

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА»
(МБДОУ «ДС «Ивушка»)**
мкр. Мирный, дом 8. корпус 3, г. Новый Уренгой, ЯНАО, 629303
Телефон (Факс): (3494) 25-43-61, E-mail: ivushka-uvk@mail.ru

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ «ДС «Ивушка»

_____ З.А.Арабиева
« ____ » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий
МБДОУ «ДС «Ивушка»

_____ Г.В. Кузык
« ____ » _____ 2016 г.

**Образовательный проект
по логоритмике для детей старшего
дошкольного возраста
"Лопотушки"**

Разработан: учитель-логопед Веселова Е.А., учитель-логопед Мельникова Н.И.,
музыкальный руководитель Шараборина Л.В.

Рецензент: преподаватель психолого-педагогических дисциплин
к.п.н Черноштан Е.В.

г. Новый Уренгой
2016 г

Пояснительная записка

В общей основе развития личности лежит овладение речью. Речь зависит от эмоционального состояния человека, его интересов, склонностей, привычек. Речь – основное средство общения, основа мышления. Развитие речи – сложный и многообразный процесс, для правильного осуществления которого необходима нормальная функция головного мозга, нервных проводящих путей и нормальное развитие органов зубочелюстной системы. В процессе формирования речи различают доречевой и речевой периоды.

Речевые недостатки сказываются на психофизическом развитии ребенка, затрудняют обучение детей в школе. Недоразвитие речи – это аномалия, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы: произношения, словарного запаса, грамматического строя, понимания. Проявляется такое нарушение многообразно, так как зависит от локализации и тяжести очага поражения, возраста и состояния ребенка.

Процесс преодоления речевых нарушений трудный и продолжительный. Вы можете подумать, где связь между пением и развитием речи у детей? А связь очень тесная, ведь пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, способствует избавлению от дефектов речи.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы в раннем возрасте еще не совсем сформированы и певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, именно поэтому большое внимание необходимо уделять распеванию. К «распевкам» относится разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формирование чистоты интонации и расширению диапазона голоса. В детском возрасте тембр голоса очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование распевки помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Цель проекта:

Преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

Задачи проекта:

К коррекционным задачам относятся: преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

В образовательные задачи входит формирование двигательных навыков и умений, знакомство с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»).

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

Принципы построения совместных занятий:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно — педагогической работы с дошкольниками, имеющими тяжелые речевые нарушения речи.
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия.
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Организация деятельности.

Занятия по логоритмике проводятся совместно 1 раз в неделю. Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 20 до 35 минут в зависимости от возраста детей. Занятия логоритмики состоят с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

Формы совместной деятельности.

- План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие обеих сторон в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических «распевок», речевых игр, логоритмических упражнений, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, музыкально-дидактических игр со словом, частушек, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Структурное содержание занятий.

Упражнения на дыхание в танце.

Развитие голоса. Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба. Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.

Развитие фонематического слуха. Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль. Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение.

Музыкально-ритмические движения.

Развитие артикуляции. Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки.

Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием.

Развитие грамматического строя речи. Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма. Разучивание текстов песен.

Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.

Развитие словаря. Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Пополнение словаря музыкальной терминологией.

Развитие диалогической речи. Формирование навыков составления диалога. Драматизация. Музыкальные спектакли.

Развитие монологической речи. Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью. Разучивание текстов песен.

Развитие коммуникативных навыков Психологические этюды и коммуникативные игры. Участие детей в музыкальных представлениях.

Ожидаемые результаты.

1. Нормализация темпа и ритма речи;
2. Развитие:
 - речевой моторики для правильного произношения звуков
 - слухового внимания развитие фонематического слуха
 - общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики
 - пространственной организации движений
 - физиологического дыхания и фонационного дыхания
3. Увеличение словарного запаса;
4. Устранение речевых аграмматизмов;
5. Воспитание выразительности и грации движений, умения перевоплощаться.
6. Дети становятся более коммуникабельными, улучшается их эмоциональное состояние.

Механизмы реализации проекта.

Проект реализуется в рамках программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ивушка», целью которого является создание условий для обновления содержания дошкольного образования в соответствии с современными социально-экономическими условиями и требованиями ФГОС ДО.

