

Технологическая карта урока

| | |
|---|--|
| Учитель: | Баракина Елена Константиновна |
| Место работы: | МБОУ «Средняя школа №6» г. Кольчугино Владимирской области |
| Должность: | Учитель начальных классов |
| Предмет: | Литературное чтение |
| Предметная программа и ее автор: | УМК «Планета знаний» Автор: Э.Э. Кац |
| Класс: | 4 «Б» |
| Тема урока: | Картинная галерея. В. В. Маторин «Дмитрий Донской» |
| Тип урока: | Урок – диалог усвоения новых знаний |
| Используемые образовательные технологии: | ИКТ, технология критического мышления, технология сотрудничества (работа в парах) |
| Цели урока: | <p>Образовательная: формировать знания, связанные с историческим прошлым нашей Родины, путём исследования репродукции картины.</p> <p>Развивающая: развивать осознание места нового исторического знания в системе знаний литературного чтения, обогащать словарный запас, развивать мыслительные операции анализа и синтеза, внимания и памяти, исследовательские и познавательные навыки.</p> <p>Воспитательная: воспитывать духовно – нравственную культуру, эстетическое восприятие прекрасного, навыки коммуникации и сотрудничества.</p> |
| Формирование УУД: | <p>Личностные: проявлять устойчивый интерес к произведениям искусства через уроки литературного чтения, уметь выполнять самоанализ и самоконтроль результата.</p> <p>Регулятивные: определять цель учебной деятельности, выполнять задания в соответствии с планом и поставленной задачей, определять правильность выполненного задания.</p> <p>Познавательные: уметь понимать информацию, представленную в учебнике, в других научных источниках.</p> <p>Коммуникативные: уметь понимать содержание материала, коллективно обсуждать прочитанное, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, договариваться друг с другом и приходить к общему решению, работая в парах.</p> |
| Оборудование: | ЭОРы по теме: презентация, ПК учителя, учебники, раздаточный материал, дополнительная научная литература. |

| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Универсальные учебные действия |
|--|---|---|---|
| 1. Самоопределение к деятельности. | <p>Организует ситуацию, позволяющую настроиться на положительные эмоции, проверить готовность к уроку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Улыбнитесь друг другу! - Прикоснитесь ладошками! - Пожелаем друг другу удачи! | <p>Настраивают себя на работу на уроке.</p> | <p>Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять желание узнать что - то новое.</p> <p>Регулятивные: нацеливание на успешную работу.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> |
| 2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности. | <p>Организует диалог.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эпиграфом нашего урока будут слова великого русского поэта А.С. Пушкина: « Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории своих предков.» (Слайд №1) - Ребята, а из каких источников мы можем узнать историю своих предков? - Сегодня на уроке литературного чтения мы отправимся в заочное путешествие в один из таких исторических источников. | <p>Отвечают на вопросы, рассуждают.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Историю своих предков можно узнать из книг, посещая музеи, выставки и др. | <p>Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять синтез как составление целого и частей.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение в доступной форме.</p> |
| 3. Организация деятельности по «выходу» на тему, | <p>Учитель в позиции консультанта - фасилитатора побуждает учащихся к принятию темы, цели, учебных</p> | | <p>Личностные: развитие познавательных интересов учебных мотивов.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>цель урока. Постановка учебных задач.</p> | <p>задач урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уважаемые ребята! Обратите ваше внимание на эти полотна. (Слайд №2) На них вы видите известные исторические события 14 века «Ледовое побоище», «Куликовская битва», написанные художником Виктором Викторовичем Маториным. - Предскажите, куда мы отправимся на уроке? - Итак, тема нашего урока «Картинная галерея». (Слайд №3) - Сформулируйте цель урока. (Слайд №3) - Определите, какие задачи стоят перед нами на уроке? (Слайд №4) | <p>Формулируют тему, цель, учебные задачи урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться с репродукцией картины, расширив кругозор исторических знаний. - Знакомство с историческим прошлым нашей Родины, путём исследования репродукции картины; - учиться высказывать своё мнение, вступать в диалог, делать выводы: - обогащать словарный запас; - учиться нравственному и эстетическому восприятию произведений искусства. | <p>Регулятивные: определение темы, формулирование цели и учебных задач урока. Познавательные: постановка и решение проблемы. Коммуникативные: формулирование грамотных, четких речевых высказываний</p> |
| <p>4. Построение проекта решения учебных задач урока по теме урока.</p> | <p>Учитель организует взаимодействие с учащимися через диалог.</p> | | <p>Личностные: безконфликтное взаимодействие друг с другом взаимопомощь, формирование умения самостоятельно делать свой</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>1) Знакомство с художником.</p> <p>2) Работа с репродукцией картины по плану, выступления «помощников».</p> | <p>- В.В. Маторин - наш современник. (Слайд №5)</p> <p>- Что значит «современник»?</p> <p>- Он родился в 1971 году в г. Пенза. Окончил художественное училище, затем Академию русского искусства. В своих работах он мастерски преподносит всё, что связано с формированием Руси, её историческим прошлым.</p> <p>- Сегодня в Картинной галерее мы подробно остановимся на репродукции картины В.В. Маторина «Дмитрий Донской».</p> <p>- Для исследования данной репродукции картины можно смотреть на экран или же пользоваться изображением в учебнике. (Слайд №6)</p> <p>- А что значит «исследовать» репродукцию картины?</p> <p>На доске появляется план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передний план. 2. Задний план. 3. Творческий замысел художника. <p>- Жанр данной репродукции – портрет. Как вы думаете, почему?</p> <p>- Кого изобразил художник на переднем плане?</p> <p>- А вот за что Дмитрий получил</p> | <p>Получают информацию о художнике.</p> <p>- Живёт и работает в наши дни.</p> <p>Рассматривают картину В.Маторина «Дмитрий Донской».</p> <p>- Исследовать, значит изучить, рассмотреть кто или что изображено, предметы, детали на переднем плане, на заднем плане, понять творческий замысел художника.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Отвечают на вопросы, рассуждают.</p> <p>- Изображён человек.</p> <p>- Художник изобразил Д. Д.</p> | <p>выбор в мире мыслей, чувств и ценностей.</p> <p>Регулятивные: планирование, прогнозирование.</p> <p>Познавательные: умение отбирать необходимую информацию из источника, построение логической цепи рассуждений.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; умение договариваться и приходить к общему выводу.