ПедагогиУм

— Образовательный центр —

Выпуск №21

Липецк - сентябрь 2026

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ISSN издания ПедагогиУм: 2949-5555
УДК 37
ББК 74

ПедагогиУм.— Вып.21.— Липецк: Позитив Л, 2026.— с. 62 с илл.

Выпуск №21 журнала ПедагогиУм состоит из 2 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация.

Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

© ПедагогиУм., 2026 г.
www.pedagogium.ru | info@pedagogium.ru

Об издании ПедагогиУм
www.pedagogium.ru

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм

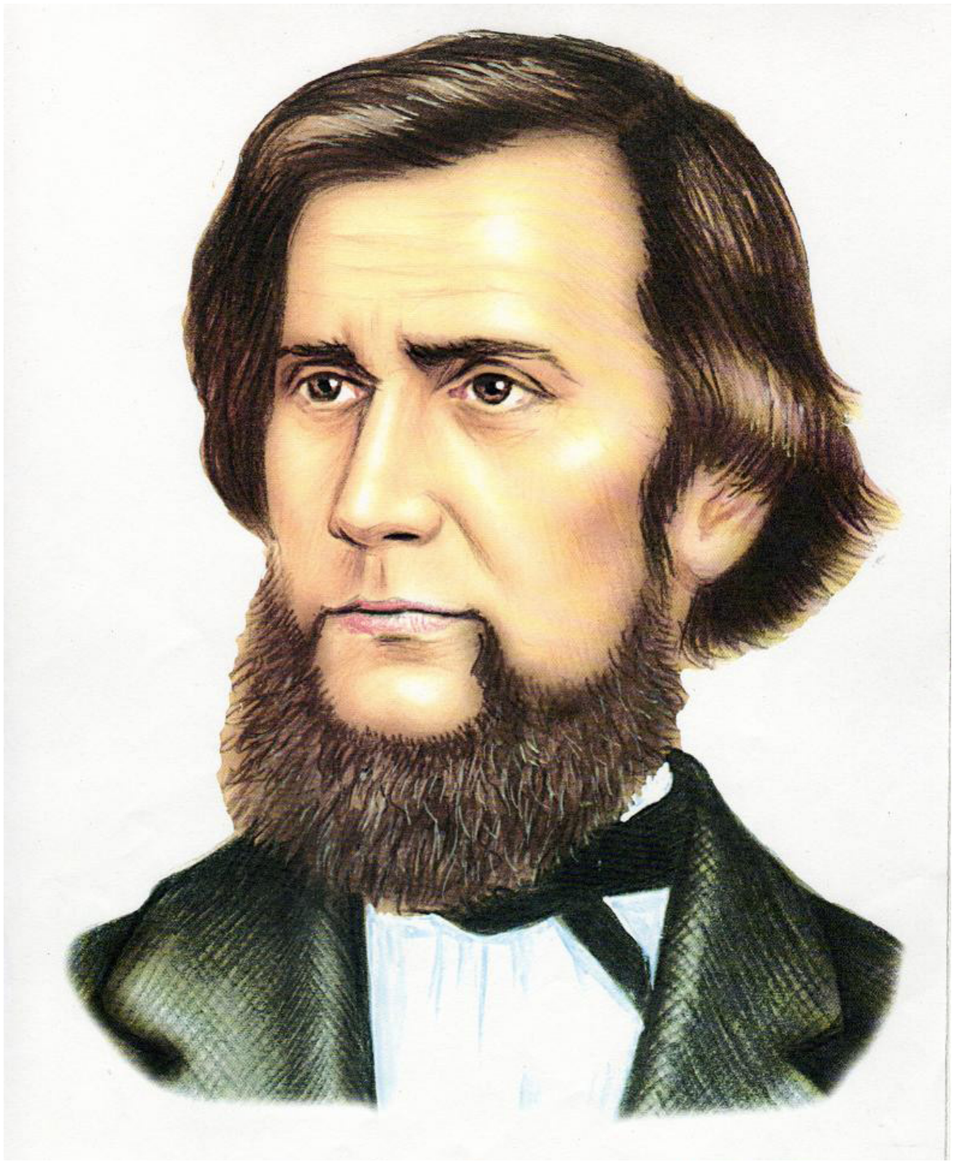
Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....8

Арсланова Ландыш Фанисовна
Теремок для лесных друзей.....8
Барковская Екатерина Владимировна
Психологическая готовность к школе.....11
Барковская Екатерина Владимировна
Мелодия спокойствия: использование калимбы в ДОУ.....13
Безрукавая Елена Александровна
Мастер — класс для родителей по развитию мелкой моторики рук «Лепка из соленого теста «Сердечки — брелки».....14
Дмитрюк Любовь Борисовна
Путешествие в страну Здоровья.....18
Есипова Екатерина Николаевна
«Я сам!»: стратегия и тактика воспитания самостоятельности у детей третьего года жизни.....22
Золотухина К. Н., Чванова Н. В.
Речевое развитие детей второй младшей группы: практические пути в игре.....26
Ибрагимова Людмила Евгеньевна
Методическая разработка: Дидактическая игра «Цепочка слов».....30
Кашара Анна Анатольевна
Мост дружбы: от русской печки до хакасской юрты.....34
Константинова Е. Л., Жолобова И. Н., Старикова Ю. Е.
Детский сад и родители — партнёры в воспитании: опыт реализации совместных мероприятий.....36
Линец Ирина Николаевна
Развлечение по ПДД в старшей группе. Квест —игра «Страна правил дорожного движения».....40
Милованова Татьяна Викторовна
Знакомство детей дошкольного возраста с городецкой росписью.....43
Милованова Татьяна Викторовна
Значимость наглядных пособий в ДОУ.....44
Морякова Э. В., Фудина С. П.
Значение патриотического воспитания дошкольников в современном детском саду.....45
Хоропунова Елена Александровна
Развитие экологических представлений у детей дошкольного возраста через наблюдение.....47
Чебыкина Елена Владимировна
Игра как ведущая деятельность детей старшего дошкольного возраста.....49
Юрченко А. С., Уразова Э. В.
Театр теней как эффективный инструмент речевого развития дошкольников.....53

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....57

Багина Анна Михайловна
Развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста как средство развития речи.....57
Вавилова Людмила Алексеевна
Технология создания успеха учеников во внеурочное время.....59
Стреблянская Виолетта Сергеевна
Времена в английском: как не запутаться в Present, Past и Future.....61



Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой.

