

Министерство культуры Магаданской области.
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Магаданский колледж искусств»

Выпускная квалификационная работа
«Особенности проведения хоровых занятий с учащимися 5-7 классов в связи
с особенностями подросткового возраста»

Выполнила:
студентка IV курса очной формы обучения
по специальности 53.02.08 «Хоровое
дирижирование»

Хаждеу А.В. _____/подпись

Руководитель - преподаватель

Гришина М.В. _____/подпись

Допущен к защите в ГЭК.

Зам. Директора по УВР _____ Александров А.П.

« _____ » _____ 20 ____ г.

Магадан 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3-4
2. Музыкальное воспитание учащихся 5-7 классов в связи с особенностями подросткового возраста.....	4-6
3. Музыкальное развитие учащихся, перешедших в 5 класс.....	6-7
4. Урок пения в 5-7 классах.....	7-8
5. Хоровое пение и его связь с музыкальной грамотой.....	8-13
6. Заключение.....	14
7. Список литературы	16

«Особенности проведения хоровых занятий с учащимися 5-7 классов в связи с особенностями подросткового возраста»:

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное искусство — могучее средство эстетического воспитания подрастающего поколения.

Перед общеобразовательной школой стоит задача пробудить у всех учащихся интерес и любовь к музыкальному искусству, научить их понимать музыку, ее содержание, глубоко переживать выраженные в ней идеи и чувства.

Основой музыкального воспитания в школе являются уроки пения, обязательные для всех учащихся. На уроках пения, учащиеся приобщаются к сокровищам мирового и, в первую очередь, русского музыкального искусства, знакомятся с исполнительскими традициями русской реалистической школы, достижениями современного музыкального исполнительства.

Основное место на уроке отводится хоровому пению как наиболее доступному виду коллективного музыкального исполнительства.

Участие в хоровом пении способствует развитию музыкального слуха и певческого голоса учащихся, усвоению элементарных понятий о строении музыки, о нотописании. Овладение основными певческими, навыками создает условия для более совершенного исполнения.

Благотворно влияет на музыкальное развитие школьников - знакомство с жизнью и творчеством великих композиторов, с особенностями их музыкального языка.

В процессе хорового пения и слушания музыки учащиеся постепенно овладевают знаниями по музыкальной грамоте и получают представление о содержании и характере произведений, о средствах музыкальной выразительности, о различных жанрах и строении произведений, об оркестрах, инструментах, хорах и певческих голосах.

Чтобы все это усвоить, в первую очередь надо развивать музыкальный

слух и мышление. В развитии мышления большое значение приобретают сравнения, обобщения, связь теории с практикой.

Значительную помощь в музыкальном развитии учащихся, в овладении ими песенным, репертуаром, музыкально-теоретическими знаниями, нотной грамотой оказывают учебники пения. Учебники охватывают все виды музыкальной работы на уроках: хоровое пение, слушание музыки, музыкальную грамоту и построены с учетом преемственности от класса к классу.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ В СВЯЗИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

К пятому году обучения у детей уже наблюдается сознательное отношение к окружающей действительности, развивается мышление, более устойчивым и сосредоточенным становится внимание. Они лучше владеют произвольным вниманием, требующим волевого усилия и осознания цели. На основе развития музыкального слуха и памяти, сознательного восприятия и воспроизведения музыки, усвоения вокально-хоровых навыков создается возможность более глубокого изучения музыкальной грамоты. В связи с общим физическим развитием голоса школьников становятся сильнее, полновочнее. Именно 5 класс характеризуется обычно расцветом детского голоса, особенно если в начальных классах проводилась правильная, систематическая певческая подготовка, развивался слуховой и голосовой аппарат учащихся. На этом этапе развития в голосах учащихся выявляется уже определенное тембровое звучание (сопрановое и альтовое), что благоприятствует двухголосному пению.

В 6 классе у девочек голос крепнет, расширяется диапазон, а у некоторых мальчиков появляются низкие звуки малой октавы, голос тускнеет, ощущается неудобство при пении, что влечет за собой нечистую интонацию. Мальчиков, начавших мутировать, необходимо систематически проверять и оберегать их голоса от излишнего напряжения. Учитель должен хорошо знать голосовые возможности каждого ученика и поручать

исполнение трудных по тесситуре мест учащимся, поющим в высоком или низком регистре свободно, без напряжения.

