

Министерство культуры и туризма
Магаданской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«МАГАДАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Реферат

по специальности: «Хоровое дирижирование»
на тему: М. Мусоргский - «Картинки с выставки». Исполнительская
актуальность переложения для детского хора.

Выполнила студентка 4-го курса:
Красноперова И.В.

Проверила преподаватель:
Хлебникова О.В.

Магадан 2020

Содержание

Введение.....	3
I. Особенности работы с детским хором.....	4
1.1 Особенности подбора произведений для детского хора.....	4
1.2 Значение исполнительской актуальности переложений для детского хора.	5
II. Разбор цикла пьес «Картинки с выставки» с точки зрения актуальности для детского хора.....	6
2.1 История создания цикла пьес «Картинки с выставки».....	6
2.2 Анализ исполнительской актуальности пьес для детского хора и фортепиано из цикла «Картинки с выставки».....	7
2.3 Автор и история создания литературного текста «Прогулка».....	14
2.4. Вокально-хоровой анализ пьесы «Прогулка».....	15
Заключение.....	20
Список использованной литературы.....	22

Введение

Репертуар – самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника хора, формирует вкусы и взгляды хористов, повышает ответственность перед коллективом и товарищами. Таким образом, репертуар детского хора должен включать в себя русскую классику, народные песни, современная музыка. Всегда нужно помнить, что основная задача репертуара – это развитие музыкального вкуса участников хора, совершенствование их музыкально-образного мышления, творческой активности, обогащение музыкальной памяти и опыта слушателя. Кроме того, репертуар детского хора должен оказывать морально-этическое и патриотическое влияние на юных хористов и на слушателей. В этом плане произведения М. П. Мусоргского способны оказать весьма благоприятное влияние на детей. Цикл пьес «Картинки с выставки» характерен тем, что все десять номеров периодически перемежаются пьесой «Прогулка», которая известна многим россиянам, даже далеким от музыки, и начала стойко ассоциироваться с культурой Руси. Актуальность темы реферата заключается в ценности цикла пьес «Картинки с выставки» для музыкально-эстетического и нравственно-патриотического воспитания участников детского хора.

Целью работы является анализ исполнительской актуальности переложения для детского хора. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Выявить главные особенности произведений для детского хора;
2. Провести анализ цикла пьес «Картинки с выставки» с точки зрения актуальности для детского хора.

Объектом изучения в работе выступает исполнительная актуальность репертуара для детского хора. Предметом изучения является цикл пьес «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

I. Особенности работы с детским хором

1.1 Особенности подбора произведений для детского хора

Работу с детским хором ведут по двум направлениям - это и традиционная форма занятий (развитие вокально-хоровых навыков и подготовка песенного репертуара и.т.д.), и творческий процесс (постановка музыкальных сказок), который помогает детям приобщиться к миру музыки, более уверенно держаться на сцене, развивает вокальные навыки, дикцию, музыкальную память, а также помогает проявлять и развивать творческие задатки ребёнка.

С самых первых шагов знакомства с музыкой, песенный репертуар служит путеводителем для ребенка в мире музыкального искусства. Репертуар хора формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус маленьких певцов и их понимание музыкальной культуры в целом. На протяжении всего цикла обучения дети знакомятся с большим многообразием жанров и стилей отечественной и зарубежной музыки. Лично участвуя в воспроизведении хоровой музыки, они учатся воспринимать, чувствовать и исполнять музыкальные произведения, ориентироваться в различных направлениях, жанрах и стилях классической и современной музыкальных культур.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

художественная ценность;

воспитательное значение;

доступность музыкального и литературного текста;

разнообразие жанров и стилей;

каждое произведение должно двигать хор вперёд [5, с. 48].

1.2 Значение исполнительской актуальности переложений для детского хора

Анализ хороведческой и методической литературы по проблеме хорового репертуара. Обобщение собственного опыта по вопросам формирования репертуара для детского хора. Дирижёр хора, перед тем как остановиться на выбранном сочинении, обязательно должен оценить его художественную ценность. Ведь оттого, что поют дети, зависит развитие их духовной культуры. Именно художественная ценность хорового произведения представляется нам наиболее существенным его достоинством. Дирижёр детского хора обязан помнить, что репертуар хора формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус юных певцов и их понимание музыкальной культуры в целом. Важнейшим свойством репертуара является современность, актуальность произведения. Актуальность произведения определяется: интонационным строем и характером музыкального языка, близким по тем или иным причинам возрастной группе хористов; тематикой и содержанием литературно-поэтического текста, наличием в нём идей, мыслей, мотивов и ассоциаций, увлекательных для певцов хора, возбуждающих их воображение; ясностью и рельефностью жанровой формы, наличием в ней ярких признаков первородных жанров песни, танца, марша [5, с. 42]. Всеми этими качествами обладают «Картинки с выставки» Мусоргского.

