Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 19 с углубленным изучением
отдельных предметов" г. Набережные Челны

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ТЕАТРА»

Направление: художественно – эстетическое
Возраст учащихся: **10-15 лет**
Срок реализации: **1 год (136 часов)**

Автор – составитель:
Хуснуллина Гульназ Раисовна
учитель родного языка и
литературы
высшей квалификационной категории

Набережные Челны

БЕЛЕМ БИРҮ ПРОГРАММАСЫНЫҢ МӘГЪЛҮМАТИ КАРТАСЫ

1	Мәгариф оешмасы	Яр Чаллы шәһәренең "Аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган 19 нчы урта гомуми белем мәктәбе" гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе
2	Программаның тулы исеме	«Театр дөньясы» өстәмә гомуми үсеш программасы
3	Программаның юнәлеше	Сәнгать-эстетик
4	Эшләүчеләр ф. и. о., вазыйфасы турында белешмәләр	Хөснуллина Гөлназ Рәис кызы Туган тел укытучысы югары категорияле
5	Программа турында белешмәләр:	
5.1.	Гамәлгә ашыру срогы	1 ел - 68 сәгать
5.2.	Укучыларның яше	7-11 яшь
5.3.	Программаның характеристикасы: - программаның төре - программа төре - программаны проектлау принцибы - эчтәлекне һәм уку процессын оештыру формасы	өстәмә гомуми үсеш модульле
5.4.	Программаның максаты	Тәрбияләнүчеләрнең сәнгать зәвыгын үстерү, аларның әхлакый һәм эстетик хисләрен тәрбияләү
5.5.	Белем бирү модульләре (программа эчтәлегенең һәм материалының катлаулылык дәрәҗәләренә туры китереп)	Старт дәрәҗәсе
6	Белем бирү эшчәнлеге формалары һәм ысуллары	Формалары: уку, практик дәрес, ижади эш, уен, әңгәмә, экскурсия, викторина Методлар: сүз, практик, күрсәтмә
7	Нәтиҗәлелек мониторингы формалары	Ижади эш, викторина, практик эш, уен
8	Программаны гамәлгә ашыруның нәтиҗәлелеге	Конкурсларда нәтиҗәле катнашу
9	Программаны раслау һәм соңгы төзәтү датасы	29.08.2025 ел

Аңлатма язуы

Театр эшчәнлегенең тәрбия мөмкинлекләре киң. Анда катнашып, балалар әйләнә-тирә дөнья белән образлар, буяулар, авазлар аша танышалар, ә оста куелган сораулар аларны уйларга, анализларга, нәтиҗәләр ясарга һәм гомумиләштерергә мәҗбүр итәләр. Театральләштерелгән эшчәнлек балага күп кенә проблемалы ситуацияләрне ниндидер персонаж исеменнән турыдан-туры хәл итәргә мөмкинлек бирә. Кыюсызлыкны, үз-үзеңә ышанычсызлыкны, оялчанлыкны җиңәргә ярдәм итә. Шулай итеп, театральләштерелгән дәресләр баланы һәрьяклап үстерергә ярдәм итә.

Театральләштерелгән уеннар сөйләмнең сәнгатьле ягын үстерүдә гаять зур роль уйный. Репликаларның, персонажларның, үз фикерләренең сәнгатьлелеге өстендә эшләү барышында сиздермичә генә баланың сүзлеге активлаша, сөйләменең аваз культурасы, аның интонацион төзелеше камилләшә.

Театральләштерелгән эшчәнлек балалар өчен язылган һәр әдәби әсәр яки әкиятнең әхлакый юнәлештә (дуслык, игелек, намуслылык, кыюлык һ.б.) булуы аркасында үз-үзеңне тотуның социаль күнекмәләре тәжрибәсен формалаштырырга мөмкинлек бирә. Һәм яхшылыкка һәм яманлыкка үз мөнәсәбәтен танып кына калмый, бәлки белдерә дә.

Театр тормышта һәм кешеләрдә гүзәллекне күрергә өйрәтә, үзеңә гүзәллекне һәм яхшылыкны тормышка ашырырга омтылыш тудыра. Театральләштерелгән уеннарда интонация, мимика, ишарә, йөреш кебек сәнгатьле чаралар ярдәмендә билгеле бер әдәби әсәрләр уйнала. Балалар аларның эчтәлеге белән генә танышып калмыйча, конкрет образлар тудыралар, вакыйгалар, әсәр геройларының үзара мөнәсәбәтләре турында тирән кайгыртырга да өйрәнәләр.

