

**Министерство культуры и туризма  
Магаданской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«МАГАДАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
685000, г. Магадан, ул. Якутская, д. 46-а  
тел./факс: (4132) 60-54-55, тел. 65-14-00, 65-14-82**

## **Реферат**

Тема: «Особенности проведения хоровых репетиций и концертных  
выступлений в детском хоре»

Подготовила студентка 4 курса  
Отделения «Хоровое дирижирование»  
Долгалёва Арина Эдуардовна  
Руководитель:  
Гришина Мария Викторовна

г. Магадан, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Особенности работы с детским хором.....	5
2. Роль хорового класса в детской музыкальной школе.....	10
3. Репетиционный процесс в детском хоре.....	13
Заключение.....	17
Список использованной литературы.....	18

## Введение

Хоровое пение – наиболее доступный для большинства детей вид творчества. Именно через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, происходит знакомство с формой и жанром песни. Более того, пение является одним из средств разностороннего музыкально-творческого и личностного развития учащихся. Хоровое пение – один из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к развитию эстетических чувств, которых подчас так не хватает нашему обществу. Хор – это приобщение детей к активной музыкальной деятельности. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют значительную роль, как в воспитательной работе, так и в музыкально-эстетическом развитии.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

В современном обществе особую актуальность приобретает формирование человека, способного к самообразованию и саморазвитию, к свободному и компетентному определению себя в обществе, культуре, профессии. Для формирования полноценной личности, ориентированной на активную деятельность, необходимо создание таких определенных условий, которые способствовали бы развитию и раскрытию всего потенциала человека. Мир изменяется на глазах, и вместе с ним меняется и ребенок.

Недостатки и кризисные явления общества, не могут не сказываться на социальном, нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения. Усиливающиеся демократические процессы в различных сферах общественной жизни, информационная перезагруженность детей, общее ухудшение их здоровья делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса. Все это повышает социальный запрос на духовно-нравственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность

## 1. Особенности работы с детским хором

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Это связано с тем, что детский организм в отличие от взрослого, находится в постоянном развитии, и голосовые связки тоже соответственно развиваются. Задача охраны детского голоса – задача общая и обязательная для всех педагогов, занимающихся вокально-хоровой работой.

«Если в детстве «сорвать голос», то это может причинить вред всему дальнейшему развитию певческого аппарата» Г. Струве. Человеческий голос – чрезвычайно нежный и тонкий инструмент, а детский голос особенно хрупок.

В связи с тем, что вопрос вокально-технических возможностей детского голоса в настоящее время является дискуссионным, и в связи с имеющимися в вокально-хоровой практике случаями порчи детских голосов педагогами, задача охраны детского голоса приобрела особую актуальность и значимость.

*Правильные певческие навыки.*

Первым необходимым условием для успешного развития детского голоса считаю правильную постановку голоса и воспитание правильных певческих навыков. В работе с детским хоровым коллективом практически отсутствуют слова «пойте громко», так как детскому голосу вообще противопоказано громкое пение. Когда ребенок заставляет себя громко петь и непрерывно форсирует звук, он может просто потерять голос. М. Заринская руководитель хора ленинградского Дворца пионеров утверждает: «Если ребенок или подросток поет совершенно свободно, совершенно не форсируя и не напрягаясь, то сила, обозначенная для голоса взрослого, как форте, ему не доступна, поэтому меццо-форте является пределом звучания детского голоса. Для того, чтобы оно явилось яркой краской в детском исполнении, необходимо вырабатывать в детском хоре красивое и звучное пиано и пианиссимо».

Пение в удобном диапазоне помогает развить голос, к тому же природное колоратурное сопрано – большая редкость, поэтому в своей работе с осторожностью использую звуки верхнего регистра. Использование завышенной тесситуры является одной из основных причин испорченных детских голосов. При пении несвойственных для его голоса высоких нот, ребенок вынужден форсировать звук, при этом детский голос быстро устает и «подсаживается», теряет свою звонкость, легкость и тембральную окраску, в голосе появляется сип и несмыкание связок.

