

**Министерство культуры и туризма Магаданской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение "Магаданский колледж искусств"**

**Реферат  
"Развитие технических навыков на начальном этапе  
обучения в классе аккордеона»**

Выполнил:  
Студент 4 курса ГАПОУ "МКИ"  
специальность 53.02.03  
инструментальное исполнительство по виду  
"инструменты народного оркестра"  
Касаев Кирилл Евгеньевич

Руководитель:  
преподаватель ГАПОУ "МКИ"  
Шумков Сергей Владимирович

Магадан 2020

## Оглавление

1. Введение.

II. Формирование первых исполнительских навыков:

2.1. Посадка. Постановка инструмента и положение рук.

2.1.1. Упражнения вне инструмента.

2.2. Техника ведения меха.

2.3. Аппликатура.

2.4. Мехо-пальцевая артикуляция.

2.5. Штрихи.

2.6. Координация движения рук.

III. Формирование техники игры на аккордеоне:

3.1. Элементы аккордеонной техники.

3.2. Работа над гаммами и упражнениями.

3.3. Работа над пассажами.

3.4. Совершенствование техники владения мехом.

IV. Заключение.

Список использованной литературы.

Приложение.

## 1. Введение.

Общеизвестно, что исполнение музыкального произведения – это передача его смысловой сущности во всей полноте художественных образов, отражение выразительными средствами музыки человеческих чувств, мыслей, переживаний. Мастерство исполнителя – это, с одной стороны, яркость, образность и точность музыкально-слуховых представлений, а с другой – **система исполнительских умений и навыков**. В эту систему мы включаем, прежде всего, вопросы постановки, звукоизвлечения, аппликатуры, технического развития.

Педагог-пианист Московской консерватории В.И.Сафонов говорил: "Играй всегда так, чтобы пальцы шли за головой, а не наоборот. Во время игры старайся как можно меньше смотреть на руки. Изучай упражнения и пассажи с закрытыми глазами, внимательно прислушиваясь к извлекаемым звукам. Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука".

В переводе с греческого "**техника**" означает искусство. В понятие техники входит совокупность всех средств, при помощи которых исполнитель передает художественный замысел произведения. Высшее проявление технического совершенства в музыкально-исполнительском искусстве именуется мастерством. "Идеал музыканта-исполнителя - полное развитие рук с полным развитием интеллекта..."

Различают "широкое" и "узкое" понимание техники. В "широком" понимании - это все то, чем пользуется музыкант-исполнитель в своей игровой деятельности для реализации художественных задач (это и техника звукоизвлечения, приемы игры мехом, вопросы посадки и постановки рук и т.п.). В "узком" смысле - это двигательные качества музыканта, которые обеспечивают скорость, беглость, гибкость, ловкость пальцев, точность исполнения, свободную координацию движений рук, мышечную свободу.

## 2. Формирование первых исполнительских навыков.

Начало обучения игре на аккордеоне в ДМШ, ДШИ связано с допотопным периодом и первым знакомством ученика с инструментом. Важно, чтобы эти первые занятия были плодотворными и вызвали интерес ученика к дальнейшей работе.

Технический рост учащегося зависит от многих факторов: музыкальных и физических данных, систематичности занятий, качества инструмента, выбора репертуара. Работа над развитием технических навыков начинается с первого года обучения на простейших упражнениях и пьесах, которые постепенно усложняются.

Важнейшими условиями на начальном этапе обучения на инструменте являются:

- посадка, постановка инструмента и рук;
- техника ведения меха;
- аппликатура;
- координация движений правой и левой руки;
- штрихи;
- мехо-пальцевая артикуляция.

## **Установка аккордеона.**

Установка аккордеона зависит от физических данных учащегося. Она может изменяться с его ростом, улучшая:

- контакт исполнителя с аккордеоном;
- устойчивость инструмента;
- комфортность;

- свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

«Постановкой» называется организация движений исполнителя во время игры, а также положение корпуса, рук, пальцев музыканта в отношении инструмента и положение самого инструмента.

Правильная организация движений при рациональной постановке приводит к минимальной затрате энергии, отсутствию вредных напряжений, предотвращает заболевание мышц и переигрыванию рук, благотворно влияет на физическое развитие учащегося и обеспечивает эффективность занятий на инструменте. Любое неудобство, возникшее по этим основополагающим моментам, может стать серьезным тормозом в обучении.

Приступая к практическим занятиям, необходимо правильно посадить ученика, установить инструмент и показать основные моменты постановки рук.

Посадка для игры на аккордеоне, прежде всего, должна быть устойчивой. Для занятий необходимо подобрать стул, отвечающий следующим требованиям:

