

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Подготовили

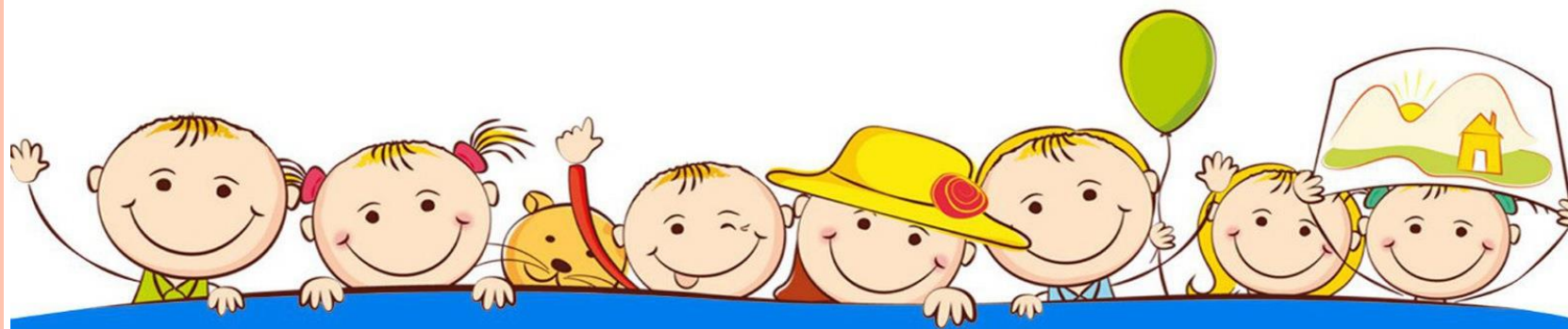
Мартынова Юлия Прокофьевна

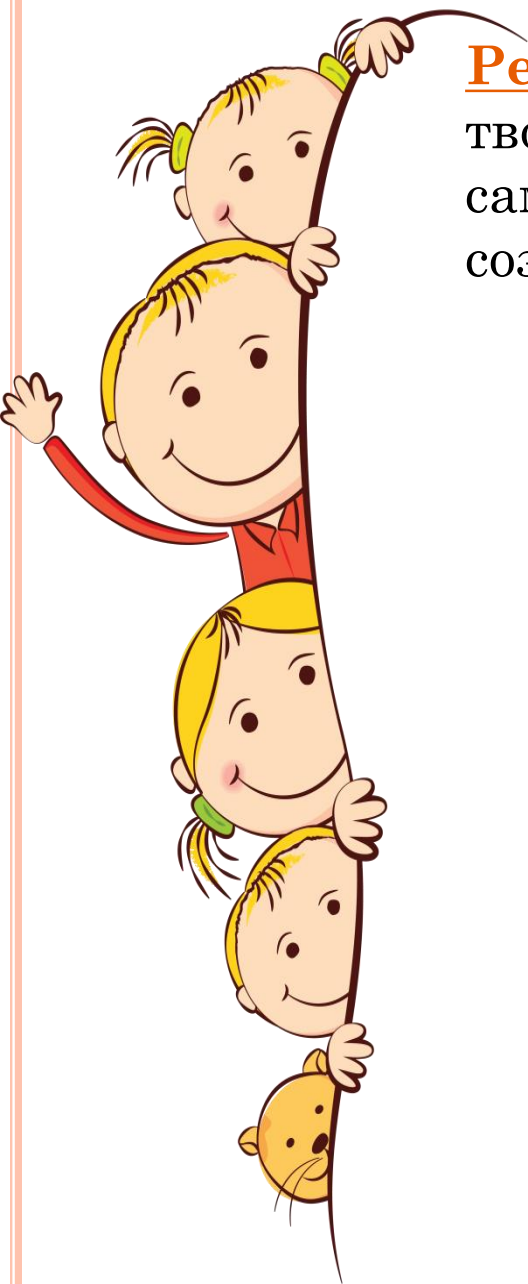
Недилько Екатерина Николаевна

РАДОСТЬ СЛОВОТВОРЧЕСТВА – САМАЯ ДОСТУПНАЯ ДЛЯ РЕБЕНКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ОДУХОТВОРЕННОСТЬ В. СУХОМЛИНСКИЙ.