Данное произведение содержит в себе как пьесу с готическими нотками в мелодии, способными затронуть романтическое воображение подростка, так и веселую легкую музыку, интересную для детей более младшего возраста. Рассмотрим особенности цикла пьес «Картинки с выставки» с точки зрения актуальности для детского хора и фортепиано подробнее.

II. Разбор цикла пьес «Картинки с выставки» с точки зрения актуальности для детского хора и фортепиано

2.1 История создания цикла пьес «Картинки с выставки»

«Картинки с выставки» - цикл пьес для фортепиано знаменитого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Это произведение было создано в 1874 в память о друге композитора, известном архитекторе и художнике В. Гартмане. В.Н. Гартман занесен в историю российского искусства XIX века как основатель «русского» архитектурного стиля.

В феврале-марте 1874 года в Императорской академии художеств по инициативе Стасова и при содействии Петербургского общества архитекторов была проведена посмертная выставка из около 400 работ Гартмана, созданных за 15 лет. На выставке были представлены наброски, рисунки, акварельные картины, эскизы костюмов для театров, проекты архитектурных зданий. Также, на выставке содержалось множество зарисовок, сделанных Гартманом из поездок по загранице [6, с. 48].

М.П. Мусоргский не мог не посетить выставку работ своего покойного друга, и это посещение дало композитору мощный толчок вдохновения. Он создал воображаемую «прогулку» по выставке. В итоге родилась «галерея» музыкальных картин, которые не копируют художественные картины, а, скорее, представляют собой набор творческих концепций автора. Каждая пьеса цикла – это полет фантазии творческого человека. В основе «галереи» Мусоргского лежало несколько заграничных набросков Гартмана и две картины, посвященных русской теме. Мусоргский создавал это произведение настолько быстро, жадно хватая приходившие ему в голову идеи, что уже спустя несколько недель представлял друзьям первые импровизации на тему. А окончательный вариант цикла был им представлен 22 июня 1874 года [2, с. 34].

2.2 Анализ исполнительской актуальности пьес для детского хора и фортепиано из цикла «Картинки с выставки»

«Картинки с выставки» - яркий образец программной музыки со своими особенностями. В ней оригинальным образом сочетаются картинки из реальной жизни со сказочной фантастикой и образами прошлого. Пьесы-«картины» связываются между собой темой-интермедией «Прогулка», изображающей проход Мусоргского («моя физиономия в интермедах видна») по галерее и переход от картины к картине. Такие тематика и построение цикла являются уникальными в классической музыкальной литературе.

Мусоргский, по отзывам современников, был прекрасным пианистом, буквально завораживал слушателей, садясь за инструмент, и мог изобразить что угодно. Однако, инструментальной музыки он сочинял сравнительно мало, более всего его привлекала опера. Оперное мышление проникло и в «Картинки», и они воспринимаются как музыкальный «театр одного актёра» [3, с. 51].

Этот цикл можно назвать сюитой – последованием десяти самостоятельных пьес, объединенных общим замыслом. Рассмотрим последовательность пьес в порядке, задуманном автором.

Прогулка.

I. Гном. Картина, навеявшая данную композицию, изображала елочную игрушку – «щелкунчика», в виде гнома со щипцами для раскалывания орехов. Фантазия Мусоргского наделила картину зловещим смыслом, и по настроению она напоминает «Щелкунчик» с его партиями Крысиного Короля.

Прогулка.

II. Средневековый замок. Это удивительнейшая композиция цикла. Она состоит из 107 тактов и все они базируются на соль-диез!

Этот прием в высшей степени уместен в пьесе с данным сюжетом, то есть для музыкального воплощения образа средневекового трубадура:

инструменты, на которых аккомпанировали себе музыканты того времени, обладали басовой струной или трубой.