Использование нижнего регистра также таит в себе опасность «посадить» голос, лишит его природной легкости, звонкости. Поэтому стараюсь избегать крайних звуков

диапазона и работаю в средней тесситуре. Для младшего хора: до первой октавы – ре второй октавы. Для среднего хора: си малой октавы – ми второй октавы. Для старшего хора: ля (соль) малой октавы – фа второй октавы. Эти рамки условные и границы диапазона расширяю в зависимости от индивидуальных природных данных детей, руководствуясь главным правилом хормейстера «не навреди». Широкое использование транспонирования помогает справиться с этой задачей.

Один из самых важных моментов в формировании правильных певческих навыков – это работа над певческим дыханием. Выработанная опора при дыхании позволяет добиться нужной звучности без форсирования и напряжения в связках, так как звук, исходящий из правильно поставленного дыхания приобретает большую яркость.

При работе с детским хором необходимо отдавать предпочтение мягкой атаки звука. Атака – это момент возникновения звука. Различаются три вида атаки: мягкая, твердая и придыхательная.

*Мягкая атака:* звучание возникает одновременно со смыканием голосовой щели, звук получается мягкий и в меру активный. Способствует возникновению естественного, легкого, светлого звука.

*Твердая атака:* связки смыкаются плотно, звук получается энергичный, твердый.  
*Придыхательная атака:* связки смыкаются не полностью, поэтому звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха. Пение при таком виде атаки часто сопровождается сипом. Такой вид атаки часто встречается у начинающих обучаться пению, однако при правильных занятиях быстро исчезает. Так же придыхательная атака может указывать на болезни горла или возможные узелки на связках.

Мягкая атака лучше всего подходит и является обязательной в постоянной работе с детским хором, как наиболее щадящая голосовой аппарат. Использование твердой атаки ведет к быстрой утомляемости голосовых связок, особенно в период мутации. Однако в хоровой практике совершенно исключить твердую атаку невозможно. Но использовать ее нужно крайне осторожно и по времени недолго, так как при частом использовании твердой атаки могут возникнуть узелки на голосовых связках, которые ведут к несмыканию связок и даже к потере голоса.

#### *Возрастные особенности.*

С особенной осторожностью нужно относиться к голосам подростков период мутации. В процессе развития и взросления детский голос проходит три этапа: думутационный период, мутация и постмутационный период. Каждый из них имеет свои особенности, которые нельзя не учитывать в работе с детьми. В связи с ускорением развития детей начало предмутационного периода в настоящее время наблюдается

гораздо раньше как у мальчиков, так и у девочек – приблизительно с 11, 12 лет. В это время рост организма и голосового аппарата протекает активно, хотя может быть неравномерным. Увеличивается гортань, голосовые связки и другие части голосового аппарата. Признаки мутации у мальчиков проявляются ярче, чем у девочек: появляется сип, прерывистость в звучании голоса, возможно резкое покраснение гортани. В этот период обучения педагогу следует использовать щадящий режим: уменьшить голосовую нагрузку, перевести учеников (мальчиков, а иногда и девочек) из партии сопрано в партию альтов, следить за тем, чтобы голосовая партия была в удобной тесситуре.

В постмутационный период (с 15 до 20 лет) голос подростка начинает оформляться в голос взрослого. В силу того, что рост гортани часто может не совпадать с полным развитием грудной клетки, возможно несоответствие в работе дыхательной системы и голосовых складок. Поэтому в работе с голосами юношей важно соблюдать щадящий режим при пении.

Мутационный и постмутационный периоды у девочек протекают спокойнее, чем у мальчиков. Тем не менее, в эти периоды к девочкам тоже требуется повышенное внимание. Особенно важно соблюдать охранительный режим к девочкам, находящимся в менструальном периоде. Во время месячных не следует давать девочкам голосовые нагрузки первые 2 дня. Как и у мальчиков, организм девочек развивается целостно, изменения происходят во всех системах организма, в том числе в голосовом аппарате.

