

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска «Детская музыкальная школа № 3»

Методическая работа

«Организация оценочной деятельности учащихся в курсе «Музыкальная литература»

Выполнила:
преподаватель высшей квалификационной категории
Алексеева Марина Борисовна

Новосибирск

2020

Содержание

Введение.....	3
1.Пути и способы формирования оценочной деятельности на уроках по музыкальной литературе.....	4
2.Организация оценочной деятельности в работе с учащимися старших классов.....	8
3.Заключение.....	11
4.Используемая литература.....	12

Введение

Оценочная деятельность, по общепринятому определению, это - размышления, сравнения, сопоставление только что услышанной музыки с уже известной, стремление выразить свои впечатления, а также желание узнать мнение о ней других слушателей. Эти осознаваемые и неосознаваемые состояния, в результате которых слушатель утверждает, что ему понравилось либо не понравилось произведение, кажется ли удачной или не очень удачной его интерпретация, являются сложным и важным компонентом учебной деятельности учащихся. Данный компонент формируется в сознании детей постепенно и является одним из важных показателей результативности образовательного процесса на уроках по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ. Умение оценивать – одно из главных умений, которое должно быть сформировано у юных музыкантов в процессе обучения.

Формирование навыков оценочной деятельности способствует развитию эмоционально-ценностного отношения к музыке, формированию интереса к музыкальной культуре, формированию своих впечатлений о музыкальном произведении и грамотному анализируванию любого другого художественного произведения, формированию личностного смысла изучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоению способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека. Наконец, не следует забывать о том, что именно на уроках музыкальной литературы осуществляется синтез знаний, полученных в ходе изучения других предметов (специальность, сольфеджио, ансамбль и т. д.), а это, в свою очередь, значительно обогащает учебный процесс по всем предметам, создавая единую систему знаний, умений и навыков.

На уроках музыкальной литературы процесс освоения методов оценивания происходит в самых различных направлениях. Учащиеся оценивают музыку, звучащую в классе и вне стен музыкальной школы, рецензируют выступления товарищей, составляют отзывы о прочитанных статьях и книгах, делятся впечатлениями о концертах, музыкальных передачах, и т. п. Постоянное внимание уделяется развитию самооценки учеников.

Целью данной работы является освещение видов оценочной деятельности на уроках музыкальной литературы, путей и способов ее формирования, как одного из компонентов личностной самореализации будущих музыкантов-любителей, слушателей концертных залов.

1. Пути и способы формирования оценочной деятельности на уроках по музыкальной литературе

Формирование оценочной деятельности является важной составной частью освоения слушательской «грамматики». Оценочный опыт – усвоенные критерии, ценностные шкалы – обязательны при восприятии музыки. Умение не только глубоко воспринимать музыкальное произведение, но и высказывать о нем суждение, в котором присутствуют и личное отношение, и убедительная оценочная аргументация, является необходимым для слушателя.

Ориентация на шедевры музыки в программе по музыкальной литературе служит устойчивой предпосылкой создания ценностного фонда, на котором базируется оценочная деятельность. Мерой оценки и признания музыкального произведения могут быть фрагменты крупных композиций (несколько любимых арий, танцев, дуэтов и т.д.). Через них осваивается произведение в целом. Они ведут мысль

и чувство слушателя к охвату всей художественной формы, анализу содержания и оценке.

При существующей направленности работы на уроке музыкальной литературы на изучение шедевра, формируется главный компонент оценочного аппарата – шкала ценностей. Оценочная деятельность присутствует на уроке при восприятии музыки. Однако, этого недостаточно, поэтому необходимо активизировать деятельность учащихся в методическом планировании основных этапов развития оценочных умений и навыков.

Так, например, закрепляя материал темы о песенных жанрах, желательно дать учащимся задание, связанное со слушанием песни вне урока. Помимо прочего, это (при соответствующей установке педагога) может дать повод для общения детей с представителями старшего поколения, что немаловажно в воспитательном отношении. Выбор песни должен обязательно объясняться с оценочной позиции. Если песня звучала в исполнении старшего члена семьи или знакомого, то есть при непосредственном контакте с учащимся, возможно и желательно учитывать вкус и особое расположение к этой песне напевшего ее человека. На уроке при проверке задания выступление каждого ученика оценивается соклассниками и педагогом с двух позиций. Во-первых, оценивается качество предложенной песни (то есть происходит оценка вкуса), во-вторых, точность определения ее жанровой разновидности (как оценка умения учащегося видеть знакомое применительно к новому произведению).