К.Д. Ушинский

Дошкольная образовательная организация

Арсланова Ландыш Фанисовна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №7 «Колокольчик»
г. Бавлы, Бавлинский район, Республика Татарстан

ТЕРЕМОК ДЛЯ ЛЕСНЫХ ДРУЗЕЙ

Вот конспект занятия по конструированию для старшей группы (5–6 лет) на тему «Домики для животных». В отличие от рисования, здесь сделан упор на пространственное мышление, анализ образца и работу в команде или по схеме.

Этот конспект построен вокруг проблемной ситуации (звери остались без жилья) и учит детей создавать постройки с перекрытиями, используя разные виды конструктора.

Конспект НОД по конструированию (из строительного материала)

Тема: «Теремок для лесных друзей» (строительство домиков)
Возрастная группа: Старшая группа (5–6 лет)

Цель: Развивать конструктивные навыки и умение сооружать прочные постройки с перекрытиями, соразмерные игрушкам (животным), с учётом их размера.

Задачи:

1. Образовательные:

- Учить строить дом по схеме-чертежу, выделяя основные части (фундамент, стены, перекрытие, крыша).
- Закреплять названия деталей конструктора (брусок, кубик, пластина, цилиндр, призма).
- Учить анализировать образец постройки и подбирать необходимые детали.

2. Развивающие:

- Развивать умение планировать последовательность действий.
- Развивать глазомер, координацию движений рук.

3. Воспитательные:

- Воспитывать желание помогать игровым персонажам.
- Формировать навыки коллективной работы (строим целый город или улицу).

Интеграция с другими областями:

- Речевое развитие: знакомство с понятиями «архитектор», «строитель», активизация словаря (фундамент, перекрытие, фасад).

- Познавательное развитие: закрепление понятий «высокий-низкий», «широкий-узкий», сравнение животных по размеру.
- Социально-коммуникативное: распределение ролей (кто что строит).

Материалы и оборудование:

- Наборы строительного конструктора (деревянные или пластмассовые) на каждую подгруппу (или пару детей).
- Фигурки диких и домашних животных (разного размера — заяц, медведь, лиса, собака).
- Схемы построек (2–3 варианта домиков).
- Мелкие детали для украшения (цилиндры — колонны, арки).
- Коврик — макет «Лесная поляна» или «Деревня» для расстановки готовых работ.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Мотивационный момент (Создание игровой ситуации) — 3 мин

(Дети сидят на ковре. Воспитатель показывает письмо или сундук).

Воспитатель: Ребята, сегодня утром я нашла тревожное письмо от лесных зверей. Послушайте: «В лесу был сильный ураган. Он сломал все наши домики. Нам негде жить, мы замерзаем. Помогите, пожалуйста, построить новые жилища!».

Воспитатель: Поможем зверятам? Но беда в том, что у нас нет волшебных инструментов, только строительный конструктор. Справимся?

2. Актуализация знаний (Обсуждение) — 5 мин

Воспитатель: Сначала давайте вспомним, из каких частей состоит настоящий дом? (Ответы: фундамент, стены, окна, крыша).

- Фундамент — это основание, чтобы дом не упал (кладем тяжелые пластины вниз).
- Стены — это кубики или бруски.
- Окна — это проемы или короткие бруски.
- Крыша — это призмы (треугольники).

Воспитатель: Посмотрите на фигурки животных. Кто из них самый большой? (Медведь). Какой ему нужен дом? (Высокий и широкий). А для зайчика? (Маленький).

(Воспитатель показывает схему 1).

Задание: Рассмотрите схему. Какие детали использовал архитектор для строительства этого домика? Посчитайте кубики в фундаменте.

3. Пальчиковая гимнастика «Строим дом» — 1 мин

(Имитация движений молотком и пилой).

Тук-ток, тук-ток —

Раздается звонкий стук.
Мы построим, мы построим
Дом высокий для зверей.
Чтобы жили дружно в нем,
Веселились, пели.

4. Самостоятельная работа детей (Конструирование) — 18 мин

Воспитатель: Разделитесь на пары (или тройки). Каждая пара выберет одного животного и построит ему дом. Но помните правила строителя:

1. Детали кладем ровно, прочно (без щелей).
2. Сначала строим стены, затем аккуратно кладем перекрытие, а потом крышу.
3. Вход должен быть таким, чтобы зверь мог пройти (соизмеряем с размером фигурки).

Дифференцированный подход:

- Сильным детям: Усложнение — построить дом с окошком из арочной детали, веранду.

Барковская Екатерина Владимировна
Педагог — психолог
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радуга»
г. Тихвин, Тихвинский район, Ленинградская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ

Поступление в первый класс — это переломный момент в жизни ребенка, связанный со сменой ведущей деятельности с игровой на учебную. Успешность адаптации зависит не столько от умения читать или считать, сколько от сформированности психологических предпосылок. Психологическая готовность — это комплексный показатель, который определяет, сможет ли ребенок выдержать школьные нагрузки без вреда для здоровья. Согласно работам Л.И. Божович и Д.Б. Эльконина, она включает три неразрывных компонента.

Первый компонент — интеллектуальная готовность. Это не объем заученных фактов, а качество мышления. Ребенок должен уметь систематизировать предметы (объединять их в группы по существенному признаку), устанавливать причинно-следственные связи, удерживать инструкцию из двух – трех действий и работать сосредоточенно 10–15 минут. Важнейшим навыком является пространственная ориентация: четкое различение «право — лево» и «верх — низ», что необходимо для правильного формирования образа буквы при письме.

Второй компонент — личностная (мотивационная) готовность. Это желание учиться именно ради получения знаний, а не ради нового рюкзака, красивых тетрадей или общения с друзьями на переменах. Главный враг первоклассника — социальная инфантильность, когда ребенок хочет оставаться «маленьким», чтобы с ним играли. Педагогу — психологу важно сформировать так называемую внутреннюю позицию школьника: понимание того, что учеба — это важная, обязательная «работа» ребенка. Мотивация должна быть познавательной («хочу всё знать») или социальной («хочу быть взрослым и ответственным»).

Третий компонент — эмоционально-волевая готовность. Школа требует умения подчиняться правилу, даже если этого не хочется. Ребенок должен уметь следовать инструкции учителя, слушать и выполнять задание по образцу. Ему необходима способность к отложенному удовлетворению — умение делать не то, что интересно прямо сейчас, а то, что нужно (например, выводить палочки в прописях вместо рисования). Также важна эмоциональная устойчивость: адекватная реакция на оценку (и похвалу, и замечание) и умение справляться с неудачами без истерики.