Контроль за исполнением проекта осуществляет заведующий ДОУ Кузик Галина Владимировна, в пределах своих полномочий и в соответствии с законодательством.

Участники проекта.

В проект вовлечены 20 детей групп компенсирующей направленности старшего (группа №10) и подготовительного к школе возраста (группа №3). 4 воспитателя, музыкальный руководитель, логопеды.

Научная основа.

Форма представления проекта:

Этапы проекта	Деятельность детей	Деятельность педагога, родителей
1 этап	1. Непосредственно образовательная деятельность; 2. Организация книжного уголка в группе; 3. Утренние беседы «Рассказ о прочитанной дома книге» (ежедневно);	1. Презентация опыта семейного воспитания; 2. Наглядное информирование, анкетирование, практические консультации, родительские встречи 3. Традиция «Гость группы»
2 этап	1. Игры-драматизации, театрализованные игры-драматизации; дидактические игры; 2. Дневные литературные чтения; 3. Создание книг-самоделок.	1. Открытые мероприятия с участием родителей; 2. Конкурс семейной рукописной книги; 3. Экскурсия в городскую детскую библиотеку; 4. «Книга напрокат», «Книжное дерево».
3 этап	1. Книжные выставки; 2. тренинги, ситуативное обучение; 3. Мастерская по изготовлению творческих работ.	1. Книжные выставки «Книжный парад для дошколят»; 2. Литературный КВН, конкурс «Папа, мама, я – читающая семья»

Список рекомендуемой литературы.

1. Т.Б. Филичева «Основы логопедии» 1989г.
2. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.
3. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду – Ярославль, 2006.

Любое вокальное занятие должно начинаться с «распевки». «Распевка» разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе.

«Распевка» — это неширокое по диапазону вокальное упражнение, которым открывают занятия. Начинается «распевка» в среднем, удобном диапазоне голоса. После того, как её пропели один раз, «распевку» повторяют, поднимая тональность на полтона выше и т.д., пока не дойдут до вершин диапазона голоса. Потом точно так же, но опускаясь по полутонам вниз, можно прорабатывать нижние ноты голоса.

РЕКОМЕНДАЦИИ В ОТНОШЕНИИ ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ

Одна из рекомендаций, касающаяся того, как правильно распеваться, относится к режиму дыхания, которое осуществляется только животом. При этом важно следить, чтобы плечи и грудь не двигались, и не было никаких напряжений мышц шеи. Дышать следует очень спокойно, расслаблено, почти не заметно для окружающих, а гласные извлекать без обдумывания, как можно быстрее избавляясь от звука и не задерживая в себе ничего. Очень полезно, дышать лежа на спине.

Огромную роль в звукообразовании играет правильное певческое дыхание. С целью закрепления правильного дыхания с детьми проводятся упражнения по дифференциации ротового и носового вдоха и выдоха. Данные упражнения способствуют также тренировке ритма речевого дыхания с обязательной паузой после вдоха:

- Вдох и выдох через нос;
- Вдох через нос, выдох через рот;
- Вдох через рот, выдох через нос;
- Вдох и выдох через рот.

Формирование длительного и плавного речевого выдоха осуществляется в процессе выполнения специальных упражнений. В ходе работы по данному направлению происходит постепенное усложнение предлагаемых заданий. Тренировка речевого выдоха осуществляется на материале отдельных звуков, затем – слов, коротких фраз. Сначала упражнения проводятся с опорой на контроль ладонью, затем – без этой опоры.

Упражнение «Жук»:

Вдох через нос, выдох через рот со звуком «Ж». Губы вытянуты в трубочку. Язык за верхними альвиолами. Ладоньками придерживаем щеки, чтобы не надувались. Звук произносится в нижнем регистре. Поочередно произносится длинный звук «Жук летит» «ЖЖЖЖЖ», а затем короткий звук «Ж, Ж, Ж» пальцами массируя щеки. Если ребенок не выдает нужный звук, педагог – логопед создает механический звук «Ж». левой рукой держим щеки, чтобы не надувались. Воздух идет правильно «губы-трубочкой», со звуком «Ш», а правой рукой гладит по гортани, при этом создается нужный звук «Ж».