ФГОС ДО указывает на необходимость включения в содержание образовательной области «*Речевое развитие*» **развитие речевого творчества дошкольников.**

В «*Законе об образовании РФ*» говорится о том, что дошкольное образование должно быть направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных, формирование предпосылок учебной деятельности детей дошкольного возраста, что





Речевое творчество – это проявление творчества в речевой деятельности. Это самостоятельная деятельность ребёнка по созданию новых оригинальных речевых образов.

Речевое творчество:

- ✓Словотворчество;
- ✓Сочинительство;
- ✓Пересказ;
- ✓Речевая импровизация.



РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

СПОСОБСТВУЕТ:



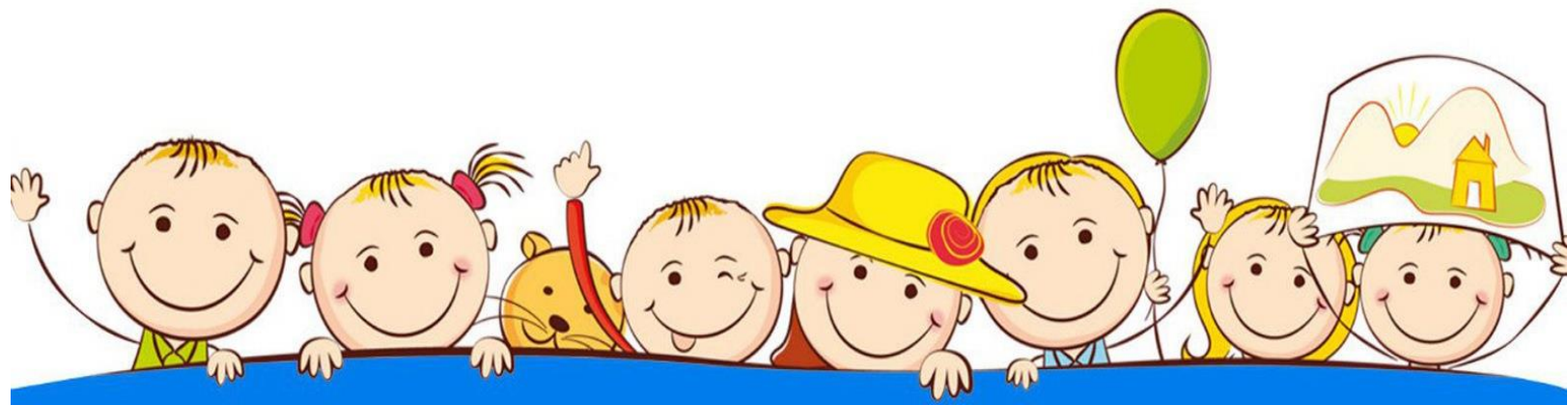
- использование речевых игр и упражнений;
- выразительное чтение;
- скандирование;
- разучивание потешек, скороговорок; - упражнения на постановку ударения которое меняет смысл слова (пИли – пиЛИ, пОмни – помНИ, зАмок – замОк, заплаЧу – заплачу, стоИт – стОит, полкИ – пОлки...);
- игры на подбор синонимов и антонимов;
- иллюстрирование поговорок, сказок, пословиц, загадок. Необходимо обращать внимание на языковые особенности загадок;
- составление описательных рассказов Для овладения навыками описательного рассказа, хорошо использовать наряду с загадками, образцы литературных произведений.

