

« Класный час - важная составная часть учебного воспитательного процесса в музыкальной школе».

Преподаватель по классу фортепиано

Инфан Валентина Игнатьевна

МБОУ ДО « ДШИ г. Сусумана», Магаданская область.

Основное положение педагогики – неразрывность воспитания и обучения. А одним из важнейших разделов воспитания является эстетическое воспитание – развитие у ученика способностей эмоционально реагировать на все прекрасное, правильно понимать и испытывать наслаждение от произведений искусства.

Здесь многое зависит от влияния педагога на формирование мышления, характера, художественных вкусов учащихся. Новое время требует и нового содержания. По мнению В. А. Сухомлинского «Главная цель музыкального воспитания – воспитать не музыкантов, а людей». Новое же содержание работы меняет и облик педагога – теперь он уже не только «преподаватель музыки», а подлинный воспитатель, организатор и чуткий руководитель, живо интересующийся всеми сторонами учащихся. Наиболее же действенным средством развития художественного мышления, духовной общности детей и педагогов является классный час.

«...Нельзя сводить духовный мир маленького человека к учению. Если мы будем стремиться к тому, чтобы все силы души ребенка были поглощены уроками, жизнь его станет невыносимой. Он должен быть не только школьником, но прежде всего человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями» (В.А. Сухомлинский). Вот почему, в первую очередь, возникла у меня необходимость в проведении классных часов.

Обычно мы с детьми проводим их в воскресные дни, чтобы собрать одновременно всех учащихся класса, т. к. они учатся в разные смены. В зависимости от сложности темы, выносимой на классные часы, ребята готовятся к ним от 2-х до 4-х недель. На классных часах присутствуют все дети и собираются с удовольствием.

В первые годы своей работы всю подготовку классного часа я брала на себя, почти не привлекая к ней ребят. Естественно, что это определяло и их тематику. В основном они сводились к рассказам о музыке, о жизни и творческой деятельности отдельных композиторов. На мой взгляд, это не совсем правильный подход к активному, всестороннему развитию ребенка. Я поняла, что надо

переходить от пассивно получаемой детьми информации о том или ином композиторе или деятеле искусства к более действенным формам.

Все вы хорошо знаете, что любой учебный материал значительно легче усваивается, когда он сочетается с игровыми формами, поэтому было решено привнести в классные часы больше элементов игры и доброго соревновательного соперничества.

Сталкиваясь с фактами слабых теоретических знаний у учеников, я пришла к выводу о необходимости завести тетради для правил и музыкальных терминов и систематической проверки знаний этих правил. Так появились классные часы - «Викторины», в подготовке которых активное участие принимали уже сами дети. Они составляли кроссворды, головоломки, ребусы и загадки. Мысль ребят начинала работать активно. Они все чаще задавали себе вопрос «почему?» и добивались ответа на него.

В течение года учащийся проходит от 5 до 25 гамм, а зачет по ним бывает лишь 2 раза в год. Чтобы повысить ответственность у учащихся за этот материал, я организовала еще одну форму классных часов – «Точно, четко, ловко, быстро!» В ней (форме) нет стремления подменить официальный зачет. Моя цель другая – добиться понимания необходимости регулярной работы над материалом и углубленных знаний его, т. к. все мы знаем, что гаммы – один из «ключей» к фортепианной технике, это основные фундаментальные формулы, которыми должен в совершенстве владеть каждый современный пианист. На этих классных часах ребята слушают друг друга, выясняют ошибки и анализируют причины своих недостатков, оценивают игру каждого. Здесь важна направляющая роль педагога. Уместно рассказать о труде великих исполнителей над различными видами техники для приобретения прочных пианистических навыков и выносливости в игре. Можно дать задание придумать упражнения на преодоление тех или иных трудностей в исполнении гамм. Можно разобрать ряд знакомых музыкальных произведений, где встречаются разные виды гамм, аккордов, арпеджио и т.д. Важно дать понять ученику, что пальцы находятся в неразрывной связи с головой, внутренним слухом, что умение – это цель, усилие, результат. Все эти приемы постоянно используются мною в практике.

