

**Муниципальное автономная общеобразовательная учреждение
Озерновская средне общеобразовательная школа № 3**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Озерновская СОШ № 3
_____ Барсамова Н.Ю

УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOY
MAOY Озерновская СОШ № 3
_____ Языкина Г.В

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5 класс**

ТИМОШЕНКО ЕЛЕНА ИВАНОВНА
учителя высшей категории

**п. Озерновский
2018- 2019 учебный год**

<p style="text-align: center;">ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</p>	<p style="text-align: center;">СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</p>
<p>1.Пояснительная записка</p>	<p>Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией народного художника России Б.М. Неменского. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.</p> <p style="text-align: center;"><i>Программа по изобразительному искусству ориентирована на работу по УМК:</i></p> <p>-учебники для учителя и учащихся: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение,2018 г.</p> <p>-методические пособия: Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки.5 класс Н.А. Горяева под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение в 5 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.</p> <p>Программа по изобразительному искусству для 5 класса строится как продолжение и развитие части программы для средней школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.</p> <p>Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.</p> <p>В содержание уроков входит составление декоративной композиции традиционных мотивов жельской, хохломской, городецкой, жостовской росписи, в создании игрушек в традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, составлении эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей. Сочетание индивидуальной и</p>

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	<p>коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся, повысить мотивацию обучения.</p> <p>Общая характеристика учебного предмета</p> <p>Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.</p>
<p>1.1. Описание места учебного предмета в учебном плане</p>	<p>- Класс: 5</p> <p>- Количество часов: 1 час в неделю; 34 часа в год;</p> <p>Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5 классе является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.</p> <p>Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.</p> <p>В 5 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.</p> <p>Цели обучения</p> <p>Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; • освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

<p>ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</p>	<p>СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; • воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. <p>ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:</p> <p>Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.</p> <p>Принцип «от жизни через искусство к жизни».</p> <p>Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.</p> <p>Принцип единства восприятия и созидания.</p> <p>Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.</p> <p>Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.</p> <p>Формой проведения занятий по программе является урок.</p> <p>На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.</p>

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
<p>1.2. предметные результаты освоения конкретного учебного предмета</p>	<p>Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса.</p> <p>УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:</p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).</p> <p>УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:</p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, с Европы); различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p>В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:</p> <p>передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика, роспись и т.п.).</p> <p>Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной,</p>

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	<p>рефлексивной.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОНТРОЛЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Входной</i> 2. <i>Промежуточный</i> 3. <i>Итоговый</i> <p>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ 4. Защита проекта 5. Тестирование <p>ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</p> <p><i>Личностные результаты</i> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ					
	<p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; • Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); • Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; • Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; • Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках; • Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; • Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; • Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. 					
	<p>Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="741 1457 2161 1495"> <thead> <tr> <th data-bbox="741 1457 1715 1495">Содержание</th> <th data-bbox="1715 1457 2161 1495">Кол-во часов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		Содержание	Кол-во часов		
Содержание	Кол-во часов					

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
2.Содержание учебного предмета	Древние корни народного искусства	10
	Связь времен в народном искусстве	9
	Декор, человек, общество, время	8
	Современное декоративное искусство	7
	Всего	34
<p>СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-34 часа.</p> <p>Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.</p> <p>Древние корни народного искусства (10 ч.)</p> <p>Декоративно – прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве (1 час).</p> <p>Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.</p> <p>Декор русской избы (1 час).</p> <p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).</p> <p>Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы (1 час).</p>		

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	<p>Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.</p> <p>Конструкция, декор предметов народного быта (2 часа).</p> <p>Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Древние образы и мотивы в декоре жилища и предметах народного быта (1 час).</p> <p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Народная праздничная одежда (2 часа).</p> <p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Вышивка в народном costume.</p> <p><i>Изготовление куклы – «берегини» в русском народном costume. Эскиз русского народного costume.</i> <i>Создание эскизов народного праздничного costume</i></p> <p>Праздничные народные гулянья (2 часа).</p> <p>Народные традиции и праздники. Масленица. День Ивана Купала. Коллективная работа.</p> <p>Связь времен в народном искусстве (9 ч.)</p> <p>Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской,</p>