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>прозвище Донской, мы узнаем из рассказа моего «помощника». (Рассказ ученика о Дмитрии Донском). (Приложение №1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрите, во что одет Дмитрий Донской? - Какие доспехи мы видим? (Слайд №6) - Как вы думаете, Дмитрий Донской из простого народа или принадлежит к знатному роду? - Почему вы так думаете? - Дмитрий Донской был князем. - Почему же он изображён в доспехах? - Почему, не смотря на то, что доспехи были дорогие, князь воевал в них и не боялся их испортить? - Ваши предположения уточнит мой «помощник». <p>(Рассказ ученика о доспехах). (Приложение №2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрите лицо князя, глаза. Что можете сказать? - Что можете сказать о его характере? - Почему Д.Д. держит руку на груди около сердца? - В руках у него нет оружия, нет шлема на голове. Как вы думаете, почему? <p>- Внимательно рассмотрите задний план репродукции картины. На фоне чего изобразил художник</p> | <p>Рассказ ученика о Дмитрии Донском.</p> <ul style="list-style-type: none"> - На Д.Д. надеты доспехи (называют, какие доспехи). - Он принадлежит к знати. - У него очень дорогие предметы одежды и украшения. - Д.Д. приходилось воевать. <p>Учащиеся предполагают, выдвигают гипотезы.</p> <p>Рассказ ученика о доспехах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Глаза добрые, вдумчивые. Но, в целом, лицо суровое. - Он смелый, мужественный, сильный, похож на богатыря. - Выражает любовь, преданность Родине, к своему народу. - В данное время он не воюет. <p>- На фоне храмов, Кремля.</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>3) Работа с информационным источником.</p> | <p>Д.Д.? - Как вы думаете, почему? - Уточните свои знания, почему именно на фоне Москвы, Кремля изобразил художник Д.Д., прочитав информационную статью «Из истории Московского Кремля». (Приложение №3) - Какие изменения в истории Кремля произошли в годы правления Д.Д.? - Почему же Кремль изображён художником за спиной Д.Д.?</p> | <p>Выдвигают предположения.</p> <p>Самостоятельное чтение информационной статьи «Из истории Московского Кремля».</p> <p>- Строительство белокаменного Кремля.</p> <p>- Он готов встать на защиту Отечества.</p> | |
| <p>4) Работа со словарём.</p> | <p>- Полное название репродукции картины В.В. Маторина «Святой благоверный великий Дмитрий Донской». - Что означают эти слова? Заглянем в словарь. (Учащиеся зачитывают толкование слов). (Приложение №4)</p> | <p>Учащиеся зачитывают толкование слов.</p> | |
| <p>5) Игра «Море предположений».</p> | <p>- Сейчас мысленно перенесёмся туда, в ту эпоху. Представьте себе, что вы плывёте на лодочке. - Какие звуки вы бы услышали? - Какие запахи почувствовали? - О чём разговаривают люди? - С какими словами обратился бы к народу князь Дмитрий Донской?</p> <p>- Каков творческий замысел художника этого произведения искусства?</p> | <p>Выдвигают предположения.</p> <p>- Главная мысль этой удивительной репродукции картины заключается в напоминании о том, что Дмитрий</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>-Что вы можете сказать о красках, использованных художником?</p> <p>- Не смотря на то, что на репродукции картины художник изобразил мирную жизнь, говорить о полной безопасности нельзя. Дмитрий Донской готов в любую минуту защитить Родину.</p> | <p>Донской совершал великие победы и поступки для его Родины и его народа</p> <p>- Яркие краски на доспехах, соборах и тёмные краски на небе. Это символы добра и зла.</p> | |
| <p>5.Закрепление.</p> <p>1) Работа в парах (составление синквейна).</p> <p>2) Рассказ экскурсовода.</p> | <p>Учитель задаёт вопросы, раскрывающие понимание учащимися материала урока, проводит работу обобщающего характера.</p> <p>- Вспомним цель нашего урока.</p> <p>- Достигли ли мы поставленной цели?</p> <p>- Составьте синквейн «Дмитрий Донской». (Приложение №5)</p> <p>- А сейчас, пусть один из вас побывает в роли экскурсовода и проведёт экскурсию у репродукции картины В.В. Маторина «Святой благоверный великий Дмитрий</p> | <p>- Познакомьтесь с репродукцией картины, расширив кругозор исторических знаний.</p> <p>Составляют синквейн. Например, Дмитрий Донской. Великий, святой. Защитил, победил, построил. Разгромил полчища хана Мамаю. Победитель.</p> <p>Выступление учащегося в роли экскурсовода.</p> | <p>Познавательные: умение обобщать полученную информацию, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: ведение учебного диалога, умение выступать.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Донской». А мы будем внимательными посетителями Картинной галереи. (Выступление учащегося).</p> | | |
| <p>6. Рефлексия деятельности.</p> | <p>Учитель раздаёт листочки для написания отзывов, даёт инструктаж, делает обобщение по результату игры.</p> <p>- Наша заочная экскурсия подошла к концу. Как вы знаете, в каждом музее есть книга отзывов и предложений. Оставьте, пожалуйста, свой отзыв об уроке: на листочке пометьте выбранную вами фразу и поясните её своим предложением. (Зачитывание нескольких отзывов).</p> | <p>Выбирают фразу, исходя из своего эмоционального состояния, пишут свой отзыв.</p> | <p>Коммуникативные: высказывать и аргументировать свое мнение. Личностные: самоопределение. Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> |
| <p>7. Домашнее задание.</p> | <p>Учитель обеспечивает понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания</p> <p>- Провести экскурсию по репродукции картины перед родителями.</p> <p>- Спасибо всем за работу на уроке!</p> | <p>Фиксируют, уточняют.</p> | <p>Личностные: осознание личностного смысла учения, желания учиться. Регулятивные: выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Познавательные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> |