Театр эшчәнлеге белән шөгыльләнү шәхеснең психик функцияләрен, сәнгать сәләтен, иҗади потенциалын гына түгел, ә шәхесара хезмәттәшлеккә, теләсә кайсы өлкәдә иҗатка гомумкешелек сәләтен дә үстерә, җәмгыятькә җайлашырга, үзеңне уңышлы хис итәргә ярдәм итә.

Программаның юнәлеше.

Программа укучыларда киләчәктә төрле категориядәге кешеләр белән конструктив аралашырга, аралашуда кызыклы булырга һәм һөнәри үсеш өчен дә, тормышта практик куллану өчен дә кирәкле күп башлангычларда лидер булырга ярдәм итәчәк сыйфатларны үстерүгә юнәлдерелгән.

Программаны норматив-хокукый тәэмин итү.

Өстәмә гомуми үсеш программасын эшләгәндә, төп норматив документлар булып түбәндәгеләр тора:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Национальный проект «Образование», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12. 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», Совет по стратегическому развитию и приоритетным проектам. Протокол №11 от 30 ноября 2016 г.;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Набережные Челны «СОШ №19».

Программаның актуальлеге баланы хәзерге җәмгыятьтә уңышлы социализацияләү зарурлыгы, аның тормыш һәм һөнәри үзбилгеләнүе, киң диапазонда социаль рольләрне продуктив үзләштерү һәм ижади тормышка ашыру белән билгеләнә. Программа укучыларда киләчәктә төрле категориядәге кешеләр белән конструктив аралашырга, аралашуда кызыклы булырга һәм һөнәри үсеш өчен дә, тормышта практик куллану өчен дә кирәкле күп башлангычларда лидер булырга ярдәм итәчәк сыйфатларны үстерүгә ярдәм итә. Укучылар актерлык осталыгының һәр элементының (игътибар, мускуллар иреге, хыял һ.б.) нәрсә икәнен аңларга һәм аны ничек үзләштерергә

мөмкинлеген тоярга тиеш. Чит кеше тәжрибәсе монда аз ярдәм итәчәк, шуңа күрә һәр элементны үзләштерү өстендә мөстәкыйль эш кирәк. Алар барысы да сәхнә кәефенә берләшкәндә, укучы «үз-үзеңнән» хәрәкәт итүнең нәрсә икәнен тоячак (ягъни тормыш бәрелешләрендә башка Берәү түгел, бәлки үзе эшләгән кебек эш итү). Сәхнәдә «үзеңнән», үзенең органик табигатеннән эш итүнең нәрсә икәнен аңлагач, ул аңа артистлык иҗатында гына түгел, тормышта да үз юлы белән барырга мөмкинлек бирәчәк һәм аны охшарга тырышудан Азат итәчәк. Хәзерге бала эчке иреккә ия шәхес булырга һәм үз эшчәнлеген гомумкешелек кыйммәтләре нигезендә алып барырга тиеш (аралашучан, конфликтсыз һәм әйләнә-тирәдәгеләргә карата яхшы мөнәсәбәттә булырга). Актер, театр эшлеклесе, тамашачы, режиссер сыйфатында белем алучының табигый иҗади потенциалын ачу өчен шартлар тудыру, эчке һәм тышкы Ирек тәрбияләү, Тормыш өчен мөһим сыйфатларны: күзаллау, хәтер, фантазияне камилләштерү – якты, образлы, тирән мәгънәле һәм сәнгатьле сөйләмгә ия булу – болар барысы да театр иҗаты белән шөгыльләнүнең актуальлеген билгели.

Программаның башка программалардан аермалы үзенчәлеге.

1. Программаны гамәлгә ашыруда баланың гаиләсе, аның мәктәп белән тыгыз элемтәдә торучы ата-анасы сизелерлек роль уйный. Бүген балаларның гомуммәдәни үсешендә гаиләнең роле артырга тиеш. Әгәр алар янында үз үрнәкләре белән кеше тормышында мәдәниятнең кыйммәтен һәм әһәмиятен күрсәтүче ата-аналар булса, программаны гамәлгә ашыру зуррак уңышка ирешәчәк.

Курсның нигезенә салынган:

1. Уку материалын планлаштыруның тематик принцибы, ул укучыларга әхлакый, хезмәт һәм эстетик тәрбия бирү бурычларына җавап бирә, балаларның мәнфәгатьләрен, аларның яшь үзенчәлекләрен исәпкә ала.