Возможно задание иного типа - сочинить песню в духе народной на предложенный или выбранный самостоятельно текст. Для этой работы лучше ориентироваться на те же самые жанровые разновидности, с которыми школьники познакомились еще до изучения курса музыкальной литературы на уроках по слушанию музыки, сольфеджио, хора, специальности. Это - детские прибаутки, шуточные, игровые, колыбельные, плясовые и хороводные песни. Выполненное задание следует оценивать в плане соответствия музыки тексту, точности жанрового определения, качества сочиненной музыки и характера исполнения песни.

Изучение темы «Песня» можно построить в форме беседы о песнях, которые любят сами ребята и их родители. Форма беседы позволит свободно чередовать рассказы учащихся о любимых песнях (с обязательной попыткой ответить на вопрос: «Почему нравится песня?»), обсуждения выступлений рассказчиков и высказывания мнений о предложенных ими песнях. Подобные занятия способствуют активному развитию эстетического вкуса, умению ориентироваться в современной легкой музыке, подчас становящейся «шумовым фоном» жизни. Конечно, на сиюминутный результат в этом процессе рассчитывать не приходится, но не менее важны и небольшие завоевания.

Обращение к оценке явлений современного музыкального быта важно не только с точки зрения формирования у учащихся соответствующих критериев оценивания. Оно во многом позволяет выйти за рамки определенного круга произведений, на котором сосредоточены основные разделы курса музыкальной литературы. Одна из важнейших задач обучения в этот период – преодолеть в сознании учащихся противопоставление «серьезной» и «легкой» музыки, ведущее к одностороннему пониманию влияния музыкального искусства. Необходимо объяснить и показать, что основные оценочные критерии этих функционально обусловленных сфер музыки едины и ориентированы на художественную ценность произведения, его содержательность и социальную значимость, а также на условность самих понятий «серьезная» и «лёгкая» музыка.

При изучении маршевой и танцевальной музыки оценочная деятельность организуется путем разбора произведений из репертуара учащихся. Как в предыдущем

разделе курса ответы - выступления учеников могут сочетать рассказ и музицирование. Но в данном случае каждый ребенок должен рассказать слушателям об образном и эмоциональном содержании, жанре, форме и выразительных средствах своей пьесы. После ее исполнения другие учащиеся класса, выступающие в роли слушателей – арбитров, оценивают в целом: само произведение, выразительность исполнения, точность, образность, яркость «вступительного слова», совпадение сказанного исполнителем с собственным восприятием.

Выход на деятельность, в ходе которой приобретаются умения и навыки, помогающие в работе над произведением в классе по инструменту, обеспечивает устойчивые межпредметные связи.

Особую роль в воспитании критериев оценочности играют творческие виды деятельности. Учащиеся с увлечением выполняют домашние задания, связанные с решением и составлением кроссвордов, чайнвордов, ребусов. Этот вид работы отличается нестандартностью, поскольку дети стремятся к оригинальности и красоте оформления. При проверке заданий внимание учащихся следует направлять на оценку правильности и точности составления, полноты охвата материала и качества оформления.

С первых уроков музыкальной литературы школьники по собственной инициативе делятся впечатлениями о музыкальных теле- и радиопередачах. Учащиеся делают попытки оценить роль и значение музыки в детских фильмах, рассказывают о посещении концертов и музыкальных спектаклей. Эту инициативу, конечно же, надо поддерживать, направляя ее в нужное русло с целью развития определенных умений и навыков, в том числе оценочных. В таких беседах следует обращать внимание учащихся на интересные передачи, популяризирующие шедевры народной, классической и современной музыки.