При этом возможно покраснение гортани и частое несмыкание связок, наблюдается тенденция к неустойчивости интонирования, быстрая утомляемость голоса, общая повышенная раздражительность. Желательна по возможности консультация врача-фониатра и бережное отношение к голосу.

Хорошо устраивать небольшие перерывы для отдыха голоса во время занятий. Это может быть разъяснение смысла произведения, или просто шутка педагога, или занятия с отдельными партиями. Непрерывное пение в течение часа является чрезвычайно вредным даже для взрослых певцов, не говоря о детских голосах и голосах подростков, находящихся в стадии мутации.

#### *Вопросы гигиены певческого голоса:*

Соблюдение гигиены пения помогает защитить певческую систему от повреждений. Несмотря на то, что все прекрасно знают о том, что нельзя петь во время болезни, дети все равно часто спрашивают: «Так можно или нельзя петь?» Конечно, педагогу всегда следует следить, чтобы дети никогда не пели в больном состоянии, так же нежелательно присутствовать на репетициях, так как при мысленном пении партии,

голосовой аппарат также находится в активном рабочем состоянии. Пение на фоне воспалительных явлений со стороны верхних дыхательных путей опасно осложнениями.

Педагогу необходимо провести разъяснительную работу с детьми и их родителями по вопросам защиты голосового аппарата. Всегда объясняю детям, что

- после занятий хором не нужно сразу выходить на улицу, лучше посидеть в теплом помещении минут 5 – 10, пока не остынет голос,

- на улице нужно дышать через нос, прикрывая горло шарфом. Не разговаривать на улице, особенно в холодную погоду,

- в еде следует избегать любых крайностей, не стоит есть слишком острое и слишком соленое, слишком горячее и слишком холодное,

- перед выступлением на концерте, как в прочем и перед занятием хора, не следует наедаться. В такой ситуации органы брюшной полости испытывают раздражение, что нарушает правильную работу диафрагмы,

- необходимо объяснить, как нужно одеваться. Всегда следует носить одежду, соответствующую времени года, легкую и свободную. Необходимо следить за тем, чтобы шея не сжималась тесным воротником. Оказывая давление на гортань, тесный воротник препятствует правильному и свободному пению,

- для успешных занятий вокалом нужны умеренные занятия физической культурой (посильной гимнастикой, теми видами физкультуры, не требующими перекрывания дыхания и совершения резких вдохов и выдохов). Они способствуют активизации мускулатуры, повышению общего тонуса, улучшению кровообращения, что благотворно сказывается на голосовом аппарате, вокальной форме.

#### *Выбор репертуара.*

В педагогической практике хормейстера очень важным является подбор репертуара. При выборе произведений на всех этапах обучения основным фактором должны быть задачи охраны детского голоса и гармонии внутреннего мира ребенка. Правильно выбранный материал, качественно и разумно распределенный по этапам развития и возрастным категориям лучшим образом развивает голос и художественный вкус детей. Л. Б. Рудин президент Российской общественной академии голоса, председатель Всероссийской коллегии фониатров утверждает: «Дети должны исполнять произведения, строго соотносящиеся с их возрастом, психоэмоциональным развитием, индивидуальным тоновым и динамическим диапазоном. Форсированная выработка технических навыков, активное расширение тонового диапазона в детской вокальной практике недопустимы».

При выборе репертуара необходимо учитывать три основных принципа:

- физическая готовность (наличие мутационного периода),
- техническая готовность (владение вокальной техникой, позволяющее исполнить данное произведение),
- психологическая готовность (возраст и уровень сценической практики).