Сейчас большое внимание стало уделяться развитию у учеников навыков чтения с листа, умению аккомпанировать и транспортировать. А были годы, когда не было занятий по таким необходимым и очень важным для всестороннего развития учащихся предметам. Это довольно заметно сказывалось на их умении ориентироваться в нотном материале. В то время мы проводили еще одну форму классных часов: «Разбери, выучи сам!» Ребятам давались посильные для них образные пьесы, они самостоятельно их учили в течение месяца, а на классном часе играли с последующим разбором и оценкой. В обсуждении исполнения

произведения участвовали обычно все дети. Я думаю, что и в наши дни можно и нужно проводить такие классные часы, ведь они воспитывают в ребенке грамотно и сознательно подходить к изучению музыкального материала.

Еще одной трудностью сталкиваются педагоги музыкальных школ постоянно. Все мы знаем, что нагрузка учащихся музыкальных школ очень велика, т. к. они выполняют задания двух школ, поэтому совершенно ясно, что огромное значение для наших детей имеет организация домашних занятий. Как же помочь ребятам учиться в двух школах и учиться хорошо? Вот тут и встает вопрос о проведении классного часа – «Режим дня!» Я с ребятами обсудила этот вопрос, и мы решили, что такой классный час необходим. Как же он проходил? Каждый ученик продумал свой режим дня на неделю и красочно его оформил. Затем со всеми прочитали «режим» каждого ученика, отметили самые лучшие по распределению времени в подготовке к урокам. Выявили недостатки некоторых, как, например, отсутствие утренней зарядки, помощи родителей по дому, прогулок на свежем воздухе. Все пришли к выводу, что лучше всего чередовать занятия дома по музыке с выполнением общеобразовательных предметов, с отдыхом. После такого классного часа желательно провести родительское собрание с той же тематикой и убедить родителей помочь ребятам проконтролировать себя. На мой взгляд, контроль по выполнению режима дня, который ведется и со стороны педагога, и со стороны родителей, и со стороны самих детей поможет ребятам выработать такие необходимые черты, как организованность и самодисциплину. Уместно на таком классном часе для детей привести примеры из жизни выдающихся людей. «В воспитании нет единого, универсального средства влияния на духовный мир человека. Азбучной истиной является то, что труд-могучая воспитательная сила. Но и эта сила будет спящим богатырем, если к чувствительнейшим уголкам человеческой души не прикасается тончайший инструмент человеческого воспитания – слово...» (Сухомлинский В.А.). От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуре к культуре моральных чувств и моральных отношений – таков путь к гармонии знаний и нравственности.

Намой взгляд, классные часы: «О культуре речи», «О культуре поведения» столь же необходимы ученикам, как и постоянная потребность в общении друг с другом. Довольно интересно проходили наши классные часы, посвященные культуре речи. Ребятам было дано домашнее задание:

1. Правильно ли мы говорим?
2. Последни за речью друзей!
3. Богатство русского языка.
4. Слова «паразиты».
5. Как я говорю!

Я сама подготовила доклад о культуре речи. Затем на классном часе мы вместе обменивались мнениями. Дети очень активно выявляли недостатки в своей речи и в речи других. Прочитали стихи и маленькие рассказы прозаиков о том, что бывает, когда коверкают родную речь.

«Воспитание чувствительности к слову и его оттенкам – одна из предпосылок гармонического развития личности» (В.А. Сухомлинский). Задача педагога состоит в том, чтобы разбудить в детях желание к индивидуальному творчеству. Мы в классе сделали такую попытку и довольно успешно. Так появилась еще одна форма классного часа – «Сказки в музыке». Ребятам был предложен список действующих лиц (из их репертуара), здесь были и негритенок, и осень, и ленивый кот, и девица, и гномы, и воробей, и кошечка, и Чиполино, и Буратино, и смелый наездник, и баба-яга, и лягушка, и Дед Мороз. Используя образы этих героев, каждый должен был сочинить сказку. Затем мы собирались на литературное чтение сочинений детей. Обсудили все сказки, выбрали лучшую, внесли туда некоторые коррективы и начали работать над воплощением образов. Каждый ребенок учил одну или две пьесы для постановки, готовили самостоятельно костюмы, и каждый чувствовал большую ответственность перед другими. От того, как подготовится каждый, зависел успех задуманного в целом, Но вот все репетиции позади, предстоит показ сказки. Ребята волнуются, и в этот момент наиболее ярко видно «какая огромная сила – коллективное чувство ласки и доброты, коллективной доброжелательности. Оно как бурный поток, увлекает самых равнодушных детей».

Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы. Этому очень способствуют творческие классные часы, на которых дети показывают звукоощущение от услышанного произведения в своих рисунках. Можно не ограничиваться только классными часами на эту тему, а развивать творчество, постоянно устраивая небольшие классные выставки рисунков, выполненных ребятами на темы, волнующие их в музыкальных пьесах.

В последние годы появилось много видеозаписей классической музыки. Это вызывает необходимость помочь детям в изучении и в освоении громадного наследия и современной музыки. Здесь опять приходит на помощь детям классный час: «Как слушать и понимать музыку», у ребят появляется желание иметь свою фонотеку.

«В музыке, как и в слове, выражается подлинно человеческое, развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления. Научить чувствовать можно, только обращаясь к языку чувств, а этот язык начинается с поэтического слова». Связь лирики и музыки можно показать на литературно-музыкальных классных часах. Так мы с ребятами проводили литературно-

музыкальные концерты для родителей, посвященные: мамам (8марта), папам (23февраля), Дню Победы (9мая). Заранее давалось детям задание подобрать любые стихи на интересующую нас тему, затем стихи зачитывались, подбирались музыкальные произведения, для каждого из них, составлялась композиция, после чего ребята учили наизусть стихи и пьесы и доставляли радость себе и родителям уже в концертном исполнении.

Практикую я также проведение классом программных концертов. К ним мы тоже готовимся частично на классных часах. Так были проведены следующие программные концерты:

- Герои сказки;
- Танец в музыке;
- Герои мультфильмов;
- Природа в музыке.

В воспитании можно использовать все виды воздействий на человека. Если ученик лишней раз увидит прекрасную картину, да еще с аннотациями, прочитает интересную статью о жизни и творчестве композиторов, поэтов, художников, исполнителей, улыбнется, рассматривая подборку юмористических картинок, поломают голову над загадкой или ребусом, то можно с уверенностью сказать, что еще один «след» оставлен в формировании духовного облика ребенка. Поэтому педагогам не надо забывать об оформлении классов и привлекать к этому детей на классных часах. Здесь можно использовать очень разнообразные формы: выпуск стенгазет, оформление выставок картин, собственных сочинений, отражение основных событий в жизни страны, подбор юмора, составление ребусов, кроссвордов и т.д. Важно только, что «стремиться к тому, чтобы каждый рисунок, каждое слово, которое прочитает ребенок, пробуждало у него мысли о самом себе, о друзьях» (В.А. Сухомлинский).

Я уже говорила о том, что надо больше использовать в работе с детьми игровых форм. Очень полезно проводить классные часы - «Вечера», «КВН» совместно с классами других педагогов, где ребята защищают честь своего класса в соревновании со своими сверстниками. Так, я проводила с другими педагогами новогодние вечера, на которых ребята «защищали» свои костюмы музыкальными номерами. Одновременно они проверили свою эрудицию в музыкальных и теоретических викторинах. Помимо этого классного часа провели совместный музыкальный «КВН», в котором были использованы все виды воздействия на духовный мир детей. «КВН» был посвящен жизни и творчеству П.И. Чайковского. Домашнее задание состояло из многих пунктов:

1. Прочитать о композиторе все, что кто сможет достать в библиотеке;
2. Придумать название команды;
3. Нарисовать эмблему команды;

4. Сочинить девиз команды, приветствие другой команде;
5. Сочинить четверостишие о Чайковском;
6. Готовить для исполнения по три произведения П.И. Чайковского от каждой команды.

По мере подготовки ребята приносили педагогам развернутые вопросы-ответы, которые они хотели бы задать команде другого класса. Педагоги на классных часах-репетициях знакомили детей с этими вопросами, а когда полностью была завершена подготовка, мы провели «КВН». Проходил он в торжественной обстановке, в приподнято-праздничном настроении. Было приглашено жюри, состоящее из педагогов школы, а также родители, друзья соревнующихся, которые активно болели за свои команды. На «КВН» мы лишний раз убедились в том, что чувство коллективизма питается не только удовлетворением, связанным с преодолением препятствий, но и радостью доставляемой коллективными развлечениями, играми.