Планируемые результаты:

метапредметные: учащиеся расширят кругозор исторических знаний через знакомство с репродукцией картины В.В. Маторина «Дмитрий Донской», овладеют умением создавать устные и письменные высказывания; использовать диалог - обмен мнениями, выступать перед аудиторией сверстников;

предметные: овладение основными нормами русского литературного языка, умение составлять рассказ по картине, умение высказывать своё мнение по сюжету картины;

личностные: понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования.

Дмитрий Иванович родился в 1350 г. в Москве. При Дмитрии Донском началась активная борьба за освобождение Руси от золотоордынского ига. В 1374 году Дмитрий Иванович отказался от уплаты дани правителю Орды Мамаю. Это был смелый, но продуманный шаг. Великий князь знал, что Русь способна постоять за свою независимость. В 1380 году Дмитрий Иванович сумел сплотить русских князей и собрать войско. 8 (21) сентября 1380 года полчища Мамаю были разбиты на Куликовом поле близ реки Дон, за что князь получил прозвище Донской. Подвиг русского воинства и Дмитрия Донского на Куликовом поле стал символом победы Российского государства в борьбе со своими врагами.

Приложение №2

Яркие дорогие одежды, в которые знатные воины часто облачались перед сражением, говорят не просто о стремлении хорошо выглядеть перед окружающими, как порой представляется современному человеку. Учёные пишут, что богатый наряд был ценной и желанной добычей, а значит, своего рода дополнительным вызовом, который доблестный воин не боялся бросить врагу: «А ну, попробуй-ка, отними!..»

Приложение №3

История Московского Кремля.

Первое поселение на месте Кремля возникло примерно 4000 лет назад. Кремль построен на высоком холме, с двух сторон окружённом реками: Москвой - рекой и Неглинной. Первоначально Кремль был деревянным. Вокруг его стен был насыпан земляной вал для большей надёжности. Известно, что первые деревянные стены на месте Кремля построили в 1156 году по приказу князя Юрия Долгорукого.

В начале 14 века городом стал править Иван Калита. Калитой в древней Руси называли сумку для денег. Князя так прозвали за то, что он накопил большие богатства и всегда носил с собой небольшой мешок с деньгами. Князь Калита повелел построить Кремлю новые стены из крепких дубовых стволов, таких толстых, что и руками не обхватить.

При следующем правителе Москвы – Дмитрие Донском, Кремлю построили другие стены – каменные. Со всей округи собрали в Москву мастеров каменного дела. И в 1367г. они принялись за работу, вскоре появилась каменная стена, толщиной в 2, а то и в 3 метра. Её построили из известняка. Кремль поразил всех красотой своих белых стен. Москву стали называть белокаменной. Белокаменный Кремль простоял более 100 лет.

Приложение №4

Святóй — личность, особенно чтимая в различных религиях за святость, благочестие, праведность, стойкое исповедание веры, ходатайство перед Богом за людей. В христианстве благочестивый и добродетельный человек, прославленный Церковью, являющий собой образец добродетели и пребывающий по учению Церкви после его кончины на небесах и молящийся перед Богом за всех людей, ныне живущих на земле.

Благоверный - исповедующий истинную веру.

Великий – выдающийся. Именование, которое часто получали наиболее выдающиеся люди: правители, полководцы и философы, которые совершили много великих дел. (Материал из Википедии — свободной энциклопедии)

Приложение №5

Синквейн

Дмитрий Донской

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|

