

**Методическая разработка
факультативного занятия «Синтаксис. Пунктуация. Зачем нужны знаки препинания».**

Тема: Пунктуация. Синтаксис. Зачем нужны знаки препинания.

Цели:

Образовательная:

- повторение и систематизация знаний по синтаксису и пунктуации, полученных на данный момент обучающимися;
- расширение знаний обучающихся в области пунктуации;
- исследование функций знаков препинания;
- показать обучающимся неограниченные возможности знаков препинания;
- познакомить с историей происхождения знаков препинания.

Развивающая:

- развитие лингвистической монологической речи обучающихся;
- формирование речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку.
- формирование интеллектуальных и творческих способностей.

Воспитательная:

- развитие интереса к изучению русского языка;
- развеять распространенное убеждение школьников в том, что пунктуационные ошибки – что-то второстепенное.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, раздаточный материал.

1. Вступительное слово учителя:

Наш факультативный курс называется «За страницами учебника». И вы решили посещать этот факультатив, потому что ...

Ну что же, я рада видеть на нашем сегодняшнем занятии тех, кому действительно хочется выйти за рамки школьной программы, быть более эрудированными в области лингвистики, иметь более глубокие знания, которые позволят уверенно чувствовать себя на предстоящем, таком непростом экзамене по русскому языку.

1 задание. А для того, чтобы вы самостоятельно смогли сформулировать тему нашего сегодняшнего занятия, прочитайте отрывок из книги К. Паустовского «Золотая роза» (слайд №1)

«Когда Паустовский был совсем молодым, он работал в Одессе в газете «Моряк». В этой газете в то же время сотрудничал и писатель А.К. Соболев. Однажды А.К. Соболев принес в редакцию интересный рассказ, безусловно, талантливый, но небрежно оформленный. Корректор Благов взялся поправить текст, не изменяя в нем ни одного слова, и сделал это довольно быстро.

«Я прочел рассказ, – пишет К. Паустовский, – и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

Я посмотрел на Благово.

– Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

– Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболева с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Ещё Пушкин говорил о знаках препинания: «Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

- Итак, каковы ваши предположения о теме нашего сегодняшнего занятия? (Мы будем говорить о роли знаков препинания в письменной речи).

- А что помогает правильно понимать говорящего?(интонация).

2 задание. Прочитайте стихотворение.

- Что нужно сделать, чтобы устранить эту двусмысленность? (Нужно сделать паузу в устной речи или поставить запятую в письменной)

- А теперь вы представьте себя корректорами и отредактируйте данный текст.

Беседа:

- Какой раздел языка изучает знаки препинания?(пунктуация)(слайд №2)

- А что такое пунктуация? (от латинского пунктум – точка) – собрание правил о постановке знаков препинания.

- А с каким разделом лингвистики связана пунктуация?(С разделом «Синтаксис»)(слайд №3)

- А что изучает синтаксис? (словосочетание и предложение).

- А вот теперь давайте сформулируем и запишем тему нашего занятия.

«Синтаксис. Пунктуация. Зачем нужны знаки препинания» (слайд №4)

Другими словами, мы должны ответить на вопрос, образно сформулированный К. Паустовским:

“Что такое знаки препинания и правила их расстановки – собрание досадных условностей, отравляющих жизнь человеку, или “ноты письменной речи”, передающие ее живое дыхание и трепет?” К. Паустовский.

- Какие слова будут ключевыми на нашем сегодняшнем уроке? (слайд №5)

– Ключевые слова урока

синтаксис

пунктуация

знаки препинания

функция знаков препинания

- *Послушайте высказывание Г. Н. Гольцовой, профессора, автора учебника «Русский язык» для учащихся 10-11 классов.*

"Сегодня нам трудно представить, что когда-то книги печатались безвсем известных значков, которые называются знаками препинания. Они стали настолько привычны для нас, что мы их просто не замечаем, а значит, и не можем по достоинству оценить. А между тем знаки препинания живут своей самостоятельной жизнью в языке и имеют свою интересную историю". (Н. Г. Гольцова, профессор)(слайд №8)

– Какие существуют знаки препинания? (слайд №9)

- Изучая синтаксис простого предложения и сложного предложения, чему мы должны научиться?