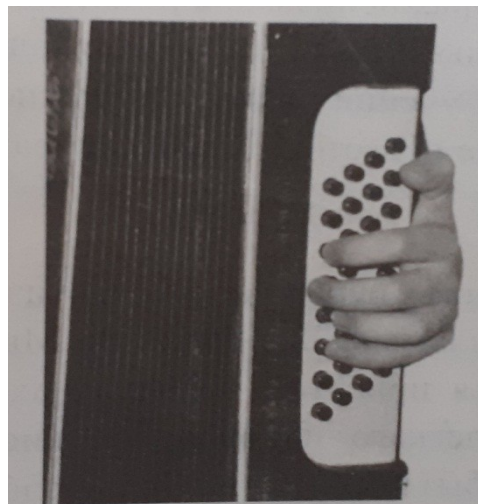
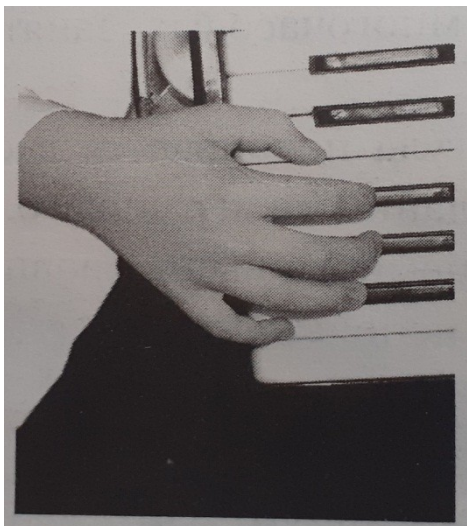
1. Стул должен быть устойчивым.
2. Сиденье должно быть полужесткое.
3. Высота стула подбирается в соответствии с физическими данными играющего.

Сидеть следует достаточно глубоко, примерно на половине сиденья. Ноги, стоящие на полной ступне, немного расставлены и слегка выдвинуты вперед. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног.

### **Постановка правой руки.**

Постановка правой руки на клавиатуре делается следующим образом. Правая рука, не меняя естественного положения кисти и пальцев, сгибается в локте. Локоть немного отодвигается в сторону и назад. Кисть естественно закруглена, полусогнутые пальцы упираются на одной линии, ложатся на белые клавиши у начала черных (по А.Миреку – близкая позиция).

Клавиатура аккордеона сходна с фортепианной и самое удобное, естественное и непринужденное положение кисти пальцев на нотах *ми*, *фа-диез*, *соль-диез*, *ля-диез* и *си*, сформулированное еще Ф.Шопеном, подходит и для аккордеонистов.



Различная длина пальцев при этом выравнивается: длинные играют на клавишах, расположенных глубже, чем те, на которых играют короткие. Кисть сдвигается ближе к сетке (по А.Миреку – далекая позиция).

Первоначальные игровые навыки на правой клавиатуре удобнее осуществлять во второй октаве. Более трудные позиции, в которых пальцам приходится менять свою естественную форму, осваивать легче, имея «эталон» комфортного контакта руки с клавиатурой.

### **Постановка левой руки.**

При сжатом мехе левая рука, свободно согнутая в локте, продевается под ремень, при этом тыльная сторона запястья в предплечевой части опирается на ремень; предплечье внутренней своей стороной опирается на задний край левой крышки, пальцы находятся над кнопками.

Рука настолько должна быть выдвинута вперед, чтобы первый палец мог нажимать первый ряд, а пятый – вспомогательный ряд или тот ряд, который находится ближе к меху.

Вопросы постановки являются одним из важных в обучении игре на аккордеоне. Они требуют к себе серьезного подхода. Раскрыть наиболее полно содержание исполняемого произведения можно лишь на основе правильных, хорошо усвоенных двигательных навыков. Найти компромисс между свободой игрового аппарата и ограничениями, связанными с конструкцией аккордеона, являются важным вопросом в работе педагога с учеником.



Таким образом, становится ясно, что на постановку должно обращать самое серьезное внимание, ибо постановка, развитие двигательных навыков, качество звука, раскрытие содержания произведения – все это области большого процесса – процесса освоения игры на аккордеоне.

### **2.1.1. Упражнения вне инструмента.**

Очень важным является упражнения для развития гибкости рук, которые служат подготовкой при игре на аккордеоне. Педагогу необходимо постоянно следить за свободой игрового аппарата ученика. Если ученик зажат, то можно предложить следующие подготовительные упражнения на релаксацию: например, вытянуть перед собой одну из рук так, чтобы она была параллельна полу. Мышцы плеча и предплечья при этом должны находиться в состоянии легкого напряжения; кисть и пальцы должны быть опущены и расслаблены. Расслабьте предплечье, а затем плечо до полного «падения» руки. Это упражнение можно проделывать обеими руками и добавлять другие упражнения на усмотрение преподавателя.

### **Упражнения за столом.**

Все упражнения выполняются вначале одной рукой, затем другой и двумя вместе.

#### **«Мостик»**

- 1) Ученик садится к столу.
- 2) Тремя средними пальцами (2,3,4) опирается на край стола. Напряжение в кончиках пальцев должно быть ровно столько, чтобы не упала рука, которая безвольно висит с ощущением тяжести в локте.
- 3) Покачайте руку в разные стороны, при этом она должна быть свободна и раскачиваться как канатный мостик.

#### **«Классики»**

- 1) Кисть руки располагается на столе, как на клавиатуре. Пальцы немного закруглены, опираются на стол подушечками, а первый палец – уголком крайней фаланги.
- 2) Отталкиваясь пальцами и кистью от инструмента, рука описывает дугу и приземляется в другом месте.

#### **«Мячик»**

- 1) Рука, включая пальцы, кисть и предплечье, лежит на столе.
- 2) Кистью легко отпрыгивать, не отрывая от стола предплечье. Пальцы немного согнуты, подушечками бьют по столу.
- 3) Вначале упражнения они прижаты друг к другу. Затем в процессе кистевых прыжков постепенно разжимаются, как бы охватывая октаву, и сжимаются.

Повторение этих упражнений полезно и во время практических занятий на инструменте.

## **2.2. Техника ведения меха.**

Приступить к первому практическому уроку можно лишь тогда, когда выполнены требования посадки, установки инструмента и постановки рук.

