

# **РОЛЬ ДЕТСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОНКУРСОВ В СОЗДАНИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДШИ.**

**На примере работы фортепианного отдела  
ДШИ Пионерского городского округа.**

**Руднева Светлана Юрьевна**  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ ПГО

**Аннотация:** В настоящее время конкурсное движение в детской образовательной среде приобретает все более широкие масштабы, становится неотъемлемой частью процесса формирования юного музыканта. Автор статьи, основываясь на опыте работы в ДШИ, дает краткий обзор конкурсной деятельности учащихся фортепианного отдела, рассматривает участие в конкурсах как один из методов раскрытия творческого потенциала детей, отмечая положительные и отрицательные стороны этого вида деятельности учащихся.

Стремление к самореализации заложено в ребенке с самого рождения. Каким образом будет раскрыт его творческий потенциал, зависит, прежде всего, от родителей и от нас - преподавателей. Творческая и личностная самореализация ребенка сформулирована как одна из задач обучения в федеральных государственных требованиях к предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области художественного образования.

Творческая самореализация личности в учреждениях дополнительного образования трактуется как синтез учебной и концертной деятельности по формированию внутренней и внешней культуры личности ученика. Публичные выступления учащихся нашей школы являются неотъемлемой частью образовательного процесса и исполняют роль средств обучения и воспитания учащихся. Проявить и реализовать свои музыкальные способности, продемонстрировать результат своего труда на сцене учащиеся ДШИ могут на многочисленных концертах внутри школы и за ее пределами, на классных собраниях, экзаменах и зачетах. Отдельное же место здесь занимает участие наших учеников в конкурсах различного уровня – от областных до международных. Участие в конкурсах, концертах – одна из приоритетных форм организации работы учащихся, пожалуй, самая действенная мотивация развития музыканта, требующая не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой работы

преподавателей. Результативность конкурсов становится показателем профессионального уровня не только конкретного преподавателя, но и работы школы в целом. Наличие лауреатов поднимает престиж школы и является обязательным условием для получения квалификационной категории при аттестации. А в этом году муниципальное задание включает в себя и определенное количество лауреатов на каждом отделе ДШИ.

Если говорить кратко о положительной стороне участия в конкурсах в целом для процесса формирования профессиональных и личностных качеств ученика, то нужно отметить следующее:

1. Любой конкурс открывает, прежде всего, новые возможности для творческой самореализации учащихся.
2. Классические конкурсы способствуют выявлению одаренных детей в сфере искусства, дают возможность таким детям заявить о себе.
3. Воспитывает личностные качества – ответственность, волю, трудолюбие. Развивает внимание, артистичность, учит преодолевать сценическое волнение. Важно воспитать в ученике такие психологические параметры как решительность, энергия, самоконтроль.
4. Более высокий уровень подготовки, необходимый для участия в конкурсах, двигает исполнительский уровень учащегося, создает необходимость более тщательной и продуманной проработки программы.
5. Подготовка к какому-либо конкурсу ставит перед учеником вполне конкретную, близкую его пониманию цель, и таким образом повышает его мотивацию к обучению и занятию творческой деятельностью.
6. Конкурсы предоставляют участникам новые площадки для выступлений. Выездные конкурсы за пределами Калининградской области позволяют познакомить детей с историей и достопримечательностями других городов. Происходит обмен культурным опытом. В каждой поездке мы стараемся посетить с детьми музеи, выставки, узнать что-то новое из истории города.
7. Любой конкурс – это еще возможность творческого общения для детей и преподавателей. Возможность послушать выступления других участников, познакомиться с новым репертуаром, получить консультации на мастер-классах.
8. Успешное выступление создает «ситуацию успеха», позволяет получить удовлетворение от своего труда. Если педагог сможет правильно настроить ученика, у последнего возникает так называемый

«спортивный интерес». Даже если выступление было не совсем удачным, всегда можно найти положительные моменты. Сказать ученику, что он справился с трудной программой, что это выступление было лучше предыдущего и т.п. Пусть он воспримет свое неудачное выступление как важный для него опыт и очередной этап в своем развитии. В первую очередь нужно дать понять ребенку, что конкурс – это не способ выигрыша, а возможность научиться чему-то новому.

Необходимо отметить, что необходимо «дозировать» количество конкурсов для учащихся. Все-таки важно, прежде всего, дать ребенку хорошую пианистическую базу, развивать его технически и музыкально. Для конкурсной же программы выбираются наиболее выигрышные произведения, т.к. на конкурсе нужно «показать товар лицом», зачастую в таком случае эксплуатируются данные ребенка, его сильные стороны. И если ребенок все время «гастролирует» по конкурсам, то и ему и педагогу не хватает времени на то, чтобы развивать слабые стороны учащегося, т.к. приходится все время «держаться» конкурсный репертуар.