Уже на первом году обучения музыкальной литературе отдельные учащиеся интересуются дополнительным материалом о понравившихся произведениях, о жизни музыкантов. Подобные стремления достойны поощрения со стороны педагога. Особенно полезным будет такое чтение, если поставить задачу не только узнать что-то новое, но и сравнить с изложением аналогичного материала в учебнике. Однако задания такого рода в большей степени следует практиковать в старших классах, либо – с отдельными заинтересованными учащимися в индивидуальном порядке и в соответствии с возрастом. Этот вид работы будет способствовать расширению кругозора, развитию умения высказывать свое мнение.

Намеченные на первом году обучения музыкальной литературе формы развития оценочных умений и навыков продолжают расширяться и углубляться в течение последующих лет обучения.

2. Организация оценочной деятельности в работе с учащимися старших классов

Как известно из психолого-педагогической литературы, в подростковом возрасте (5, 6, 7 классы ДМШ) содержание понятия «учение» расширяется. Коснемся только позитивной стороны этого вопроса, имея в виду лишь положительное отношение к учебе в целом и, в частности, к музыкальной литературе. Именно в этом возрастном периоде приобретение знаний уже выходит за пределы учебных программ и может осуществляться самостоятельно и целенаправленно.

С возрастом эта тенденция усиливается. Появляются новые мотивы обучения, связанные с формированием жизненной перспективы и ценностных приоритетов, профессиональных намерений и самосознания. Учение приобретает личностный характер, нередко превращается в самообразование. Характерной чертой этого возраста является возникновение потребности в познании особенностей своей натуры, интереса к собственной личности, размышления о себе. С другой стороны, для подростков важное значение начинает приобретать целеполагание, то есть практическое значение и применение полученных знаний. Это очень характерно именно для подростков, родившихся уже в XXI веке.

Исходя из особенностей данной возрастной учебно-познавательной деятельности, на уроках музыкальной литературы возможно увеличение доли самостоятельной работы учащихся с элементами творчества, включающей реализацию и развитие оценочных умений и навыков. Популярностью среди старших школьников пользуются те формы работы, которые ориентированы на различные связи с практической деятельностью. К ним относятся сообщения по той или иной теме с использованием дополнительной литературы и периодической печати, интернета, внешкольные выступления с рассказами о музыке и музыкантах, о музыкальных передачах и отдельных произведениях, не входящих в программу курса музыкальной литературы.

Учащиеся охотно принимают участие в различных ролевых играх, выступая в качестве докладчиков, оппонентов, рецензентов, исследователей и критиков, что требует свободного владения материалом, умения быстро ориентироваться в ситуации. Эффективными и интересными по содержанию являются виды работ с использованием приемов групповой умственной деятельности, организованные по типу телевизионных передач «Что? Где? Когда?», «КВН», «Самый умный» и т. д.

В усвоении теоретических знаний, в осмыслении содержательной стороны учебно-музыкального материала в старших классах особое значение приобретают уроки, сочетающие исполнение учащимися пьес из репертуара по специальности, с их последующим анализом, обсуждением особенностей интерпретации, оценкой соответствия композиторского и исполнительского замысла и его воплощения в конкретном исполнении. Как и на начальном этапе, такие занятия дают возможность переноса специфических умений и навыков одной дисциплины применительно к другой. Кроме того, опора на знакомый, исполняемый учащимися музыкальный материал, обеспечивает наглядность и доходчивость объяснения сложных теоретических положений. Их закреплению как раз и способствует и оценочная деятельность, входящая обязательной составной частью в план классной работы. В старших классах уроки данного типа целесообразны при знакомстве с полифоническими произведениями, сонатной формой, жанром миниатюры в творчестве романтиков.

Изучение биографий композиторов позволяет включать в область получаемых знаний сообщения учащихся, подготовленные по произведениям популярной художественной литературы. Докладчик делится впечатлениями о прочитанном, сравнивает с тем, что узнал на уроке и в учебнике, оценивает свое сообщение. Слушатели рецензируют выступление товарища, оценивают предложенный материал, тем самым одновременно продуцируя навыки оценочных критериев.

