**«Театрализованная деятельность, как средство интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья»**

**Емелина Е.В.**

В процессе внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования происходит реформирование, суть которого заключается в создании условий для максимального развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивное образование гарантирует родителям право обучать ребенка с ограниченными возможностями в общеобразовательных учреждениях.

Это требует создания наиболее благоприятных условий способствующих индивидуальной траектории развития ребенка в соответствии с их образовательными потребностями для его социализации, адаптации, интеграции. Что это за условия?

* Оптимальный состав группы, в которую внедряется «особый» ребенок 15 человек.
* Почти во всех случаях «особому» ребенку требуется сопровождающий специалист.
* Работа с «особыми» детьми требует комплексного подхода с помощью специалистов: психологов, психиатров, педиатров, психотерапевтов, дефектологов, логопедов, социальных педагогов, т.е. междисциплинарного взаимодействия, направленного на единую цель – достижение максимально возможного для данного конкретного ребенка уровня развития и адаптации в социальном окружении.

Однако, при всех плюсах, особую тревогу на этапе перехода от традиционного дошкольного образования к инновационному, вызывает проблема обучения и воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, находящейся в условиях скрытой интеграции в общеразвивающих ДОУ. Это порядка 30% детей с ОВЗ:

* дети с разнородными нарушениями, но без соответствующих диагнозов, т.к. отклонение в развитии еще не выявлено;
* дети, родители которых, зная о нарушении развития ребенка, по разным причинам отказываются от обследования в ПМПК.

Как итог – дети с ограниченными возможностями здоровья остаются без поддержки специалистов и в условиях, недопустимых для их воспитания и образования. И все реформы и модернизации бесполезны, т.к. они не могут помочь ни детям, которые по той или иной причине не получили статус «особого» ребенка, ни педагогам, которые оказались перед проблемой воспитания и образования таких детей один на один без поддержки специалистов.

Изучая научную литературу по теме, используя самые разнообразные методы и приемы обучения и воспитания детей с особыми нуждами, а также опираясь на знания о тенденциях развития детей дошкольного возраста, мы пришли к определенным выводам о том, что театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества.

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов разностороннего развития детей и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи образовательной программы.

Театрализованные игры знакомят детей с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В своей работе мы используем разные виды театрализованной деятельности:

* Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Такие куклы можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.
* Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно. Замечательным современным аналогом фланелеграфа является театр на магнитах.
* Теневой театр. Для него необходим полупрозрачный экран, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук.
* Настольный театр. Такой театр малыши могут нарисовать и вырезать сами. Цель таких театров — внести разнообразие игры в группах, развлечь и порадовать детей, тем, что сделано своими руками.

Несмотря на все разнообразие, любимым остается живой театр, когда ребенок сам участвует в постановках, мюзиклах, сказках, примеряет на себя разные роли. Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, значительно облегчая его социализацию и коммуникацию.

Театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Положительные изменения проявляются у них как в личностном, так и в психическом развитии. Исследование, проведённое кандидатом педагогических наук, профессором Галиной Анатольевной Волковой показало, что театрализованные игры способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. В процессе работы происходит активизация словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи. Игры и игровые упражнения являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. А так же способствуют развитию просодических компонентов речи: темпа, ритма, тембра, логического ударения. Воодушевленными после представлений уходят не только участники, Но и зрители. Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения. Пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи улучшает дикцию, координирует слух и голос. Закрепляет правильное произношение.

Танец оказывает влияние на повышение качества исполнения движения. Улучшаются выразительность, ритмичность движений, их четкость, координация. Плавность, слитность, переключаемость, а это неразрывно связано с формированием речевых навыков. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти. Развивают умение ориентироваться в пространстве и времени. А так же вызывают согласованную реакцию всего организма человека дыхательной, сердечной, мышечной деятельности. Нормализует эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма. Положительно на детей с ограниченными возможностями здоровья влияет активное участие родителей в музыкальных спектаклях и праздниках. Их эмоциональная поддержка.

Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка. Значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Детский спектакль – это кульминация огромной работы, проделанной детьми, педагогами и родителями. Для всестороннего развития ребенка с ограниченными возможностями, его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

