



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Малыш» с. Молчаново

«Утверждено»
Заведующий МБДОУ
»
Вигуль С.В. _____
Приказ _____
от « ___ » _____ 2020 года

**Дополнительная образовательная программа кружка
« Музыкальная группа «Жемчужинки»»
для детей старших групп (5-7 лет)**

Принято на заседании
Совета педагогов МБДОУ детский сад «Малыш»
Приказ _____
от « ___ » _____ 2020 года

**Выполнили: Руководители кружка
музыкальный руководитель 1 квалификационной категории
Пикалова Ольга Алексеевна
инструктор физвоспитания 1 квалификационной категории
Рындина Татьяна Викторовна**

Аннотация программы.

Дополнительная программа кружка Музыкальная группа «Жемчужинки» предназначена для детей старшего возраста (5-7 лет) и является КОМПОНЕНТОМ ДОУ Образовательной программы МБДОУ детский сад "Малыш" с. Молчаново. Соответствует ФГОС ДО.

По Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования *часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса*, отражает:

- Специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс (РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ)

- Компонент ДОУ: сложившиеся традиции ДОУ, кружок.

Именно в вариативной части Образовательной Программы ДОУ дополнительная программа «Жемчужинки» занимает свое место в образовательном процессе. Дети, в совместной деятельности со взрослыми, осваивают основы танцевального искусства, игры на народных музыкальных инструментах.

Программа является формой реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие детей" и реализуется на занятиях кружка 2 раза в неделю с интеграцией образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-художественной.

Назначение Программы

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ

	Разделы	Стр.
I.	Целевой раздел	4
	Пояснительная записка	4
1.1.	Актуальность дополнительной образовательной программы	4
1.2.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	5 - 6
1.3	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	6
1.4	Возрастные характеристики развития детей	7
1.5	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста дополнительной образовательной программы	7
II.	Содержательный раздел	8
2.1	Тематическое планирование образовательной деятельности	8 - 14
III.	Организационный раздел	15
3.1	Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы	15
3.2	Методическое обеспечение материалами и средствами развития, обучения и воспитания	15
3.3	Время и сроки реализации дополнительной образовательной программы	15
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды	15
IV.	Дополнительный раздел	16
4.1	Работа с родителями	16
V.	Литература	17

I.Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1. Актуальность дополнительной образовательной программы.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5-7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Танцам и игре на музыкальных инструментах отводится особое место в процессе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а так же доставляют им большое удовольствие и радость. По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяют превратить танцы в самую приятную физическую активность. Энергичные движения под музыку, способствуют развитию силы и гибкости, а так же обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

На основе анализа проведенной диагностики по музыкально – ритмическим движениям, и проведя педагогические наблюдения в ДОУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. **Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы,** которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

1.2. Цели и задачи дополнительной программы.

Цели:

Развитие у детей дошкольного возраста чувства ритма; воспитание пластической культуры у детей, знакомство их с классическими, народными, эстрадными, спортивными танцами.

Развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Знакомить с народной культурой, народными инструментами.
- Формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы, соблюдаемые при отборе музыкально-ритмических заданий.

1. Доступность (основным условием является преемственность и постепенность усложнения задач)
2. Индивидуализация (задача: улучшить врожденные способности и задатки)
3. Постепенное повышение требований (условие: чередование нагрузок с отдыхом)
4. Систематичность (непрерывность, регулярность занятий)
5. Сознательности и активности
6. Повторяемость материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип)
7. Наглядность (показ и объяснение педагога)

Методы и приемы обучения

1. Наглядный метод (**используется как взаимодействие слухового и наглядно-зрительного анализатора**)
2. Метод показа (**разучивание новых движений**)
3. Метод иллюстрированной наглядности
4. Музыкальное сопровождение
(**правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые ребенок проявляет в танце**)
5. Словесные методы (**должны быть краткими, точными, конкретными**)
6. Практический метод (**многократное повторение музыкально - ритмических движений**)
7. Импровизационный метод
8. Игровой метод (**подбор игры отвечающей задачам, содержанию занятий по возрасту**)
9. Концентрический метод (**педагог определяет танцевальные движения, вновь возвращается к пройденному**)

1.4. Возрастные характеристики развития детей.