2. Белем бирү акрынлап катлаулану тәртибендә-аерым күнегүләр башкарудан алып роль уйнауга кадәр, гади курчаклар белән күнегүләрдән алып катлаулы куелыш композицияләренә кадәр. Шулай итеп, бала, өйрәнгәннәреннән чыгып, белем баскычларыннан күтәрелә.

3. Дәресләрне иҗат мантыйгына таянып төзү-иҗади бурыч куюдан алып иҗади нәтиҗәгә ирешүгә кадәр. Мондый нәтиҗә театр этюды, кечкенә шигырь, әкият, мини-тамаша, дәреснең нәрсәгә багышлануына карап, һәр бала өчен ниндидер яңалык ачылуы булырга мөмкин. Әмма иҗади нәтиҗә булырга тиеш.

4. Укучыларның иҗади һәм танып белү сәләтләрен үстерүнең үзара бәйләнеше. Әлеге принципны тормышка ашыру балаларның иҗади сәләтләрен үстерү белән берәттән аларның хәтерен, игътибарын, сөйләмен, кабул итүен, хыялын, фикерләвен төзәтүне һәм үстерүне күздә тота. Танып-белү өлкәсен үстерүдә этюд тренингы зур роль уйный, ул «театр дөньясы»ның һәр дәресендә үткәрелә. Спектакль өстендә эшләү (сөйләмнең сәнгатьлелеге, геройларның характерлары, тамашачылар алдында чыгыш ясау һ.б.) сүзлек запасын, фонетик-фонематик кабул итүне, ирекле игътибарны, хәтерне, кабул итүне, фикерләүне, укучыларның хыялларын үстерүгә ярдәм итә.

5. Дәресләр актив эштә барлык укучылар да катнаша алырлык итеп төзелә. Моңа берничә юл белән ирешелә: төркемнең бердәм организм буларак эшләве, барлык балаларны кече иҗади төркемнәргә бүлү, индивидуаль биремнәр үтәү.

6. Дәресләрдә эмоциональ-уңайлы мохит булдыру:

• Педагогик хезмәттәшлек идеяләренә таянып укыту: балалар белән тигез мөнәсәбәтләр, мәҗбүриләмичә укыту, шәхси якын килү;

• балалар белән педагогик аралашу стилен җылылык, түземлелек, тигезлек белән баету юнәлешендә үзгәртү;

* педагогның үз хисләрен, кәефен тискәре һәм уңай эмоцияләрне эмоциональ-сәнгатьле һәм тактик чагылдыру техникасы;

• дәрестә баланың эмоциональ уңайсызлыгы сәбәпләрен бетерү;

• укыту процессын һәм белем бирү тирәлеген эмоциональ стимуллар: уен, гаҗәпләнү, гадәти булмаган интеллектуаль эмоцияләр, ышаныч, уңыш, казанышларның уңай эмоцияләре белән баету.

7. Сәнгать мохите булдыру. Мәктәп яше баланың шәхес буларак формалашуының иң продуктив чоры булып тора. Укучыларның рухи тормышы «әйберләр дөньясы»белән тыгыз бәйләнгән. Эстетик яктан оешкан мохит кешенең дөньяга карашына гаять зур йогынты ясый. Театрда сәнгать мохите ул:

* матур һәм уңайлы, стеналары чама белән бизәлгән панно, картиналар, декорацияләр, ширма урнашкан бина, курчаклар куелган;

• дәресләрне, пьесаларны музыкаль бизәү;

* репертуар сайлау.

Максат: театр сәнгате өлкәсендә база компетенцияләрен формалаштыру.

Бурыч:

- театр сәнгатенә нигез салу;

- сәхнәдә сөйләм, грим, актерлык, сәхнәдә, режиссерлык осталыгы күнекмәләрен формалаштыру;

- театр сәнгатенә тотрыклы кызыксыну формалаштыру, аның үзенчәлекләрен кабул итү сәләте;

- актерлык күнегүләре аша игътибарны, хәтерне, күзәтүчәнлекне һәм хыялны үстерү;

коллектив хезмәттәшлек күнекмәләрен үстерү;

- иҗади артистлык сәләтен үстерү;

- коммуникатив һәм оештыру сыйфатларын үстерү;

- ораторлык осталыгын үстерү;

- укучы шәхесенең социаль активлыгын тәрбияләү.

