Е.А. Большанина

учитель английского языка

МКОУ «СОШ №11» с. Рощино

Приморский край

**Использование приема драматизации при обучении устной речи на уроке английского языка**

Аннотация: в данной статье представлен опыт использования приема драматизации при обучении говорению на уроке английского языка.

Согласно требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта в современной школе основное внимание уделяется формированию коммуникативной компетенции. Одной из основных задач обучения иностранному языку в общеобразовательной школе является обучение говорению.

Эффективность усвоения иностранного языка зависит от использования на уроке различных методов и приемов при его обучении. Использование приемов драматизации в процессе обучения иностранному языку, бесспорно, является одним из эффективных средств. Это один из способов создания реальной языковой среды, огромный источник творческих переживаний и преобразований, т.к. ребенок входит в роль персонажа и старается изобразить, передать свою ролевую сущность. Обращение к эмоциональной сфере сознания позволяет формировать положительную мотивацию в обучении.

В своей практике я широко использую драматизацию как прием обучения общению на уроке английского языка.

Драматизация, как известно, является одним из видов игровой деятельности. Нельзя не считаться с тем, что игра вообще, а драматическая игра, в частности, занимает значительное место в жизни детей. На основании стремления к перевоплощению как одной из основных особенностей детской природы драматизацию можно широко использовать в качестве приема обучения общению на иностранном языке. Ролевая игра, тактично направляемая учителем, может представлять собой ценное средство педагогического воздействия на детей.

Драматизация, или ролевая игра школьников, в учебном процессе постоянно управляется учителем и направляется им в нужное русло. Однако желательно, чтобы внешне это руководство проявлялось минимально, чтобы ученики могли почувствовать свою самостоятельность.

Чаще всего учителя применяют на уроке такие виды драматизации, как диалог, пересказ текста от имени героев. В данной статье я предлагаю еще один вид драматизации - драматическая импровизация.

Обязательным условием такой драматизации является участие в ней всей группы учащихся. Это обеспечивает общий эмоциональный настрой, который так необходим для успешного осуществления работы.

Драматическая импровизация предполагает интенсивную работу воображения. Ученик не только переосмысливает авторский текст, но и сам становится автором импровизированной сценки. Учитель может просто предложить тему для импровизации, или (если это необходимо) изложить ситуацию, или лишь наметить ее, предложив ученикам домыслить ее.

Урок с применением приема драматизации я провожу по окончании работы над пройденной темой. Игра-драматизация, на мой взгляд, дает неограниченные возможности для творческого потенциала учащихся. Она активизирует мышление ребенка, заставляет творчески подойти к решению проблемы и найти более быстрый и точный способ решения задачи.

 Так, например, в V классе был проведен урок-драматизация, который являлся заключительным этапом работы над темой «From place to place» (Rainbow English», авторы учебника О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова).

Накануне урока учащимся были розданы бэйджи, на каждом из которых была обозначена та роль, которую должен играть ученик. Вот их перечень:

1. Antonio, a photographer from London.

2.Tom Brown, a journalist from Leeds .

3. Miss Stewart, a singer from Manchester .

4. Jane Miller, a teacher from Cambridge.

5.Jack Smith, a student from Oxford.

6. Linda Wilson, a designer from Glasgow.

7. Sally Magon, a doctor from Dublin.

8. Mr. Johnson, a film director from Liverpool.

9. Mr.Barker, a writer from Edinburgh.

10. Ken Brook, a painter from Bristol.

Ученикам было задано следующее домашнее задание: «You are a group of English tourists who are going to visit Russia. Prepare stories about your tours from England to Russia. You may choose any kind of transport ( by train, by sea, by car, by plane, by bike, on foot). You should tell a few words about the towns you live in ». Для убедительности предложила ребятам дополнить свой образ костюмированными элементами туриста.

В начале следующего урока ученики прикололи бэйджики к своим пиджакам с обозначением своей роли. Одному из учеников предлагалось рассказать о своем путешествии. Группа учеников слушала рассказчика с большим интересом. Затем я обратилась к ребятам с предложением: «I think you are interested in the details of your friend’s journey. You may ask some questions or have a talk with him (her) ».

Вот пример такого подготовленного дома рассказа и дальнейшей импровизированной беседы учащихся:

- Hi, I am Sally Magon. I am a doctor. I live in Dublin. My city is wonderful and I love it a lot. Dublin, the capital of Ireland, is a capital of pop and rock music. Many famous musicians and singers come from Dublin. Traditional Irish music is very popular in Ireland. People often play this music in the streets and parks. The Irish are very nice and friendly.

Ireland is a good place to visit. It is a country with an interesting history. Ireland with its hills, lakes and rivers is very beautiful. The weather in Ireland is rainy. Lots of rain makes the country very green.

I like travelling very much. This year I visited Russia as a tourist. I got to Russia by plane. In Russia I lived in a big hotel. I stayed in Russia for ten days and saw a lot of places of interest in the big cities.

 Затем ученики задали выступающему следующие вопросы.

Antonio: ( a photographer from London) What kind of a doctor are you?

Sally Magon: I am a dentist. I like my profession very much.

Antonio: Thank you very much.

Tom Brown: (a journalist from Leeds) You said that you had visited Russia. What cities in Russia made the impression on you?

 Sally Magon: Moscow, of course.

 Miss Stewart: (a singer from Manchester) Why did Moscow impress you so much?

 Sally Magon: It is a wonderful city. There are many historical monuments, beautiful palaces and theatres.

Jane Miller: (a teacher from Cambridge) What monument in Russia made the greatest impression on you?

Sally Magon: It was St.Basil’s Cathedral which is in Red Square.

 Linda Wilson: (a designer from Glasgow) How many days did you spend in Moscow?

Sally Magon: I spent five days in Moscow and five days in St. Petersburg. Mr.Barker: ( a writer from Edinburgh) Are you going to visit Russia again?

Sally Magon: Yes, I am. I’d like to see some other cities and places of interest in Russia.

В ходе игры все ребята включались в беседу, каждому не терпелось что-то выяснить, о чем-то расспросить. Некоторые ученики терялись, не могли сразу войти в роль. В этом случае я оказывала им помощь: задавала вопросы, показывала таким образом пример нужного речевого поведения; предлагала одному из сильных учеников начать разговор. Затем со своими рассказами выступали остальные ученики.

 Каждый рассказ обсуждался ребятами живо, активно, заинтересованно. Учащиеся настолько «входили» в свои роли, что требовались некоторые усилия, чтобы остановить их и закончить работу.

Подводя итог сказанному, хочу подчеркнуть неоспоримую роль драматизации в обучении иностранному языку. Драматизация на уроках позволяет сделать учебный процесс не только увлекательным, но и продуктивным.