Большого внимания требуют к себе учащиеся 7 класса в связи с мутацией как у мальчиков, так и у девочек. Особенно резкие изменения происходят у мальчиков. Часто в звучании их голосов наблюдается хрипота, срывы, интонационная неточность, исчезновение высоких звуков. Постепенно их голоса понижаются и приобретают мужское звучание. Некоторые мальчики поют еще детскими голосами, то есть в унисон с сопрано или альтами, однако диапазон их голосов крайне ограничен. Поэтому они должны воздерживаться от пения тех фраз, где встречаются звуки, выходящие за пределы их вокальных возможностей. У девочек также появляются мутационные признаки — хрипота, тусклое звучание голоса, носовой призыв, нечистая интонация, часто смещается диапазон голоса (становится затрудненным пение высоких звуков, появляются звуки малой октавы).

Все это вызывает необходимость отбора, соответствующего репертуара. Рекомендуются в основном одноголосные и двухголосные песни и упражнения. При хорошей музыкальной и певческой подготовке класса возможны простейшие трехголосные обработки народных песен, несложное трехголосие в песнях русских, и зарубежных композиторов. Мальчики, поющие мужскими голосами, могут дублировать партию I или II голоса октавой ниже. При исполнении трехголосных песен можно выделить их в самостоятельную группу. Но в 7 классе мальчики поют еще очень неуверенно своими новыми голосами, поэтому трехголосные песни лучше разучивать в 8 классе.

Возрастные особенности и возможности, учащихся 5-7 классов, новые организационные условия, в которые они попадают из начальной школы, находят определенное отражение во всем учебно-воспитательном процессе. У 11 — 14-летних подростков более развиты мышление и память. В этом возрасте начинают с большей определенностью появляться

склонности и интересы учащихся к различным областям искусства. К 7 классу у школьников расширяется кругозор, приобретаемый как в школе, так и вне школы, благодаря самостоятельному чтению, посещению кино и театров, увеличению жизненного опыта. Вместе с тем в подростковом возрасте часто наблюдается повышенная эмоциональная возбудимость, неуравновешенность, несдержанность и порой недисциплинированность. Музыкальное воспитание приобретает особое значение в эмоциональном развитии подростков. Хоровое исполнение интересного песенного репертуара, слушание музыкальных произведений, изучение закономерностей музыкального искусства помогают направлять развитие эмоций учащихся по нужному руслу.

Музыкальное развитие учащихся, перешедших в 5 класс

Если на уроках пения у детей с 1 класса развивалось слуховое внимание к разнообразным средствам музыкальной выразительности, осознанное восприятие содержания произведений в тесной связи с характером музыки, если у них воспитывалось серьезное, увлеченное отношение к хоровому пению, к разучиваемым и исполняемым песням, то в 5 класс учащиеся приходят уже с некоторым запасом знаний и навыков в области музыки. Они могут определить характер и настроение произведения, отметить появление в нем новой части, повторение одной и той же темы, изменение музыкального материала в связи с изменением регистра, динамики, темпа, могут определить также и характер сопровождения в песне. В области музыкальной грамоты у них прежде всего должен быть накоплен ряд слуховых навыков: умение находить и определять в песне тонику, тоническое трезвучие как ладовую слуховую настройку, различать на слух тон и полутон в поступенных переходах мелодии, в пении звукорядов и их отрезков. Пятиклассники должны определить на слух мажорное и минорное трезвучие, лад музыкального произведения, длительности, размер. На основе усвоения материала учебников 1-4 класса они должны разбираться в нотной

записи, уметь петь по нотам несложные мелодии.

Вместе с тем, часто именно в 5 класс, приходят учащиеся из других школ, с разным уровнем музыкального развития, иногда и вовсе не имеющие никакой музыкальной подготовки. От учителя пения требуется большое мастерство и постоянное внимание, чтобы выровнять весь коллектив, подтянуть отстающих и в области необходимых на данном этапе знаний и певческих навыков.

В случае преобладания в классе учащихся, не имеющих никакой музыкальной подготовки, следует начать изучение музыкальной грамоты и усвоение певческих навыков с самого начала, используя частично нотный материал и упражнения начальных классов. Вместе с тем, полученные знания следует закреплять на музыкальном материале 5 класса, более интересном для пятиклассников.

Урок пения в 5-7 классах

Как и в начальных классах, урок пения в 5-7 классах включает в себя основные разделы — пение, музыкальную грамоту и слушание музыки.