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	<p>дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками.</p> <p>Древние образы в современных народных игрушках (2 часа).</p> <p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p> <p>Единство формы и декора в игрушках (1 час).</p> <p>Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.</p> <p>Народные промыслы. Их истоки и современное развитие (3 часа).</p> <p>Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.</p> <p>Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни (2 часа).</p> <p>Синие цветы Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития Жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.</p> <p>Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.</p> <p>Истоки Городца. Роспись разделочных досок.</p> <p>Современный интерес к народным промыслам в нашей повседневной жизни (1 час).</p> <p style="text-align: center;">ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (8 Ч)</p>

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	<p>Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Ознакомление с гербами и эмблемами городов России, Камчатского края, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.</p> <p>Введение в проблематику четверти (1 час).</p> <p>Из истории декоративного искусства (2 часа).</p> <p>Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.</p> <p>Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности и др.).</p> <p>Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Символика элементов</p>

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	<p>декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.</p> <p>Легенды и мифы Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.</p> <p>Греческая керамика. Живопись на вазах. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.</p> <p>Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.</p> <p>Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе (2 часа).</p> <p>О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.</p> <p><i>Проект «Мой семейный герб», Эмблема моего класса.</i></p> <p>Значение одежды в выражении принадлежности человека или группы людей в обществе (2 часа).</p> <p>Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.</p> <p><i>Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».</i></p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (1 час).</p> <p><i>Посещение выставки. Экскурсия в Художественную школу.</i></p> <p style="text-align: center;">СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (7 Ч)</p> <p>Современное декоративное и выставочное декоративное искусство (1 час).</p>

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
	<p>Современная интерпретация древних образов декоративного искусства (1 час).</p> <p>Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.</p> <p>Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.</p> <p>Эскиз русского народного костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма</p> <p>Создание коллективной декоративной работы (4 часа).</p> <p><i>Ты - мастер ДПИ. Творческий проект «Сделаем школу красивой».</i></p> <p>Художественный совет (1 час).</p> <p>Обобщение изученного за курс средней школы.</p>

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

Дополнительные пособия для учащихся:

Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Проектор
- Экран
- Компьютер

ТАБЛИЦЫ

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

интернет ресурсы

<https://znayka.pw/pourochnye-razrabotki/izo/5-klass-izo/urok-1-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-chelovek-drevnie-obrazy-v-narodnom-iskusstve/>

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству 5 класс**

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (10 ЧАСОВ)							
1	Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве.	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Выполнение творческого задания «Изобразить древо жизни»	Познакомить с требованиями к урокам ИЗО в 5 классе. Развивать интерес к предмету. (Что значит понимать искусство и зачем этому надо учиться?) Познакомятся с понятием и языком декоративно – прикладного искусства, я содержательным смыслом художественного образного языка декоративно – прикладного искусства, его связь с явлениями жизни.	Необходимые принадлежности для урока. Подобрать иллюстрации с изображением русской избы.	Подготовить доклад на тему «Соляные знаки» «Знаки-символы»
2	Единство формы, конструкции и декора в народном жилище	Комбинированный (сообщение нового)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Выполнение творческого	Познакомятся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском	Словарь ИЗО	Изготовить объёмную модель из бумаги

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
		материала + практикум)		задания. При помощи восковых мелков или гуашью изобразить русскую избу.	жилище. Научатся понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, раскрывать символическое значение знаков - образов в декоративном убранстве избы; создавать эскизы декоративного убранства избы.		
3	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Выполнение творческого задания создать образ матери-земли	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Научатся находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать	Дорисовать рисунок	Найти значение понятий: «наличники», красный угол, полати, конь, клеть и др.