Психологическая готовность —

это фундамент. Если он прочен, учитель легко научит ребенка технике письма и счета. Если же волевая сфера слаба, даже самый умный ребенок быстро истощится, начнет болеть или проявлять агрессию, так как школа станет для него зоной непрекращающегося стресса.

Барковская Екатерина Владимировна
Педагог — психолог
МДОУ Д/с «Чайка»
г. Тихвин, Тихвинский район, Ленинградская область

МЕЛОДИЯ СПОКОЙСТВИЯ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЛИМБЫ В ДОУ

В кабинете психолога сегодня тихо так, что слышен гул вентиляции. Дети из старшей группы «Калинка» сидят по-турецки на мягком ковре, закрыв глаза и положив руки на колени. Я беру в руки небольшую деревянную коробочку с металлическими язычками. Это калимба. Едва мои большие пальцы касаются металла, кабинет наполняется звуком, похожим на перезвон хрустальных колокольчиков или пение редкой лесной птицы. Один за другим дети начинают расслаблять плечи, их дыхание выравнивается.

Работа педагога — психолога в детском саду часто обывателем воспринимается через призму сухих диагностик или разборов драк в песочнице. Калимба стала нашим главным мостиком к внутреннему миру ребенка, который он еще не умеет описать словами. Почему именно она? Во-первых, ее тембр лишен резких частот. Звук не бьет по барабанным перепонкам, а вибрирует в воздухе, создавая физический якорь. Для гиперактивного Миши эта вибрация работает как невидимый поводок, замедляющий его внутреннюю карусель. Для тревожной Ани, которая вздрагивает от каждого хлопка двери, бархатный звон калимбы создает акустический кокон защищенности. Во-вторых, инструмент абсолютно демократичен. Чтобы извлечь красивую ноту, не нужно знать нотную грамоту и иметь идеальный слух. Достаточно нажать пальчиком на металлический лепесток.

Наше знакомство с инструментом всегда начинается с ритуала приветствия «Здравствуй, мой голос». Мы передаем калимбу по кругу строго по часовой стрелке. Правило одно: у кого в руках инструмент, имеет право на один-единственный звук. Ребенок касается язычка, открывает глаза, встречается взглядом со мной и говорит: «Привет, я здесь». Этот простой акт решает сразу несколько задач. Он снимает мышечные зажимы перед серьезной работой, помогает застенчивым детям заявить о себе без громкого крика, над которым они обычно долго собираются, и тренирует сложнейший для дошкольника навык — терпеливое ожидание своей очереди, пока звучит чужая нота.

Безрукавая Елена Александровна
Воспитатель
МАДОУ детский сад №16 Краснодарский край Каневской район станица Привольная
ст. Привольная, Каневской район, Краснодарский край

МАСТЕР — КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК «ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА «СЕРДЕЧКИ — БРЕЛКИ»

Цель: повышение профессиональной компетентности родителей в вопросах мелкой моторики в домашних условиях.

Задачи: активизировать самостоятельную работу родителей. Дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного. Вызвать интерес у родителей к различным изобразительным материалам и желание действовать с ним; Доставить детям положительные эмоции от совместной деятельности с родителями. Познакомить с приемами лепки из солёного теста.

Материалы и подготовка:
Солёное тесто. Можно использовать классический рецепт: 1 стакан муки, 1 стакан соли, 1/3 стакана воды. Соль с мукой тщательно перемешивают, затем добавляют воду небольшими порциями до получения густого теста, похожего на пластилин. Для окрашивания можно развести краску в воде. Формочки — инструменты для вырезания и обработки теста, ленточки. Краски (гуашь, акварель, акрил) — для раскрашивания готовой поделки.

ХОД

Цель нашей сегодняшней встречи — это познакомить Вас с методикой использования солёного теста как средства пластического моделирования направленного на развитие художественного творчества на развитие мелкой моторики и речевых навыков у детей.

Почему же развитие мелкой моторики рук оказывает развивающее действие на ребенка в целом? Известно, что за последнее время уровень речевого развития детей заметно снизился. Как вы думаете, с чем это связано? *(выслушиваются мнения родителей)*.

Это можно объяснить несколькими причинами:

— взрослые меньше говорят с детьми, потому что многие из них заняты и на работе, и дома.

— дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают *(теле-аудио-видео.)*.

— дети редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т.д.)

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики рук можно использовать разные игры и упражнения.

Интересные поделки с детками можно выполнять из подручных средств. Практически в каждом доме есть бумажные салфетки. Кроме, как использовать их по прямому назначению, мы предлагаем вам применить их в творчестве. Этот вид творчества способствует развитию у детишек мелкой моторики рук, тактильного восприятия, фантазии, внимания, эстетического вкуса. Так же можно играть с пальчиками под музыку.

Кроме того, для развития мелкой моторики рук можно использовать: различные шнуровки, игры с песком, крупами, бусинками и другими сыпучими материалами, игры с глиной, пластилином или тестом; рисование карандашами. Именно карандаши, а не краски или фломастеры, *«заставляют»* мышцы руки напрягаться, прикладывать усилия для того, чтобы оставить на бумаге след — ребенок учиться регулировать силу нажима, для того, чтобы провести линию, той или иной толщины; мозаика, пазлы, конструктор — развивающий эффект этих игрушек тоже невозможно недооценить; оригами — конструирование из бумаги — это еще один способ развития мелкой моторики рук у ребенка, который к тому же, может стать еще и по-настоящему интересным семейным увлечением.

Тесто *(солёное тесто)*. Тесто развивают у детей способность работать руками под контролем сознания. Ребенок учиться общаться с тестом, угадывать ее качества, развиваются творческие задатки у ребенка, происходит развитие глазомера. Очень важно и то, что одновременно работают обе руки, что гармонизирует работу полушарий мозга. Очень хорошо сочетать соленое тесто с крупами и природным материалом. Можно дать ребенку картонную основу — пирог, или картонный дом с окном, и предложить всю основу залепить толстым слоем теста.

Мы предлагаю вам сейчас вместе с детьми сделать простейшею поделку из солёного теста разукрашенную в цвете триколлор: сердечки — брелки из солёного теста, это может стать интересным семейным занятием. Такие поделки не только развивают творческие способности, но и имеют патриотическую тематику.

Материалы и подготовка:
Солёное тесто. Можно использовать классический рецепт: 1 стакан муки, 1 стакан соли, 1/3 стакана воды. Соль с мукой тщательно

перемешивают, затем добавляют воду небольшими порциями до получения густого теста, похожего на пластилин. Для окрашивания можно развести краску в воде.