Әлеге программаны гамәлгә ашыруда катнашучы ***балаларның яше***- 5-9 сыйныф укучылары - 12 яшьтән 15 яшькә кадәр.

Белем бирү процессын оештыру формалары һәм төрләре. Белем бирү процессын оештыруның төп формасы булып төркемләп шөгыльләнү тора. Программада оештыруның башка формаларын вариатив куллану каралган: рольләр өстендә эшләү өчен аз комплектлы төркемнәр белән шөгыльләнү, репетицияләр һәм театр чыгышлары. Әңгәмәләр, лекцияләр, рольле уеннар, түгәрәк өстәл, индивидуаль, төркемле иҗади биремнәр, этюдлар, чыгышлар, репетицияләр, күрсәтүләр.

Программаны гамәлгә ашыру сроклары һәм этаплары. «Театр дөньясы» өстәмә гомуми үсеш программасы 1 елга исәпләнгән. Дәресләр атнага 1 мәртәбә 45әр минут 2 дәрес үткәрелә. Гомуми саны - 68 сәгать.

Дәрестән тыш эшчәнлекнең әлеге курсының тәрбия нәтиҗәләре –

Мәктәп укучысының җәмгыятьнең төп кыйммәтләренә (кеше, гаилә, Ватан, табигать, дөнья, белем, Хезмәт, мәдәният) борчылу тәҗрибәсе һәм уңай мөнәсәбәт, тулаем социаль чынбарлыкка кыйммәтле мөнәсәбәт алу:

• үз халкының сәнгати кыйммәтләренә уңай мөнәсәбәт һәм борчылу тәҗрибәсе туплау;

• сәнгать иҗатының төрле төрләрендә һәм формаларында үз-үзеңне тормышка ашыруның башлангыч тәҗрибәсен алу. Әлеге дәрәҗәдәге нәтиҗәләргә ирешү өчен укучыларның сыйныф, мәктәп дәрәҗәсендә, ягъни якланган, дустанә социаль мохиттә үзара хезмәттәшлеге аерым әһәмияткә ия. Нәкъ менә шундый якын социаль мохиттә бала алган социаль белемнәренең беренче практик раславын ала, аларның кадерен белә башлый.

Дәресләрнең укыту-тематик планы

№	Модуле исеме	Барлык сәгать	Теория	Практика	аттестация/контроль формасы
1	Актерлык осталыгы нигезләре	50	25	25	Коллектив эш
2	Театр	6	4	2	Коллектив эш
3	**Без-актерлар**	12	6	6	Коллектив эш
	Итог	**68**	**35**	**33**	

Программаның эчтәлеге

Тематик планга түбәндәге материаллар кертелгән:

• Афишалар, театр ширмалары, пәрдәләр эскизларын булдыру.

* Спектакльләргә декорацияләр һәм бутафорияләр булдыру.

• Актер, аншлаг, бутафория, декорация төшенчәләре белән танышу.

• Театраль сүзлек-төркемнәрдә театраль сүзләр белән эшләү, сүзләрне һәм терминнарны аңлату.

* Драма театрының үзенчәлекләре белән танышу.

• Балаларны туган шәһәр театры тарихы белән таныштыру.

• Пантомима техникасын эшкәртү.

• Спектакль (рәсемнәр) турында фикер алышу.

• Сөйләм гимнастикасы һәм курчак спектаклендәге төрле персонажларның (балалар, олылар персонажлары, төрле җәнлекләр) сөйләм үзенчәлекләре турында төшенчә.

* Тиз сөйләшүләр белән эшләү.

• Пьесаны сайлау.

• Сценарийны уку.

• Рольләрнең бүленеше һәм пробалары.

• Рольләрне тавыш модуляцияләрен кулланып өйрәнү.

* Геройларның характерлары өстендә эшләү.

• Спектакльне бизәү: аксессуарлар ясау, музыкаль бизәлешне сайлау. Сүз хәрәкәтен (текстны) персонажларның физик тәэсире белән бәйләү.

• Музыкаль номерлар эшләү, репетицияләр.

• Актерлык осталыгы һәм театр образын тудыруның сәнгати чаралары турындагы төшенчә.

• Пьесаны яңгырату.

Программа үзара бәйләнгән берничә тематик бүлектән тора.