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Знать первоначальные сведения о прялке, полотенце и композиции в их украшении; умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки, полотенца		
4	Конструкция и декор предметов народного быта	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Выполнение творческого задания эскиз донца прялки из картона по бумажному шаблону с элементами росписи	Научатся рассуждать о связях произведений искусства с природой; понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	Цветная бумага (красная), ножницы, клей.	Подобрать пословицы и поговорки о прядении.

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					Научатся изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.		
5	Конструкция и декор предметов народного быта	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа. Эскиз своей прялки с использованием знаний о русском традиционном орнаменте и его символике.	Научатся понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения; применять различные материалы в художественно-творческой работе	Завершить работу по выполнению эскиза донца прялки	
6	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа. Изобразить предметы крестьянского быта, раскрасить гуашью или	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Знать	Завершить работу	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опере-

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
				акварелью	первоначальные сведения о прялке, полотенце и композиции в их украшении; умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки, полотенца		жающее задание
7	Народная праздничная одежда	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа с постановкой проблемы. Практическая работа выполнить эскиз народного и праздничного костюма (зимнего или летнего)	Познакомятся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции.	Краски (гуашь, акварель).	
8	Народная праздничная одежда	Комбинированный (сообщение нового)	Индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа выполнить	Научатся объяснять общее и особенное в образах народной	Подобрать иллюстрации из русских народных сказок с	Мини проектная работа «Народные

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
		материала + практикум)		эскиз народного и праздничного костюма (зимнего или летнего	одежды разных регионов России; осознавать значение традиционного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	изображением на родных гуляний (хороводы, ярмарки и др.)	праздники на Руси»
9	Праздничные народные гулянья	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Групповая практическая работа «Праздничные народные гулянья»	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Научатся самостоятельно разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях; проявлять себя в		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров.		
10	Праздничные народные гулянья	Практикум	Индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Сообщение учащихся Итоговый тест.	Познакомятся с обрядовыми действиями на примере одного из праздников; о традициях празднования (ранее и в наши дни).	Пластилин, белила, кисти (тонкие)	Подобрать иллюстрации на тему «Древние образы в современных народных игрушках»
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (9 ЧАСОВ)							
11	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Игра «Угадай игрушку»	Научатся распознавать и называть игрушки ведущих народных худ. промыслов; овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции; осваивать характерные для каждого промысла основные элементы народного орнамента и	Исследовательская работа (темы заданий: Каргопольская игрушка, Семеновская, Дымковская, Филимоновская)	Подготовить презентацию к исследовательской работе

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					особенности цветового строя.		
12	Единство формы и декора в игрушках	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа нарисовать дымковский, филимоновский и каргопольские узоры на пластилиновых поделках	Сумеют распознать и назвать игрушки ведущих художественных народных промыслов. Научатся осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Завершить работу	Подготовить сообщения о народных промыслах: хохлома, гжель, жостово, городец
13	Народные промыслы. Их истоки современное развитие	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа элементы росписи	Знать манеру выполнения изделия мастеров Гжели, Хохломы, Жостово, Городец; уметь самостоятельно		Изделия деревянной посуды, керамики, подносы

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					выполнять роспись предметов в зависимости от стиля.		
14	Народные промыслы. Их истоки современное развитие	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа деревянная ложка в хохломской росписи	Познакомятся с видами хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»). Научатся применять худ. материалы (гуашь), распознавать язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.	Заготовка из бумаги предметов посуды (чашка, чайник, тарелка. доска разд.)	
15.	Народные промыслы. Их истоки современное развитие	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа роспись бумажной тарелки	Освоят приемы гжельского мазка – «мазка с тенями». Овладеют навыками работы в конкретном материале (акварель). Научатся передавать единство формы и декора,		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.		
16	Народные промыслы. Их истоки современное развитие	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа роспись разделочной бумажной доски	Научатся определять характерные особенности произведений городецкого промысла; применять художественные материалы (гуашь), распознавать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.		
17	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа роспись разделочной бумажной доски	Узнают общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Научатся		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.		
18	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа жостовский поднос	Узнают общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Научатся различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	Краски (гуашь, акварель).	Выставка к следующему уроку
19	Современный интерес к народным промыслам в нашей повседневной жизни	Практикум	Индивидуальная	Опрос с использованием контрольных вопросов и заданий За 1 полугодие	Научатся объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Научатся представлять свои работы, анализировать их.		
ДЕКОР, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (8 ЧАСОВ)							
20	Введение в проблематику четверти	Комбинированный	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ».	Научатся эмоционально	Найти изображения одежды египтянина,	Мини проектная