Формочки — инструменты для вырезания и обработки теста, ленточки.

Краски (гуашь, акварель, акрил) — для раскрашивания готовой поделки.

Пошаговая инструкция

Замесите тесто. Если используете классический рецепт, перемешайте муку и соль, затем постепенно добавляйте воду, тщательно замешивая тесто до эластичности.

Раскатайте тесто в лепёшку толщиной примерно 5 мм.

Вырежьте сердечко с помощью формочки.

Смажьте стороны сердечка мокрым пальцем, чтобы они стали более плавными.

Сделайте дополнительные детали: дырочку для ленточки с помощью палочки, спички.

Высушите поделку при комнатной температуре до полного высыхания (это может занять до недели).

Раскрасьте сердечко красками цвета триколлор, а затем покройте бесцветным лаком для защиты и придания блеска.

Советы:

Перед работой можно убрать тесто на 1–2 часа в холодильник, чтобы после сушки поверхность изделия была более ровной.

Для ускорения сушки можно использовать духовку с приоткрытой дверцей, но следите, чтобы поделка не подгорела.

В заключение, хочется отметить, что для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика — лепка из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Такой мастер — класс не только развивает моторику и творческие навыки, но и позволяет создать памятную поделку. Родители могут участвовать в процессе, что укрепит семейные отношения.

Дмитрюк Любовь Борисовна
Воспитатель
МБДОУ «Рябинка»
г. Черногорск, Республика Хакасия

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗДОРОВЬЯ

Цель: — создание условий для формирования знаний детей о здоровом образе жизни через активизацию речи.

Задачи:
- расширять представления о составляющих (важных компонентах) здорового образа жизни (правильное питание, движение, сон и солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья);
- развивать у детей внимание, мышление, воображение, умение обосновывать свои ответы, совершенствовать связную речь;
- развивать мыслительную активность и самостоятельно делать выводы;
- воспитывать у детей желание заботиться о своём здоровье, стремление вести здоровый образ жизни;
- обогащать и активизировать словарь.

Материал: Гигиенические принадлежности(расческа, ватные палочки, носовой платок, гель для душа, шампунь, мыло), кукла, книга, погремушка, машинка; иллюстрации изображений спортивных игр и схем к ним; продукты полезной и вредной еды, два зубика: здоровый и больной.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Ребята, давайте скажем друг другу «Здравствуй». Дети встают в круг и поочередно проговаривают имя ребенка по соседству, здороваясь: «Здравствуй Даша!» и т.д.

Воспитатель: — Ребята, послушайте легенду: « Давным – давно, на горе Олимп жили-были боги. Стало им скучно, решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек. Один из богов сказал:» Человек должен быть сильным», другой сказал: « Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один из богов сказал так: «Если все это будет у человека, он будет подобен нам». И, решили спрятать главное, что есть у человека — его здоровье. Стали думать, решать — куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие — за высокие горы. А один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов.

Воспитатель: — Мы с вами не просто поздоровались, а пожелали друг другу здоровья.

Значит, здоровье — то, оказывается, спрятано в каждом из нас: в Кате, в Диме, в Андрее.

— Ребята, а что значит быть здоровым? Как вы считаете? (Ответы детей)

Воспитатель: — А как вы думаете, ребята, где в человеке прячется здоровье? (Ответы детей).

Воспитатель: — Сегодня мы попробуем отыскать, где прячется здоровье. Я предлагаю вам отправиться в путешествие, в страну «Здоровья», где мы сможем рассказать нашим друзьям, о здоровом образе жизни. Для этого нам надо, закрыть глаза и произнести волшебные слова:

«Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья» *(вместе с детьми)*

Воспитатель: — Мы с вами попали в город **«Спортландия»**.

— Пользу приносят физические упражнения?

Дети: — Да. Укрепляют мышцы, закаливают организм, дарят нам бодрое, хорошее настроение, прогоняют усталость.

Воспитатель: — А какие физические упражнения делаете вы?

Дети: — утренняя гимнастика, подвижные игры, посещение занятия каратэ, спортивную секцию, танцевальный кружок.

Воспитатель: — Поэтому мы сейчас с вами займемся физкультурой.

Физкультминутка:
Мы — весёлые ребята,
(шагаем на месте)
Мы — ребята дошколята,
Спортом занимаемся,
С болезнями не знаемся.
Раз — два, раз — два!
(Руки в стороны, к плечам)
Много силы есть у нас!
Мы наклонимся сейчас,
(Наклоны)
Полюбуйтесь-ка на нас!
Раз-два! не зевай!
С нами вместе приседай!
(Приседания)
Раз — прыжок!
(Прыжки)
Два — прыжок!
Прыгай весело, дружок!

Воспитатель: — Как называется человек, который занимается спортом? (Дети: — спортсмен).

— Какими качествами обладают спортсмены? (Дети: -силой, выносливостью, ловкостью, гибкостью).

Воспитатель: — Правильно! Молодцы, ребята.

Игра «Виды спорта»

Перед детьми схемы, в которых зашифрованы виды спорта и картинки с изображением вида спорта. Дети должны расшифровать схему и найти соответствующую картинку с видом спорта.

Воспитатель: — Молодцы, все виды спорта разгадали!

Речевая игра «Что кому принадлежит?»
- Лыжи нужны… (лыжнику). Лыжные гонки.
- Коньки нужны… (фигуристу,

хоккеисту). Фигурное катание, хоккей.
- Мяч нужен…(футболисту, волейболисту, баскетболисту). Футбол, баскетбол, волейбол.
- Клюшка и шайба нужны… (хоккеисту). Хоккей.
- Ракетка нужна… (теннисисту). Теннис.

Воспитатель: — закрываем глаза и произносим волшебные слова:

<u>«Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья.»</u>

Воспитатель: — Открываем глаза, дети, мы с вами попали в город **«Витаминный»**

— Вы знаете, здесь живут витамины.— Ребята, а для чего нужны витамины?

Дети: — Чтобы укреплялся наш организм, было крепкое здоровье.

Воспитатель: — Правильно, витамины укрепляют весь наш организм, организму легче бороться с болезнями. Нужно больше кушать овощей и фруктов, в них содержится много витаминов, так необходимых нашему организму.

Воспитатель: — Ребята, что еще нужно делать, чтобы было здоровье и крепкие зубы?(ответы детей)

Следующая игра о полезных и вредных продуктах, которые помогут сохранить здоровыми ваши зубы, и вас самих.