Наш великий физиолог И.П. Павлов писал: «Всякая живая работающая система, как и ее отдельные элементы, должна отдыхать, восстанавливаться. А отдых таких реактивных элементов, как корковые клетки, должен в особенности тщательно быть охраняем». Мы это учитывали в своих классных часах. «В здоровом теле, здоровый дух», которые проводили совместно с педагогами школы. Здесь можно использовать всевозможные прогулки «В мир золотой осени», походы «В ледяное царство» или «В снежную фантазию», можно устраивать различного рода спортивные игры и соревнования.

«В том сложном процессе становления и развития личности, который происходит в школьные годы, первостепенное и решающее значение имеет жизнь духа. Воля для духовной жизни то же, что бурный поток воды для мельницы. И воспитание духа заключается прежде всего в умении властвовать собой. Где тончайшие корни и самые маленькие ручейки этого человеческого умения? Они – в напряжении волевых сил, в преодолении трудностей, в том, что человек заставляет себя делать то, что сложнее» (В. А. Сухомлинский).

На мой взгляд, к этому очень хорошо подготавливают детей классные часы «Конкурсы», причем проводить их можно на всевозможные темы, начиная с первого класса. Я проводила «Конкурсы» в классе на лучшее исполнение пьес, этюдов, ансамблей. Победители награждались медалями, сделанными собственными руками. В жюри участвовали сами дети и оценивали игру своих сверстников объективно с деталями разбора исполнения. При проведении таких классных часов надо учитывать психологию детей и тактично гасить проявление хоть малейшего превосходства одних ребят над другими и обязательно отмечать удачные моменты в выступлениях менее одаренных детей. Здесь основная психологическая нагрузка лежит на педагоге. Он должен умело направлять

обсуждение результатов «Конкурса». Можно ввести призы за собранность, оптимизм, образность, стойкость и т.д. Все мы знаем, что «сила любого коллектива измеряется развитием индивидуальных возможностей каждого отдельного человека» (В.А. Сухомлинский), поэтому педагог должен очень хорошо продумывать программу каждого ученика на таких выступлениях, чтобы «Конкурсы» стали праздником для ребят. Надо заранее предусмотреть возможные срывы и свести их к минимуму. Если же кого-то постигнет неудача, то задача педагога и состоит в том, чтобы ребенок пережил чувство благодарности коллективу за чуткость, за помощь в трудную минуту.

Все мы знаем специфику музыкальных школ. У нас индивидуальное обучение, поэтому ребята даже одного педагога часто не видят и не знают друг друга. Вот чтобы тесней наладить контакты среди детей, а также активизировать творческие мысли в доброжелательном соревновании, я пришла к выводу, что классные часы лучше проводить не одним классом, а объединяться несколькими педагогам. Так проводились совместные с педагогами школы классные часы: «О культуре речи», «Подготовка к конкурсам», «Музыка и мы», «Играем этюды», «Как полюбить гаммы». Ребята после таких мероприятий подружились и помимо встреч на классных часах регулярно поздравляли друг друга красочными открытками, посвященными праздникам и дням рождения детей. И уже уйдя из стен школы, постоянно интересуются судьбой своих сверстников.

Как видите, тематика, содержание классных часов не надумана, а находится в тесной связи и служит целям повышения качества учебно-воспитательного процесса. Они способствуют усвоению программного материала, развивают интересы и любознательность ребят, формируют силу воли, чуткое дружеское отношение друг к другу. Я считаю, что еще не все возможности использованы, но твердо уверена в пользе таких занятий. Надо заботиться о том, чтобы у детей «была богатая эмоциональная жизнь в мире дружбы, красоты, чтобы каждому что-то стало безгранично дорогим, сердечным, чтобы как можно больше живых существ и вещей, которые вошли в духовную жизнь в детские годы, сберегли в эмоциональном мире свою чарующую привлекательность на все годы отрочества» (В.А. Сухомлинский).