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
		(сообщение нового материала + практикум)		Практическая работа орнамент цветок лотоса	воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Научатся	греческой вазы.	работа «История одежды»

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ		
21	Из истории декоративного искусства	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа	Сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества, познакомить с эволюцией и образным значением одежды.		
22	Из истории декоративного искусства	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Индивидуальная	Практическая работа греческая вазопись	Познакомятся с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта, Древней Греции и сюжетами	Подумать над созданием эмблемы на выбор (выполнить эскиз) «Символ знаний», «Символ доброты», «Символ милосердия», «Символ мира» и т.п.	Сообщение на тему «Герб моего края»

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					древнегреческой керамики; научатся различать декоративное искусство разных времён по стилистическим особенностям.		
23	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа составление герб моей семьи	Узнают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города(края), в гербах различных русских городов. Научатся находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Завершить работу	Защита с представлением «Герб моей семьи»
24	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа «Герб моей семьи»	Научатся создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи,	Подобрать иллюстрированный материал с изображением европейской средневековой одежды и интерьера	

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					<p>классного коллектива) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба.</p>	<p>дворцов из сказок Ш. Перро «Золушка», «Спящая красавица» и др.</p>	
25	<p>Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества</p>	<p>Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>	<p>Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа «Китайская мода»»</p>	<p>Узнают о декоре в одежде народов разных стран и разных сословий. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая и Западной Европы XVI века. Научатся соотносить образ одежды с положением ее владельца.</p>	<p>Письменная миниатюра «Вещь в жизни хозяина...»</p>	

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
26	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум) Практикум	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа	Научатся творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ, соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа «На балу у золушки»	Научатся ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения. Знать виды декоративно-прикладного искусства. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании		Панно коллаж «На балу у золушки»

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					произведений ДПИ.		
СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (7 ЧАСОВ)							
28	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа эскиз витражной композиции	Научатся ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, гобелен и т. д.; выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Участвовать в итоговой викторине	Подбор материала для коллективной работы.	

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					по ДПИ. Понимать роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека		
29	Современная интерпретация древних образов декоративного искусства	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Беседа в форме «вопрос-ответ». Практическая работа «Витраж»	Познакомятся с современным декоративным искусством; показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов; сформировать навыки работы над имитацией техники витража.	Подбор материала для коллективной работы.	Сообщение «Витраж — это красиво»
30	Создание коллективной декоративной работы	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Практическая работа эскиз мозаика из бумаги своими руками	Научатся пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы; участвовать в		Мастер класс Мозаика из различных материалов (яичная скорлупа, битое стекло,

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					подготовке итоговой выставки творческих работ; участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.		пластилина»
31	Создание коллективной декоративной работы	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	Групповая, индивидуальная	Практическая работа «Открытка» В технике мозаика	Научатся пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы; участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
32	Создание коллективной декоративной работы	Практикум	Индивидуальная	Практическая работа к выставке	<p>Научатся разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Научатся владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств; собирать отдельно выполненные детали в более крупные</p>		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей
					блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».		
33	Создание коллективной декоративной работы	Практикум	Групповая, индивидуальная	Практическая работа к выставке	<p>Научатся разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Научатся владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и</p>		

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся, формы работы	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дом. задание Для одаренных детей	
					других средств; собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».			
34	Художественный совет	Обобщающий	Групповая, индивидуальная	Экскурсия по собственной выставке (в роли экскурсоводов-учащиеся)	<p>Что нового мы узнали за год?</p> <p>Цель: обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»</p>	Выставка лучших работ учащихся;		
35	Резерв	обобщающий	Групповая, индивидуальная	Тестирование с использованием контрольных вопросов и заданий				

Проверочные работы по изобразительному искусству.