<u>Игра «Купи продукты»</u>

Перед детьми в «магазине» полезные и вредные (рыба, хлеб, молоко, сыр, курица, лук, яблоко, морковь) и (чипсы, жвачка, сок, газировка, пирожное, чупа — чупс, кириешки, попкорн (хот — дог) продукты питания. Дети покупают продукты правильного питания, складывают продукты питания в корзину.

Воспитатель: — Давайте проверим, правильно ли разделили продукты питания. Молодцы!

<u>Д/И «Полезно — вредно»</u> (Два зубика, задача детей выбрать продукты, полезные и вредные.)

Воспитатель: — Нам пора продолжать наше путешествие. Чтобы попасть в следующий город, который называется — город Чистоты, мы купим в «Аптеке» носовой платочек и протрем влажной антисептической салфеткой руки. теперь закрываем глаза и произносим волшебные слова:

<u>«Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья..»</u>

Воспитатель: — Ну, вот мы и в городе **Чистоты**. Для того чтобы быть здоровым нужно не только правильно питаться и заниматься спортом, но и ……

Дети: — Еще надо соблюдать правила личной гигиены.

Воспитатель: — Какие правила гигиены вы соблюдаете? Для чего это нужно делать?» (Ответы детей.)

Воспитатель: — Одно из самых важных правил соблюдения личной гигиены, особенно когда кто-то болен правильно использовать носовой платок. А вы знаете, как платок защищает наш организм от микробов? Давайте сделаем опыт».

<u>Опыт с носовым платком.</u>

Воспитатель чихает в разные стороны и просит у кого-нибудь из детей носовой платок. Вместе с детьми воспитатель делают вывод: «Для того чтобы сохранить и укрепить свое здоровье необходимо соблюдать правила личной гигиены: когда кашляешь или чихаешь — закрывай нос и рот платком, мой руки с мылом, ешь чистые и свежие продукты, не забывай чистить зубы и умываться, делай по утрам зарядку».

<u>Дидактическая игра «Угадай предмет личной гигиены»</u>

1. «Кусочек розовый, душистый!
Потрешь его и будешь чистый!»
(Мыло)
2. «На палочке щетинка,
К волосинке волосинка,
Раскрой по шире губки –
Почистит тебе зубки!»
(Зубная щётка)
3. «Красивая, ароматная
И на вкус приятная,
На йогурт похожа,
Но для еды не пригожа!
Только в рот её возьмёшь,
Добела зуб ототрёшь!»
(Зубная паста)

Воспитатель: — Молодцы! Все загадки разгадали. А теперь скажите, почему эти предметы волшебные?

Дети: — Потому, что они помогают сберечь здоровье.

Воспитатель: — Правильно! Потому, что они помогают сберечь здоровье.

<u>Д/И «Можно — нельзя»</u>

Воспитатель: У меня предметы, которыми может пользоваться только один человек, и те, которыми могут пользоваться все.

(Зубная щетка, расческа, белье, карандаши, полотенце, книжка, игрушки, зубная паста, носовой платок, мыло, туалетная бумага, ватные палочки, погремушка, гель для душа, мочалка, кукла)

Воспитатель: — Дети, но нам пора возвращаться. Мы узнали много интересного и полезного в другой раз мы будем еще путешествовать по этой замечательной стране. — Закрываем глаза, взялись за руки, и говорим волшебные слова:

<u>«Солнце воздух и вода наши лучшие друзья»</u>

Воспитатель: — Вот мы и вернулись из путешествия. Наше здоровье можно сравнить с солнышком, у которого много лучиков, каждый лучик это правило — которое нужно выполнять. Но смотрите наше солнышко почему- то грустное.

Дети: — пропали лучики.

Дети находят в игровой лучики, которых не хватало. И солнышко стало радостным и счастливым.

Воспитатель: — Ребята, вам понравилось наше путешествие? Кому что понравилось? Что было самым сложным или интересным из заданий? (Ответы детей) Спасибо за занятие! Молодцы!

Есипова Екатерина Николаевна
Воспитатель
ГБДОУ детский сад №87 Красносельского района СПб
г. Санкт-Петербург

«Я САМ!»: СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ВОСПИТАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

Аннотация.
В статье рассматриваются психолого-педагогические особенности воспитания самостоятельности у детей третьего года жизни в контексте протекания кризиса трех лет. Раскрывается специфика формирования навыков самообслуживания и первичных трудовых действий. Обосновывается необходимость перехода воспитателя от прямого показа к опоре на словесную инструкцию и доверию возможностям ребенка. Предлагаются практические алгоритмы организации режимных моментов (прием пищи, одевание, гигиена) и хозяйственно-бытового труда для закрепления автономии дошкольника. Особое внимание уделяется роли единства требований семьи и детского сада, а также типичным педагогическим ошибкам — гиперопеке и авторитарному давлению, блокирующим развитие детской инициативы.

Ключевые слова: дети раннего возраста; третий год жизни; кризис трех лет; детская самостоятельность; субъектная позиция ребенка; навыки самообслуживания; предметно-пространственная среда; семейное воспитание; педагогическая поддержка; «я сам»; формирование культурно-гигиенических навыков; трудовое воспитание дошкольников.

Введение: феномен «кризиса трех лет» как точка роста.

Третий год жизни ребенка в отечественной педагогике традиционно рассматривается не просто как очередной возрастной этап, а как время становления личности. Знаменитая фраза малыша «Я сам!», которая часто пугает родителей своей настойчивостью и категоричностью, на самом деле является главным маркером адекватного психического развития. В этот период происходит качественный скачок: из существа зависимого ребенок превращается в субъекта собственной деятельности. Воспитание самостоятельности — это не методическое требование программы детского сада, а базовая потребность возраста. Если взрослый вовремя не поддержит эту инициативу, подавляя ее гиперопекой или авторитарным стилем («не трогай, разобьешь», «дай я сделаю быстрее»), к четырем годам мы рискуем получить либо безынициативного исполнителя, либо капризного тирана, чьи требования растут пропорционально отсутствию реальных умений.

Психолого-педагогические основы формирования самостоятельности.

Самостоятельность ребенка 2–3 лет имеет свою специфику. Она ситуативна и эмоционально окрашена. Малыш хочет действовать сам не столько ради результата (он еще далек от совершенства), сколько ради самого процесса утверждения своего «Я».