Психологическая готовность очень важный критерий при выборе репертуара для детского хорового коллектива. Так несложное в техническом плане произведение может быть глубоким по смыслу, нести в себе целую гамму чувств и переживаний. В исполнении детей, еще не готовых к восприятию этих эмоций, а искусственно их изображающих, произведение будет звучать нелепо, а исполнители могут подорвать себя физически. И наоборот, достаточно сложное технически произведение, по содержанию может быть комическим или игровым, что в значительной степени облегчит детям овладение им.

#### *Психологический климат.*

Хорошо поется тогда, когда для пения есть соответствующее настроение, когда хочется петь. Самый важный фактор для успешного развития детей и их здоровья – это атмосфера психологического комфорта на уроках. Если уроки хора насыщены радостью от совместного творчества, доброжелательностью, шутками, положительными эмоциями, то занятия хоровым пением окажет положительный эффект и на здоровье детей, их развитие, раскрытие творческого потенциала, и на выработку профессиональных навыков. Конечно, ответственность за создание здорового психологического климата полностью ложится на учителя.

Каждый ребенок имеет свои индивидуальные особенности, разные способности, разные эмоциональные реакции. Педагогу необходимо учитывать эти особенности и проявлять гибкость и чуткость в общении с учениками.

Если вокально-хоровая работа с детьми построена правильно, то она оказывает чрезвычайно благоприятное воздействие на физическое, психическое и интеллектуальное развитие детей.

«Пение, как и любое искусство, раскрывает красоту мира, где каждый звук является проявлением гармонии Вселенной, вызывает чувство сопричастности к рождению этой гармонии». Е.А. Ружьева, В.Г. Шехов .

## 2. Роль хорового класса в детской музыкальной школе

В настоящее время наиболее распространённым и доступным видом исполнительской деятельности являются сольное и хоровое пение, способствующие развитию певческой культуры учащихся, воспитанию духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слушать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Пение, как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому. Пение объединяет детей общим настроением, приучая к совместным действиям, к работе в коллективе. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Исходя из этого, я считаю, что вокально-хоровая работа актуальна и в наши дни. Успех работы преподавателя в решении задач во многом зависит от того, насколько он осознает воспитательное значение вокально-хорового пения, владеет методами и приёмами певческого развития обучающихся, знает особенности детского голоса, умеет организовать работу по освоению песенного материала.

Многие специалисты считают, что работать над развитием детского голоса не следует, так как детский организм находится в бурном развитии и голос требует не развития, а охраны и должен тренироваться по мере роста организма. К такому же выводу, в послевоенный период пришли и исследователи детского голоса Н.Д. Орлова, Т.Н. Овчинникова.

Т.Н. Овчинникова считала, что настаивая на необходимости профессиональной требовательности в работе с детьми, мы не должны забывать о том, что она только тогда будет эффективна, когда соотносится с их истинными возможностями. Перегрузки же могут привести к заболеваниям голосового аппарата. Особенно вредно для детского голоса включение в репертуар произведений повышенной трудности. Это не значит, что в работе с детскими хорами и с солистами не должно быть трудностей. Их наличие обязательно. Но преодоление трудностей должно быть реальным, интересным и полезным. В связи с этим необходимо грамотно подбирать вокальные упражнения, помня о том, что они и являются очень важным «инструментом» в руках педагога на пути преодоления трудностей.

«Концентрический» метод М.И. Глинки является фундаментом русской вокальной школы и может быть основой методики певческого воспитания детей. Сформулированные М.И. Глинкой требования эффективны в работе с детьми и со взрослыми, с малоподготовленными певцами и певцами-профессионалами.

Требования относительной стабильности нужно предъявлять не только к упражнениям, но и к высокохудожественным, лаконичным по форме произведениям, которые целесообразно использовать для развития кантилены, напевности, выравнивания звучания по тембру и силе. Систематическое пение определённого количества стабильных упражнений и произведений, указанного высшее типа, облегчает наблюдение за певческим развитием детей из урока в урок, из года в год, способствует быстрейшему возникновению у поющего устойчивых певческих навыков. Конечно, постепенно они дополняются на основе выявленных закономерностей развития голоса.