Основой музыкального обучения остается хоровое пение. Именно участие в хоровом пении позволяет учащимся не только глубже воспринять содержание исполняемого произведения, но и самим выразить свои чувства, свое отношение к исполняемому.

Осмысленное, выразительное пение является результатом усвоения исполнительских навыков (певческого дыхания, естественного звукообразования, четкой выразительной дикции, чистого строя, уравновешенного ансамбля) на основе воспринятого и понятого учащимися содержания песни и средств ее выразительности. Если в начальных классах школьники научились петь естественным, красивым звуком, интонационно чисто, уравновешивать силу и характер своего голоса со звучанием поющего коллектива, то в 5-7 классах, закрепляя и развивая эти навыки на более сложном песенном материале и упражнениях, они смогут полнее и определеннее выразить свое исполнительское отношение к песне.

Музыкальная грамота, органически связанная с пением и слушанием музыки, помогает более осознанно воспринимать и анализировать музыкальное произведение, а также разучивать песни по нотам. Накопленный слуховой опыт учащихся обобщается и приводится в систему, уточняются и расширяются знания, полученные в начальной школе, и на этой основе усваиваются новые понятия о строении мажорного и минорного звукоряда, о тональностях и интервалах.

В процессе хорового пения на пении материала усваиваются такие новые теоретические понятия, как соотношение ступеней мажорного и минорного звукоряда и трезвучий, интервалы, тональности, некоторые особенности метроритма.

Таким образом, воспитание у школьников интереса и любви к музыке сочетается с развитием понимания ее языка. Учащиеся 5-7 классов учатся разбираться в своих музыкальных впечатлениях, оценивать воспринимаемую музыку в тесной связи с ее характером и содержанием.

Немалое значение в этих классах приобретает и слушание музыки. Ребята познакомятся с различными жанрами русской народной песни, что поможет им лучше узнать жизнь русского народа, его прошлое и настоящее. Слушание и исполнение различных песен народов и зарубежных стран даст возможность учащимся почувствовать их национальный колорит, своеобразие народного творчества братских республик и народов других стран.

Знакомство с русской и зарубежной классической музыкой, с творчеством советских композиторов расширит музыкальный кругозор школьников, поможет непосредственно ощутить органическую связь народной песни с творчеством композиторов прошлого и настоящего.

Большое идейно-воспитательное значение имеют также старые песни борьбы и подполья. Яркие музыкальные образы этих песен помогут учащимся осознать революционное прошлое нашей Родины.

Хоровое пение и его связь с музыкальной грамотой

Качество хорового пения во многом зависит от соблюдения учащимися правильной певческой установки. Очень часто во время хорового пения школьники стоят или сидят в небрежных позах, сгорбившись или развалившись, и это отрицательно влияет на качество пения. Необходимо постоянно следить за тем, чтобы не поднимались плечи при вдохе, чтобы руки свободно лежали на коленях (при пении сидя) или были опущены (при пении стоя). На страницах учебников приводятся правила пения. Полезно вместе с ребятами прочитать эти правила, разъяснив значение каждого из них для хорового пения, и постоянно повторять в процессе работы. Учитель должен постоянно заботиться не только об отборе песен, но и об отборе упражнений, которые должны занимать значительное место в системе Хорового обучения, содействуя постепенному и последовательному усвоению различных певческих навыков.

Вокально-хоровое упражнения или распевания в своей основе имеют общие принципы для 5-7 классов и могут быть построены на отдельных, звуках, звукорядах, трезвучиях, коротких мелодиях, полевках или на отрывках из разучиваемых песен. Готовясь к разучиванию новой песни, учитель заранее предусматривает возможные трудности и намечает для их преодоления наиболее полезные упражнения. Например, усвоению правильного дыхания в песне В. Мурадели «Гимн Москве» может помочь пение этой песни закрытым ртом или на какой-либо слог с одновременным вдохом перед началом каждой новой фразы.

Важнейший принцип распевания — комплексность: помимо выработки какого-либо определенного певческого навыка распевание должно отвечать задачам тренировки других вокально-хоровых навыков (дыхания, звукообразования, дикции, строя, ансамбля).

Большую роль в хоровом пении играет дыхание. Хорошее звучание хора, чистая интонация, выразительное исполнение во многом зависят от степени овладения учащимися правильными приемами певческого дыхания.

С первых же уроков следует на упражнениях и песнях закрепить навыки одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе.