Ключевые особенности этого периода:

- **Подражание взрослым:** дети стремятся копировать не только игровые действия, но и реальный бытовой труд. Они хотят мыть посуду настоящей водой, подметать настоящим веником, поливать цветы из тяжелой лейки.
- **Неумение планировать:** ребенок легко загорается идеей, но быстро теряет цель. Он может начать надевать колготки, отвлечься на пролетевшую муху и забыть о начатом действии. Роль взрослого здесь — мягко вернуть его к задаче.
- **Эмоциональная хрупкость:** любая неудача воспринимается трагически. Взрослый должен выступать гарантом безопасности и успеха, находясь рядом, но не делая работу за ребенка.

Сферы проявления самостоятельности и алгоритм действий педагога.

Работу по формированию самостоятельности необходимо вести системно, охватывая все режимные моменты. Главный принцип взаимодействия с ребенком третьего года жизни звучит так: «Сначала покажи точно, затем помоги словом, потом доверь полностью».

1. Навыки самообслуживания (бытовой труд)

Это фундамент детской независимости. К трем годам при правильной организации среды ребенок способен на многое.

- **Прием пищи:** уверенно пользоваться ложкой, почти не проливая суп, пить из чашки, пользоваться салфеткой. Важно использовать небьющуюся посуду небольшого размера, которую ребенку удобно держать.
- **Одевание и раздевание.** Снимать расстегнутую одежду, обувь на липучках, шапку, варежки. Надевать носки, штаны, свободную футболку. Задача воспитателя — подготовить среду: скамеечка для одевания должна быть устойчивой и низкой; одежда в шкафчике разложена в той последовательности, в которой ее надевают (сверху лежит та вещь, которую нужно надеть первой).
- **Гигиена.** Самостоятельно мыть руки с мылом, вытирать их насухо своим полотенцем, пытаться пользоваться носовым платком.
- **Горшечный навык:** проситься на горшок словами или жестами, снимать штанишки, са-

диться самостоятельно.

2. Хозяйственно-бытовой труд. Дети третьего года жизни обожают помогать взрослым. Эту энергию нельзя упускать. Поручения должны быть конкретными, короткими и реальными:

- расставить на столы хлебницы или салфетницы перед едой;
- отнести свой стульчик на место после занятия;
- сложить кубики в большой ящик конструктора;
- полить один – два крупных цветка в природном уголке (лейка должна быть легкой, наполненной лишь на треть);
- покормить рыбок в аквариуме под присмотром (отмерить одну мерную ложку корма);
- помочь накрыть на стол, раскладывая ложки справа от тарелок.

3. Игровая деятельность

К концу третьего года игра становится предметной и сюжетной. Ребенок начинает самостоятельно воспроизводить цепочки из 2–3 действий: кормит куклу, укладывает ее спать, качает. Педагог поддерживает эту игру, предлагая атрибуты, но инициатива должна исходить от ребенка.

Роль взрослого: поддержка инициативы и границы дозволенного.

Главная ошибка взрослых — спешка. Утренняя спешка в детском саду заставляет няню одевать детей самой, чтобы успеть на прогулку. Итог — дети перестают даже пытаться что-то делать сами. Воспитание самостоятельности требует выделения времени. Пусть малыш пять минут возится с непослушной кофтой — это его инвестиция в будущую независимость.

- **Позитивная мотивация:** вместо приказа используйте формулу доверия: «Ты уже такой большой, попробуй сам застегнуть молнию, а я подержу куртку». Словосочетание «ты можешь» творит чудеса с самооценкой трехлетки.
- **Оценка труда:** каждый самостоятельный поступок должен быть замечен. Не ждите идеального результата. Ребенок снял колготки задом наперед и вывернул их наизнанку? Это победа. Похвалите усилие сразу же: «Как ловко ты стянул эти тугие колготки! Попробуй теперь положить их в мешочек». Никогда не смейтесь над неумелыми действиями — это убивает желание пробовать снова.
- **Единство требований.** Работа будет успешной только при тесном контакте с семьей. Если в группе поощряют самостоятельное одевание, а дома бабушка продолжает кутать внука до носа и завязывать шнурки, навык не закрепится. Необходимо проводить консультации и собрания для родителей, объясняя им важность бытовых мелочей.
- **Установление границ.** Самостоятельность — это не вседозволенность. Свобода заканчивается там, где начинается безопасность ребенка или нарушение прав других людей. Правила должны быть немногочисленными, четкими и постоянными. Спокойная требовательность работает лучше, чем крик и запреты.

Типичные ошибки и способы их преодоления.

1. **Гиперопека:** желание уберечь от синяков и ошибок приводит к инфантилизму. Решение: разрешите безопасные риски. Пролитый суп можно вытереть вместе, разбитая чашка научит осторожности.
2. **Непоследовательность:** сегодня заставляем есть самому, завтра устали и кормим с ложки. Решение: вырабатайте единый алгоритм группы.
3. **Критика за медлительность:** решение — начинайте сборы на улицу на 15 минут раньше, если знаете темперамент своих воспитанников.

Организация развивающей предметно-пространственной среды. Для самостоятельной деятельности среда должна быть доступной. Шкафчики с картинками — символами, низкие полки с материалами, зеркала на уровне роста ребенка в умывальной комнате, крючки для одежды, до которых он дотягивается без прыжков — все это инструменты воспитания независимости.

Заключение:

Воспитание самостоятельности на третьем году жизни — это ювелирная работа, требующая от педагога колоссального терпения. Но именно сейчас закладывается основа волевой сферы человека. Ребенок, которого уважали в его праве сказать: «Я сам», который справлялся с пуговицами и помогал поливать фикус, вырастет уверенным в себе, открытым миру человеком, способным принимать решения и нести за них ответственность. Наша задача как педагогов — дать ему возможность тысячу раз попробовать, прежде чем у него получится идеально.

Золотухина Клавдия Николаевна
Воспитатель
Чванова Наталья Викторовна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №10 «Снежинка»
г. Урай, ХМАО – Югра

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ: ПРАКТИЧЕСКИЕ ПУТИ В ИГРЕ

Аннотация. Возраст 3–4 лет — сенситивный период становления речи, когда ребёнок переходит от накопления к активному построению высказывания. В статье на основе требований ФОП ДО и ФГОС ДО рассматриваются практические приёмы развития речи во второй младшей группе. Особое внимание уделяется игровым ситуациям и малым фольклорным формам.

Введение

Речевое развитие детей 3–4 лет находится в точке важного перелома. Согласно целевым ориентирам ФГОС ДО, к концу младшего дошкольного возраста ребёнок должен владеть активной речью, включённой в общение, уметь выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, понимать речь взрослых. Федеральная образовательная программа дошкольного образования конкретизирует эти требования: ребёнок третьего года жизни правильно произносит большинство звуков, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении, повторяет за педагогом короткие рассказы из 3–4 предложений, участвует в драматизации знакомых произведений.

