Речь не является врожденной способностью, она формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики. Любая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка, отрицательно сказывается на его гармоничной социализации, а именно, выстраивания полноценных отношений со сверстниками и окружающими взрослыми. Помочь ребенку правильно и полно выражать свои мысли, свободно и уверенно чувствовать себя в обществе – одно из требований ФГОС ДО.

Работу по совершенствованию речевых навыков старших дошкольников, я осуществляю не только в процессе базовых плановых занятий по развитию речи, но и в процессе индивидуального взаимодействия.

Так как игра, наиболее удовлетворяет возрастные потребности дошкольника, для устранения пробелов в знаниях, умениях и навыках детей, я предпочитаю использовать - игровые технологии. К игровым технологиям, применяемым мной в индивидуальной работе с детьми, относятся: дидактические игры, игры - драматизации, пальчиковые игры, игры и упражнения на развитие звуковой культуры речи. Для побуждения воспитанников к выполнению задания, я использую следующие виды приемов: словесный приём (художественное слово), эвристический приём (обычные предметы в необычном качестве), наглядный приём (рассматривание предметов), практический приём  (помощь игровому персонажу), игровой приём (непосредственно сама игра).  Методы и приемы, я подбираю исходя из индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

Из своего опыта работы, могу сказать, что наиболее эффективными являются игры с предметами (игрушками), имитируя образы персонажей,  и комментируя сюжет, ребенок пользуется вербальными и невербальными средствами выразительности (словами, мимикой и жестами). В качестве персонажей, я использовала предметы (игрушки), из пальчикового, штокового, магнитного театров. Также, эти предметы выступали как вспомогательный материал для развития речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов; для разучивания потешек, поговорок, чистоговорок, стихотворений и т.п.

Не могу не отметить роль картинок с фабульным развитием сюжета в работе по речевому развитию дошкольников. Рассматривая их, дети с интересом находят и определяют последовательность, комментируя свои действия, они употребляют довольно много сложных предложений. Чтобы активировать воображение ребенка, я убираю одну из картинок с важным сюжетом. Выстраивая последовательность действий героя, дошкольник обнаруживают, что отсутствует какая-то часть, именно это и побуждает ребенка поразмышлять над тем, что же произошло с героем.

Всю работу со своими воспитанниками я провожу на основе внимательного изучения их психофизических особенностей, личных качеств и предпочтений. Основная цель индивидуальной работы, проводимой мной в в старшей группе детского садане только подготовить ребёнка к школе, но и сделать лёгким переход на новую ступень развития.