(Правильно ставить знаки препинания и читать предложения с правильной интонацией)

3 задание. Для чего служит устная и письменная речь? (для общения).

- Каким словом еще называется общение? Подберите синоним (слайд №11)

- Проверьте, правильно ли вы написали эти слова.

(Коммуникация, коммуникативный)

4. задание. Коммуникативная функция знаков препинания хорошо иллюстрируется следующим примером, приведенным в книге Г. Граника «Секреты пунктуации». Прочитайте фрагмент из этой книги (слайд №12)

Известен факт такой «бессловесной» переписки. Французский писатель В. Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а был только знак: «?» Издатель также ответил письмом без слова, а был только знак: «!»

Как огромно смысловое и эмоциональное наполнение этих сверхкоротких писем!

– Расскажите, как вы понимаете смысловое и эмоциональное «содержание» этих писем.

(Конечно, мы понимаем, что письмо В. Гюго содержало вопросы: «Ну, как? Понравилось ли? Можно ли будет издать?» Ответ: «Замечательно! Великолепно! Это лучшая рукопись, которую я когда-либо держал в руках. Я ее немедленно издам!»

Маленькая шутка, разыгранная Виктором Гюго и его издателем, оказалась удачной потому, что оба участника переписки умели не только ставить, но и «читать», т.е. хорошо понимать знаки препинания).

– Как, по-вашему, когда появились знаки препинания? Вы когда-нибудь задумывались над этим вопросом? Может, тогда же, когда появилась письменность?

Кстати, а когда возник славянский алфавит, лежащий в основе русской азбуки?(с принятием христианства на Руси, в 988 году)

- Кто же придумал азбуку для славян? (болгарские просветители братья Кирилл и Мефодий).

- А что вы знаете о происхождении знаков препинания?

(Пунктуация появилась намного позже, чем запись слов с помощью алфавита. До конца 15 века текст писали или вообще без промежутков, или делили на нерасчленённые отрезки)

- Прочитайте отрывок из рукописи 15 века (слайд №13)

«пошёлкнязьсемёнъдмитриевичсудальский пришёлсвойскомкновгородунижнемуаснимцаревичента кстысячьютатарлюдижезатворилисьвгороде».

- Согласитесь, очень трудно понять смысл этой записи.

5 задание. Работа с текстом (слайды №14-16)

*В Древней Руси тексты записывали без пробелов между словами и предложениями, без знаков препинания. Чтение таких записей было медленным и трудным. Чтобы облегчить его, нужно было прежде всего отметить границы предложений. Так появилась **точка** – первый и основной знак членения текста. На основе точки возникли другие знаки: **вопросительный и восклицательный знаки, запятые.***

*Вошли в употребление также **скобки, тире, кавычки.** В начале предложения стала обязательной заглавная буква, в начале абзаца – красная строка.*

*Во второй половине XVIII века появляются **тире, кавычки, многоточие.** Знак **тире** первым стал применять Карамзин, русский писатель и историк. Ученый Барсов, ученик Ломоносова, называл **тире** «молчанкой» и говорил, что она «начатую речь прерывает либо совсем, либо на малое время для выражения жесткой страсти, либо для приготовления читателя к какому-нибудь чрезвычайному или неожиданному слову или действию впоследствии. Но больше всего она служит к разделению лиц разговаривающих, чтоб не иметь нужды именовать их при каждой перемене в продолжающемся разговоре».*

К концу XVIII века сложился основной состав знаков препинания, которые – от латинского

названия точки "пунктум" – принято называть знаками пунктуации. (По "Энциклопедическому словарю юного филолога")

- Попробуем объяснить первоначальные названия знаков препинания.

1. Почему восклицательный знак сначала был назван «удивным»?
2. Почему скобки называли раньше «вместным» знаком?
3. Почему тире было названо «молчанкой»?
4. Почему знак переноса называли «единитным»?

- Какой из знаков мы употребляем чаще всего на письме? (запятую)

– Подумайте, какие родственные слова у слов препинание, запятая? (Препятствие, запинаться). Действительно, в создании термина знаки препинания отразилось понимание их как знаков остановок, пауз, каких-то перемен в плавном течении письменной речи.

