**Конспект открытого урока по теме:**

 **«ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА КАК СВОЕОБРАЗНЫЙ РУССКИЙ РЕНЕССАНС»**

**Цели:** обзор понятия «серебряный век»; познакомить с основными направлениями, традициями и новаторством поэтов «серебряного века»; ввести понятие «символизм»; познакомить со стихами Блока.

**Ход урока**

**I. Работа по теме урока.**

1. Лекция учителя «Серебряный век» русской поэзии».

Впервые выражение «серебряный век» было употреблено А. А. Ахматовой в «Поэме без героя»:

 Были святки кострами согреты,

 И валились с мостов кареты,

 И весь траурный город плыл

 По неведомому назначенью,

 По Неве или против теченья, –

 Только прочь от своих могил.

 На Галерной чернела арка,

 В Летнем тонко пела флюгарка,

 И серебряный месяц ярко

 Над серебряным веком стыл…

Термин этот возник по аналогии с выражением «золотой век», а поэзия «серебряного века» своими корнями уходит в гениальное творчество Пушкина, Баратынского, Фета.

«Серебряный век» – сложное культурное явление, проявившееся в русской философской мысли, разных видах искусства, но прежде всего, конечно, в литературе, а точнее – в поэзии, так как именно она с ее мгновенностью мироощущения, быстротой, силой и яркостью воплощения смогла стать выразителем настроений эпохи. Что же это была за эпоха?

Философ Н. Бердяев писал: «Это была эпоха пробуждения самостоятельной философской мысли, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни; виделись новые зори, соединявшие чувство заката с чувством восхода и надеждой на преображение жизни». З. Гиппиус: «Что-то в России ломалось, что-то оставалось позади, что-то, народившись или воскреснув, стремилось вперед».

Эпоха повлияла и на условия бытования культуры в целом и литературы в частности.

Появилось много течений, групп, группировок. Параллельно существовали разные эстетические направления: декаданс (упадок), русский ренессанс (возрождение, духовное обновление), модернизм («новый, современный»).

К модернистским течениям обычно относят *символизм, акмеизм, футуризм.*

Понятие «серебряный век» прежде всего связано с символизмом.

На доске и в тетрадях:



Наряду с этим были поэты, стоящие вне групп и направлений: И. Бунин, А. Толстой, М. Цветаева и др.

Однако в равной мере нельзя измерять, например, Блока только символизмом, а Маяковского – футуризмом, хотя их индивидуальный облик приобретен именно на том пути, который они прошли, особенно в начале своего творчества.

2. Обсуждение эпиграфа ко второй части урока.

Он был Лермонтовым нашей эпохи. У него была та же тяжелая тяжба с миром, богом, собою, тот же роковой демонический ток, та же тяжелость не умеющей приспособиться к миру души, давящей, как бремя.

*К. И. Чуковский*

Итак, вторую часть урока мы посвящаем творчеству Александра Александровича Блока. Как сопоставление с Лермонтовым приближает нас к пониманию Блока?

Что значит «роковой демонический ток»?

3. Чтение статьи о Блоке (с. 61–72, II ч.).

– Как и в чем эпиграф и статья перекликаются?

– Чем объяснить трагическую тональность творчества Блока?

– Что значит выражение «уход в мистику»?

***Мистика*** – 1) вера в сверхъестественное, в возможность непосредственного общения человека с потусторонним миром; 2) нечто загадочное, непонятное, необъяснимое.

***Мистик*** – человек, склонный к мистике.

Для мистика реальный мир – лишь покров, под которым скрыта загадка.

 Милый друг, иль ты не видишь,

 Что все видимое нами –

 Только отблеск, только тени

 От незримого очами…

 *В. Соловьев, поэт и философ*

Разгадать высший смысл, скрытый под оболочкой жизненных явлений, – такова сверхзадача поэтов-символистов, которая требует и особой формы выражения – в виде слов-символов (условных изображений чего-либо), вызывающих различные толкования и ассоциации.

А. Блок создал целую всеобъемлющую систему символов. В ее основе лежит простой мотив: рыцарь (инок, юноша, поэт) стремится к Прекрасной Даме. За этим стремлением стоит многое: мистическое постижение Бога, поиск жизненного пути, порыв к идеалу и бесконечно много иных оттенков, толкований. Заря, звезды, солнце, белый свет – все это синонимы Прекрасной Дамы. Размыкание кругов – порыв к Ней. Ветер – знак Ее приближения. Утро, весна – время, когда надежда на встречу наиболее крепка. Зима, ночь – разлука, торжество злого начала. Синие, лиловые миры, одежды – крушение идеала, веры в саму возможность встречи с Прекрасной Дамой. Болото символизирует обыденную жизнь, не освященную мистически. «Жолтые» фонари, «жолтая» заря (Блок придавал «о» в этом случае большое значение) символизируют пошлость современности.

4. Чтение и анализ стихотворений Блока.

1) *«Ветер принес издалека…»*.

– О чем это стихотворение?

– В чем тайна его музыкальности?

2) *«Ушла. Но гиацинты ждали…»*.

– Какие чувства переживает лирический герой?

– А каков образ его возлюбленной? Как он создается? Отметьте цветовой ряд стихотворения.

3) *«О доблестях, о подвигах, о славе…»*.

– В чем перекличка с пушкинским «Я помню чудное мгновенье…»?

– Как рассказывает поэт о личной драме? *(Жанр – послание. Любовь трагична. Женщина – вдохновительница поэзии, она же – олицетворение молодости поэта. Расставшись с ней, он расстался и со своими иллюзиями: синий плащ – знакомый образ крушения идеалов в поэзии символистов.)*

5. Заключительная беседа.

– Ахматова сказала о Блоке: «…трагический тенор эпохи». Какое из стихотворений, помещенных в учебнике, может подтвердить лирический тезис поэтессы? *(«Как тяжело ходить среди людей…»)*

Выразительное чтение стихотворения.

– Какова тема этого стихотворения?

– А в каких стихах Блок раскрывается по-другому? *(«О, я хочу безумно жить…», «О, весна без конца и без краю…».)*

Выразительное чтение стихотворений.

– Что значит для лирического героя «жить»?

**II. Итоги урока.**

**Домашнее задание:** одно стихотворение Блока наизусть.