Содержание промежуточной аттестационной работы

1. Форма промежуточной аттестационной работы – контрольная работа

Вопросы контрольной работы для промежуточной аттестации в 5 классе по изобразительному искусству. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018 г. для 5 классов составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 5 класса. Объектом контроля является художественная культура учащихся. Данный материал направлен на обобщение и контроль пройденного материала.

2. Структура промежуточной аттестационной работы и характеристика заданий.

Работа состоит из двух частей, включающих 13 заданий. На ее выполнение отводится 40 минут.

Работа содержит 2 части заданий.

Первая часть – **базовые** задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая часть – задания **повышенного** уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

В первую часть А входят **9 заданий**, во вторую часть Б- 4 задания. Вопросы 1-9 базовый уровень, 10-13 повышенной сложности.

Выполнение заданий разной сложности и разного типа оценивается с учетом следующих рекомендаций:

1) В заданиях с выбором ответа из трех предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

2) Каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл, повышенного уровня в 2 балла (максимальное количество баллов – 17 за все задания).

За правильное выполненное задание №1-9 учащийся получает **1 балл**, за задание №10-13 учащийся получает **2 балла**.

За неправильно выполненное задание учащийся получает **«0» баллов**.

3) Выполнение каждого задания повышенного уровня сложности (10-13 задание) оценивается по следующей шкале:

2 балла – приведен полный верный ответ;

1 балл – приведен частично верный ответ;

0 баллов – приведен неверный ответ.

Общее количество баллов, которое можно набрать учащийся – 17 баллов.

4) Работа носит контрольный характер, при принятии решения о выставлении оценок рекомендуем воспользоваться следующими примерными нормами:

Шкала перевода процента выполнения тестовых заданий в отметки.

Выполнено правильно 85% - 100% - оценка «5» (15-17 баллов);

Выполнено правильно 65% - 84% - оценка «4» (11-14 баллов);

Выполнено правильно 50% - 64% - оценка «3» (8-10 баллов);

Выполнено правильно 0% - 49% - оценка «2» (0-7баллов)

Контрольная работа по изобразительному искусству для 5 класса

Ф.И. _____

Дата _____ -

Часть А

Выберите правильный вариант ответа:

1. Как назывался крестьянский дом-жильё в России?

- А. юрта
- В. яранга
- С. изба

2. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека

- А. пейзаж
- В. картина
- С. ДПИ
- Д. Краски

3. Окно в избе служило:

- А. для красоты
- В. для связи домашней жизни с внешним миром
- С. для освещения избы

4. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- А. желтый
- В. красный
- С. черный

5. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- А. Солнце
- В. Вода
- С. Гром
- Д. растения

6. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- А. фронтон, полотенце, наличник
- В. конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
- С. фронтон, коник, лобовая доска

7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:

- А. ветерено
- В. челнок
- С. прялка

8. Какое слово не относится к видам полотенец:

- А. нарядные
- В. ритуальные
- С. красивые

9. Где находилось почетное место в избе «красный угол»:

- А. В центре

Контрольная работа по изобразительному искусству для 5 класса

Ф.И. _____

Дата _____

Часть А

Выберите правильный вариант ответа:

1. В каких пунктах допущена ошибка?

- А. синий + красный = фиолетовый
- В. жёлтый + красный = оранжевый
- С. синий + белый = фиолетовый

2. Какой вид русской народной росписи представлен на изображениях?

- А. Гжель
- В. Хохлома
- С. Дымка



3. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:

- А. дымковская;
- В. филимоновская;
- С. каргопольская.

4. Что такое рушник?

- А. одеяло
- В. полотенце
- С. деталь автомобиля

5. Гжель это...