Сегодня на территории Калининградской области и за ее пределами проводится множество разнообразных конкурсных мероприятий самого различного уровня, в которых принимают участие учащиеся музыкальных школ и школ искусств. Одними из самых престижных конкурсов в прошедшем году, где приняли участие самые талантливые учащиеся фортепианного отдела стали региональный конкурс им. Чайковского (в ДШИ им. Чайковского), Всероссийский конкурс пианистов в ДШИ им. Глиэра, Всероссийский конкурс им. Гречанинова в г. Светлогорске, Международный конкурс «Славься, Глинка» в г. Смоленске. Также дети участвовали во многих конкурсах областного и межшкольного уровня. При желании каждый преподаватель может подготовить учащихся своего класса, подобрав им конкурс по силам. Вовлекать детей в конкурсную деятельность, на мой взгляд, нужно с самого раннего возраста. Во-первых, маленькие дети обычно меньше волнуются перед выступлением, чем подростки, воспринимают его как праздник. Им нравится сам процесс участия в конкурсе – выйти на сцену в красивом платье, поклониться, услышать аплодисменты после выступления. Почти на всех детских конкурсах участникам вручают небольшие призы и подарки. В нашей школе дети принимают участие в конкурсах уже с первого класса, тогда, по мере взросления, когда вырастает уровень конкурсных требований, они уже имеют приличный опыт сценических выступлений, умеют держаться на сцене, владеть своими

эмоциями. Однако нужно учесть, что ученик младшего возраста может растеряться в непривычной обстановке например, в большом концертном зале в колледже или ДК. Поэтому мы стараемся, всегда, когда есть возможность, привести детей в отдельный день на репетицию, чтобы они смогли спокойно попробовать рояль, посмотреть зал и послушать непривычную для них акустику.

Намеренно не хочу останавливаться на престижных международных конкурсах пианистов, таких, как телевизионный конкурс «Щелкунчик», конкурс «Крайнева» и т.п.. На подобных конкурсах участвуют дети с ярким музыкальным дарованием и большой работоспособностью. Обычно таких детей единицы. Такой ученик в классе – большая удача для преподавателя. В основном же мы имеем дело с совершенно разными детьми – от очень способных до весьма средних, и задача преподавателя – развить прежде всего личность ребенка, привить ему любовь к творчеству, помочь реализовать свой творческий потенциал. Реализуя себя, свои стремления, используя свои возможности, строя свою жизнь, ребенок растет, развивается, строит свою личность.

Сейчас широкое распространение получили конкурсы фестивального типа. На таких конкурсах в положении прописывают: «На конкурсе применяется не соревновательный, а квалификационный принцип оценки конкурсной программы». т.е. жюри оценивает исполнение каждого конкретного участника, а не сравнивают детей между собой. На таких конкурсах обычно жюри не ограничивают в количестве присуждаемых мест, выбирая всего несколько лучших. Каждый ребенок на таком конкурсе получает диплом с каким – либо результатом - от участника до лауреата. На мой взгляд – это правильно, по отношению к детям. Нужно дать возможность ребенку увидеть реальный результат своей работы в виде диплома или другой награды, даже если выступление прошло не совсем гладко. Такие конкурсы не травмируют детскую психику, воспринимаются детьми как праздник. Они выходят на сцену с удовольствием, выходят выступать, а не соревноваться.

На территории Калининградской области проходят такие конкурсы-фестивали, как «Планета талантов», «Золото Балтики» и др. на которых выступали учащиеся нашего отдела. Такие конкурсы дают отличную возможность попробовать свои силы начинающим музыкантам, больше отвечают культурно-образовательным потребностям общества. Они вовлекают в конкурсный процесс большее количество участников и педагогов, чем традиционные, «академические», конкурсы, служат хорошим

дополнением к учебному процессу. В программу таких конкурсов почти всегда включаются круглые столы, мастер-классы, что дает возможность и преподавателям пообщаться, обсудить выступление своего ученика и учеников коллег, лучше понять свои сильные стороны или возможные просчеты.