Прогулка.

III. «Тюильрийский сад» («Ссора детей после игры»). Пьеса очень точно передает настроение того времени дня, когда этот сад оккупировали дети. Именно детская подвижность и непоседливость нашла отражение в ремарке Мусоргского: *capriccioso* (итал. - капризно). Примечательно, что пьеса написана в трехчастной форме, и, как положено в такой форме, средняя часть образует определенный контраст с крайними.

IV. Быдло. Быдло - это польская телега на огромных колесах, запряженная волами. Тупая монотонность работы волов передана неизменно повторяющимся, элементарным ритмом - четыре ровных удара в такте. И так на протяжении всей пьесы. Сами аккорды помещены в нижний регистр, звучат *fortissimo* - так в оригинальной рукописи Мусоргского; в издании Римского-Корсакова - *piano*. На фоне аккордов звучит заунывная мелодия, изображающая возницу [4, с.24].

Прогулка.

V. Балет невылупившихся птенцов волов сменяют птенцы. Другое всё: вместо *moderato*, *pesante* - *vivo leggiero* (итал. - живо и легко), вместо массивных аккордов *fortissimo* в нижнем регистре - игривые форшлаги (мелкие нотки, как бы шелкающие вместе с основными аккордами) в верхнем регистре на *piano*. Все это призвано дать представление о маленьких шустрых птичках, готовящихся увидеть белый свет.

VI. Два еврея, богатый и бедный. Для звуковой характеристики богатого еврея Мусоргский использует баритональный регистр, причем мелодия звучит в октавном удвоении. Национальный колорит достигнут использованием особого звукоряда. Ремарки для этого образа: *Andante . Grave energico* (итал. - неторопливо; важно, энергично). Речь персонажа передана указаниями разнообразной артикуляции (эти указания чрезвычайно важны для

исполнителя). Звучание громкое. Все производит впечатление внушительности: сентенции богатого не терпят возражений. Бедный еврей обрисован во второй части пьесы. В третьей части пьесы оба музыкальных образа соединяются. Вдруг оба умолкают, неожиданно осознав, что не слушают друг друга (генеральная пауза). И вот последняя фраза бедного: мотив, полный тоски и безысходности (ремарка: *con dolore* итал. - с тоской; печально) - и ответ богатого: громко, решительно и безапелляционно.

Пьеса производит щемящее, может быть, даже гнетущее впечатление, как бывает всегда, когда сталкиваешься с вопиющей социальной несправедливостью [4, с.25].

Прогулка.

VII. Лимож. Рынок Данная пьеса, изображающая «базарных баб» и их спор, звучит более энергично, чем детская ссора. Создается ощущение стремительного движения куда-то. У Мусоргского же предписано *allegretto*. Он звуками живописует оживленную сцену, происходящую в окружении толпы, как это можно наблюдать на всяком многолюдном и оживленном рынке. Мы слышим поток скороговорной речи, резкие нарастания звучности (*crescendi*), острые акценты (*sforzandi*).

VIII. Катакомбы. Римская гробница. У Мусоргского изображено мрачное подземелье (длинными тянутыми аккордами, часто оркестровыми, с большими ферматами).

IX. Избушка на курьих ножках. В данной пьесе мы найдем сочетание зловещих мистически-черных красок, с одной стороны, и светлых - с другой. И интонации здесь двух типов: злобно-залихватские, пугающие, пронзительно-резкие и бодрые, весело призывные. Одна группа интонаций как бы угнетает, вторая, наоборот, воодушевляет, активизирует [1, с. 36].

X. Богатырские ворота. В стольном городе Киеве. В качестве примера того, как данная пьеса звучит в исполнении детского хора с фортепиано, предлагаю прослушать исполнение старшего хора детской хоровой школы

«Юность России» <https://www.youtube.com/watch?v=j6jrEbXIddY>. Тяжёлые столбы будто вошли в землю от ветхой старости, а на них опирается изящная арка, увенчанная громадным резным кокошником. Так выглядят ворота на рисунке Гартмана. Мелодия настолько русская, одухотворенная, национально-характерная, что ее можно рекомендовать к исполнению.

