**Тема народа в творчестве Н.С. Лескова**

Многие произведения Н.С. Лескова были посвящены жизни народа. Писатель сделал своей целью понять и донести до читателя колоритный и многоликий крестьянский мир, понять душу простого народа.

Не случайно М. Горький указывал на достоверность знаний Лескова о народе: «Он знал народ с детства; к тридцати годам объездил всю Великороссию, побывал в степных губерниях, долго жил на Украине – в области несколько иного быта, иной культуры <....>. Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооружённый не книжным, а подлинным знанием народной жизни. Он прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется "душою народа"» [Цит. по: Громову 1957: 15]. А Б.М. Эйхенбаум отмечал заинтересованность Лескова в крестьянской жизни и мастерство писателя в её изображении. Он говорил, что Лесков – «писатель, поднявший на высоту больших художественных обобщений новые, никем до него не исследованные стороны русской жизни, населивший свои книги целой толпой до него не виданных в литературе ярких, своеобразных, глубоко национальных лиц, тончайший стилист и знаток родного языка» [Громов 1957: 48].

Основными приёмами описания народной жизни, которые автор использовал в своей творческой деятельности, были специфический язык писателя, опора на фольклорные жанры, тонкий психологизм в изображении уклада жизни народа, который заключался в тесном переплетении изображения быта и внутреннего мира персонажа. Особенность изображения народной жизни Лескова заключалась в том, что «Лесков входил в литературу как изобразитель сильных человеческих натур. При этом его дар психологического исследования служил службу социальному обличению» [Горелов 1983: 628], что мы и наблюдаем во всех произведениях писателя.