Возраст 5-7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает

способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца или игре на музыкальных инструментах.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной программы.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы кружка - музыкальная группа «Жемчужинки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дети будут знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- народные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, свистульки, рубель, треугольник, ксилофон, металлофон, балалайка, маракасы, колокольчики, дудочки, бубенцы)

Дети будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками и инструментами;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- подыгрывать мелодии на инструментах;

Итоговое занятие проводится в форме концерта на выпускном. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия, к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

2.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Модуль/Тема	Объем ОД (в мин.)	Способы реализации и виды детской деятельности
	Модуль 1. «Осень»		Второе занятие на закрепление
1 - 2	«Знакомство с собой» (сентябрь)	35	<u>Вводная часть. Инструктаж по ТБ.</u> Муз.ритм.разминка («дробный шаг», «хороводный шаг», «легкий подскок») Танец «Полька» с использованием этих танцевальных движений.
3 – 4		35	Танцевальный этюд «Листочки» - с атрибутами. Познакомить детей с деревянными ложками, рассказать о них как об инструменте.
5 - 6		35	Показать ритмический рисунок, сыграть ритм, исполняемый педагогом, вспомнить потешки, прибаутки, народные песенки «дождик». «скок - поскок»,
02 – 06	«Минуты признательности педагогам» (октябрь)	35	Разучивание музыкального приветствия «Реверанс». (правильная позиция ног и рук) Муз.ритм.разминка «Плавные руки». Партерная разминка (коврики)
09 – 13		35	Танцевальный этюд «Ветерок».(султанчики) Муз.ритм.разминка «Мягкий высокий шаг на носках». Разучивание элементов танца вальса (кружение в парах, приставной шаг в «квадрате».)
16 –20		35	Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами. Знакомство с русскими народными инструментами: балалайка, трещотки, слушание звучания инструментов в записи. И повторение движений к танцу вальс.

23 - 27		35	Знакомство с новой разминкой «Чимби – римби» и «Озорные лягушата», партерная разминка (коврики). Закрепление элементов танца вальса, самостоятельное исполнение. Знакомство с приемами игры на трещотке. (показ педагогам)
1 – 2	«День благодарения мам» - (День Матери) (ноябрь)	35	Повторение музыкального приветствия «Реверанс». (правильная позиция ног и рук) Муз.ритм.разминка «Плавные руки». Партерная разминка (коврики) Танцевальный этюд «Озорные лягушата».
3 – 4		35	Знакомство с русскими народными инструментами: трещотка, рубель, ксилофон. Учить играть на них в ансамбле: («Субботея» - р.н.п.) Муз. ритм. разминка «ритмичные хлопки». Разучивание движений к новому танцу «Мама». (с атрибутами)
5 – 6		35	Знакомство с новыми движениями танца «Мама». (перестроение, движения по кругу, легкий бег, кружение в парах на носочках) Партерная разминка (коврики)
7 - 8		35	Познакомить с приемами игры на ложках.(«Черпачок», «Щечки», «Маятник»). Продолжать учить детей играть в ансамбле «Субботея» - р.н.п. Закрепление муз.ритм. разминки «Ритмические хлопки».

	Модуль 2. «Зима - красавица»		
	«Новогодний переполох» (декабрь)		
1– 2		35	Муз.ритм.разминка («дробный шаг», «хороводный шаг», «легкий подскок») Повторение танца «Полька» с использованием этих танцевальных движений. Муз.ритм. разминка «Метель» (с платочками белого и голубого цвета)
3– 4		35	Разучивание новых элементов танца «Зима – красавица» («Дробушки», «Плавные руки», «Шаг в прыжке», «Ходьба с носка»). Выполнять несложный ритмический рисунок ложками. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.
5 – 6		35	Партерная разминка (коврики). Разучивание муз.ритм. разминки «Кружение в парах». Музыкальный этюд «Мороз». Повторение движений к танцу «Зима – красавица». Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках. («Ложки деревенские»)
7 - 8		35	Самостоятельное исполнение танца «Зима – красавица». (отработка сложных движений, повторение музыкальных образов) Игра в ансамбле на ложках.

3 – 4			Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Добиваться выразительности, красоты движений. Включить в партерную разминку новые движения «Крабик», «Бабочка», «Паучок», «Березка».
5 – 6		35	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка (ложками, народными музыкальными инструментами). Разучивание танцевального этюда «Жило на свете чудо – юдо».
7 - 8		35	Разучивание нового лирического танца «Лети перышко!», повторение танцевального этюда «Озорные лягушата», партерная разминка (коврики).
1 – 2	«Все ради вас, любимые женщины!» (март)	35	Партерная разминка (коврики). Муз.ритм. движения «Хороводный шаг», танцевальный этюд «Улыбка».
3- 4		35	Учить правильно, извлекать звук на инструментах: металлофоне, ксилофоне, колокольчике, треугольнике, трещотке. Продолжение разучивания новых танцевальных движений к танцу «Лети перышко».
5 - 6		35	Музыкально – ритмическое движение с лентой (на карабине). Самостоятельная игра в ансамбле. Музыкальная разминка «Чудо – юдо". Партерная разминка (коврики).
7 - 8		35	Знакомство с новой партерной разминкой, повторение старой, муз.ритм. разминка «А крокодилчик просто класс!» Слаженная игра в оркестре.
	Модуль 4. «Весна»		
02 – 06	«Привет, Весна!» (апрель)	35	<u>Инструктаж по Т.Б.</u> Партерная разминка (коврики). Музыкальное приветствие. Вспомнить положение рук и ног. Муз.ритм.разминка «А крокодилчик просто класс». Знакомство с новым спортивным танцем (с атрибутами).