Основные способы меховедения:

1. Ровное ведение меха;
2. Ускоренное и замедленное ведение меха;
3. Пунктирное ведению меха в одном направлении;
4. Рывок мехом;
5. Различные виды мехового;
6. Вибрато.

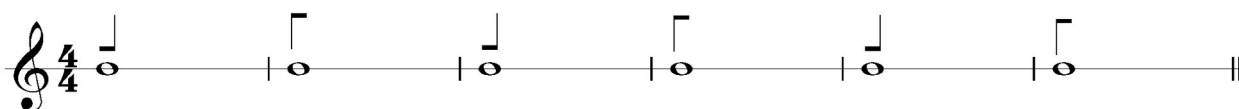
Формирование первых навыков звукоизвлечения целесообразно начинать с упражнений, которые помогут научиться правильно вести мех. Можно начинать с упражнения «дыхание»: сначала ученик нажимает воздушный клапан, затем ведет мех, раскрывая (разжим) и закрывая (сжим) его. При этом педагог находится рядом и контролирует свободу и естественность движения руки ученика. Необходимо следить также за тем, чтобы движение локтя было несколько опережающим, что обеспечит плавную смену меха. После этого педагог предлагает различные способы ведения меха с нажатым воздушным клапаном для передачи характера того или иного упражнения.

Все упражнения исполняются вначале с клапаном сдувания воздуха, а затем с клавишей.

### **Упражнение №1. Спокойный ветерок.**

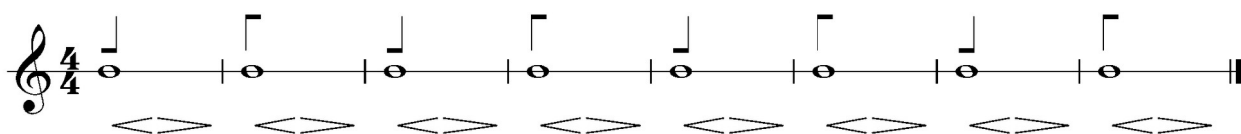
Предварительно нажать клапан или клавишу, после чего медленно и плавно повести мех. Динамика звука ровная и по возможности тихая. Особое внимание следует обратить на момент возникновения звучания (атаку звука) – толчок и акцент недопустимы.

#### **1. Спокойный ветерок**



**Упражнение №2.** «Маленькая буря» или «Самолет улетел, самолет прилетел». Звук постепенно удаляется (уходит) либо приближается. Слух контролирует постепенность изменения громкости звука, физические ощущения сопоставляются со звуковым результатом.

## 2. Маленькая буря

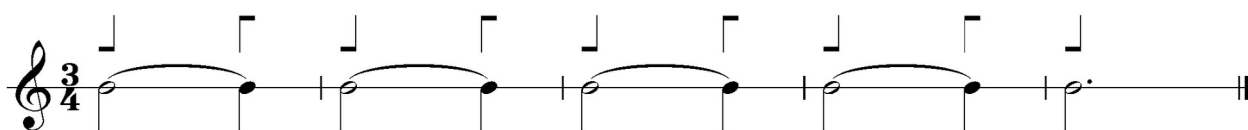


В работе с учащимися целесообразно пользоваться графическими изображениями:

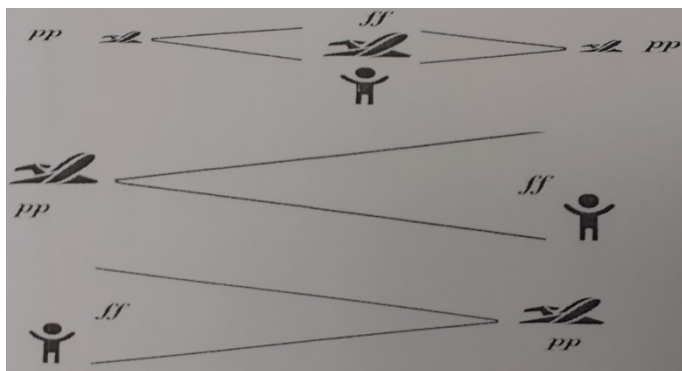
### Упражнение №3. «Спокойное дыхание».

Упражнение выполняется в пределах одного звука.

## 3. Спокойное дыхание



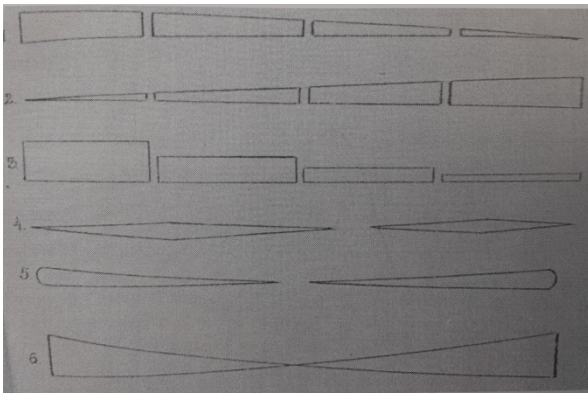
### Упражнение №4. «После бега отдохнем».



