**С.Л. Москвина**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение г. Мурманска № 89**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт работы с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности как средство развития художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста. Также представляется проект, где отражается особенности творческого развития дошкольников посредством нетрадиционных техник.

**Ключевые слова**: творчество, нетрадиционные техники, творческое развитие, способности, игры.

**S.L. Moskvina**

**Kindergarten № 89, Murmansk**

**NON-TRADITIONAL TECHNIQUES OF VISUAL ACTIVITY AS A MEANS OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOLERS**

**Annotation.** This article presents the experience of working with non-traditional techniques of visual activity as a means of developing the artistic and creative abilities of children of preschool age. It also presents a project that reflects the features of the creative development of preschoolers through non-traditional techniques.

**Keywords:** creativity, non-traditional techniques, creative development, abilities, games

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. Существует мнение, что детскую изобразительность нельзя назвать творчеством. Однако ученые придерживались других взглядов, и утверждали, что детское творчество совершенно. Проблема развития детского творчества рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л.С. Выготского. Он писал: «обучать творческому акту нельзя, но это не означает, что нельзя педагогу помогать его образованию и проявлению». Л.С. Выготский отмечал, что самый первый, доступный и привлекательный для маленьких детей вид творчества труда - это изобразительная деятельность. Профессиональное и тактическое руководство изобразительной деятельностью поможет развивать способности ребенка [1]. Рисуя, ребенок создает объект или идею нового оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей «вне времени и пространства».

Н.П. Сакулина говорила, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Т.е. надо использовать на занятии разные техники рисования: традиционную и нетрадиционную [3].

Как известно, дети часто копируют предлагаемые им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышения уровня развития координации мелкой моторики пальцев рук.

А.В. Никитина считает, что при непосредственном контакте пальцев рук с красками дети узнают её свойства (густоту, твёрдость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают всевозможные оттенки цвета. Таким образом, развивается тактильная чувствительность, цветоразличение [4].

Нетрадиционные техники рисования ориентированы на развитие не только творческого воображения, но и мышления, памяти, интереса, мелкой моторики, а также на формирование словарного запаса в связной речи у ребенка. Ребенок воспринимает занятие с применением нетрадиционной техники рисования как игру, а это доставляет ему двойную радость [5].

Использовать нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму работы. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. Учитывая зависимость данного вида работы, рекомендуется организовать в группе художественную мастерскую [2].

* Бумага разного цвета фактуры и формата фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь, акварель): инструменты для рисования (кисти тонкие и толстые), кусочки картона, различные по толщине нити и веревочки, печатки и шаблоны, кусочки поролона, зубные щетки, трубочки, разноцветный скотч, свечки, вата, ватные палочки, салфетки разной фактуры.
* В уголке рисования есть папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными картинками, иллюстрации к сказкам и рассказам.
* Оформляется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения.

Для ознакомления детей с нетрадиционными техниками рисования был создан проект.

*Цель проекта:* развитие художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования техник изобразительной деятельности.

В процессе его реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

*Задачи:*

* Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования, аппликации лепки. Прививать интерес к изодеятельности нетрадиционными способами.
* Помочь детям овладеть выбирать материал для нетрадиционного рисования, лепки, аппликации и умело его использовать.
* Развивать фантазию, творческое воображение, любознательность.
* Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать, формировать умение использовать опыт для достижения цели.

Взаимодействие с родителями, знакомство их с нетрадиционными техниками изодеятельности.

*Срок реализации проекта:* краткосрочный.

*Вид проекта:* творческий.

Участники проекта: дети дошкольного возраста, воспитатели, родители воспитанников.

Материально-техническое обеспечение проекта: альбом, штампы, перчатки, кисти разной жёсткости, вата, ватные палочки, сухие листья, цветная бумага, картон, трубочки для коктейля, памятки для родителей, фотоаппарат, мультимедийное оборудование.

*Использование в проекте виды деятельности:*

1. Продуктивная
2. Игровая
3. Коммуникативная
4. Трудовая
5. Познавательно-исследовательская
6. Чтение.

*Нетрадиционные техники используемые в работе с детьми.*

1. Набрызг
2. Рисование солью
3. Кляксография с трубочкой.
4. Пластилинография
5. Оттиск поролоном
6. Рисование жесткой кистью.
7. Объемная аппликация
8. Граттаж
9. Айрис - фолдинг
10. Печать по трафарету.
11. Лепка с элементами фольги.

*Формы работы с детьми:*

1. Дидактические игры
2. Чтение загадок
3. Рассматривание картин
4. Чтение художественной литературы.
5. Тестовые задания
6. Беседы

*Формы работы с родителями:*

Консультации.

«Использование нетрадиционных приемов рисования в развитии креативности детей»

Наглядная информация: буклеты, памятки.

Участие в конкурсах, выставках

Ожидаемый результат реализации проекта:

Формировать у детей дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах изобразительной деятельности;

Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации.

Создать дидактические игры с использования нетрадиционных техник.

*Реализация проекта:*

1этап- подготовительный.

Изучение методической литературы. Создание развивающей среды, материальной базы. Подобрать систему игр, упражнений. Создать выставочную зону для готовых работ-детских рисунков, поделок. Анкетирование для родителей «Умеет ли ваш ребенок рисовать».

2 этап-основной.

Развитие творческих способностей с помощью нетрадиционных техник изодеятельности и различных нетрадиционных материалов.

Использование разнообразных методов и приемов (беседа, показ, объяснение, указание, напоминание, поощрение, игровые приемы)

Использование мультимедийного оборудования, иллюстративного материала.

На занятиях по художественно-эстетическому развитию познакомить с такими техниками: раздувание краски, рисование ватными палочками, рисование манкой, солью, поролоном, учить рисовать кисточкой с жёсткой щетиной ,по картону восковыми мелками, с помощью набрызга рисовать различные цветы, звезды.

3 этап –заключительный.

Выявить уровень творческих способностей детей, выработанный в ходе занятий нетрадиционными техниками.

Оформление выставки детских работ.

Оформление дидактических игр.

Таким образом ,занятия по нетрадиционной технике изодеятельности показали, что у детей огромный интерес и желание, но необходимо заниматься постоянно с детьми для повышения уровня способностей. Систематическое внедрение нетрадиционных техник рисования в образовательной деятельности с детьми, позволило развить художественно творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

Список используемой литературы:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский - СПБ.: Азбука, 2000. – 411 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I / Г.Н. Давыдова– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 251 с.
3. Дьченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьченко – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 350 с.
4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина– СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.
5. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Рузанова – СПб.: КАРО, 2007. – 145 с.