Упражнение «Комарики»:

Вдох через нос, выдох через рот со звуком «З». Звук произносится в верхнем регистре. Язык за зубами внизу. Зубы сжаты. Если у ребенка не получается правильный звук, педагог-логопед с помощью личного показа создает механический звук «З». Произносится звук «С», правой рукой гладит по гортани, при этом получается звук «З». Упражнение чередуется длительным звуком «З» (*комарик летит*) и коротким «З. З. З» (*комарик прыгает*), влияет на работу легких и диафрагмы.

- Упражнение «Водичка» звук «С»
- Упражнение «Дятел» для постановки звука «Р»
- Упражнение «Лошадки» цоканье языком.
- Упражнение «Змейки»:
- Вдох через нос, выдох через рот со звуком «Ш».
- Упражнение «Ежики»:
- Вдох через нос, выдох через рот со звуком «Ф».

Данные упражнения чередуются длительным произношением звуков (*летят, ползут*) и коротким (*прыгают*), что положительно влияет на развитие легких и диафрагмы.

№ 1

Закрытый слог "М". Вдох носом. Одновременно опустить гортань, как во время зевка и

откройте ноздри. На выдохе поем одну ноту на согласную "М". Горгань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация легкое подрагивание ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Начинать это упражнение надо с любой удобной ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон.

№2

Упражнение «МОТОРЧИК».

Используемая в данном случае артикуляция напоминает то, как маленький ребенок имитирует звук машины. Извлечение звука происходит через рот с закрытыми, но расслабленными губами. В этом упражнении пение звуков осуществляется по мажорному трезвучию, поднимаясь вверх и возвращаясь на начальный тон.

№3

Упражнение «МОТОРЧИК» такое же, как и второе, только вокальная партия исполняется приёмом глиссандо (*скольжение*), то есть при воспроизведении звучат уже не три отдельных ноты, а одна, которая плавно повышается до верхнего тона, а потом, не прерываясь, возвращается на начальную позицию.

№ 4

Упражнение «ТИГРЫ». Звук «Р».

В этом упражнении пение звуков осуществляется по мажорному трезвучию, поднимаясь вверх и возвращаясь на начальный тон. Каждый раз повышая на тон.

№5

Упражнение «КУРОЧКА».

Слог «КО». Пальцы принимают форму «клюва». При пропевании упражнения «Клювик» кивает в такт. Тональность повышается по полутонам.

№6

Упражнение «ГУСИ».

Слог «ГА». Сидеть ровно. Руки за спиной, как крылья у гуся.

Вдох через нос, выдох через рот со слогом «ГА». При каждом произношении слога. Руки-крылья отводятся назад.

№7

Упражнение «ДЯТЕЛ».

Слог «ТУК». Одна рука (*дерево*) другая рука в форме клюва. Во время пропевания дети стучат рукой (*клювом*) по руке (*дереву*) происходит пальчиковая гимнастика и самомассаж. В этом упражнении пение звуков осуществляется по мажорному трезвучию, поднимаясь вверх и возвращаясь на начальный тон.

Упражнение «Индюшата»

Регулярная хорошая распевка позволяет расширить диапазон, улучшить интонацию, сделать звучание голоса более ровным во время пения, совершенствовать навыки артикуляции и орфоэпии многое другое. Для каждого навыка предусмотрены различные упражнения, что вам, наверняка, известно. Начинайте каждое занятие по вокалу с распевки!

Сила искусства в воспитании детей огромна, в частности художественной литературы, которая открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Они вводят ребенка в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Как маленький ребенок может постигнуть высоту благодарного поступка и низость коварства, злобы и предательства, испытать радость любви и силу ненависти? Конечно, из произведений искусства. Дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах. Впечатления, полученные в детские годы, самые яркие, устойчивые и запоминающиеся.

Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нём личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Но, как известно, современные дети всё чаще проводят своё время за компьютерными играми, просмотром телепередач и всё реже читают книги.

В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребенка – дошкольника, т.к. он является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Нам необходимо найти эффективные формы работы по приобщению детей к чтению, увлекая этим дошкольников и их родителей.