Полезными и интересными представляются упражнения известного педагога, методиста-исследователя Г.Т.Ста- тивкина, названные им как «звукодинами- ческие»:

А) звуковая графика (графическое изобра- жение формы звуков) подготавливает уче-

ника не только к многообразию приемов ведения меха, но и чтению динамических оттен- ков нотного письма:

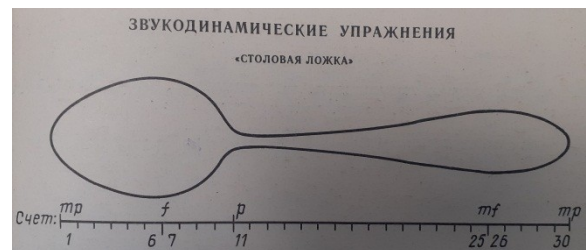


Б) картинки в звуках (контурное изображение предметов в звуках) – перевод зрительного восприятия в слуходвигательные ощущения.

### 2.3. Аппликатура.

Большую роль в развитии технического мастерства учащегося играет правильная, удобная аппликатура (расположение пальцев при игре). При выборе аппликатуры необходимо учитывать индивидуальные, физиологические особенности игрового аппарата учащегося (узкая или широкая кисть, длина пальцев, рук и т.п.).

Аппликатура – чередование пальцев при игре на инструменте, а также запись этого чередования в нотах цифрами.



Правильная и удобная аппликатура – важнейшее условие от которого в значительной степени зависят ясность и ровность пассажей, качество звука, степень физической выносливости аккордеониста, музыканта любой специальности. Если в процессе работы над произведением аппликатура не определена, то путь для погрешностей и неточностей остается открытым. Ее всегда необходимо устанавливать осознанно, так чтобы каждая клавиша была логично связана в сознании с определенным пальцем или группой пальцев.

На первых этапах обучения необходимо детально проставлять аппликатуру, чтобы показать учащемуся наиболее рациональные приемы исполнения. Здесь важную роль играют основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды). Очень важно уже на начальном этапе прививать ученику первые аппликатурные принципы. Не просто обозначать в нотном тексте, а объяснять, анализировать, почему так, а не иначе. Это необходимо для того, чтобы уже в старших классах музыкальной школы учащийся мог самостоятельно работать с нотным текстом. Одним словом, иметь представление об элементарных аппликатурных принципах.

Многообразие музыки требует безграничного количества пальцевых сочетаний, и если рассмотреть различного рода пассажи и фигураций, то можно выявить ряд типичных аппликатурных формул (арпеджио и гаммообразные пассажи, хроматизм).

На начальной стадии обучения выбор аппликатуры связан с постановкой исполнительского аппарата, с усвоением принципа «каждый палец на необходимой клавише»: 1-й палец на 1-й ступени, 2-й на 2-й ступени, 3-й палец на 3-й ступени и путем подкладывания пальца - 1-й палец на 4-й ступени. Это первое упражнение для будущей работы над мажорной и минорной гаммами. Важным здесь является положение кисти на клавиатуре, так чтобы 1-й палец мог свободно проходить под сводом кисти. Желательно начинать со штриха «non legato» свободным падающим пальцем при участии кисти. При развитии необходимых навыков у учащегося можно чередовать штрихи.

Упражнение №1 Упражнение №2

Этот аппликатурный принцип сохраняется на все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш, исключением являются гаммы фа-мажор и фа-минор. Желательно начинать обучение гамм с одной октавы с дальнейшим переходом на две.

Гамма фа-мажор является хорошим упражнением для правильного положения кисти на клавиатуре, так как все пальцы расположены в сторону ключевого знака си-бемоль.

В первых классах ДМШ и ДШИ лучше играть неполные арпеджио и аккорды. Это связано с игровым аппаратом учащихся на начальном этапе обучения.

В дальнейшем с развитием физиологии учащегося можно переходить на полные арпеджио и аккорды.

В гаммах, арпеджио и аккордах можно использовать динамические оттенки, а в работе с более способными учениками добавлять гармонические последовательности (ум53, ув53, Д7 и его обращения).

В отдельных случаях аппликатура помогает решать вопросы, связанные с ритмической точностью исполнения. Работая над аппликатурой в пассажах, необходимо проигрывать их в темпе, т.к. координация рук и пальцев в различных темпах может отличаться. Аппликатура удобная для одного учащегося или исполнителя может оказаться неприемлемой для другого. Поэтому к аппликатуре, обозначенной в нотах, следует относиться творчески. «Лучшей является та аппликатура, которая помогает исполнителя кратчайшим пу-

тем реализовать его художественные намерения» (Ф.Липс) ... «и та, о которой не надо думать».

#### **2.4. Мехо-пальцевая артикуляция.**

«Всякая работа над звуком есть работа над техникой, и всякая работа над техникой есть работа над звуком».

Г.Г.Нейгауз

Специфика звукообразования и звукоизвлечения на аккордеоне основана на взаимодействии работы пальцев и меха. Аккордеонист, профессор Варшавской консерватории В.Л.Пухновский обосновал три основных принципа такого взаимодействия:

1. Нажать пальцем нужную клавишу, после чего с необходимым усилием повести мех (артикуляция мехом). Прекращение звучания достигается остановкой движения меха и последующим снятием клавиши. Начало и окончание звука носят мягкий характер.
2. Повести мех с нужным усилием, после чего нажать клавишу. Звучание прекращается снятием пальца с клавиши и последующей остановкой меха (пальцевая артикуляция). Атака и окончание звука носят твердый характер.
3. Совместная работа меха и пальцев.

Этим способом звукоизвлечения мы можем добиться разного характера звучания.

Овладев тремя способами звукоизвлечения на аккордеоне, учащемуся легче перейти к штрихам.