Мусоргский, которым много раз уже изменял, варьировал на все лады «Прогулку», оказывается, не только не исчерпал все возможности этой музыки, но даже словно нарочно скрывал от нас её подлинную красоту. В ней величественная уверенность и богатырская мощь. Вот когда нам до конца раскрывается её подлинно русский характер, который мы до сей поры только угадывали. Она похожа на древние былинные напевы и одновременно на торжественный гимн.

Ворота русских богатырей. Памятник величия и славы русского народа! Как прекрасно передаёт рояль торжественный колокольный перезвон, и как великолепно использовал эту особенность рояля композитор.

Полное переложение «Картинок с выставки» для детского хора и фортепиано можно услышать в обработке В. Соколова.

В. Г. Соколов (1908-1993) - советский российский хоровой дирижёр, педагог, композитор. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки, лауреат премии Ленинского комсомола, профессор. Родился 15 (28) декабря 1908 г. в Рыбинске (ныне Ярославская область) в семье священника.

Мать Надежда Алексеевна вела домашнее хозяйство и воспитывала детей. Уже в шесть лет Владислав начал петь в церковном хоре, а в семь уже знал, что станет церковным дирижером. В 1925 г. он закончил среднюю школу и поступил в музыкальную, в фортепьянный класс Е.М. Тимашевой. За один год был пройден полный курс музыкальной школы. В 1926 г. В.Г. Соколов поступил в Московский техникум им. Скрябина в класс пианиста Г.

И. Романовского. В 1932 году он стал студентом дирижерско-хорового факультета Московской консерватории.

В детстве пел в церковном хоре. Поступил в музыкальный техникум в класс фортепиано Г. Романовского, однако из-за повреждения руки был вынужден отказаться от карьеры пианиста. В 1932 г. окончил училище при Московской консерватории (по классам хорового дирижирования А. В. Александрова и композиции Д. Б. Кабалевского), в 1936 году - дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории (по классу Г. А. Дмитриевского), а в 1938 году - аспирантуру при МГК.

Одновременно Соколов начал самостоятельную работу в детских хорах. В первых же дней Владислав Геннадьевич проявил себя как выдающийся педагогический талант. Он считал своей задачей не просто обучение детей музыкальной грамоте, но прежде всего воспитание чувства глубокого уважения и любви к музыке. Результаты такой работы не замедлили сказаться. Красота звучания, артистичность, художественность исполнения, интересный репертуар – хор института художественного воспитания стал настоящей "творческой лабораторией", в которой исследовались аспекты работы с детскими коллективами. Параллельно В.Г. Соколов работал и со взрослыми хоровыми коллективами, со студенческими хорами. Профессор Соколов – автор книги "Работа с хором", которая выдержала четыре издания. Его перу принадлежат множество статей, где он щедро делится своими знаниями и опытом. В 1936 году организовал Детский хор при Центральном доме художественного воспитания детей. В 1946-1952 гг. - хормейстер Ансамбля песни и пляски Советской Армии. В 1956 г. создал Государственный московский хор (был его художественным руководителем до 1988 г.). Во главе хоров неоднократно гастролировал за рубежом. С 1929 г. работал преподавателем в музыкальных школах, музыкальном училище при Московской консерватории, Центральной музыкальной школе. С 1936 г. преподавал в Московской консерватории, с 1951 г. - профессор, в

1957-1960 гг. и с 1980 г. - заведующий кафедрой хорового дирижирования. Среди его учеников - Р. Виноградова, И. Гейнрихс, Г. Ковалев, Е. Гордейчук, В. Ильин, С. Казанский, К. Киркоров, Н. Кутузов, К. Литвин, Ф. Лукин, Ф. Маслов, В. Минин, К. Никольская, Г. Пантюков, А. Ушкарев.

С 1958 г. заместитель председателя, в 1974-1980 гг. - председатель правления Всероссийского хорового общества. Принимал участие во Всемирных фестивалях молодёжи и студентов (как дирижёр, консультант, руководитель делегации, член жюри). На IV Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Бухаресте (1953) Хор московских студентов под управлением Соколова удостоен 1-й премии. В родном городе Владислава Геннадьевича его имя с честью носит хоровое творческое объединение "Соколята".

Умер 25 июня 1993 года в Москве. Похоронен на Троекуровском кладбище.

Исполнительская манера В. Соколова отличалась яркой эмоциональностью, выразительностью дирижёрского жеста. В исполнении коллективов под руководством Соколова высокая вокально-хоровая техника сочеталась с непосредственностью, свежестью интерпретаций.