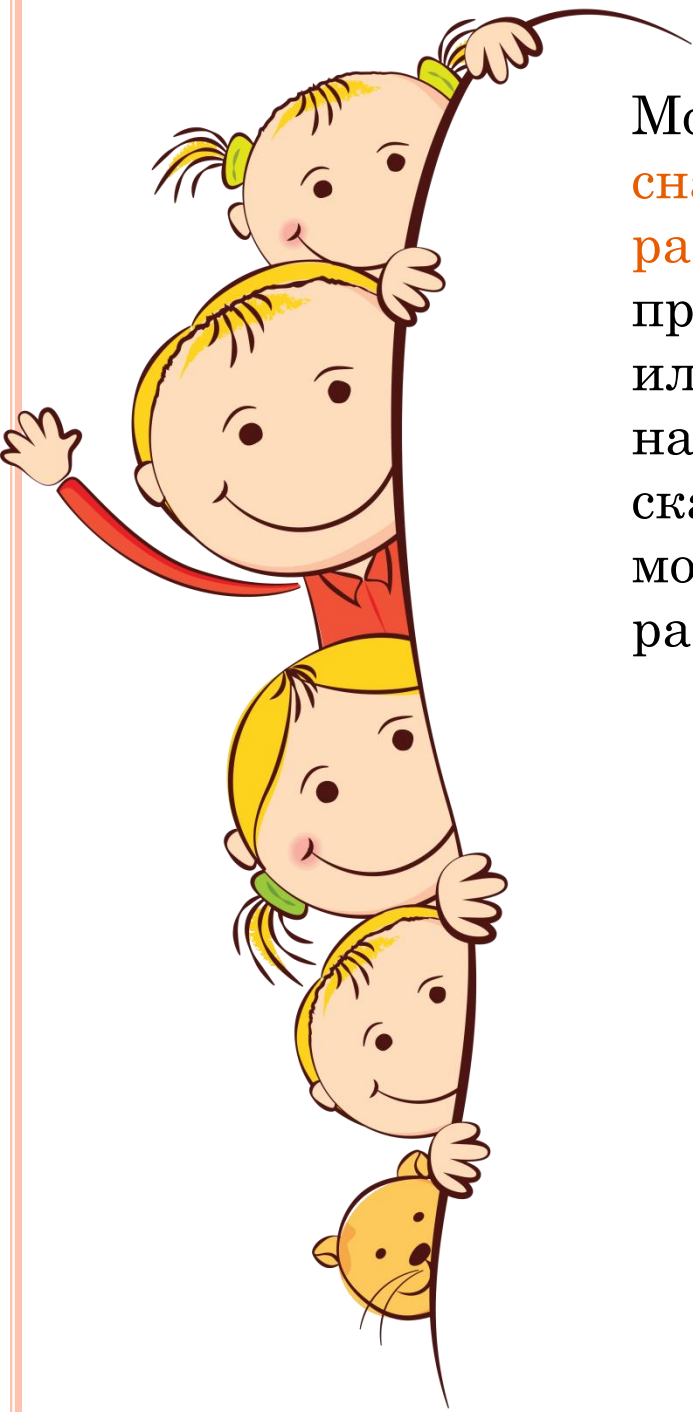


Развитию речевого творчества способствует и сочинительство сказок.

Однако наблюдения показывают, что у многих детей достаточно низкий уровень развития речевого творчества и плохо развито воображение. Многие дети не владеют элементарными приемами сочинительства, постоянно нуждаются в помощи взрослого при установлении причинно-следственных связей, невыразительно передают содержание текста, им приходится делать длительные паузы, так как словарный запас беден.

Целесообразно использовать такие приемы в сочинительстве сказок, как **изменение сюжета знакомой сказки и рождение другого, на основе старого**. Использование этого приема вызывает у детей желание придумывать новые действия. Они начинают использовать различные предметы,





Можно также попробовать прием: **не сначала, а конца, рассказать сказку, рассказ.** Лучше при использовании этого приема воспользоваться иллюстрациями или серией сюжетных картинок, так как на слух будет очень сложно излагать сказку или рассказ. И уже постепенно можно будет овладевать навыком рассказывания бе



Ещё один приём **«сказки по картинкам»**. Дети получают картинки одушевлённых и не одушевлённых предметов и объединяют в пары названия этих предметов. Составленное предложение и будет названием будущей сказки.

Шуточные вопросы могут подсказать начало сказочного сюжета. Шуточный вопрос как бы провоцирует спрашиваемого, в нём заложена запрограммированная ошибка.

Отправной точкой для сочинения сказки может быть **нестандартная задача**, направленная на развитие логического мышления. Сам текст такой задачи вызывает интерес и желание её решить.



Весёлые друзья

Однажды мама печла пирошки и у неё осталса маленький кусочек теста. Варуг этот кусочек покатила по столу... Пригнула прямо в печку, а оттуда появилса румяный круглый Колобок.