- А. центр росписи деревянной посуды
- В. центр росписи глиняной посуды
- С. центр росписи фарфоровой посуды

6. Какая форма характерна для промысла дымковской игрушки?

- А. округлая, украшенная оборками, воланами, косичками, жгутиками
- В. стройная, вытянутая, изящная
- С. неуклюжая, тяжеловатая, приземистая

7. Поднос, расписанный цветами:

- А. жостовский
- В. дымковский
- С. каргапольский

8. Деревянная посуда, где роспись велась зеленым, красным и черными цветами:

- А. Гжель
- В. Хохлома
- С. Дымка

9. Старинный русский головной убор замужних женщин.

- А. Кокошник
- В. Косынка
- С. Берет

Часть Б

10. Соотнеси изображение с соответствующей группой искусства. Ответ запиши в виде комбинации цифр и букв, без знаков препинания и пробелов, цифры должны идти по порядку. Например: 1а2б3в



Скульптура



Музыка



Театр

11. Выбери варианты ответов, на которых представлен вид изобразительного искусства, в котором предметы создаются путём резьбы и лепки.



Итоговый тест по курсу ИЗО (5 класс)

Инструкция: из трех вариантов ответа необходимо выбрать один правильный в бланк ответов.

Цель: мониторинг и оценка качества знаний обучающихся по изобразительному искусству по теме

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

II ВАРИАНТ

- 1. Как называлось декоративное убранство окна?**
а) полотенце б) причелина в) наличник.
- 2. Перечисли основные элементы убранства русской избы:**
а) лобовая доска, крыльцо, фронтон
б) причелины, полотенца, наличник, конь-охлупень
в) фронтон, полотенце, причелины
- 3. Что символизировал красный цвет в вышивке?**
а) кровь, могущество, власть
б) солнце, огонь, красота и мужское начало
в) здоровье, любовь и женское начало
- 4. Какой элемент одежды служил основой женского народного костюма?**
а) сарафан б) рубаха в) панева.
- 5. Какой предмет был спутником женщины и обязательным элементом девичьего приданого.**
а) скалка б) прялка в) ведро
- 6. Какая форма характерна для промысла филимоновской игрушки?**
а) округлая, украшенная оборками, воланами, косичками, жгутиками
б) стройная, вытянутая, изящная
в) неуклюжая, тяжеловатая, приземистая

7. Для какого промысла народной игрушки характерно создание образа «Конь-Полкан»?
- а) филимоново б) Дымково в) Каргополь
8. В каком промысле народной игрушки большая часть изделий оборудована специальными отверстиями-свистульками?
- а) Филимоново б) Дымково в) Каргополь.
9. Для какого центра народной росписи характерно изображение сюжетных сцен «Чаепитие», «Охота», «Свидание» и другие?
- а) Городец б) хохлома в) Жостово
10. Какие изделия характерны для промысла «Жостово»?
- а) самовары б) подносы в) поставцы и вазы
11. Что такое костюм?
- а) это одежда, предназначенная для маскарада
- б) это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе
- в) это несколько предметов одежды, сочетающихся между собой по определенным признакам
12. Какую одежду носили женщины Древнего Египта, не зависимо от сословия?
- а) набедренник; б) тиара; в) калазирис.
13. Какое символическое значение имело изображение цветка лотоса в Древнем Египте?
- а) красота, бессмертие, вечная жизнь
- б) власть, могущество, сила
- в) ум, знание, мудрость
14. Самая дорогая часть одежды Франции 17 в., которую носили и женщины и мужчины?
- а) воротник б) дублет в) корсет
15. Как назывался приталенный кафтан с широкими манжетами-обшлагами на рукавах и низкими карманами, который стремились носить французские аристократы 17 в.
- а) канделябр б) камзол в) жюстокор.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ ответа																				
а								х	х				х	х		х		х		
б		х	х	х	х	х				х									х	х
в	х						х				х	х			х		х			

Литература.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ под редакцией/ Н.А. Горяева, О.В.

Островская, под Б.М. Неменского.- 9-е изд.:М.: Просвещение, 2018 г.