Экологическое воспитание, в нашем детском саду, осуществляется не только в процессе непосредственно образовательной деятельности, но и в процессе ознакомления детей с художественной литературой. Мир художественной литературы очень богат и многогранен, особенно при описании природы. Планируя очередной рассказ для чтения, я заметила, что много времени уходит на поиск произведения, содержание которого способствует формированию экологической культуры дошкольника. Поэтому было принято решение собрать рассказы, соответствующие задачам экологического воспитания дошкольника, в отдельную книгу – «Рассказы о природе» для детей старшего дошкольного возраста. Отбирая то или иное произведение, я придерживалась следующих принципов:

• возрастные особенности (одни рассказы могут понять все дети, а другие ещё могут не дойти до сознания ребёнка, поэтому важно, чтобы рассказ соответствовал возрасту детей);

• особенности восприятия (восприятие – это процесс, тесно связанный с

возрастом ребёнка, поэтому содержание произведения должно удовлетворять интересы детей, развивать воображение, мышление, память);

• доступность содержания, которое создаёт условия для возникновения

активной работы мысли ребёнка: дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, радость, страх, которые помогают воспитывать любовь и бережное отношение к природе;

• наглядность (я использую цифровые образовательные ресурсы, так как иллюстрация помогает дошкольникам понять происходящее в тексте,

объясняет то, чего нет в их жизненном опыте).

Хочу отметить, что никто не описывает природу, так как это делают русские писатели. С нескрываемым патриотизмом и любовью, они передают образы родной природы. В своих текстах писатели учат детей не только видеть красоту природы, но и бережно к ней относиться. Например, короткая поучительная история «Грядки гвоздики» Константина Дмитриевича Ушинского, повествует о том, что надо иметь терпение и выдержку и не вторгаться в природу, у которой все идет своим чередом. А в рассказе «Птицы» автор показал, к каким последствиям могут привести разрушительные действия людей. Не каждый ребёнок понимает тот или иной поступок героя, но в каждом конкретном случае я стараюсь показать в человеке личность, которая принимает то или иное решение и вместе с детьми мы выясняем – почему человек поступает так, а не иначе.

Рассказы о природе, знакомят с окружающим миром растений и животных, жизнью леса и сезонными явлениями природы, наблюдаемые в разное время года. Например, в рассказе К.Д. Ушинского «Лес и ручей» мы узнаем о взаимозависимости компонентов природы – если не было бы леса, ручей высох и не смог бы превратиться в мощную реку.

С помощью художественной литературы старшие дошкольники приобретают адекватное представление об окружающем мире и видят связь

между деятельностью людей и состоянием природы. Исходя из рассказов родителей и опираясь на свои собственные наблюдения, я могу отметить что

дети, стали более чуткими, любознательными и ответственными по отношению к природе.