#### **2.5. Штрихи.**

Музыкальное исполнительство включает в себя целый комплекс штрихов и различных приемов звукоизвлечения. Штрих – это способ (прием, метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук. Происходит от немецкого «strich», что означает – линия, черта. Ф.Липс в книге «Искусство игры на баяне» дает определение термина «штрих» - «это обусловленный конкретным образным содержанием характер звучания, получаемый в результате определенной артикуляции... Границы штриха простираются от legato (legatissimo) до staccato (staccatissimo)».

*Legato* (связная игра): один палец держит клавишу, другой касаясь поверхности следующей клавиши готов для нажатия, погружение следующего пальца сопровождается поднятием предыдущего. Опора руки переносится с клавиши на клавишу, с пальца на палец.

*Staccato* (отрывистая игра): может быть выполнен маховым ударом пальца, маховым ударом кисти, одновременным замахом кисти и пальца.

*Non legato* (раздельная, не связная игра): после погружения клавиши до «дна» палец кистевым движением отталкивается от нее.

## **2.6. Координация движений правой и левой рук.**

На начальном этапе обучения развитию координации движений способствует упражнение «Эхо» - игра одних и тех же звуков на правой и левой клавиатурах поочередно. Для отработки координации движений правой и левой рук полезно разучивать упражнения с полиритмическим рисунком. Перед игрой желательно «простучать, протопать, прохлопать»: шаг-четверть, хлопки – восьмые.

## **3. Формирование техники игры на аккордеоне.**

«Добейтесь того, чтобы мысленная картина стала отчетливой – пальцы должны и будут ей повиноваться».

И.Гофман

### **3.1. Элементы аккордеонной техники.**

Вся техника аккордеониста может быть подразделена на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения.

К *мелкой технике* относятся различные гаммо- и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты.

К *крупной технике* – пальцевые тремоло, октавы, аккорды, скачки, кистевая техника.

Часто встречающимся техническим элементом является репетиция (от лат. *Repetitio* – повторение). Основным принципом в репетиционной технике – максимум экономии в работе пальцев. Наиболее употребительная аппликатура при этом – чередование первого, второго, третьего и четвертого пальцев от слабых к сильному. В медленных и умеренных темпах правилом чередования пальцев в репетициях злоупотреблять не следует.

Этюд  
(репетиция)

К.Черни

**Alegretto**

Аппликатура в репетициях играет очень важную роль. С её помощью достигается грамотная фразировка ритмической структуры.

Для закрепления навыков основных игровых

движений, встречающихся в исполнительской практике, необходимо освоить позиционные упражнения, связанные с различным положением предплечья, кисти и пальцев на клавиатуре. Проанализировав работу А.Мирека «Основы постановки аккордеониста», мы определяем две позиции – близкую и далекую.

Как известно, дети очень любят образные сравнения, поэтому упражнениям можно давать названия, которые педагог выбирает вместе с учащимся. Например, упражнение «горка», которое ученик исполняет двумя способами:

- это близкая позиция.

- это далекая позиция.

Упражнение исполняется штрихом «non legato», как это делают многие педагоги-пианисты, в частности Ф.Шопен. На усмотрение преподавателя это же упражнение можно исполнять двойными нотами. Все зависит от уровня развития учащегося. Под двойными нотами понимается игра различными интервалами: от секунды до октавы, а иногда и больше. Наиболее часто встречающимся интервалом в младших классах являются секунды большие и малые, терции большие и малые. При исполнении интервалов задействуется вся группа кистевых мышц, т.к. в их исполнении участвуют два пальца.

Ритмические варианты в двух позициях:

Работая над упражнениями на начальном этапе обучения, можно прививать ребенку понятия мажора и минора.

Учащийся с удобством исполняет подобные упражнения, т.к. мы находимся в одной позиции.

Упражнение на использование пяти пальцев.

Упражнения на хроматизм. Принцип исполнения – первый палец находится на белой клавише, третий – на черной. Исключением являются ноты *фа*, *до*, которые исполняются вторым пальцем. Важное условие – кисть находится параллельно клавишам. Работая над упражнением можно чередовать октавы.

Вершина мелодической линии исполняется двумя вариантами аппликатуры.

Упражнение «лесенка».

Исполняя это упражнение, ученик осваивает ритмическую группировку две шестнадцатые-восьмая.

Упражнение на развитие октавной техники и воспитание «чувства пятого пальца» (Г.Нейгауз). Играется в разных октавах.



Аккорды, также, как и октавы, в большинстве случаев исполняются при активном замахе кисти. Когда встречается короткая репетиция октавами или аккордами, то первый аккорд нужно взять с замахом, а последующие играть с устремлением к последнему, то есть мыслить единым комплексом.

Переносы руки и скачки. Это, в сущности, один и тот же элемент, разница лишь во времени: перенос руки делается обычно не спеша, а скачки исполняются в быстрых темпах.

Полифоническое мышление как ведение звука, меховедение тоже можно отнести к видам исполнительской техники. Аккордеонист должен научиться слышать каждый голос, раскрывая динамикой интонационную выразительность каждой мелодической линии. Необходимо четко выявлять рельефность голосов в структуре полифонии, выносить главное на передний план. Для этого следует освоить основные элементы артикуляционной техники.

Благодаря артикуляции мы можем не только связывать и разделять музыкальную ткань, но и варьировать в значительной степени яркость исполнения тех или иных звуков, что позволяет учащемуся осуществлять фразировку и мотивное интонирование в каждом из голосов.

