**Развитие внимания у детей предметами танцевального цикла**

Внимание - это психологический процесс, который обязательно присутствует при познании ребенком мир и проявляется в направленности и сосредоточенности психики на определенных объектах.

Природа внимания проявляется в том, что выделенный объект, занимая главное, доминирующее положение, создает в коре головного мозга человека наиболее сильный очаг нервного напряжения - доминанту. При этом действие всех остальных раздражителей тормозится.

В процессе танцевальных занятий необходимо вырабатывать у обучающихся способность непроизвольно, а в случае необходимости и сознательно, сосредоточивать внимание на наиболее важном в данный момент объекте танцевального действия. Для полноценного творческого процесса необходимо развивать у учеников целенаправленное внимание, и что особенно важно для танца, внимание, беспрерывно контролирующее физическое поведение (танцевальную технику) .

В предметах танцевального цикла этот процесс последователен: внимание к движению своего тела — внимание к передвижению в сценическом пространстве — внимание к взаимодействию с партнерами.

 Танцевальный экзерсис – процесс совершенствования внимания к движениям своего тела.

 Танцевальная середина - процесс совершенствования внимания к передвижению в сценическом пространстве.

Танцевальные этюды, танцы - процесс совершенствования внимания с партнерами.

 В развитии многоплоскостного внимания важно умение мгновенного переключения внимания с одного объекта на другой. Этими объектами в танце являются: освоение музыки и построенной на ее основе танцевальной техники, создание графически сложного рисунка самого танца, состоящего из частых перемещений танцующих, смены партнеров и беспрерывного общения с ними.

 Таким образом танцевальное искусство положительно влияет на развитие такого психологического процесса как внимание, тем самым помогая становлению гармонично развитой личности ребенка.