Комиссар С.В.

**Система подготовки обучающихся для участия в олимпиадах по литературе. Из опыта работы.**

Олимпиада — достаточно серьезное испытание знаний, пройти через которое с достоинством могут лишь те, кто в полном объеме усвоил школьную программу и научился анализировать, сопоставлять, обобщать, творчески подходить к решению нестандартных задач. Непростая работа учителя в данном вопросе состоит в том, чтобы помочь школьнику быть готовым теоретически, практически и психологически.

Методические подходы подготовки к олимпиадам могут быть разными. Учитель сам решает, как работать с учащимися. Но какие условия важно соблюдать? Опираясь на собственный опыт, хочу поделиться своими наработками.

Для себя я выделила три основных этапа при подготовке школьников к участию в олимпиаде:

1. **Выявление наиболее подготовленных, одаренных и заинтересованных школьников.**

На первоначальном этапе я выявляю литературно одаренных детей. В основном это те ребята, которые проявляют интерес к предмету и желают участвовать в олимпиадном движении. Такой отбор я осуществляю с пятого класса в ходе наблюдения на уроках, во время проведения внеурочных мероприятий, различных конкурсов, организации исследовательской деятельности. Хочу сказать, при выявлении одаренных учащихся в классе необходимо разносторонне рассматривать их способности.

Прежде чем приступить к целенаправленной подготовке к олимпиаде, необходимо поговорить с учеником, узнать, есть ли желание у ребенка, готов ли ежедневно работать с дополнительной литературой, тщательно подбирать материалы, самостоятельно изучать статьи критиков, добросовестно относиться к подготовке, а иногда и жертвовать свободным временем. После получения утвердительного ответа начинается работа как учителя, так и ученика.

1. **Работа ученика с учителем во время урока.**

Используя на уроках индивидуальный подход, я стараюсь давать задания повышенной сложности, творческие работы, привлекаю к исследовательской деятельности, к реализации проектов. При подборе литературы для чтения составляю индивидуальный список, где включаю те произведения, которые часто встречаются при анализе во время олимпиады. Работу во время урока веду таким образом: классу готовлю тесты по изученному произведению, участнику олимпиады –тесты с развернутым ответом, классу – конспект биографии, участнику олимпиады- выступление с основными этапами творчества писателя. После изучения и анализа произведения с классом подводит итоги и знакомит с мнениями критиков именно участница олимпиады.

Учитель в свою очередь понимает: прежде чем дать знания, должен владеть ими сам. Поэтому приходится быть в постоянном поиске, систематически отслеживать все инновации олимпиадного движения при помощи специальной литературы, информации, размещенной на образовательных Интернет-сайтах, постоянно заниматься самообразованием, стараться находить такие задания, которые будут и интересны, и необходимы для подготовки к олимпиаде.

**3. Внеурочная подготовка**

Невозможно дать за урок знания и в полной мере подготовить ученика к олимпиаде. Поэтому работа продолжается и вне урока. В первую очередь во внеурочной деятельности мы рассматриваем, анализируем банк заданий за прошлые пять лет, составляем план работы, определяем, какие сайты наиболее актуальны, где можно посмотреть видеоуроки и прочитать статьи.

При подготовке обращаемся к таким сайтам, как:

- [Проект Arzamas](http://arzamas.academy/).

- [Школа юного филолога](https://sites.google.com/site/vsovershenstve/biblioteka).

- [Гильдия cловесников](https://slovesnik.org/).

- [Сто лекций с Дмитрием Быковым](https://www.youtube.com/playlist?list=PLM7h4jc1fXJc7wHEJ0I3ODuQu421qYgPo).

- [Всероссийская олимпиада школьников по литературе](https://olimpiada.ru/activity/83).

Много полезной информации можно найти в таких книгах, как «Анализ поэтического текста» Лотмана, «Литература в таблицах и схемах» Мещеряковой Марины Ивановны, в книге Беляевой Н.В. «Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся».

В ходе изучения прошлогодних материалов для себя выявили, что необходимо учитывать и межпредметную связь (история, живопись, лингвистика). Для облегчения работы завели несколько папок, где можно было найти по годам различную информацию и об основных исторических событиях того времени, и о статьях критиков, и о литературной терминологии.

При подготовке немаловажную роль играет тщательное изучение критериев оценивания работ во время проведения олимпиад. Например, если ученик определяет по отрывку лишь название и записывает только эту информацию, то получает 1 балл, а если указывает и полностью ФИО, жанр произведения, может получить дополнительные баллы. Очень часто дети не обращают на это внимание.

Для учащихся, которые выходят на Региональный этап Всероссийской олимпиады, разрабатываются индивидуальные образовательные программы.

Подготовку к олимпиаде в течение нескольких лет веду именно таким образом и считаю, что небезуспешно. Мои ученики в творческих конкурсах, конкурсах чтецов занимают призовые места, на муниципальном, региональном этапе по литературе ежегодно становятся победителями, призерами.

В заключение хочу сказать, что с участниками олимпиадного движения работать и сложно, и интересно. **Интересно** потому, что это, как правило, мотивированные учащиеся, которым не надо объяснять «зачем мы здесь сегодня собрались» и есть возможность более детально рассмотреть вопросы, занимательные факты, решить задачи, отработать умения и навыки, пообщаться, порассуждать. **Сложно** потому, что наступает такой момент, когда твои ученики по каким-то вопросам знают уже больше тебя и тогда «олимпиадником» приходится становиться тебе, чтобы «держать планку».