В современной баянной литературе есть много нотных примеров для развития первых навыков работы над полифонией, от элементов полифонии до подголосочной и имитационной.

Легкая пьеса (ред.) Х.Лук

### 3.2. Работа над гаммами и упражнениями.

Г.Нейгауз: «Гамма – это полуфабрикат  
но та же гамма в музыкальном произведении –  
это уже готовая продукция».

И.Гофман: «Не презирайте гаммы,  
а постарайтесь лучше сделать их красивыми».

Материалом для работы над приобретением двигательных навыков и развития различных элементов техники игры на инструменте служат гаммы, арпеджио, специальные упражнения и этюды. На упражнениях и этюдах отрабатываются двигательно-игровые навыки, взаимодействие всех частей рук, координация движений, они развивают физическую выносливость.

Развитие техники идет успешно лишь в том случае, если перед учеником при каждом проигрывании гаммы или арпеджио ставить определенную музыкальную задачу, например, варьировать динамику, артикуляцию, ритм. В.Сафонов писал: «Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука. Упражнение важно играть с напором и даже с некоторым спортивным увлечением. И наоборот, небрежная игра без должного контроля за качеством исполнения и без определенных звуковых целей дезорганизует ученика, вредно отражаясь на исполнении разучиваемых произведений».

Начинать работу над гаммами полезно гаммовыми отрезками со снятием кисти.  
В дальнейшем это исключит скованность и зажатость.



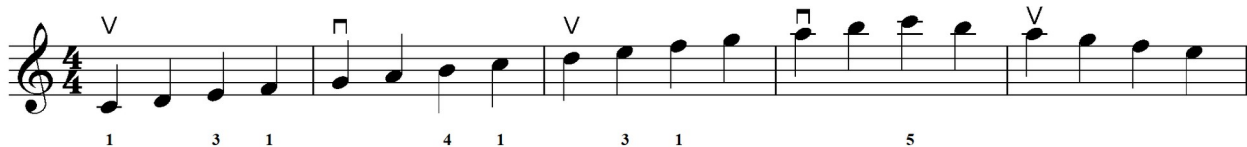
Это упражнение можно выполнять в разных тональностях, добиваясь плавности и избегая толчков на черные клавиши и не поднимая кисть.

На последнем звуке каждой группировки кисть плавно снимается с клавиатуры. Сначала необходимо играть медленно, полным сочным звуком, затем немного ускоряя.

Полезно поиграть гаммы в медленном темпе, делая мягкие, плавные движения предплечьем. Кончик пальца в этот момент сцеплен с клавишей и чувствует вес руки.

Также полезно сначала играть гаммы целыми нотами, затем половинными, четвертями, восьмыми и шестнадцатыми (смену движения меха в гамме производят после каждой ноты, после четырех (в разжим и сжим), пооктавно и затем в две и три октавы в разжим и три в сжим).

Игра гамм при смене меха после четырех звуков:



Смена меха через четыре ноты будет актуальна и в дальнейшем при игре гаммы двумя руками.

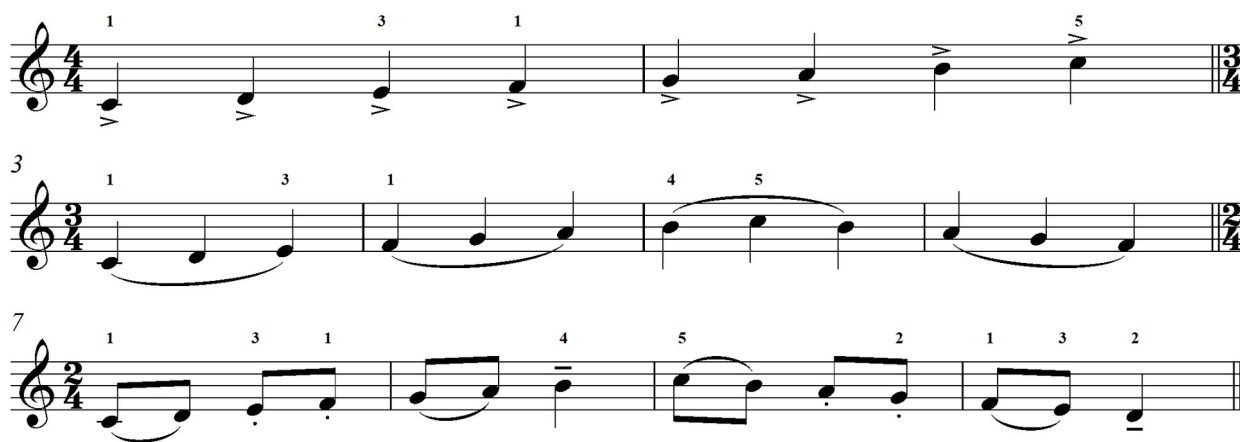
При игре пооктавно в разжим и сжим исполняется по пять, шесть и семь звуков, например:



Упражнение выполняется с плавной остановкой на пятом пальце с дальнейшим снятием кисти и переносом ее на следующую группировку нот. Движение обратно выполняется в том же порядке со снятием кисти на первом пальце.

А также полезно играть гаммы разной группировкой (дуоли, триоли, квартоли). Это развивает чувство ритма и темпа.

Как правило, дети не любят учить и играть гаммы, поэтому можно проводить работу над гаммами в форме игры. Например, гамма-марш, гамма-вальс, гамма-полька. Образность в исполнении таких гамм создают штрихи. Гаммы могут видоизменяться.