Конечно, не все дети могут конкурировать и получать высокие результаты на конкурсах международного и областного уровня. Есть дети со средними данными, но с большим усердием, которые очень хотят выступать и участвовать в конкурсах, и просят об этом. В нашей школе мы стараемся дать возможность попробовать свои силы и этим детям тоже. С этой целью на фортепианном отделе в прошлом учебном году был проведен внутришкольный конкурс пианистов «Музыкальные картинки». По условиям конкурса участники должны были исполнять программную музыку, написанные доступным детям музыкальным языком и понятные им по образному содержанию: «Утро в лесу», «Смелый наездник», «В стране гномов» и т.п.. Такие демократичные условия конкурса позволили выступить и «попробовать свои силы» всем желающим учащимся отдела со 2-го по 6 класс. Мы специально не стали присуждать места, а отметили специальными дипломами лучшие исполнения. Конкурс вызвал живой интерес среди юных пианистов и стал для них настоящим праздником. Такой конкурс планируется сделать ежегодным в нашей школе.

К сожалению, не все дети могут ярко проявить себя как солисты. Некоторые недотягивают технически, кому-то мешает излишнее волнение на сцене. Таких детей мы стараемся как можно шире привлекать к ансамблевой игре. Ансамбли могут быть разного состава, но в основном это - фортепианные дуэты. С педагогической точки зрения – здесь очень много плюсов. Во-первых - дети меньше волнуются, т.к. чувствуют поддержку партнера, ответственность и волнение здесь буквально «делятся на двоих». Во-вторых - ансамблевый фортепианный репертуар достаточно богат, в частности, такими произведениями, которые, не будучи сложными, звучат весьма интересно и эффектно, увлекают юных музыкантов. Выполняется еще и воспитательная задача - дети учатся дружить, ведь они делают общее дело, учатся ответственности – нельзя опаздывать и пропускать репетиции, чтобы не подвести товарища, учатся терпению и вежливому общению друг с другом. Учащиеся фортепианного отдела традиционно участвуют в областном конкурсе в г. Зеленоградске «Ансамбли Балтийского побережья» и др. В прошлом учебном году от нашей школы было представлено четыре фортепианных дуэта, все они стали лауреатами.

Так же необходимо сказать о таких конкурсах, как конкурсы и фестивали для детей с ограниченными возможностями здоровья. Цель таких конкурсов - дать возможность талантливым детям с ограниченными возможностями продемонстрировать свое творчество, привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности детей-инвалидов, а также создание условий для выявления одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья и поддержка в их творческом самоопределении. Поддержка таких детей – очень важное и благое дело. В нашей школе обучается Плетнев Никита – незрячий талантливый пианист.

Таких детей, как Никита поддерживают различные фонды. В Калининградской области это «Берег надежды», «Берег надежды», «Верю в чудо», «Милосердие». Так в октябре прошлого года в Калининградской областной филармонии состоялся благотворительный концерт детей с ОВЗ. Дети играли на сцене филармонии в сопровождении областного симфонического оркестра под управлением Аркадия Фельдмана.

Отдельно нужно сказать о фестивале-конкурсе для детей и подростков с ОВЗ «Шаг навстречу», который ежегодно проходит в Санкт-Петербурге. Это уникальный проект международного значения, единственный в России такого масштаба. Организаторы конкурса – Социально-культурный центр «Шаг навстречу», проходит при поддержке фонда президентских грантов и правительства Санкт-Петербурга.

В рамках конкурса проходят концерты участников на лучших площадках города и мастер-классы с известными музыкантами. Концерты проходят на таких площадках, как Мариинский театр и академическая Капелла Санкт-Петербурга, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской государственной филармонии, Государственный Эрмитаж, Русский музей и Исаакиевский собор. Дети играют различную программу. Никита исполнял концерт В.А. Моцарта в сопровождении оркестра Мариинского театра. Также Никита стал участником мастер-класса с лауреатом международных конкурсов Евгением Изотовым. Кроме того, в рамках фестиваля проходит международная научная конференция по проблемам обучения детей с ОВЗ и публикуется сборник тезисов и докладов конференции.

Благодаря участию в таких мероприятиях, поддержке благотворительных фондов и СМИ, Никита был приглашен в Москву на концерт и личную встречу с Денисом Мацуевым. Это стало настоящей сказкой для Никиты и его мамы. \_

В заключении хочется отметить, что на сегодняшний день творческое развитие школьников в дополнительном образовании становится актуальным в качестве условия для их самореализации. Они помогают открывать таланты, являются поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию, расширяют репертуар учащихся, укрепляют их сценическую выносливость и становятся праздничными кульминациями в жизни музыкальных школ. И, наконец, благодаря подготовке и участию в конкурсах, дети не только становятся ценителями и любителями высокого искусства, но и учатся исполнительству профессионально, что является основной актуальной задачей новых образовательных программ предпрофессионального и общеразвивающего обучения детей.