**Использование разнообразных театрализованных**

**игр в развитии дошкольника**

***Данилова Светлана Вадимовна***,*воспитатель,*

*Николаева Ольга Леонидовна, воспитатель,*

*Антонова Надежда Владимировна, воспитатель*

МБДОУ «ЦРР - Детский сад №8 «Дворец детской радости»

г. Чебоксары

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной лю­бовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: от­вечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреж­дают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических пред­ставлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализо­ванных игр дают возможность использовать их в целях все­стороннего воспитания личности.

Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать вы­воды и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразитель­ностью реплик персонажей, собственных высказываний неза­метно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуко­вая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъяс­няться. У него улучшается диалогическая речь, ее граммати­ческий строй, он начинает активно пользоваться словарем, ко­торый, в свою очередь, тоже пополняется.  
Художественная выразительность образов, комичность пер­сонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Артемова Л.В. предлагает все театрализованные игры разделить на две основные группы: *режиссерскиеигры* и *игры-драматизации.*  
 К *режиссерским* играм в датском саду относятся: настоль­ный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа — объемного или плоскост­ного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.  
Драматизации основаны на собственных действиях исполни­теля роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои сред­ства выразительности — интонацию, мимику, пантомиму.

Разновидности режиссерских игр:

Настольные театрализованные игры

*Настольный театр игрушек.* В этом театре используются самые разнообразные игрушки — фабричные и са­моделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

*Настольный театр картинок.* Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Но не следует их поднимать и переносить с места на место. Важ­но имитировать нужное движение: бег, прыжки, ходьбу и одно­временно с этим проговаривать текст. Состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего — радостная, груст­ная, жалобная.

Стендовые театрализованные игры

*Стенд-книжка.* Динамику, последователь­ность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Для игр типа путешествий удобно исполь­зовать стенд-книжку. Укрепите его на нижней части доски. На верхней разместите транспорт, на котором состоится путешествие. По ходу поездки ведущий (сначала педагог, а потом и ребенок), переворачивая листы стенда-книжки, демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи, которые происходят в пути. Так же можно иллюстрировать эпизоды из жизни дет­ского сада, если на каждой странице изображен новый режим­ный процесс.   
Ф*ланелеграф*. Картинки хорошо показы­вать и на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели, на картинки можно наклеивать и кусочки наждачной или бар­хатной бумаги. Рисунки подбирайте вместе с детьми из старых книг, журналов, а недостающие можно дорисовать. Это доставляет ребятам удовольствие.  
 Разнообразные по форме экраны позволяют создавать «живые» картины, которые удобно демонстрировать всей группе детей. На экранах-призмах могут работать попарно одновременно все ребята во время занятий. Сценки на экранах получаются раз­ные, и дети смогут убедиться в многообразии вариантов изоб­ражения одной и той же темы.  
 Этот вид игр позволяет легко изображать массовые сцены, например «Воздушный парад», «Перелет птиц», «Запуск косми­ческой ракеты» и др.  
*Теневой театр.* Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плос­костные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интерес­ные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксеров и др. Не забудьте только сопровождать показ соответствующим звучанием.

Чтобы показывать сценку с несколькими персонажами одно­временно, установите внизу экрана планку, на которой можно укреплять фигуру. Например, сначала тянет репку дед. Укрепите его фигуру на планке и выводите бабку и т. д. Фигуры размещайте вблизи экрана, чтобы тени получились четкими. Сами же распо­ложитесь ниже или сбоку от экрана, чтобы ваша тень не падала на него.

Театр теней хорошо использовать в часы досуга.

Разновидности игр-драмматизаций

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой овеществленный образец.

*Игры-драматизации с пальчиками.* Ат­рибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, про­говаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.  
 Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребенок с помощью своих пальцев. Сказки «Коза и семеро козлят», «Двенадцать месяцев», «Мальчиш-Ки-бальчиш», «Гуси-лебеди» и другие с множеством персонажей могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой. Показ таких сказок с массовым^ сценами возможен благодаря пальчиковым атрибутам.

*Игры-драматизации с куклами бибабо.*В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее го­ловы, рук, туловища осуществляются с помощью движений паль­цев, кисти руки.Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скры­вается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выхо­дить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать кого-либо за руку, вовлекать в игру и т. д. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

Когда дети увидят, игру взрослого с куклами бибабо, они скорее всего тоже захотят научиться сами водить их. Если кукла окажется велика для детской руки, то в головку можно вставить два пальца вместо одного. Укоротите рукава куклы, чтобы детские пальцы входили в патронки рук. Можно изготовить куклы и для детских рук. Для этого пригодятся хорошо сохранившиеся части от старых поломанных игрушек, мягких зверюшек. Оденьте их и загримируйте для нужной роли. Покажите ребятам, как следует двигаться кукле, как ее водить по ширме.

Таким образом, театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Дети видят окру­жающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.Поскольку положительные качества поощряются, а отрица­тельные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят под­ражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Литература:

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.