Однако практика показывает: в одной и той же группе есть дети, которые свободно строят фразу и описывают свои впечатления, и дети, чья речь остаётся на уровне отдельных слов и жестов. Причина этого различия не в «способностях», а в условиях, в которых речь развивается. Речь не формируется изолированными упражнениями — она произрастает из игры, общения и повседневной жизни. Именно поэтому работа по развитию речи во второй младшей группе не должна замыкаться в рамках «занятий по развитию речи». Она должна быть встроена в игровые ситуации, режимные моменты и фольклорный материал.

Активизация словаря: от «непонимания» к самостоятельному высказыванию

Обогащение словаря — базовая задача этого возраста. Активный словарь ребёнка 3–4 лет достигает 1500–2000 слов, но накопление идёт не через механическое запоминание.

Приём «непонимания» — один из наиболее эффективных. Когда ребёнок указывает пальцем на яблоко, не желая называть его, педагог может намеренно «не понять» и протянуть ему мяч. Чтобы получить желаемое, ребёнку приходится предпринять речевую попытку. Психологическая основа этого приёма очевидна: речь возникает там, где есть реальная коммуникативная задача, а не требование повторить слово.

Соединение тактильного опыта и слова также даёт результат. «Чудесный мешочек» или «экран» позволяют ребёнку сначала ощупать предмет (твёрдый, мягкий, гладкий), затем описать его свойства и лишь потом извлечь. Так абстрактные прилагательные получают конкретную опору в сенсорном опыте.

На грамматическом уровне словесные игры обеспечивают незаметное усвоение форм. Игра «один мяч — два мяча — пять мячей» формирует чувство числа; упражнение «мишка сидит на стуле, зайка спрятался под столом» помогает понять пространственные предлоги через движение.

Звуковая культура речи: дыхание, артикуляция, слух

Речь детей второй младшей группы часто смазана — это связано с недостаточной силой и координацией артикуляционных мышц. ФОП ДО ставит задачу развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух, правильное произношение гласных и определённых согласных.

Дыхательная гимнастика должна стать частью повседневности. Игры с бумажными бабочками, «снежинками» из ваты, «горячим чаем» продлевают выдох в игровой форме, без давления и напряжения.

Артикуляционная гимнастика в этом возрасте требует особой игровой подачи. «Лошадка» цокает, «маятник» качается, «улыбка — поцелуй» чередует положения губ. Такие упражнения проводятся не дольше 5 минут, желательно с зеркалом, чтобы ребёнок видел движения своих органов артикуляции.

Фонематический слух начинается с игры «Угадай, что звучит». Педагог за ширмой стучит в бубен, шуршит бумагой, ударяет по стакану — дети определяют источник. Игра «Кто тебя позвал» опирается на чувствительность детей к голосам сверстников и развивает различение звуков.

Связная речь: от фольклора к драматизации

Речь детей 3–4 лет преимущественно диалогична, но ростки связного высказывания уже появляются. Малые фольклорные формы обладают здесь уникальной ценностью: их ритм, повторяемость и простота точно соответствуют возможностям внимания и памяти младших дошкольников.

Включение фольклора в режимные моменты делает развитие речи естественным. Потешка «Водичка, водичка, умой моё личико» во время умывания, колыбельная перед сном — эти ритуалы связывают слово с движением и эмоцией, благодаря чему слово обретает смысл,

а не просто заучивается.

Драматизация — мост к связной речи. На основе простых текстов («Кисонька — мурысонька», «Петушок и его семья») дети после показа взрослого имитируют движения и интонации персонажей. Принципиально важно: от детей не требуется дословного воспроизведения. ФОП ДО указывает на необходимость побуждать детей участвовать в драматизации знакомых сказок, постепенно подводя к пересказу по вопросам педагога.

Мнемотаблицы дают зрительную опору для связного высказывания. Простые схематичные рисунки к сказке «Колобок» или стихотворению позволяют ребёнку пересказывать, глядя на последовательность образов. Это снижает нагрузку на память и высвобождает внимание для построения фразы.

Участие семьи: продолжение речевого развития

Речевые умения, не закреплённые дома, угасают быстро. ФОП ДО подчёркивает значимость вовлечения семьи в образовательный процесс.

Практические рекомендации для родителей: карточки «Потешка дня» в родительском уголке с текстом и описанием движений; консультация «Как играть с ребёнком в слова»; ключевой принцип — «не перебивайте речь ребёнка, чтобы исправить ошибку». Когда ребёнок говорит «машина едеть», правильная реакция — естественно произнести «машина едет», а не указать на ошибку. Речевая скованность часто рождается из страха ошибиться.

Заключение

Речевое развитие во второй младшей группе — процесс, требующий терпения и стратегии. Он зависит не от специальных «тренировок», а от тех реальных ситуаций, которые создаёт педагог, — когда ребёнок вынужден назвать предмет, чтобы получить его; когда его движение совпадает с ритмом потешки; когда он играет роль козлёнка, перепрыгивающего через «мост». В этих моментах речь вырастает сама.

ФОП ДО задаёт направление, но подлинное искусство педагога — в умении превратить программные требования в игру и разговор, в которые ребёнок хочет включиться. Наблюдать, ждать, показывать образец и затем отступить на шаг — такова основная методика речевой работы в этом возрасте.

Использованная литература:

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155).*
2. *2Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028).*
3. *Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Вторая младшая группа.— М.: Мозаика-Синтез, 2022.*
4. *Ушакова О.С. Развитие речи детей 3–5 лет.— М.: ТЦ Сфера, 2021.*
5. *Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников.— М.: Академия, 2020.*
6. *Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина.— М.: Просвещение, 2019.*

Ибрагимова Людмила Евгеньевна
Воспитатель
МАДОУ детский сад №16
ст. Привольная, Каневской район, Краснодарский край

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЦЕПОЧКА СЛОВ»

Паспорт методической разработки

Название: Дидактическая игра «Цепочка слов».

Возрастная группа: Старший дошкольный возраст (5–7 лет), может адаптироваться для начальной школы.

Направление развития: Речевое развитие, познавательное развитие.

Образовательные области: Коммуникация, грамота.

Аннотация к дидактической игре «Цепочка слов»

Игра направлена на формирование навыков фонематического анализа и синтеза у детей дошкольного возраста. Умение выделять первый и последний звуки в словах является базовым навыком для обучения чтению и письму. Использование наглядного материала (карточек) переводит абстрактную задачу звукового анализа в практическую игровую деятельность, что соответствует психофизиологическим особенностям детей данного возраста.