При изучении в 6 классе песенно-романсового творчества русских композиторов закономерны «выходы» на современную вокальную музыку, в том числе эстрадную. Творчество композиторов-любителей XIX века дает повод к беседе о творчестве самодеятельных певцов-бардов. Изучение культурной жизни прошлого века позволяет проводить и другие исторические аналогии с современностью. Так, например,

огромная популярность итальянской оперы в России в первой половине XIX столетия, в известной степени, сравнима с ажиотажем, возникшим вокруг итальянской эстрады в 1980-е годы. Культурно-исторические параллели вызывают споры и дискуссии, поднимают эмоциональный тонус урока. Школьники совершенствуют оценочные способности, учатся аргументировано отстаивать свою точку зрения, опираясь на знания, умения и навыки, полученные в курсе музыкальной литературы.

Таким образом, если суммировать опыт, накопленный на сегодняшний день, для организации занятий по музыкальной литературе в старших классах, полезны следующие виды занятий: урок – ролевая игра, урок-спектакль, урок-пресс-конференция, творческая лаборатория, урок-беседа, урок-дискуссия, защита проекта, реферата, музыкальные конкурсы, и т. п. Очевидно – и это уже подчёркивалось – что ряд форм работы применим и к начальному этапу обучения; в старших классах происходит лишь его усложнение. Наконец, отдельный тип занятий представляет становящийся всё более актуальным урок в дистанционном режиме работы.

Формы работы при организации оценочной деятельности учащихся на уроках музыкальной литературы могут быть самыми разнообразными. Для достижения большей результативности важными являются систематизация этой деятельности, ее целенаправленность и продуманная организация. Развитие оценочных навыков должно быть органично связанным с программой курса, способствовать оптимизации процесса обучения. В ней должно присутствовать поэтапное формирование основных типов оценочных умений и навыков (оценка музыки, звучащей в классе, оценка музыки, звучащей вне урока, рецензирование ответов товарищей и самооценка, отзывы о прочитанной дополнительной литературе, о музыке и музыкантах) в различных классах ДМШ.

3. Заключение

Формирование и выражение суждений, мнений, точек зрения естественным образом пронизывает все стороны жизни человека. В процессе своего развития человечество выработало многообразные формы, средства и способы оценочной деятельности. Подтверждением тому является фиксация оценочной деятельности в системе понятий и в языке. Так, слова: дилетант, знаток, виртуоз, конкурс, жюри, аплодисменты, – относятся, главным образом, к оценочной деятельности, развертывающейся по поводу произведений, искусства и их исполнения.

Внутренняя «кладовая» знаний, умений и навыков детей наполняется независимо от их воли и желаний, а порой даже независимо от воли и желания окружающих, если они не придают этому должного значения, не вмешиваются своевременно в этот процесс. Задача урока музыкальной литературы как раз состоит в том, чтобы активно способствовать формированию независимости и самостоятельности музыкального мышления, оценочных критериев юных музыкантов-исполнителей и музыкантов-слушателей. Оценочное восприятие, оценочная позиция, формирующаяся в ходе образовательного процесса, - важный компонент личностно-ориентированного подхода в обучении детей. Преподаватели музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ, ориентированные на данный подход в обучении, создают благоприятные условия для самореализации и самопознания учащихся, что, в конечном итоге, является одной из приоритетных задач современной образовательной политики общества.

4.Используемая литература:

1. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993
2. Готсдинер А. «О стадиях формирования музыкального восприятия». – М.: Музыка, 1974
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по предмету «Музыкальная литература». Составители: Власенко И. Ю., Король А. В., Харламова О. В., преподаватели МАОУДО ДШИ №4 г. Томска — Томск – 2019
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М.; АПК и ПРО, 2002
5. Кремлев А. О роли разума в восприятии произведений искусства. – М., 1989
6. Марченко М. Г. «Формирование познавательной активности детей среднего школьного возраста в курсе музыкальной литературы». — Журнал ВАК «Преподаватель XXI век», 2013
7. Назайкинский Е. «Оценочная деятельность при восприятии музыки». – М.: Музыка, 1980
8. Слостенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность. – М., 1997
9. Стражникова Т. И., Титаренкова Ю. В. «Технология формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыкальной литературы.- Журнал ВАК «Политематический сетевой электронный научный журнал кубанского государственного аграрного университета», 2016
10. Шамтиева М.Р.«Развитие ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ XX ВЕКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ».- Журнал Вак «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена», 2008