Существуют методики вокального воспитания детей, основанные преимущественно на использовании грудного звучания голоса. Сторонниками таких взглядов являются Д.Е. Огороднов и его последователи. Алгоритмическая методика Д.Е. Огороднова своей главной задачей ставит бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей. По мнению Д.Е. Огороднова, современная методика музыкального воспитания должна быть комплексной, чтобы развивать все задатки творческих способностей учащихся, а также их эмоциональную и интеллектуальную активность.

В работе по постановке голоса в академической манере Д.Е. Огороднов рекомендует опираться на речевые навыки, которые значительно опережают вокальное развитие.

Продолжая традиции Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянов создаёт «Фонопедический метод развития голоса», который получил распространение не только среди профессионалов – вокалистов, но и среди простых любителей пения. Система взглядов на работу по постановке голоса была изложена автором в книге «Развитие голоса. Координация и тренаж», которая адресована самому широкому кругу читателей.

Существуют разные методики. Хормейстеры, врачи фонiatры пришли к выводу, что невозможно однобоко подходить к решению вопросов о звучании детского голоса и его развития. Ни одна из моделей не является идеальной и не может быть рекомендована как единственная версия. Так же следует обратить внимание на качество звучания детских голосов с целью их развития. К сожалению, имеет место в практике использование «эксплуатационного» метода.

Суть его проста: с детьми разучивается как детская музыка, так и аранжировка классики. Момент «эксплуатации» заключается в том, что дети поют интуитивно, с ними не ведётся специальной работы по постановке голоса, в этом случае упражнения используются формально и не используются вовсе. Необходимо основываться в работе на продуманном, музыкально грамотном, эмоциональном исполнении произведения. В процессе происходит не бездумное заучивание текста, а переживаются эмоции, настроение, заложенные автором.

Процесс обучения пению, понятный как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового чувства, не такой скорый, особенно на начальном этапе обучения, как этого субъективно хотелось бы. Но это замедление только кажущееся и временное. Видимые всем результаты приходят не сразу. Но, как показывает опыт, результаты эти значительны и надёжны.

Все методы, Т.Н. Овчинниковой, М.И. Глинки, Д.Е. Огороднова и др., нацеливают на формирование фундаментальных и прочных навыков, на всестороннее развитие детей.

Значение занятий искусством, музыкой, точнее пением, затрагивает три важнейшие для жизни человека сферы:

#### *Здоровье*

В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.

#### *Интеллектуальное развитие*

Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

#### *Самоактуализация*

Формируются метопотребности (отдалённые цели), которые организуют жизнь и вносят в её течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

### 3. Репетиционный процесс в детском хоре

В профессиональной деятельности руководителя детского хорового коллектива, репетиционная работа занимает особое место.

Автор хорового словаря Н. В. Романовский трактует репетицию как учебное занятие дирижера с хоровым коллективом по изучению произведений (на основе овладения элементами хоровой звучности) и художественному воспитанию коллектива; как форму подготовки программы концерта или спектакля; как процесс постепенного воплощения исполнительского замысла, определяемого содержанием произведения.

Занятия детского хора должны начинаться в точно установленное время. Творчество невозможно без дисциплины, которая зависит, прежде всего, от руководителя хора, от его личной организованности, четкости и целесообразности требований, от умения создавать атмосферу деловой активности и увлеченности в работе.

Очень важно, чтобы дети всегда чувствовали любовь и внимание учителя хора. Доброжелательность, взаимное уважение создают наилучшую обстановку для совместного творчества.

Для успешного руководства хором необходимо, чтобы руководитель хора сам в совершенстве владел искусством пения, знанием специфики вокальной работы с детьми.

Репетиционный режим, формы и методы репетиционной работы с хором могут быть самыми разнообразными и выбираются в зависимости от особенностей репертуара, уровня подготовки детского хора, количества репетиционных часов в неделю.

