**Использование бумагопластики как средства развития творческих способностей младших школьников в процессе изодеятельности.**

Калюжная М.Н., учитель изобразительного искусства МБОУ г. Астрахани «СОШ №49»

Действующий стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) ориентирован на конкретные результаты и на первый план входят личностные и метапредметные показатели учащихся: развитие навыков самообразования, умения самостоятельно отбирать необходимую информацию и работать с ней, что даст возможность вести интересную, полноценную, успешную жизнь в современном мире.

В тоже время современное общество испытывает потребности в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации.

Для того, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в творческую деятельность. Ведь именно в ней, как утверждают психологи, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Человеческие способности всегда исследовались в философии, психологии, педагогике как важнейший компонент и условие развития человека.

В самом общем виде определение творческих способностей рассматривается как особенности качества, которые определяют успешность выполнения индивидом творческой деятельности различного рода [1] .

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств и их необходимо развивать, прежде всего, в творческой деятельности. (Л.С.Выготский,ВВ Давыдов, ВД Шадриков и др.)

Такой деятельностью выступает изобразительная – один из любимейших видов занятий. Безусловно, освоение изо деятельностью требует художественных способностей, знаний и умений в области изобразительной грамотности, декоративного исскуства, необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение.

В контексте творческого развития младший школьный предрасположен к изобразительной деятельности. Этому способствует и социальная ситуация, в которой происходит художественно- творческое развитие личности школьника и те психические новообразования, которые типичны для него: любознательность, потребность в прекрасном, интерес к необычному, стремление выразить свое видение окружающего мира средствами изобразительного искусства [2].

В настоящее время учителя на уроках по изодеятельности и во внеурочной работе используют разнообразные нетрадиционные техники, материалы.

В настоящей статье мы остановимся на технике бумагопластике, которая, на наш взгляд, способствует развитию творческих способностей младших школьников, так как открывает широкий диапазон вариантов реализации собственных замыслов, идей, интересных решений.

Бумагопластика-современный вид искусства. В начале ХХ века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Её использовали в своих работах как зарубежные ,так и российские художники. К концу 20 столетия бумагопластику признали отдельным видом искусства. В настоящее время бумагопластика широко используется в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Благодаря освоению такого вида продуктивного творчества как бумагопластика у ребенка развивается психические процессы: мышление, память ,восприятие, осязание. Дети через практическую деятельность, лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, формируется аналитическое и пространственное мышление, восприятие и улучшается воспроизведение деталей и целого предмета, объёма и плоскости. Так же решаются и педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук,внимания,усидчивости,усердия,аккуратности,сотрудничества,творчества.

В основе технологии конструирования из бумаги лежат приемы ее обработки и способы соединения. Для освоения данных навыков используются два пути выполнения специальных упражнений и художественно-творческих заданий. Знакомя детей с существующими способами обработки бумаги, обращается внимание на изменение характера поверхности листа. Приемом разрывания бумаги разрушается в определенном месте структура листа ,где образуется рыхлая каемочка. Приемы разрезания ножницами, просекания резаком или иглой циркуля внутренней части листа, прокалывание листа шилом, перфорирование с использованием пробойки или других инструментов, позволяют расширить технический замысел изготовления поделки.

Бумагопластика позволяет создавать полу объёмные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы ,животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

В рамках бумагопластики используют объемные аппликации, торцевание, айрис фолдинг, квиллинг, оригами, скрапбукинг, коллаж и др.

**Объемная аппликация-**один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Этот вид деятельности близок любому ребенку.

**Оригами-** японское искусство складывания из бумаги фигурок людей ,животных, геометрических тел; игровая технология ,бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой.

**Квиллинг**. Искусство квилинга применяю для изготовления объемных открыток, украшения предметов, создания декоративных панно и даже объемных скульптур. Каждая композиция в квилинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручиваются в рулончики ,которым затем дают немного развернуться и придают форму, но существуют и другие способы изготовления элементов. Квилинг часто комбинируют с другими техниками, например, используют в скрапбукинге.

Скрапбукинг- вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и формировании создания открыток ,альбомов, фоторамок, украшенных декоративными предметами. Декорирование -это основа данного вида рукоделия.

**Торцевание**- это своеобразный вид аппликации из бумаги. Таким способом могут создаваться мозаичные изображения. В основе торцевания лежит принцип вырезания квадратиков из гофрированной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от выполняемого изделия.

**Айрис -фолдинг**-это техника создания узоров с помощью выкладывания в определенном порядке разноцветных полосок бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. В переводе словоайрис -фолдинг значит «радужное складывание».

Диапазон задач, которые решают дети при использовании техники бумагопластики необычно широк по сложности, но суть их одна: при их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое.

Такие задачи заставляют младшего школьника экспериментировать, напрягаться, доводить начатое до конца, работать совместно и индивидуально, отвечать за собственный участок во время коллективной работы, проявлять аккуратность, добросовестность, готовность управлять своими эмоциями, желаниями, т.е. у него вырабатывается произвольность и творческий подход к делу.

Список литературы

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.-М.:Академия,2008

2. Романенко В.М. Хаустова В.Н.Развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства и технологии.-Казань :Бук,2017.-с.48-49