Попугай, сидевший в клетке, очень удивился и спросил:

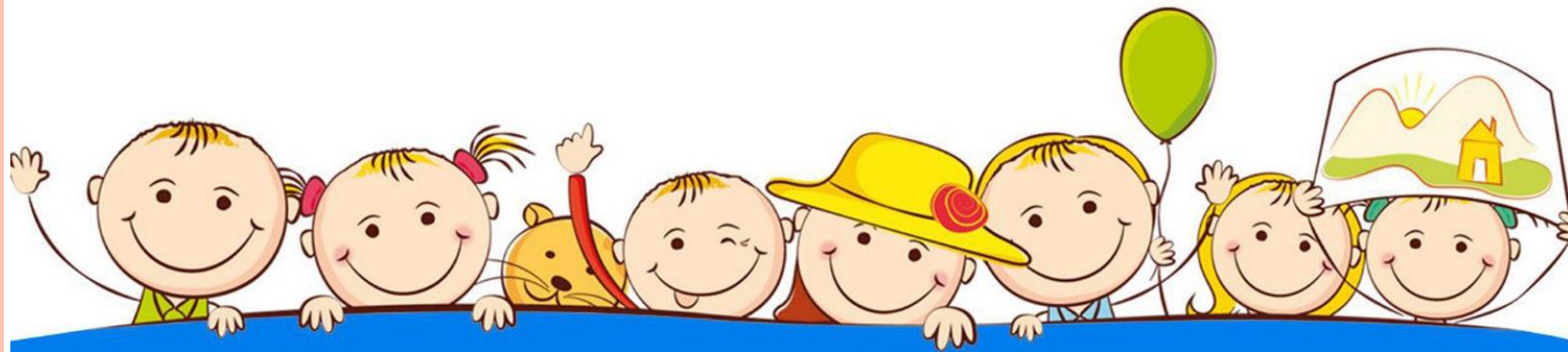
- Кто ты?

А Колобок запел ему свою весёлую песенку. Попугай обрадовался и предложил Колобку дружить. Потому что он был ещё маленький и знал мало слов.

Колобок рассказал ему о своих лесных приключениях. И о том, как опасна лиса.

А потом они вместе пели весёлую песенку:

Я колобок румяный бок
Я излёк из сказки прок
Больше не хожу в лесу
Чтоб не встретить ту лису
С попугаем мы живём
Дружно песенку поём.



Используя приём «**Сказочная путаница**», ребёнка просят распутать клубок из сказок. После того, как ребёнок справится с заданием, ему предлагают придумать продолжение - путаницу.

Следующий приём **превращение** себя или членов своей семьи в неодушевлённые предметы.

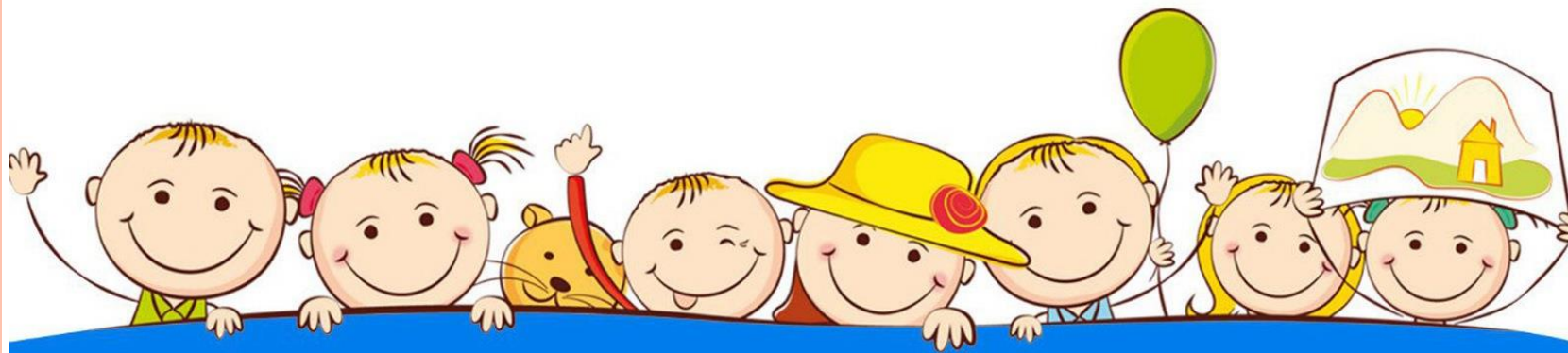
Придумать историю в которой поступки взрослых и детей поменялись местами.

Важным отправным моментом для сочинительства сказок служат и **фантастические явления**.