1нче модуль. (50 сәгать)

Кереш. Актерлар тренинглары һәм күнегүләр. Түгәрәкнең максатлары һәм бурычлары. Театр дөньясы белән танышу. Актерлык сәнгатендә үз-үзеңне тотуның әһәмияте. Сүзсез сөйләшү (мимика, ишарәләр). Дикция һәм тавыш өстендә эшлибез. Мускул кыскычларын җиңү.

2нче модуль. (6 сәгать)

Театр мәдәнияте нигезләре. Актер, аншлаг, бутафория, декорация төшенчәләре белән танышу. Чаллы татар драма театрына һәм "Мастеровые"рус театрына виртуаль сәяхәт. Театраль уен.

3нче модуль. (12 сәгать)

Сөйләм культурасы һәм техникасы. Сценарие төзүдә, декорацияләр әзерләүдә, репетицияләрдә катнашу. Театр уеннары. Пантомима. Пьесаны ничек куярга? Классик әдәби әсәрләрдән зур булмаган фрагментларны сәхнәләштерү. Татар балалар язучысы-драматургы Р. Батулла иҗаты. Р.Батулла пьесалары буенча мини-сценкалар. "Сәхнә осталары"республика театр конкурсында катнашу. Спектакльгә декорацияләр әзерләү, музыкаль фон сайлау. Театр һөнәрләре. Театр жанрлары. Афиша. Тамашачы. Халык бәйрәмнәре.Йомгаклау спектакле. Сезнең театр дөньясы. Татар халкы мәдәниятендә театрның роле.

Программаны гамәлгә ашыру өчен кирәкле җиһазлар һәм материалларның якынча исемлеге:

- бүлмә;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- күрсәтмә материал;
- декорацияләр;
- сәхнә;
- фонотека.

Әдәбият исемлеге

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус,С.В.Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967. 4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актѐра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
8. Пьесы, стихотворения татарских писателей и поэтов Р.Батуллы, Т.Миннуллина, Р. Миннуллина.
9. Электрон ресурслар:
https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2018/09/11/teatr-yaktylykka-nurga-ilt
https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/72802-prezentaciya-bez-teatrga-barabyz.html
https://chelnyteatr.tatar/
https://russdramteatr.ru/index.php/ru/
https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/literatura/dramaturgiya-tatarskaya
http://www.bavlycbs.ru/component/sobipro/?sid=54&task=list.alpha.%D1%82&site=25&Itemid=0

Календарь-тематик планлаштыру

№	План буенча үткәрү датасы	Фактик үткәрү датасы	Үткәрү вакыты	Дәрес форм.	Сәг.саны	Дәрес темасы	Үткәрү урыны	Контроль формасы
Актерлык осталыгы нигезләре **(50)**								
1.	01.09.2025		13.35-15.20	уку дәресе	2	Кереш дәрес. Театр терминологиясенең үзенчәлекләре. Төп театр атамалары.	кабинет	фронталь сораштыру
2.	03.09.2025							
3.	08.09.2025		13.35-15.20	әңгәмә	2	Физик гамәлләр хәтере. Физик гамәлләр хәтеренә күнегүләр.	кабинет	практ.эш
4.	10.09.2025							
5.	15.09.2025		13.35-15.20	иҗади эш	2	Мимика. Бит мимикасының үсеше.	кабинет	практ.эш
6.	17.09.2025							
7.	22.09.2025		13.35-15.20	чыгыш	2	«Татарстан хәзинәләре " шәһәр программасының беренче туры	ГДТДиМ №1	бәйге
8.	24.09.2025							
9.	29.09.2025		13.35-15.20	чыгыш	2	Укытучылар көненә театральләштерелгән котлау	акт.зал	чыгыш
10.	01.10.2025							
11.	06.10.2025		13.35-15.20	уку дәресе	2	Пантомима. Пантомимнарның формалары һәм төрләре.	кабинет	практ.эш
12.	08.10.2025							
13.	13.10.2025		13.35-15.20	чыгыш	2	«Татарстан хәзинәләре " шәһәр программасының икенче туры	ГДТДиМ №1	бәйге
14.	15.10.2025							
15.	20.10.2025		13.35-15.20	әңгәмә	2	Ишарәләр теле.	кабинет	иҗади эш
16.	22.10.2025							
17.	10.11.2025		13.35-15.20	чыгыш	2	"Сөмбелә" бәйрәме.	акт.зал	бәйрәм
18.	12.11.2025							
19.	17.11.2025		13.45-15.20	уку дәресе	2	Интонация. Интонация төрләре.	кабинет	практ.эш
20.	19.11.2025							
21.	24.11.2025		13.45-15.20	чыгыш	2	«Татарстан хәзинәләре " шәһәр программасының өченче туры	ГДТДиМ №1	бәйге
22.	26.11.2025							
23.	01.12.2025		13.45-	әңгәмә	2	Тавыш	кабинет	фронталь эш