6 задание. Заполните таблицу (слайд №19)

Функции знаков препинания:		
завершения	разделения	выделения
. ? ! ...	, ; – :	, , – – «» ()
Конец предложения	Однородные члены предложения Части сложного предложения Прямая речь и слова автора	Причастный оборот Деепричастный оборот Обращение Вводные слова Прямая речь

Вывод: одиночные знаки пунктуации разделяют целое на части, отделяют эти части друг от друга и отмечают границу между ними. Парные или двойные знаки пунктуации выделяют ту или иную самостоятельную часть из целого и отмечают ее границы с двух сторон.

– Ученые-лингвисты говорят о наличии в современном письме пунктуационного алфавита: (слайд №13)

- 1) точка (.)
- 2) двоеточие (:)
- 3) многоточие (...)
- 4) точка с запятой (;)
- 5) запятая(,)
- 6) кавычки: а) лапки (" "); б) елочки («»)
- 7) вопросительный (?)
- 8) восклицательный (!)
- 9) тире (–)
- 10) двойное тире (– –)
- 11) скобки ()
- 12) сноска, или астериск *
- 13) абзац или абзацный отступ.

6 задание.

.– Прочитайте выразительно (по ролям). А как бы вы разрешили этот спор?

С.Я. Маршак

Знаки препинания

У последней точки
На последней строчке

Собралась компания
Знаков препинания.
Заявили запятые:
«Мы особы занятые.
Не обходится без нас
Ни диктовка, ни рассказ».
«Если нет над вами точки,
Запятая – знак пустой!» –
Отозвалась с той же строчки
Тетя точка с запятой;
Двоеточие, мигая,
Закричало: «Нет, постой!
Я важней, чем запятая
Или точка с запятой,
Потому что я в два раза
Больше точки одноглазой.
В оба глаза я гляжу,
За порядком я слежу».
«Нет... – сказала многоточие,
Еле глазками ворочая, –
Если вам угодно знать,
Я важней, чем прочие.
Там, где нечего сказать,
Ставят многоточие...»
Вопросительный знак
Удивился: «То есть как?»
Восклицательный знак
Возмутился: «То есть как!»
«Так, – сказала точка,
Точка-одиночка. –
Мной кончается рассказ,
Значит, я важнее вас».

4 задание. Решите пунктуационную задачу: на месте каких цифр должны стоять запятые?

Бывают,(1) конечно,(2) и такие орфографические ошибки,(3) которые приводят к неверному пониманию текста,(4) тогда(5) как в пунктуации всякая ошибка (6)приводит в той или иной мере(7) к искажению смысла. (А.Б. Шапиро)

В 1883 году вышла книжка учителя И.К. Гана «Знаки препинания». В ней была глава с интригующим заголовком «Несколько анекдотов о последствиях неправильногопоставления запятой». Вот эти истории:

Сообщение.

1) По словам одной немецкой газеты, благодаря неверно поставленной запятой, Соединенные Штаты Северной Америки понесли убыток в несколько десятков миллионов долларов. Дело в том, что при напечатании таможенного тарифа в 1864 году английским заводчикам удалось подкупить корректоров, и они в отделе жестяных изделий переставили одну запятую. Благодаря этому обстоятельству жестяное железо было причислено к жести и обложено низкой пошлиной. Ошибка эта была открыта только через 18 лет. Правительство понесло убытки в 48 395 766 долларов, т.е. почти в 100 миллионов рублей.

2) Один провинциальный цирюльник заказал вывеску с указанием на ней всех подробностей своей профессии. Живописец сделал вывеску, но забыл, где нужно, поставить запятые. Когда читавшие вывеску заметили об этом цирюльнику, то последний возразил, что сам исправит беду и расставит запятые. Действительно, запятые были поставлены, и вывеска получилась в таком виде: «Здесь

зубы, дергают бороды, бреют оспу, прививают язвы, уничтожают кровь, пускают локоны, завивают ногти, режут головы и т.д.» (слайд №14)

- Хотите узнать, как от одной маленькой запятой зависела жизнь человека? (слайды №20-22)
Слушайте историю «Кровавая запятая». (Сообщение ученика)

- Один богач в Древней Руси оставил большое наследство, но, как указано было в завещании, наследники должны были выполнить обязательное условие: «Поставить статую золотую пику держащую». Как понять это требование, допускающее двойное толкование?