Имя В. Соколова неразрывно связано с Московской консерваторией, в которой он учился и впоследствии учил более шестидесяти лет. Артист, вдохновенный дирижер, мастер хора, человек высочайшей культуры и энциклопедических знаний, общественный деятель и плодовитый композитор, добрый наставник и мудрый педагог – такими качествами обладал В. Соколов. Важную роль в педагогике Владислав Геннадьевич отводил музыкальному образованию и воспитанию детей и молодежи.

Деятельность В. Соколова также связана с Институтом художественного воспитания Академии педагогических наук. Детский хор Института, основанный Владиславом Геннадьевичем, был одним из лучших детских хоровых коллективов. История хора начинается в 1930-х годах. В его репертуаре звучала русская и зарубежная классика, оперные хоры,

произведения советских композиторов (в том числе написанные специально для этого хора), народные и детские песни разных стран, хоровые аранжировки инструментальных произведений, а также собственные сочинения и обработки В. Соколова. За годы существования хора в нем пело больше тридцати тысяч детей от 5 до 17 лет. Некоторые воспитанники хора стали впоследствии профессиональными музыкантами, учителями музыки, артистами оперных театров и взрослых хоровых коллективов.

В. Соколов - автор произведений для хора а капелла: 9 пьес для детского хора «Где отдыхает день» (на слова М. Садовского), семь хоров для смешанного состава (на слова М. Садовского), обработки народных песен («Повянь, бурь-погодушка», «Ты рябина ли» и др.), духовных хоров, переложений.

Автор популярной книги «Работа с хором» (М., 1959; 3-е изд. 1967), статей о хоровом искусстве; составитель сборников.

[Народный артист РСФСР](#),

[Народный артист СССР](#) (1966).

Награждён [орденом Ленина](#) (1971), [орденом «Знак Почёта»](#) (1953),

[Орденом Октябрьской Революции](#) (1978) и медалями.

Лауреат [премии Ленинского комсомола](#) (1972).

Лауреат [Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки](#) (1979).

Награждён [медалью К. Д. Ушинского](#) (1961).

Именем В. Г. Соколова названа [Ярославская областная премия](#), а также

Творческое объединение детских и юношеских хоров «Соколята» (Рыбинск).

2.3 Эмилия Александрова - родилась в г. Киеве.

Член Союза Писателей СССР (с 1956 года). Окончила МГПИ им. В. И. Ленина, автор научно-познавательных повестей для детей и юношества о математике, филологии, истории культуры, пьес, сценариев научно-популярных и познавательных радиопередач для детей и юношества, очерков об искусстве для юношества, воспоминаний о своем детстве, стихотворений, поэм, переводов и др. Окончила МГПИ им. В. И. Ленина. В начале Великой Отечественной войны, находясь в эвакуации, работала корреспондентом Чкаловского областного радиокomiteта. Была литературным редактором ВГКО (1943-1946); в дальнейшем работала в секторе литературы народов СССР при Гослитиздате.

Пробовала себя в разных жанрах: воспоминания и очерки об искусстве, повести для детей, сценарии, оригинальные стихотворения («Поздний вылет», «Окно») и других.

В детской литературе Эмилия Александрова известна как соавтор Владимира Левшина. Вместе супруги создали череду познавательных детских книг. «Великий треугольник, или Странствия, приключения и беседы двух филоматиков», «Искатели необычайных автографов, или Странствия, приключения и беседы двух филоматиков», «Путешествие по Карликании и Аль-Джебре» и др. Наибольшую известность во взрослой литературе Эмилия Александрова получила как переводчик, переводила стихи с армянского, венгерского, албанского, румынского, финского. Переводила с немалым блеском и мастерством, что обеспечивало ей постоянное «присутствие в обойме» в лучших московских редакциях.

Книги оригинальных стихотворений Александровой «Поздний вылет» и «Окно» вышли незадолго до ее смерти. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Умерла в Москве 28 июля 1994 года. Член Союза писателей СССР (1959).