При обучении сочинению сказок о **фантастических странах** взрослый помогает дать им названия и предлагает рассказать о них, отвечая на вопросы.

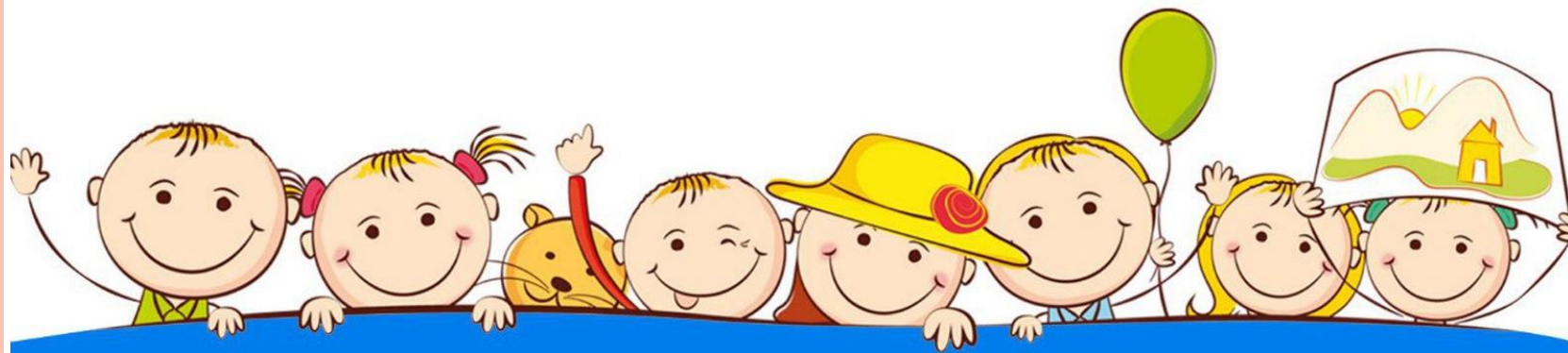
В игре «**Бывандия – Небывандия**» дети упражняются в различении реальных и сказочных явлений.

Приём «**цепочка событий**» помогает ребёнку прожить судьбу героев сказки, заглянуть в их прошлое или будущее.



Использование мультимедийных игр «Отгадай загадку», «Сочини историю», «Продолжи сказку», «Сказка в гости к нам пришла» помогает детям развивать речевое творчество, вызывают интерес к словотворчеству. Они направлены на развитие умений выстраивать самостоятельные сочинения в логической последовательности, с использованием разнообразных слов и выражений.

Театрализованные игры, игры – драматизации по страницам известных сказок, отрывков произведений способствуют развитию диалогической, эмоционально-насыщенной речи, усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).





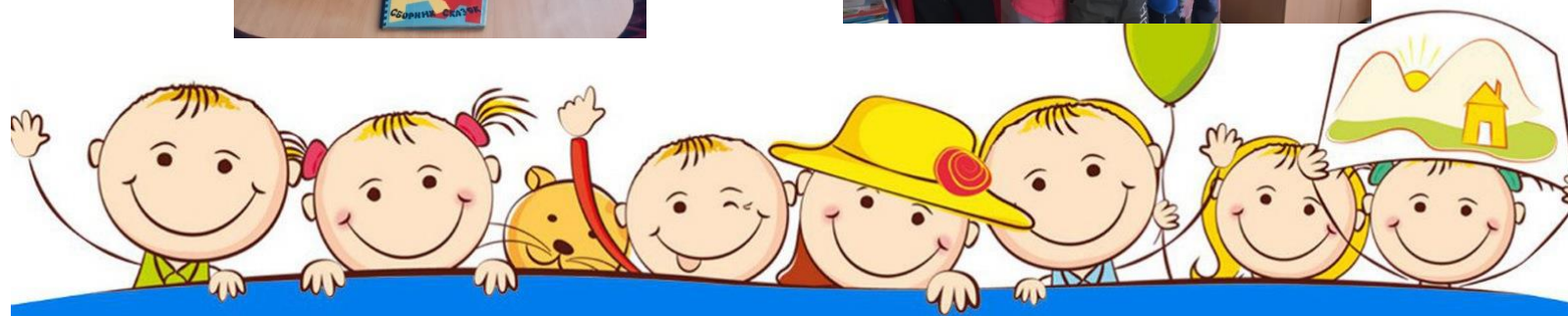
Учитывая ведущий вид деятельности дошкольников, педагогу необходимо продумать подбор игр и игровых упражнений для организации деятельности дошкольников, направленной на развитие речевого творчества. К ним относятся словесные игры: «Доскажи словечко», «Я начну, а ты закончи», «Цепочка слов», «Что на что похоже?», «Путаница», «Оживи предмет», «Что было бы, если бы...»