			15.20			характеристикасы. Тон, темп, сөйләм тавышы.		
24.	03.12.2025							
25.	08.12.2025		13.45-15.20	уку дәресе	2	Рифма. Рифма төрләре.	кабинет	практ.эш
26.	10.12.2025							
27.	15.12.2025		13.45-15.20	чыгыш	2	«Татарстан хәзинәләре " шәһәр программасының дүртенче туры	ГДТДиМ №1	бәйге
28.	17.12.2025							
29.	22.12.2025		13.45-15.20	әңгәмә	2	Ритм. Ритм, дәвамлылык һәм паузалар.	кабинет	фронталь эш
30.	24.12.2025							
31.	29.12.2025		13.45-15.20	чыгыш	2	«Татарстан хәзинәләре " шәһәр программасының бишенче туры	ГДТДиМ №1	бәйге
32.	12.01.2026							
33.	14.01.2026		13.45-15.20	әңгәмә	2	Импровизация.	кабинет	практ.эш
34.	19.01.2026							
35.	21.01.2026		13.45-15.20	уку дәресе	2	Сөйләм техникасы.	кабинет	викторина
36.	26.01.2026							
37.	28.01.2026		13.45-15.20	уку дәресе	2	Дикция һәм сөйләм тренинглары.	кабинет	фронталь эш
38.	02.02.2026							
39.	04.02.2026		13.45-15.20	әңгәмә	2	Диалог һәм сөйләм стильләре.	кабинет	практ.эш
40.	09.02.2026							
41.	11.02.2026		13.45-15.20	уку дәресе	2	Монолог. Монолог төрләре.	кабинет	викторина
42.	16.02.2026							
43.	18.02.2026		13.45-15.20	чыгыш	2	«Татарстан хәзинәләре " шәһәр программасының алтынчы туры	ГДТДиМ №1	бәйге
44.	23.02.2026							
45.	25.02.2026		13.45-15.20	уку дәресе	2	Санамышлар. Тизәйткечләр.	кабинет	фронталь эш
46.	02.03.2026							
47.	04.03.2026		13.45-15.20	әңгәмә	2	Табышмаклар.	кабинет	викторина
48.	09.03.2026							
49.	11.03.2026		13.45-15.20	чыгыш	2	«Татарстан хәзинәләре "	ГДТДиМ №1	бәйге

50.	16.03.2026					шәһәр программасының җиденче туры		
Театр (6)								
51.	18.03.2026		13.45-15.20	уку дәресе	2	Нәрсә ул театр? Театр мәдәнияте нигезләре.	кабинет	фронталь эш
52.	23.03.2026							
53.	25.03.2026		13.45-15.20	уку дәресе	2	Спектакль ничек барлыкка килә. Пьесаны ничек куярга.		иҗади эш
54.	06.04.2026							
55.	08.04.2026		13.45-15.20	әңгәмә	2	Театр һөнәрләре. Театр жанрлары.		фронталь эш
56.	13.04.2026							
Без-актерлар (12)								
57.	15.04.2026		13.45-15.20	уен	2	Әкиятләрне сәхнәләштерү.		иҗади эш
58.	20.04.2026							
59.	22.04.2026		13.45-15.20	чыгыш	2	«Татарстан хәзинәләре " шәһәр программасының сигезенче туры	ГДТДиМ №1	бәйге
60.	27.04.2026							
61.	29.04.2026		13.45-15.20	уку дәресе	2	Юмористик күренешләрне сәхнәләштерү.		фронталь эш
62.	04.05.2026							
63.	06.05.2026		13.45-15.20	әңгәмә	2	Әдәби әсәрләрне сәхнәләштерү.		практ.эш
64.	11.05.2026							
65.	13.05.2026		13.45-15.20	чыгыш	2	«Татарстан хәзинәләре " шәһәр программасының тугызынчы туры	ГДТДиМ №1	бәйге
66.	18.05.2026							
67.	20.05.2026		13.45-15.20	чыгыш	2	Йомгаклау спектакле. Эшкә анализ.	акт.зал	Чыгыш йомгаклау
68.	25.05.2026							