**Игрушки из бумаги**

Детская игра – огромной важности дело. Это серьёзная и трудная работа. Игра – модель «взрослого мира» и ей надо обязательно этот мир отразить как можно точнее. «Как настоящее» - высшая оценка детьми качества любой модели, закон игры и закон развития игрушки, в том числе и бумажной. Важнейшее свойство нашего мира – его трёхмерность. Все предметы в нём имеют три измерения.

Первые бумажные игрушки вполне похожи на реальные предметы – различные многогранники. Сначала это крупные игрушечные сооружения, декорации для плоских фигур на подставках: замки, крепости, дворцы и дома. Бумага наклеена на картон, поэтому они устойчивы. Потом появляется бумажная мебель, машины, корабли и даже фигурки животных.

Любое ремесло, если оно стремится к изящной форме и естественной технологии, становится народным искусством. А закон народного искусства: «простое» – красиво, «красивое» – просто. К этому и стремится бумажная игрушка. Всем известные изделия, созданные без клея и ножниц - Оригами, и фигурки раскладушки: складываем, вырезаем, разворачиваем – прекрасный переход от плоскости к объёму благодаря жесткости бумажного сгиба.

Самое замечательное открытие в конструировании из бумаги – цилиндр и конус. Вырежьте из бумаги прямоугольник, нанесите клей на один из его краёв и накройте им другой – цилиндр готов. Если бумага норовит развернуться, сначала закруглите ее, протянув внутренней стороной по краю стола, и она захочет быть цилиндром.

Цилиндр – основа простейших бумажных объёмов. Для кукол это туловище, его можно склеить полосками бумаги – это одежда. На него наклеиваются мелкие объёмные детали – ручки, шляпы, банты. Юбочки и платья – усеченные конусы, склеиваются они, так же как и цилиндры, только выкройка сложнее – нужен циркуль. Усеченные конусы как конструктивная основа дают самые большие возможности бумажной скульптуре.

Метод «цилиндров и конусов» исключительно важен педагогически. Дети могут сделать все детали самостоятельно, а значит «сочинить» свои изделия любой сложности. Сложность сводится к сумме простых операций. Обучение здесь доступнее от «простого» к «сложному» - скорее проявляются и развиваются способности. Излишняя же трудность «с порога» отталкивает, на всю жизнь лишает человека радости творчества.

Работа с бумагой – великолепная модель «взрослых» трудовых процессов: от портного и плотника до конструктора и архитектора. Нужно чувствовать материал, понимать его душу, его силу, его слабость – только тогда свершится чудо мастерства.

По своей важности и доступности бумагопластика не уступает другим видам детского изобразительного творчества и вслед за рисованием и лепкой является самым массовым и любимым занятием для детей разного возраста. Самое сложное сделать нужную выкройку особенно для конических элементов, кроме того, все элементы одного изделия должны друг другу соответствовать.

Эти элементы унифицированы из небольшого набора, комбинируя можно составлять много разных композиций.

Весь набор один раз вычерчивается, и потом выкройки копируются с помощью картонных шаблонов.

Бумажное конструирование и бумагопластика всегда привлекает внимание детей и взрослых, рождаются новые идеи и проекты. Желаем вам творческих успехов!