Основная причина толчков, неровности игры гамм – малая подвижность и напряженность первого пальца. Поэтому, чтобы обеспечить ровное и беглое исполнение необходимо развивать его ловкость и легкость и подкладывать его незаметно, готовя заранее, не меняя уровня кисти.

Легато при исполнении гамм ощущается как бы внутри ладони. Кисть ведется плавно и спокойно на одном уровне. А ровность и полнота звучания достигаются при постоянном ощущении опоры.

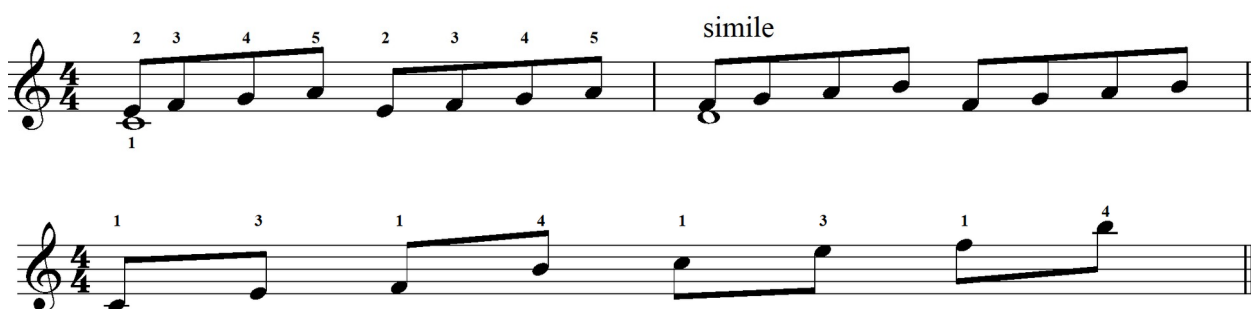
С целью выравнивания промежутков между звуками полезно учить гаммы в медленном темпе половинными нотами, считая вслух на две четверти. Можно также быстро и четко проговаривать значения нот – такой «приказ» заставляет пальцы работать подвижнее и четче.

На всех стадиях развития учащегося в ДМШ, ДШИ педагогу необходимо применять в работе упражнения на развитие пластики, гибкости рук. Помимо уже существующей ба-  
 янной и фортепианной литературы, педагог может использовать и свои варианты упраж-  
 нений. Показательны упражнения А.Шмидт-Шкловской из её брошюры «О воспитании  
 пианистических навыков».

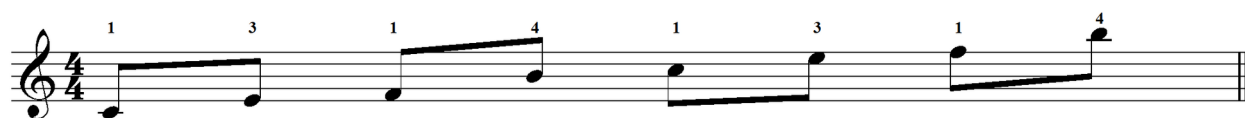
Упражнение с задержанными звуками. Его можно играть разными интервалами.



Упражнение на последовательность второго – пятого пальцев с опорой на первом.



Упражнение на подкладывание первого пальца и переноса через него остальных пальцев.



Большое внимание необходимо уделять развитию ритма с использованием штрихов (для этого следует отрабатывать различные ритмические построения, пунктирные, синкопированные и т.д.):

Гаммы, арпеджио, упражнения следует использовать и как средство приобретения исполнительских навыков, свойственных тому или иному этапу обучения. К ним можно отнести:

- освоение клавиатур;
- ведение меха;
- овладение основными штрихами;
- овладение рациональными движениями пальцев;
- овладение основными динамическими оттенками;
- развитие координации рук;
- развитие беглости.

Организацию движений ученика стоит строить таким образом, чтобы воспитывать у него правильное отношение к клавиатуре.

В работе над развитием и совершенствованием исполнительской техники, наряду с основными инструктивными формулами и специальными упражнениями, значительное место занимают этюды. В настоящее время существует достаточно количество этюдов для аккордеона (Двилянский, Дювернуа, Лак, Эк, Акчуваков и т.д.)

Многие этюды рассматриваются не только как тренировочный материал, а являются высокохудожественными произведениями (Шопен, Лист, Скрябин, Аренский, Иванов(баян)).

### **3.3. Работа над трудными пассажами**

- При работе над технически сложными местами особая роль должна отводиться проигрываниям в медленных темпах с постепенным ускорением. Такие занятия очень полезны для достижения автоматизма в движениях пальцев. Однако, необходимо сконцентрировать внимание на представлении художественного результата. Ритмическая сторона, фразировка, оттенки должны соответствовать исполняемому произведению как в быстром, так и в медленном темпе. Необходимо чередовать медленные темпы с быстрыми и умеренными.
- Для более прочного закрепления трудного пассажа можно поиграть его различными ритмами, в том числе пунктирными. При такой игре каждый палец поочередно фиксируется как бы на нужной клавише.
- Полезно играть пассаж в обратном направлении.
- Проиграть в разных октавах.
- Применить прием игры с намеренными остановками на метрически сильных долях.