2.4. Поскольку оркестровые переложения уже существуют, возможно, поэтому у В. Соколова и возникла идея создать переложение для хора. В основу переложения «Картинок с выставки» для хора В. Соколовым легла оркестровая редакция этого цикла П. А. Ламма. Это первое переложение для детского (женского) хора и фортепиано фортепианного цикла М. Мусоргского. При работе над циклом сам В. Соколов пишет: «...я ни на мгновение не забывал о главенствующей роли оригинальной партии фортепиано, поэтому не допускал ни малейших изменений в ее фактуре. Хор же здесь является, как бы, оркестровой краской, дополняющей образ, вложенный композитором в каждую «Картинку».

Так же трепетно отнеслись к работе над циклом и авторы текстов – Эм. Александрова и Л. Дымова. Во многом им помогли замечания и точные характеристики, данные в ремарках самим композитором.

«Картинки с выставки» представляют собой сюиту из десяти пьес, каждая из которой навеяна одним из сюжетов Гартмана. Мусоргский изобрел совершенно замечательный способ объединить свои музыкальные картинки в единое художественное целое: для этой цели он использовал музыкальный материал вступления, который назвал «Прогулка».

Эмилия Александрова соответственно подобрала слова-приглашение на выставку «Эй, сюда, заходи, заходи народ честной! Заходи, погляди на картины дивные!».

Первый номер словно рисует шаги. Мелодия напоминает русскую народную песню, не только переменным метром, но и собственной широтой и глубиной. Герой зашел в выставочный зал. Медленно он приближается, звучность нарастает, подводя к кульминации. В письмах к Стасову можно прочитать, что автор изображает самого себя, рассматривающего разнообразные экспонаты. Свет, чистота и простор – это ощущения, которые дарит музыка. Тема прогулки будет пронизывать сюиту от начала до конца,

постоянно изменяясь. Единственное, что останется неизменным, это народный склад и величавость.

Это вступление не составляет основной - содержательной - части выставки, но является существенным элементом всей музыкальной композиции. В первый раз музыкальный материал этого вступления излагается полностью, в дальнейшем мотив «Прогулки» в разных вариантах: то спокойном, то более взволнованном - используется в качестве интерлюдий между пьесами, что замечательно выражает психологическое состояние зрителя на выставке, когда он переходит от одной картины к другой. При этом Мусоргский создает ощущение единства всего произведения при максимальном контрасте музыкального.

Проанализируем «Прогулку» в обработке В. Соколова для женского хора.

«Прогулка» написана в русском характере, на что есть указание в авторской ремарке (*nel modo russo* (итал. – в русском стиле). Для воссоздания такого характера Мусоргский:

- строит мелодию на пентатонике. Пентатоника уже сама по себе придает музыке отчетливо выраженный народный характер. Далее, когда характер намечен, композитор использует весь звукоряд.

- использует переменный размер. Нечетный размер (5/4) и четный (6/4), поначалу как бы борются между собой. Вторая половина пьесы написана уже в четном размере 6/4. Такая переменность метроритмической структуры, отсутствие в ней квадратности, - также одна из особенностей склада русской народной музыки;

- стилистика и лексика (люди, честной, чудные, Красна Русь) поэтического текста отображает народный дух.

Необходимо отметить, что Мусоргский снабдил свое произведение довольно подробными ремарками, касающимися характера исполнения (темп, настроение и пр.). Ремарка для первого проведения «Прогулки» такова:

Allegro giusto, nel modo russo, senza allergezza, ma poco sostenuto (играть бодро, в соответствующем этому темпе, в русском духе, без торопливости, несколько сдержанно). Такое душевное состояние обычно мы испытываем, когда приходим на выставку.

Диалпазон:

Общий диапазон произведения: си 1- фа 2

Сопрано - фа 1 - фа 2

Альты - си 1- ре b 2

«Прогулку» начинает партия сопрано, которая совпадает с одноголосной мелодией в партии фортепиано. В 3-4 тт. хор поет двухголосно (к сопрано подключается альт), в это время в партии фортепиано звучит аккордовая фактура.

(2+3) За-хо-ди, гля-ди

f

Аналогичное соответствие фактуры наблюдаем и в 5-8 тт. При одноголосной партии фортепиано звучит только альт, при аккордовой фактуре – оба голоса.

В первых четырех тактах концентрируется характер всего произведения. Тут подчеркивается неспешная поступь человека, который пришел на выставку. От исполнителей требуется артикуляционная четкость, чеканность произнесения слов.

Гармоническую свежесть придает поворот мелодии в бемольную сферу (Ля-бемоль и Ре-бемоль мажор) (8-11 тт.), после чего возвращается в основную тональность.

