

Значение классической музыки в развитии и воспитании детей дошкольного возраста

На сегодняшний день влияние классической музыки на детей, бесспорно, имеет огромное значение. В наш век компьютерных технологий, когда у ребенка больше развит интерес к жизни виртуальной, формировать эстетическую и художественную культуру у детей просто необходимо. Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Ее ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, «попадают» в область подсознания, таким образом, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека. Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую – настоящую – музыку. Уже в раннем и дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности. Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду.

В этом помогает именно классическая музыка. Ещё в дошкольном возрасте можно использовать музыкальные игры для детей, которые не только прививают любовь к музыке, но и учат отличать истинное искусство от подделки. Для этого следует использовать специальные методики и способы. Так как именно этот возраст является самым подходящим для восприятия всего прекрасного, важно учитывать, чтобы классическая музыка для детей была разнообразна. Ребенку будет полезно послушать как весёлые и лёгкие композиции, так и серьёзные, глубокие. В чём преимущество знакомства ребенка с классической музыкой?

Изучение или просто регулярное прослушивание классической музыки: - позволит расширить познания в музыке, - будет способствовать поддержанию интереса к музыке, - побудит детей проявлять свои эмоции в творческой деятельности. Без сомнения, для детей здорово слушать классику, ведь им хочется потом выразить свои впечатления от услышанного в рисунке, образном слове, различных инсценировках. Дети становятся более эмоционально отзывчивыми, учатся сопереживать музыке, а значит, и всему окружающему. Ребенок, который с детства познакомился с классическими музыкальными произведениями, будет обладать утончённым вкусом, что поможет ему и в дальнейшей взрослой жизни. Дошкольное детство - период, наиболее благоприятен в отношении становления музыкальности.

Уже с третьего года жизни нужно специально слушать именно классическую музыку. Можно предложить детям прослушать замечательные классические произведения в эстрадной обработке: «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шумана. Ребятам понятен и очень нравится «Детский альбом» П. И. Чайковского и такие фортепианные пьесы, как «Болезнь куклы», «Марш оловянных солдатиков».

Пьесы «Аквариум», «Слон», «Длинноухие» К. Сен-Санса, «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского, они вызывают просто восторг у малышей и желание подражать данным персонажам, дети сопереживают своим музыкальным персонажам. А разве может вызвать такие чувства и переживания тяжелая рок-музыка, которая тревожит и ранит нежную маленькую душу.

Как же сделать процесс слушания интересным для дошкольников? И тут приходит на помощь такая форма работы, как активное слушание, слушание с двигательной активностью. Наблюдение за детьми показало, что многие дети невнимательно слушают музыку, теряют интерес к происходящему. А зная потребности ребёнка в движении, можно добиться эмоционально образного восприятия музыки через музыкально-двигательные импровизации. Практический метод - является одним из эффективных в развитии музыкального восприятия и заключается в передаче характера музыки в движении.

Советский психолог Борис Михайлович Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями. Поэтому движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Таким образом, восприятие музыки требует различных методических приемов. Любое слушание музыкального классического произведения, доступного для детского восприятия, сначала под руководством музыкального руководителя, затем самостоятельно, импровизируя, можно сопровождать хлопками, движениями рук, ног, головы, пальцев рук. Интересно использование различного подручного материала: деревянных палочек, кубиков, пластиковых стаканов и т. д. Это способствует развитию интереса у детей к слушанию классической музыки. А что может исполнить ребенок под тяжелые ритмы рок-музыки? Наверное, что – то хаотичное, а главное, что ребёнок, скорее всего, не вспомнит прослушанную музыку и она ему не доставит столько положительных эмоций, как классическая музыка

Так, по данным современных исследователей, классическая музыка для дошкольников способствует улучшению соматических и функциональных показателей, значительно улучшает, оживляет и восстанавливает рефлексы врожденного автоматизма, способствует нормализации частоты дыхания и частоты сердечных сокращений.

Конечно, классическая музыка для детей сложнее, чем современная, ведь четкий ритм и динамику современных мелодий воспринять гораздо легче, чем изысканную сложность классических произведений. Классическую музыку нужно учиться слушать, учиться понимать. И пусть малыш воспринимает музыку по-своему. Ему это необходимо.