### 3.4. Совершенствование техники владения мехом

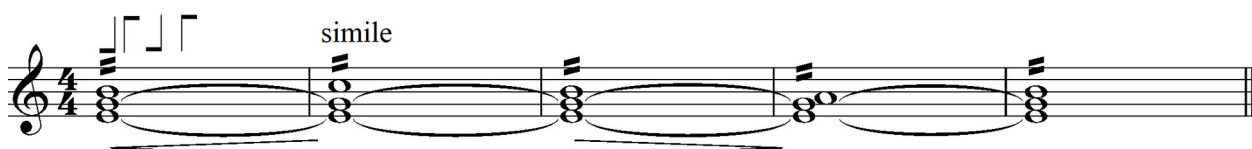
В творчестве современных композиторов встречаются разнообразные приемы игры с мехом:

1. **Деташе** (от фр. «detacher» - отделять). Самый распространенный прием игры, при котором происходит смена меха на каждую ноту. В быстрых темпах деташе переходит в один из приемов игры мехом – тремоло.



#### 2. Тремоло

Исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима. Необходимо добиваться ритмической ровности исполняемого материала и одинаковой силы звучания при движении меха в обоих направлениях. При этом левое плечо должно быть свободным, а рука полусогнута.



#### 3. Вибрато.

Принцип его исполнения сводится к тому, чтобы мелкими толчками, воздействуя на мех, добиться изменения интенсивности подачи воздуха в резонаторные отверстия. В результате, при непрерывном движении меха, звучат как бы пульсирующие акценты, причем в зависимости от художественных намерений самого исполнителя частота пульсации может быть крупной или мелкой. Для выполнения вибрато можно воспользоваться несколькими способами:

1. Вибрато предплечьем или кистью правой руки, мелкие движения которых по-следствием упора большого пальца на гриф придают ведению меха пульсирующий характер (управляемое вибрато).

2. Мелкое дрожание правой руки, достигаемое напряжением в локтевой части. Этим способом извлекается разновидность мелкого вибрато. Большой палец желательно вынести на гриф в качестве упора (неуправляемое вибрато).
3. Вибрато открытой кистью левой руки. Основание кисти становится у края грифа, руку ни в коем случае не стоит напрягать, но запястье должно быть упругим (управляемое вибрато).

#### **4. Заключение.**

Любой вид техники привлекателен именно тогда, когда он использован свободно, т.е. виртуозно. Техническая завершенность произведения зависит от вкуса и организованности обучающегося. Для развития общей техники владения инструментом важно количество и разнообразие разучиваемых пьес. Следует добиваться совершенного исполнения и пьес, и упражнений. А для этого, как говорил С.В.Рахманинов, «надо выгладить каждый уголок и каждый винтик разобрать, чтоб уже после сразу все легче собралось в одно целое».

Полезно учить пьесы медленно и вдумчиво. Известный педагог-пианист Т.О.Лешетницкий писал о художнике-живописце: «сделавши мазок, он отходит от картины и издали смотрит, что у него получилось. Так и после проигрывания определенного отрывка пьесы надо останавливаться, критически разбирать исполнение, устранять недостатки и идти дальше». Развитие технического мастерства не может быть самоцелью, идти в отрыве от музыкального мышления. Главное в произведении - его музыкально-художественная сторона, которой подчинены все игровые элементы.

Целеустремленный труд, полный мысли, инициативы, воли и творческого воображения, позволит учащемуся-аккордеонисту добиться всестороннего развития своих технических возможностей, позволяющих исполнителю направить свое внимание на самое важное в музыкальном искусстве – выявление идейно-образного художественного содержания.

### Список использованной литературы:

1. «Азбука баяниста», учебное пособие для готового и готово-выборного баяна, начальное обучение, состав: Кузовлев В.В, Самойлов Д.А., Москва «Кифара», 2013. – 162с.
2. Коннова Е.В. Учебно-методическое пособие для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ, 2015.
3. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». – М. Л61 Музыка, 1985. - 158с., нот.
4. Семенов В.А, «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2014. – 216с.
5. Стативкин Г.Т. «Начальное обучение на готово-выборном баяне», 1989.
6. Стативкин Г.Т. «Музыкальная графика», 2004.
7. Ушенин В.В. «Новая школа игры на баяне»: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 165с.
8. Ушенин В.В. «Школа художественного мастерства баяниста»: учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, Феникс, 2009. – 22с. (учебное пособие для ДМШ).
9. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов, составленное: Артюховым П.М. и Басурмановым А.П, изд. Дом «Композитор», 2002.
10. Учебное пособие «Баян» 1-3 классы ДМШ. Составление и исполнительская ред. Самойлова Д.А., Москва «Кифара», 2007.
11. Хрестоматия баяниста под ред. Крылоусова А.С., Москва, «Музыка», 2012.
12. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне». Москва, «Музыка», 1982.
13. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста» - Москва, «Молодая гвардия», 1991.
14. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - Москва, 1989.
15. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва, 2001. – 208с.
16. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» - Москва. 1997.
17. Бирмак А. «О художественной технике пианиста» М., Музыка. 1973.
18. Акимов Ю.Т. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов. Москва. 1970.
19. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Изд.2-е. Ленинград. 1985.
20. Демченко В. «Технические упражнения для баяна». Москва. 1967.
21. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики», метод.пособие. Москва. 1971.
22. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне», изд. дополненное и переработанное. Под ред. П.Говорушко. «Музыка». 1990.
23. Акчуваков И. Этюды для аккордеона. «Золотое руно», Москва. 2003.
24. Двилянский М. Этюды для аккордеона. «Музыка», Москва. 1981.



# 16 ежедневных упражнений

№1 №2 составлены Л. Колчевым

1 2 3 4 5

5 №3 №4

№5 №6

№7 №8

№9 №10