(3+3)

да на зем-ли даль-ни-е! Ты вос-пой да

Здесь внимание необходимо обратить на точное интонирование появившихся новых бемолей и интервалов (и сочетаний тонов-полутонов)– соль-бемоль – ля-бемоль – си-бемоль. (в отличие от си-бемоль-ля) (11-12 тт.)

В хоровых парях необходимо уделить внимание на переход мелодической линии из одного голоса в другой. Так, в 6 т. мелодия находится в партии альты, на словах «на чудные» мелодия переходит в партию сопрано, а альтовая партия дублирует партию баса в аккомпанементе.

(3+3)

За-хо-ди, гля-ди на карти-ны чуд-ны-е,

Аналогичные моменты можно наблюдать в 8, 11-12, 15-16, 18-19, 20-21 тт. Поэтому более рельефное исполнение предполагает голос, который подхватывает мелодию.

Острого интонирования требуют верхние ноты в партии сопрано (ми-фа), в 13т. они даже дополнительно акцентируются. Такая же акцентуация указана и в последних двух тактах, подчеркивая в каденции характер величия и прославления!

Основными исполнительскими задачами в хоровых партиях является:

- выявление переходов мелодической линии из одного голоса в другой;
- мера четкой артикуляции и наполненного звуковедения;
- наполненности длинных нот и легкого пропевания распевов восьмыми нотами;
- острое интонирование верхних нот;
- сквозное драматургическое развитие.

Партия фортепиано сохраняет оригинальную фактуру «Прогулки» Мусоргского, на которую накладывается хоровая партитура. При всей самостоятельности обеих партий при исполнении необходимо добиться идеального ансамблевого звучания, в котором голоса и инструмент будут сливаться, усиливая звучание друг друга. В первых восьми тактах чередуется проведение темы одноголосное и в аккордовой фактуре. Одноголосное проведение темы исполняется более акцентированно, а аккордовая фактура наполненным звуком с выстроенной вертикалью (мягкий бас, светлый верхний голос, заполненность средних голосов).



С 9 т. и до конца фактура сохраняется аккордовая. Поэтому дифференциацию аккордовой фактуры необходимо сохранять до последнего такта.

Дирижерские задачи. Поскольку размер тут сложный и переменный, В. Соколов указал по какой схеме его дирижировать. Необходимо работать над наполненностью дирижерского жеста, соответствующему характеру жанра, показом вступлений хоровых партий.

Хоровая партитура полностью соответствует гармонической основе произведения, мелодия часто совпадает с темой клавира, а некоторых случаях хор играет роль гармонического фона, оркестровой поддержки.

Таким образом, цикл в переложении В. Соколова для хора сохраняет фортепианную партию неизменной, накладывая на нее партию хора. Объем, последовательность пьес сохраняется.

В своих рекомендациях В.Г. Соколов, исходя из положения, что главенствующая роль принадлежит пианисту-солисту, предлагает расположить исполнителей на сцене следующим образом: на авансцене-пианист за роялем с открытой крышкой, на заднем плане дирижер и хор.

Заключение

Таким образом, в ходе работы было установлено, что цикл пьес «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского актуален для переложения для детского хора. Это произведение столь многогранно и универсально, что может быть переложено не только для исполнения различными инструментами, но и для хорового пения различных возрастных категорий исполнителей. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского не раз вдохновляли художников на создание движущегося видеоряда – мультфильма «Картинки с выставки» <https://www.youtube.com/watch?v=BaDRBWmeWJk&t=2s> .

Именно художественная ценность хорового переложения данного произведения представляется нам наиболее существенным его достоинством.

Список использованной литературы

1. Абызова Е.Н. «Картинки с выставки». Мусоргского - М.: Музыка, 1987г. - 47с.
2. Берченко Р. Композиторская режиссура М. П. Мусоргского. М.: Едиториал УРСС, 2003. 224 с.
3. Васильева А. Русский лабиринт. Биография М. П. Мусоргского. Псков: Псковская областная типография, 2008. - 255 с.
4. Майкапар А. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Журнал «Искусство» - №24,2006 - с. 24-26.
5. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
6. Фрид Э.Л. «Модест Петрович Мусоргский»: Популярная монография - 4-е изд.-Л.:Музыка, 1987г.- с.110