Развитие творческих проявлений детей, творческой активности и самостоятельности, формирование позиции «Я – творец» являются значимыми показателями развития личности и в связи с этим выступают ориентиром современных методических разработок и образовательных программ.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первое проявление творчества.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

У детей этот переход осуществляется в процессе многообразных форм поисковой деятельности, направленной на решение новых, необычных для ребенка задач. Чем разнообразнее пробующие действия детей, чем гибче поисковая деятельность, тем больше возможности получить в конечном итоге новый, необычный результат.

Одной из важных форм поисковой деятельности является так называемое детское экспериментирование, деятельность которого чрезвычайно многообразна и легко поддается формированию и развитию в самых различных направлениях. Наряду с реальным экспериментированием с окружающими предметами и явлениями у дошкольников начинает развиваться так называемое мысленное экспериментирование, когда ребенок экспериментирует не только с различными предметами и явлениями, но и с собственными знаниями, способами умственных действий.

Я считаю, что именно в художественной деятельности дети ощущают себя непосредственными творцами и получают результат своего труда «здесь и сейчас». Изучив способности и интересы детей, выяснила, что у большинства недостаточно сформированы навыки творческого воображения, мышления, снижен уровень самоорганизации. В результате чего возникла педагогическая проблема – нужно искать такие стимулы к творчеству, которые рождали бы у ребёнка подлинное желание творить.

Мною было подмечено, у детей старшего дошкольного возраста проявляется интерес к изобразительным материалам, инструментам, техникам. Значимо, что подавляющее число старших дошкольников экспериментируют с материалами: рисуют на руках и лице фломастерами, ставят кляксы на листке, одежде и рассматривают их, проверяют цвет и мягкость карандашей и фломастеров, чиркая на листе бумаги; пытаются рассуждать, выдвигая гипотезы: «Если смешать все, все в мире краски, то будет чернота…». При этом значительная часть детей не переносят открытия в самостоятельную деятельность, нуждаются в подсказке - инициации взрослого, так как уровень развития произвольности, целенаправленности поиска еще недостаточно развит.

Для активизации интереса детей к познанию мира искусства, накопления опыта, необходимого для поиска, в первую очередь, использовала **проблемные вопросы и ситуации**: «Как смешивать оттенки при рисовании карандашами?», «Бывают ли холодный красный и теплый красный тона и как их можно получить?», «Как прикрепить фантик к картону?», «Можно ли изобразить чёрное на чёрном?» и другие.

Для создания атмосферы творческого поиска создала совместно с детьми и родителями творческую мини - студию «Страна чудес», использовала **игровые оболочки, персонажи** - девочку Красочку и мальчика Карандашика.

Начали с **разнообразного обследования** – тактильного, обонятельного и т.п. Например, при обсуждении материалов для изготовления скульптур – это рассматривание и тактильное обследование камней разной прочности (комочка глины, осколка керамики); при обсуждении способов передачи фактуры – обследование материалов и предметов с разной фактурой (гладкой, шероховатой, волнистой, гофрированной), мешочков разного веса, флакончиков с разными запахами; при обсуждении цветовой гаммы – цветные стёкла.

Важным посчитала развитие умений считывать информацию с предмета, что возможно в рамках **упражнений и игр по рассматриванию и описанию**.

Вигровом упражнении «Узнаем тайну предмета?» использовала предметы, знакомые детям, не новые, с некоторыми интересными деталями, своеобразными «свидетелями времени» (сколами, потертостями), считывая которые можно сделать некоторые предположения (например, испачканное перо для письма, монета, помятый сбоку самовар и т.д.). У нас была саратовская гармошка. Ребёнку предлагала внимательно рассмотреть предмет и рассказать о нем как можно больше.

Вместе провели ряд экспериментов, позволяющих уточнить и расширить представления детей о некоторых средствах выразительности, изобразительных материала:

* **Опыт «Как получить разные цвета?»**:экспериментировали с акварелью, гуашью, цветными карандашами. Придумывая новые оттенки помад и лаков для новогоднего выпуска модного детского журнала «Стилистика» по просьбе девочки Красочки, дети знакомились со способами получения оттенков и нового цвета: составлением нового цветового фона на палитре, накладыванием одной краски на другую, штриховкой цветными карандашами, фломастерами.
* **Опыт «Волшебные письмена»**. Детям предложила создать интересный узор – подарок – сюрприз от девочки Красочки мальчику Карандашику на Новогодний праздник при рисовании различными материалами и догадаться, как на белом листе бумаги материалами белого цвета можно оставить рисунок. Рисовали молоком и лимонным соком, подсохшее изображение проявляли при нагревании.
* **Опыт «Прятки в отпечатке»** заключается в определении способов создания фактурных отпечатков: смятой бумагой, испачканным в краске целлофаном, картофелем и т.д. Мы их рассматривали, обсуждали: «На что похожи?», «Можно ли сравнить со сказочными персонажами?», «Какие можно назвать весёлыми и озорными, испуганными, драчунами?» Потом детям предлагаю дорисовать по желанию самый необычный след - отпечаток, придумать выразительные (интересные) названия.

Для активизации детского творческого поиска использовала так **называемые нетрадиционные техники,** предполагающие как использование различных материалов и средств не только изобразительных, а также необычных приёмов работы с ними. Так, в **образовательной ситуации «Семейка котят»** предлагала создать для наших девочки Красочки и мальчика Карандашика домашних питомцев с разным «мехом» (однородным, либо сочетание материалов). Даю детям несколько заготовок (силуэтных изображений котят) и предлагаю каждого котёнка одеть в свой наряд (стружка, ватные шарики, кусочки салфеток, макароны – завитки, нитки и т.д.). В заключении - обсуждение: «Какие одёжки самые красивые (понравились детям)?», находили самого пушистого котёнка, гладкого, яркого.

Ещё одно направление, предполагающее проявление исследовательского поведения детей, проявление творческого подхода - **организация детской дизайн – деятельности.**

Образовательная ситуация «Матрёшкины наряды». Была проведена предварительная работа: в начале года в группе совместно с родителями был создан мини – музей народной игрушки «Забавушка», экспонаты которого - куклы наших бабушек (куклы – скрутки, куклы на ложке, кувадки и, конечно же, русские матрёшки разных промыслов России. Предлагаю детям рассмотреть и придумать варианты украшения (росписи) юбок, фартуков и платков матрёшек в соответствии с характерами их хозяек (рассмотреть, пофантазировать об их житье – бытье, почувствовать характер, образ) или с названными характеристиками («модница», «скромница – работница», «сластена», «рукодельница»). В процессе придумывания узоров очень важно перенести акцент с желания быстро и однообразно украсить предметы одежды на поиск интересных решений, раскрывающих образ персонажа. В заключении рассматривали, обсуждали выразительные находки, оформили выставку «Русские красавицы».

В совместной работе я увидела, что дети стали более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к нахождению собственных оригинальных ответов. У них явно снизился страх перед неудачей, возможным критическим замечанием. Возросла уверенность в себе, в своих возможностях. В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. Можно смело сказать, что развивая воображение, творческий потенциал ребёнка, мы затрагиваем развитие личностных, индивидуальных его особенностей и должны чутко улавливать особенности каждого малыша, строить все воздействия с их учётом.