В дополнение можно рекомендовать несколько упражнений на равномерный выдох, используемых в школьной практике:

1) Пение на одном звуке *q* разными слогами (*да, дэ, ди, до, ду*), ИЛИ со счетом (*раз, два, три, четыре, пять*), или со словами: «*школьники поют*».

2) Пение на цепном дыхании одного звука закрытым ртом или на какой-либо слог. В этом случае ученик лучше слышит себя и точнее сливает свой голос с голосами товарищей. Петь закрытым ртом следует легким, тихим звуком, не сжимая зубов. Эти упражнения помогут учащимся научиться допевать концы фраз, не обрывать их и не умолкать раньше времени.

Учащимся свойственно не додерживать последние звуки музыкальных фраз, обрывать концы. Поэтому учитель должен постоянно напоминать о том, что фразу нужно допевать до конца, что при пении вдох всегда короче вдоха и соответствует характеру исполняемой песни.

Навык певческого дыхания закрепляется на песенном материале с разнообразными динамическими оттенками.

Большое внимание необходимо уделять звукообразованию. Качество звука зависит от певческой установки и навыков дыхания. Но решающее значение в образовании красивого звука имеют навыки правильной дикции и артикуляции. Непременным условием правильного звукообразования являются свободно и хорошо открытый рот, активно действующие губы, естественно лежащий язык.

При недостаточной подготовке в начальной школе при пении у учащихся средних классов часто наблюдается плохое раскрытие рта, зажатая нижняя челюсть, вялые, безжизненные губы и язык.

Укрепляя на упражнениях и на песенном материале середину диапазона, следует постепенно очень осторожно расширить диапазон у всего класса, обязательно следить за тем, чтобы высокие звуки не были

напряженными, горловыми или носовыми, а низкие – крикливыми и грубыми.

Высокое, легкое звучание хора в большой степени зависит от показа учителя. Подражая учителю, школьники перенимают манеру его пения, манеру подачи звука. Голос учителя при показе упражнения или отрывка песни должен звучать высоко, ближе к типу сопрановых или теноровых. Учитель пения – могут показывать отдельные места песен или упражнений фальцетом, как бы подражая детскому звучанию.

С первых уроков необходимо научить школьников постепенно освобождать от напряжения и активизировать нижнюю челюсть, губы, язык, правильно формировать гласные. Хорошему звучанию гласных, легкости звука, интонационной точности помогает четко произнесенная перед гласной – согласная. Поэтому для активизации певческого аппарата проводится большая работа над пением слогов и отдельных слов с различным сочетанием гласных и согласных. Упражнения на слоги, да и ма, помогут освобождению нижней челюсти, хорошему открыванию рта.

Пение упражнений и разучиваемых песен на слоги ди, зи, ми, настраивает голоса учащихся на высокое голосовое звучание.

Упражнение на слог ку способствует округлению звучания и более точному интонированию.

Сочетание различных гласных в упражнениях развивает артикуляционный аппарат, предавая ему гибкость и эластичность.

Полезно трудные по интонации, ритму и тесситуре место учить на слоги ми, ди, зи, ку, что также способствует выработке высокого головного звучания.

Необходимо чаще проверять индивидуальное усвоение певческих навыков.

Как уже говорилось, у школьников 5-7 классов более ярко, чем в начальной школе, выявляется сопрановое и альтовое звучание, поэтому 2-х голосные песни в этих классах должны занимать большее место в

репертуаре.

При разделении учащихся на 1 и 2 голоса главным образом учитывается музыкальный слух, диапазон и тембр голоса. Следует позаботиться о том, чтобы партия 2 голосов была укомплектована учащимися, обладающими развитым музыкальным слухом.

Каждый учащийся, исполняя свою партию, следит за тем, чтобы не выделяться, и, в то же время, прислушиваясь к партии другого голоса, подстраивается к ней. Простые 2-голосные упражнения можно петь по нотам.

В этом случае слуховое восприятие подкрепляется зрительным, что способствует преодолению трудностей 2-голосного пения.

При разучивании 2-голосных песен хорошо использовать такой прием:

Один голос поет свою партию со словами, а другой – закрытым ртом или на какой-либо слог. В совместном звучании второму голосу обычно труднее, чем первому удерживать свою мелодическую линию. Когда же мелодия первого голоса исполняется каким-либо другим приемом, например, с закрытым ртом, второй голос звучит тогда ярче и определеннее. При пении отдельных партий учитель может тихо подыгрывать на инструменте или подпевать мелодию другого голоса.