1. Поставить статую, золотую пику держащую.

Или 2. Поставить статую золотую, пику держащую?

Первое толкование вполне устраивало наследников, так как золотая пика хоть и недёшево обошлась бы им, но этот расход был в пределах их возможностей. Но недруги наследников настаивали на втором толковании, а это разорило бы наследников (золотая статуя была им не по карману). Вопрос так и остался открытым.

- Второй случай тоже связан с предложением, написанным без знаков препинания. «Помиловать нельзя казнить». От постановки запятой зависела жизнь человека:

1. Помиловать нельзя, казнить.

2. Помиловать, нельзя казнить.

Этот пример восходит к историческому факту, когда Английский король Эдуард восстановил против себя претензиями и налогами большинство подданных. Против него составил заговор, во главе которого стояла его жена Изабелла. Король был низложен по решению парламента и заключен в замок, в котором провёл 8 месяцев, ожидая решения своей участи. Тюремщики, сторожившие короля, получили такое предписание, сформулированное без запятых: «Эдуарда убить не смейте бояться полезно».

Всё зависело от того, как прочитать текст:

1. Эдуарда убить не смейте, бояться полезно.

2. Эдуарда убить, не смейте бояться (полезно).

Тюремщики поняли уловку королевы и прочли письмо так, как ей хотелось.

Получилась «КРОВАВАЯ» запятая.

7 задание. Расставьте знаки препинания.

Идя потихоньку напевал.

Идя, потихоньку напевал. Идя потихоньку, напевал.

8 задание. Объясните причину недоразумений. Как их можно исправить?

Муму прижалась к стенке, когда вошла барыня и оскалила зубы.

Девушка перевела через улицу старушку, которая ее об этом попросила и убежала на дискотеку.

Дима бросил на парту покрашенную масляной краской тетрадь по геометрии.

9 задание. Какие ошибки, допущенные при расстановке знаков препинания, привели к искажению смысла в предложениях? Исправьте их.

1.

Анатомическо-арифметический парадокс.

Пальцев у него двадцать пять: на каждой руке десять, на ногах всего двадцать.

2. Рогатый скот?

В нашем колхозе много рогатого скота: лошадей, свиней.

3. Рябчики говорят?

Рябчики говорят, охотники любят спать на деревьях.

4. Солнце бляло?

Когда солнце село с блянием и рёвом, прошло стадо.

5. Ждала скамейка?

Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подруг

6. Кто же пришёл?

- Все ли здесь?

- Нет. Здесь только Ваня, Миша, Маша, Коля, Дима, Настя, Олег ещё не пришли.

10 задание.

- В предложении расставить запятые шестью способами:

Внезапно проснувшись среди ночи в испуге вскочил он с постели.

Ответы:

Внезапно проснувшись, среди ночи в испуге вскочил он с постели.

Внезапно проснувшись среди ночи в испуге, вскочил он с постели.

Внезапно проснувшись среди ночи, в испуге вскочил он с постели.

Внезапно, проснувшись среди ночи, в испуге вскочил он с постели.

Внезапно, проснувшись среди ночи в испуге, вскочил он с постели.

Внезапно, проснувшись, среди ночи в испуге вскочил он с постели.

сожалению, история знаков препинания изучается очень мало

Выводы по уроку:

- 1) Ф.И. Буслаев о значении знаков препинания: «Так как посредством языка одно лицо передает свои мысли и чувства другому, то и знаки препинания имеют двойное назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущение лица говорящего и его отношение к слушающему...»

Сказка (слайд №23)

«Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искали фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и стал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и ничто не возмущало – он ко всему стал относиться бесстрастно, равнодушно без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать вопросы. Никакие события не вызывали у него любопытства, где бы они не происходили: на Земле, в космосе или даже в собственной квартире».

- Какой вывод можно сделать из этой сказки?

Ну что же, этим выводом мы завершим и подытожим наше сегодняшнее занятие.

Рефлексия.

- о сегодня я узнал...
- о было трудно...
- о я понял, что...
- о я научился...
- о я смог...
- о было интересно узнать, что...
- о меня удивило...
- о мне захотелось...