Как правило, репетиционной работе предшествует изучение руководителем хора партитуры исполняемого произведения. Создается репетиционный план, который включает в себя формы и методы разучивания детского хорового произведения, анонс технических трудностей и пути их преодоления.

Обычно репетиция состоит из следующих разделов:

1) распевание хорового коллектива, выполняющее функции:

– разогрева голосового аппарата;

– формирования и развития вокально-хоровых навыков певцов;

В этап «распевание» полезно включать упражнения хорового сольфеджио, способствующих развитию мелодического, гармонического слуха, навыков чтения с листа и т. д.

2) разбор нового произведения

3) вокально-техническое освоение произведений, находящихся в процессе разучивания

4) художественное освоение произведений находящихся в процессе разучивания.

Хоровые репетиции делятся на тематические блоки достаточно условно, так как овладение вокально-хоровой техникой требует многократного повторения всех ее элементов.

Разучивать произведения асаррелла желательнее без инструмента, так как это способствует более внимательному и осознанно отношению детей к собственной интонации и помогает решению задачи установления чистого хорового строя. Можно подыграть в интервально сложных местах (модуляциях, неудобных гармонических оборотах).

Первоначальный разбор произведений может производиться как на занятиях со всем составом хора, так и на занятиях с группами или отдельными партиями.

Раздельные репетиции обеспечивают быстрое освоение материала – это продуктивный метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии; способствуют достижению выразительного, рельефного звучания мелодических линий в многоголосии. Поэтому проведение раздельных репетиций широко применяется не только на стадии разбора произведения, но и в процессе всей работы над ним.

Знание хоровых партий следует периодически проверять в форме индивидуального опроса. Такой метод помогает воспитывать ответственность каждого учащегося перед коллективом и дает возможность руководителю осуществлять систематический вокальный контроль над каждым певцом хора.

При изучении поэтического текста не следует целиком полагаться на способность детей быстро заучивать слова. Хормейстеры обычно применяют различные способы в облегчении процесса выучивания слов – ритмическое чтение текста всем хором; чтение хором текста вне рисунка произведения; скороговоркой и т. д.

Очень важно правильно определить репетиционный темп. Он должен быть не слишком быстрым, чтобы обеспечивать возможность тщательного выполнения всех задач, и в то же время не слишком медленным, ибо может привести к выработке несоответствующих конечной цели характера звука и певческих приемов. При изучении подвижных произведений нужно осторожно и постепенно решать задачу ускорения темпа. Несвоевременно ускоренный темп может легко разрушить налаженный процесс исполнения.

Работать над произведением следует по фразам или частям, в соответствии со смыслом литературного текста и музыки. Переходить от одной части к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть будет достаточно освоена. Каждое повторение того или другого эпизода или произведения в целом должно быть творческим, иметь

конкретные задачи и способствовать улучшению исполнения. Механическое повторение не приносит пользы, а нередко ухудшает исполнение, т.к. происходит в обстановке пониженной творческой активности и ослабленного внимания.

Большое место в работе занимает работа над фразировкой. Его важнейшими средствами являются переменная динамика, цезуры, экспрессия метроритмического движения, характер произношения текста. После того, как все детали тщательно проштудированы, центр внимания переносится на произведение в целом, на выразительность и яркость исполнения.

Проблема кульминаций – важнейшая, как в исполнении отдельных разделов, так и всего произведения. Важно не только рельефно выделить кульминации, но и –, а также правильно выразить характер движения к кульминации.

Целостность исполнения – результат совершенного выявления идеи произведения, охвата его художественной формы. В большой степени это зависит от сознания, ощущения единой, непрерывной линии развития художественного образа. Чтобы произведение обрело свой законченный облик, окончательно «созрело», требуется известное время, многократное тщательное исполнение в надлежащем темпе, со всеми нюансами. Пробные исполнения целесообразно чередовать с пропеванием в «репетиционном темпе» и с продолжающейся отделкой наиболее трудных фрагментов.