Большое значение в усвоении навыков двухголосья, имеет пение без сопровождения. При таком пении развивается способность сознательного интонирования мелодии, навык выстраивания хоровых созвучий. Особенно ценно, когда двухголосные упражнения и несложные двухголосные песни поются по нотам. Учитель выделяет для сольфеджирования определенные отрывки из новой песни еще до начала ее разучивания. В некоторых случаях можно сольфеджировать песни целиком.

В дополнение к помещенным в учебниках двухголосным песням приведены ноты каждой партии без слов для того, чтобы учащиеся учили песню не по слуху, а сольфеджируя ее по нотам.

В достижении интонационной чистоты при двухголосном пении особое значение приобретает индивидуальная и групповая проверка. Неточно

интонирующие учащиеся часто стесняются петь отдельно, поэтому их лучше проверять по группам. Неправильно поющих следует рассаживать между теми, кто поет чисто, умеет удерживать мелодию своего голоса. Слушая соседа, неправильно поющий быстрее усваивает приемы дыхания, звукообразования, чистого интонирования мелодии. Чем лучше школьники овладевают певческими навыками, тем больше внимания смогут уделить выразительности исполнения. В процессе разучивания песни учитель должен все время помнить, что певческие навыки, которые он прививает учащимся, являются средством наиболее полного, выразительного раскрытия содержания песни.

Упражнения, учитель может использовать на уроках неоднократно. Они могут служить и для распевания, и для настройки голоса, а также являться подготовкой к разучиванию той или иной песни.

Перед пением по нотам учитель вместе с ребятами разбирает нотную запись, обращает внимание на встречающиеся трудности. Полезно прочитать нотный текст, называя ноты в заданном ритме. После такой подготовки дается ладовая настройка—пение тонического трезвучия и неустойчивых звуков в тональности песни.

Учителю следует тщательно подготовиться к разучиванию новой песни: проанализировать ее, наметить методы преодоления встречающихся трудностей, закрепить на примере данной песни уже известные детям теоретические понятия и приобрести новые.

Разучивание песни начинается обычно с прослушивания ее в исполнении учителя. От того, как песня исполнена учителем, в значительной степени зависит активность ее восприятия школьниками и дальнейший успех работы над ней.

Беседу о песне, ее характере, содержании, а также раскрытие средств музыкальной выразительности (лад, тональность, размер, динамика, темп, нюансировка) нужно проводить при самом активном участии класса, как можно чаще задавая учащимся посильные вопросы. Это способствует более выразительному пению и лучшему закреплению полученных знаний.

Пояснения, которые даны учителем к каждой песне, сведения о ее авторах помогут глубже и эмоциональнее воспринять содержание песни и более выразительно ее исполнить.

Заключение

Музыкальное искусство — могучее средство эстетического воспитания подрастающего поколения. На уроках пения, учащиеся приобщаются к сокровищам мирового и, в первую очередь, русского музыкального искусства, знакомятся с исполнительскими традициями русской реалистической школы, достижениями современного музыкального исполнительства.

Осмысленное, выразительное пение является результатом усвоения исполнительских навыков (певческого дыхания, естественного звукообразования, четкой выразительной дикции, чистого строя, уравновешенного ансамбля) на основе воспринятого и понятого учащимися содержания песни и средств ее выразительности.

От учителя пения требуется большое мастерство и постоянное внимание, чтобы выровнять весь коллектив, подтянуть отстающих и в области необходимых на данном этапе знаний и певческих навыков.

Большое внимание необходимо уделять звукообразованию. Качество звука зависит от певческой установки и навыков дыхания. Но решающее значение в образовании красивого звука имеют навыки правильной дикции и артикуляции.

В процессе разучивания песни учитель должен все время помнить, что певческие навыки, которые он прививает учащимся, являются средством

наиболее полного, выразительного раскрытия содержания песни. Навык певческого дыхания закрепляется на песенном материале с разнообразными динамическими оттенками.

Это способствует более выразительному пению и лучшему закреплению полученных знаний.

Список литературы:

1. Гембицкая, Е.Я. В.П.Корозо - М.,1971
Методические указания к учебникам пения 5-7 классов
2. Добровольская, Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959
3. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. Композитор, 1967
4. Румер, М. Начальное обучение пению. – М.,1982
5. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М.,1982
6. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003