Этапы формирования связной речи у детей в театрализованной деятельности.

Работа по формированию у детей связной речи в театрализованной деятельности осуществлялась мной в три этапа:

1 этап: Подготовительный – предварительная работа по двум линиям

а) интеллектуальное развитие, и прежде всего развитие мышления; так как определенный уровень развития мышления является предпосылкой каждого дальнейшего шага в речевом развитии ребенка. Но речь в свою очередь оказывает определенное влияние на умственное развитие ребенка, включаясь в процесс формирования его мышления.

б) речевое развитие: развитие понимания речи, обогащение лексики, формирование грамматических категорий, исправление произношения. Здесь я использовала такие элементы театрализованной деятельности как: просмотр кукольных спектаклей, проигрывание ситуации с игровыми персонажами с позиции их взаимодействия и отношения, выставки предметов в группе: изготовление поделок и проведение выставок продуктов детской деятельности, создание игровых проблемных ситуаций. Рассматривание фотографий и иллюстраций, чтение художественной литературы и беседы по их содержанию. Игры-имитации, подготовка с воспитанниками выставок по результатам знакомства с персонажами сказок.

2 этап: овладение диалогической речью.

В своей работе над диалогической речью детей применяла алгоритм:

1) научить детей отвечать на поставленные вопросы (краткие и полные)

2) научить постановке вопросов;

3) воспитывать способность свободно, непринуждённо вести беседу.

Здесь я применяла совместное составление с детьми рассказов на основе игрового опыта, разыгрывание спектаклей. Режиссерские игры. Настольный и теневой театры, театр на фланелеграфе, включение взрослого в игру на правах носителя доминирующей или второстепенной роли, игры-драматизации. Организация совместных игр детей с детьми других групп.

3 этап: формирование монологической речи.

При решении задачи данного этапа, чтобы научить детей связно и последовательно, логически стройно и законченно, точно по употреблению лексики и по содержанию, правильно по грамматическому оформлению, самостоятельно и свободно излагать материал, строить высказывание – я выделила следующие методы: совместная игра воспитателя и ребенка, выполнение детьми игровых театрализованных инсценировок-импровизаций, моделирование по ходу игры, советы по развитию игрового сюжета, внесение нового игрового оборудования, создание макетов элементов окружающей среды, придумывание сказочных и реалистических историй с детьми.

На первоначальном этапе я предлагала детям обыграть самые простые произведения: потешки, скороговорки, небольшие стихи, сказки и т.д. постепенно усложняя литературный материал. Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, я определяла требованиями основной образовательной программы в соответствии с возрастными особенностями детей. Творческое развитие темы начинала с подготовки сценария игры по сюжету литературного произведения, сказки, рассказа, стихотворения. Далее я предлагала импровизацию на заданную или избранную тему.

Моя работа была направлена на разработку системы занятий с использованием театрализованных игр с детьми старшего дошкольного возраста, совершенствования их словаря и грамматического строя, развития связной речи и звуковой культуры.

Для положительного настроя на проведение игр-драматизаций, использовала психогимнастику. Параллельно включала упражнения и задания на развитие техники речи (сценической речи): артикуляционная гимнастика, игры на развитие речевых, мимических и пантомимических движений, упражнения для развития координации слова с движением.

Так в процессе моей работы я давала детям представления о последовательности действий персонажей в литературном произведении, учила детей проигрывать сюжеты в определенной логической последовательности, закрепляла умения по-разному соединять предложения в тексте, используя разнообразные способы связи.

Эти задачи решались мной, главным образом, в режимных моментах в процессе подгрупповых и индивидуальных занятий, на которых создавались условия для высокой речевой активности детей, формировался интерес к театрализованной деятельности.