Последние две-три репетиции – генеральный прогон – желательно проводить в том же концертном помещении, где предполагается выступление хора.

На генеральных прогонах уточняется трактовка произведений, темповые соотношения, динамика, образная характеристика, определяются моменты организационного порядка – выход коллектива на сцену, уход со сцены, расположение хора, солистов, аккомпаниатора в связи с акустикой зала.

В моменты «прогонов» полезно записывать исполнение программы хора на аудио или видео устройства. Этот прием дает поразительный эффект. Когда дети поют в хоре, им кажется, что все хорошо, работать больше не над чем. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и при последующей записи стараются их устранить.

На прогонах певцы должны исполнять концертную программу только стоя, причем обязательно на подставках (хоровых станках). При пении в привычном для певцов рабочем положении, сидя, закрепляются многие навыки по преодолению трудностей – интонационных, тесситурных, динамических и т. д. Во время прогонов вокальный аппарат работает в другом режиме, т. е. стоя, возникают иные ощущения дыхания и вокальной опоры.

Генеральные прогоны обычно проводятся накануне выступления, программа исполняется в том порядке, в котором будет потом звучать на концерте. После последнего прогона целесообразно предоставить коллективу небольшой отдых для восстановления сил и осмысления проведенной репетиции.

Предконцертная репетиция (перед выходом хора на сцену) длится недолго и носит характер «разогревания» певческих голосов. В короткий отрезок времени руководитель хора должен собрать внимание певцов, успеть пропеть с ними наиболее важные фрагменты произведений, чтобы удостовериться в том, что коллектив готов к работе. Целиком поются лишь те сочинения, которые вызывают какие – либо трудности. Завершить предконцертный прогон лучше песней, с которой будет начинаться выступление хора. В этом просматривается фактор «психологического удобства», потому что к началу концерта в памяти певцов отложится только что прозвучавшая музыка.

## Заключение

Высшая цель музыкального образования обучающихся заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Основное средство достижения этой цели – постоянные и систематические встречи учащихся с музыкой, развитие у них на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества. Именно преподаватель должен формировать у учащихся потребность в восприятии музыки, облагораживающей их внутренний мир. Развивая способность понимать язык музыки, ощущать её выразительность преподаватель даёт учащимся необходимые знания, умения, навыки, воспитывает интерес к музыке, вкус.

В настоящее время наиболее распространённым и доступным видом исполнительской деятельности являются сольное и хоровое пение, способствующие развитию певческой культуры учащихся, воспитанию духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слушать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Пение, как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому. Пение объединяет детей общим настроением, приучая к совместным действиям, к работе в коллективе. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Исходя из этого, я считаю, что вокально-хоровая работа актуальна и в наши дни. Успех работы преподавателя в решении задач во многом зависит от того, насколько он осознает воспитательное значение вокально-хорового пения, владеет методами и приёмами певческого развития обучающихся, знает особенности детского голоса, умеет организовать работу по освоению песенного материала.

В заключении хочу отметить ещё раз, что выразительное исполнение произведений – это исполнение непременно эмоциональное, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями, как средствами выразительности. Певческий голос может быть воспитан у всех, исключая патологические случаи. Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

## Список использованной литературы

1. Стулова Г.П. Хоровое пение. – М.: Планета музыки, 2019.
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса – М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Брылина В. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками – Киев, 2018.
4. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе – М., 2018.
5. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе – М., Музыка, 2019.
6. М.С. Осеннева, В.А.Самарин. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Академия,2018.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт– Петербург, 2017.
8. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие – Изд. Акад. пед. наук, 2018.
9. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса – Сб. ст. Работа с детским хором – М., «Музыка», 2018.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором – М., 2012.
11. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка – М., 2009.
12. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Составитель В. Попов – Москва, 2011.