<p>09 – 13</p> <p>16 – 20</p> <p>23 - 27</p>		<p>35</p> <p>35</p> <p>35</p>	<p>Повторение и знакомство с новыми музыкальными разминками. Разучивание новых движений к спортивному танцу и к военному «Попурри». (с музыкальными шумовыми инструментами).</p> <p>Новое музыкальное ритмическое движение «Пружинки». Танцевальный этюд «Скакалочка». Знакомство с маршевым шагом.</p> <p>Разучивание новых движений к спортивному танцу и к военному «Попурри». (с музыкальными шумовыми инструментами). Партерная разминка (коврики). Закрепление материала.</p>
<p>04 – 07</p> <p>11 – 14</p> <p>18 – 21</p> <p>25 - 28</p>	<p>«Скоро лето» (май)</p>	<p>35</p> <p>35</p> <p>35</p> <p>35</p>	<p>Вспомнить муз.ритм. движения. Вспомнить шаг «Полечки», маршевый шаг, хороводный шаг, вальсовый шаг в «квадрате».</p> <p>Танцевальный этюд «Пчелка». Повторений движений спортивного танца (с атрибутами) и военного «Попурри» (с музыкальными шумовыми инструментами).</p> <p>Разучивание танца по показу «Лето». Закрепить технику игры на 2 ложках всеми приемами игры. Продолжить работу по формированию и рефлексированию мышечных ощущений, вырабатывать координационные движения в игре всеми приемами игры на ложках, все изученные из репертуара произведения.</p> <p>Заключительные занятия. Повторение понравившихся детям музыкально - ритмических движений, музыкальных этюдов, танцев, оркестров. Выбор номеров на отчетный концерт или выпускной.</p>

	Отчетный концерт		

III. Организационный отдел.

3.1. Кадровое обеспечение

Непосредственно образовательную деятельность осуществляют музыкальный руководитель и инструктор по физическому воспитанию. Педагоги создают условия для успешного развития физических способностей детей, подбирают методическую литературу, используют эффективные средства для достижения высоких результатов, проводят работу с родителями.

3.2 Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации программы в ДОУ функционирует групповая комната для занятий, мягкие коврики для каждого ребенка, музыкальный центр, CD диски и флеш носители, с записью музыки, игрушки, музыкальные инструменты, танцевальные костюмы и атрибуты для танцев. (ленты, султанчики, цветы, полотна, флажки, мячи, обручи и т.д.)

3.3 Научно-методическое обеспечение Программы

1. Основная образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Малыш» с. Молчаново.
(принята на заседании педагогического Совета ДОУ приказ № 22/1 от 24 июня 2016 гг..)
2. Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике для детей 3–7 лет);
3. Учебно-методическое пособие «Са-фи-дансе» (по танцевально-игровой гимнастики для детей).
4. «Учимся танцевать» Д.Холла.
5. Суворова Т.И Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие., СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.

3.4 Время и сроки реализации дополнительной программы.

Программа рассчитана на реализацию постоянно (в зависимости от набора детей, меняется состав и репертуар «Содержательного раздела»). Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при

возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Занятия проводятся - 2 раз в неделю по 35 минут во вторую половину дня. Используются различные виды занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные; беседы, концертная деятельность.

IV. Дополнительный раздел.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Работа с родителями:

- индивидуальные беседы о музыкальных способностях ребенка и рекомендации о поступлении в музыкальную школу;
- выступление на родительских собраниях.
- помощь в подготовке костюмов и атрибутов, необходимых для участия в театральных представлениях и утренниках;
- активное участие в праздниках и развлечениях, проводимых в детском саду.

Список литературы:

Буренина А.И. Программа “Ритмическая мозаика”.

Калашникова Т.И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.

Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие., СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.

Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.

Музыка в детском саду. Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова. Выпуск 1-4. М., 1984-1990.

Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.

Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.

Гармошечка - говорушечка, сост. С.И. Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.