РЕПКА 

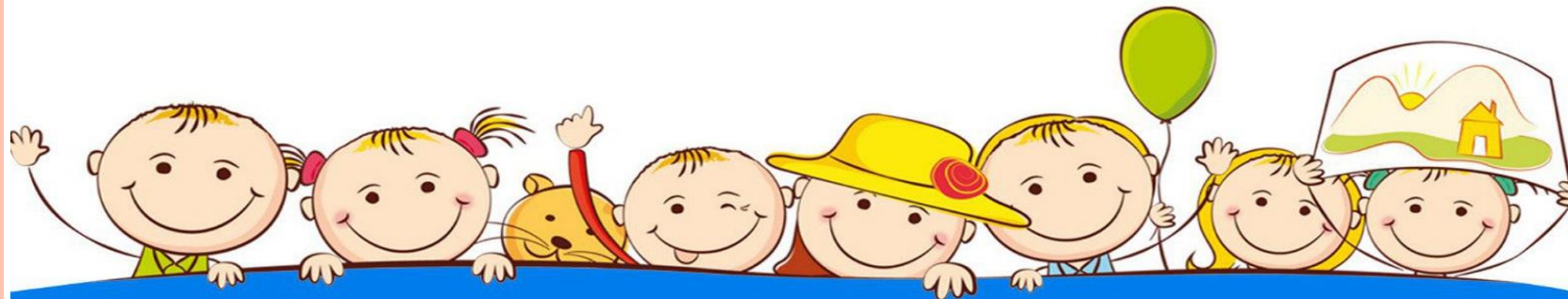
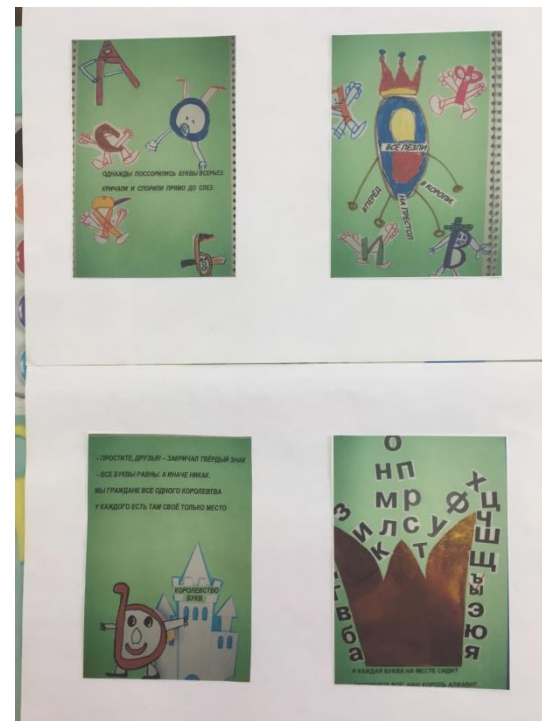
Что перепутал художник?



Также важным условием речевого развития является **развивающая речевая среда**. Наличие дидактических игр, детской художественной литературы, в том числе и познавательного характера, различных видов театра, книжек («Книжки малышки»), которые дети сами сделали, картинок на разные темы: это могут быть просто распечатанные картинки или вырезанные из старых журналов, такая своеобразная коробочка с «чудесными картинками». Ребенок может выбрать необходимую картинку из «чудесной коробочки» и заняться изготовлением собственной книжки, дополняя ее рисунками. Затем презентовать свою книжку сверст



Для развития речевого творчества необходима **кропотливая повседневная, планомерная** работа как со всей группой, так и индивидуально. Необходимо учить детей составлять творческие рассказы, сочинять сказки, загадки, чтобы дети получали удовлетворение от всей работы. Только **систематическая работа** сделает их рассказы содержательными, сказки удивительными, загадки необычными.





**Спасибо за
внимание!**