Цель и задачи

Цель: Упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах, закреплять навыки звукового анализа.

Задачи:

- ***Обучающие:*** Учить подбирать слова по заданному звуку; дифференцировать гласные и согласные звуки; автоматизировать правильное произношение звуков.

- ***Развивающие:*** Развивать фонематический слух, зрительное восприятие, логическое мышление, связную речь, активизировать и обогащать словарный запас.
- ***Воспитательные:*** Воспитывать умение работать в коллективе, соблюдать правила игры, слушать товарищей, формировать усидчивость и интерес к родному языку.

Игровой материал

Набор предметных картинок — карточек (размером примерно 8х8 см). Изображения должны быть четкими, реалистичными или стилизованными, понятными детям.

Карточки могут быть ламинированными. Для удобства хранения их можно поместить в красивую коробку или мешочек («волшебный сундучок»).

Предварительная работа

Перед проведением игры воспитатель проводит подготовительную работу:

- Артикуляционная гимнастика для отработки сложных звуков.
- Игра «Назови слово на звук...», «Какой звук потерялся?».
- Рассматривание картинок, уточнение названий изображенных предметов (например, чтобы дети не называли картинку с ананасом словом «фрукт»).
- Беседа о звуках речи (гласные тянутся, согласные встречают преграду).

ХОД ИГРЫ

Существует несколько вариантов проведения игры в зависимости от уровня подготовки группы.

Вариант 1. Классическая настольная цепочка

1. Карточки перемешиваются и раздаются поровну между участниками (по 4–6 штук каждому). Остальные карточки кладутся стопкой картинками вниз в центре стола.
2. Определяется первый ходящий (с помощью считалки или тот, у кого есть карточка со звездочкой/определенным предметом).
3. Первый игрок выкладывает любую свою карточку на стол и четко называет предмет (например, «Карандаш»). Звук выделяется голосом — «Каааарандаш».
4. Следующий игрок ищет среди своих карточек ту, название которой начинается на последний звук предыдущего слова (звук [ш] в слове «карандаш»). Он находит карточку «Шкаф», кладет ее рядом и говорит: «Шкаааф».
5. Цепочка продолжается до тех пор, пока один из игроков не выложит все свои карточки. Этот ребенок считается победителем.

Усложнение: Если подходящей картинки нет, игрок берет дополнительную карточку из общей стопки. Если она тоже не подходит, ход

пропускается.

Вариант 2: Работа со слогами (для детей, освоивших звуко-буквенный анализ)

Дети подбирают слова так, чтобы каждое следующее начиналось на последний слог предыдущего. Пример: лы-жи, жи-раф, ра-ма, маши-на.

Вариант 3: Круговая цепочка на фланелеграфе

Воспитатель начинает игру, прикрепляя первую картинку на доску. Дети по очереди выходят, выбирают подходящую картинку из общего набора на столе, называют ее, выделяют нужный звук и присоединяют к цепочке. В конце воспитатель предлагает хором назвать всю получившуюся цепочку, проходя по ней указкой.

Методические рекомендации

Перед началом обязательно проговаривается правило: мы соединяем слова именно по последнему звуку, а не букве (в слове «дуб» последний звук [п], хотя пишем «б»; в слове «стол» — твердый [л]).

Воспитатель выступает в роли модератора и помощника. Если ребенок ошибается (подбирает неверное слово), педагог не прерывает его грубо, а задает наводящие вопросы: «Давай послушаем вместе: шкаф. Какой последний песенкой — звуком заканчивается это слово?»

Для поддержания интереса можно использовать песочные часы (уложиться во время хода) или фишки — поощрения за правильно составленные пары.

Важно следить за тем, чтобы дети произносили слова чисто, не смягчая согласные без надобности.

Варианты усложнения

- Использовать слова со стечением согласных (тигр, мост, кран).
- Ограничить тему карточек (только животные, только посуда, транспорт).
- Провести игру наоборот: начинать слово с первого звука предыдущего (более простой вариант для начала обучения).
- Предложить детям самим нарисовать новые карточки для пополнения игры.

Заключение

Опыт внедрения игры «Цепочка слов» показал, что она выходит далеко за рамки простой тренировки памяти. Это эффективный способ организации живого диалога между взрослым и ребенком, а также самих детей друг с другом. Игра учит воспитанников слушать партнера, выстраивать логические связи и нести ответственность за общую цепочку — ведь одно неверно подобранное слово разрушает весь ряд. Для воспитателя это удобный диагностический инструмент: по тому, какие слова выбирает ребенок и где ошибается, легко отследить пробелы в его лексиконе или особенности звукопроизношения. Кроме того, простота материалов (игра не требует сложного инвентаря) позволяет использовать ее в любой момент режимных моментов: на прогулке, во время физминутки или в дороге. Разработанные мной варианты усложнения позволяют применять эту технологию на протяжении нескольких лет обучения, обеспечивая преемственность образовательного процесса.

В результате систематического использования игры дети научатся быстро ориентироваться в звуковом составе слова, повысится уровень концентрации внимания, обогатится активный словарь. Данная методика служит для подготовки успешному освоению грамоты в школе.

Кашара Анна Анатольевна
Воспитатель
МБДОУ д/с «Настенька»
г. Абакан, Республика Хакасия

МОСТ ДРУЖБЫ: ОТ РУССКОЙ ПЕЧКИ ДО ХАКАССКОЙ ЮРТЫ

Как проект поликультурного воспитания объединил детей, родителей и педагогов.

Введение

Современный детский сад — это не просто место присмотра, а пространство, где формируется личность. Как воспитать в ребенке уважение к другим культурам? Ответ прост: через игру, творчество и личный пример взрослых. Наш проект — это путешествие по карте народов, где каждый шаг открывает новые традиции.

Русская душа: игры и костюмы

Первая остановка — Россия. Педагог-психолог открыл цикл встреч с родителями, обсудив важность национальной идентичности. Дети же окунулись в атмосферу народного праздника: примеряли элементы русского костюма и с азартом играли в «Горелки» и «Перетягивание каната». Физическое развитие гармонично слилось с культурным обогащением.

Глубина Хакасии: обычаи и украшения

Следующая ступень — знакомство с культурой хакасского народа. Родительский лекторий «Хакасский народ: культура, традиции и обычаи» позволил взрослым по-новому взглянуть на соседство культур. Дети не остались в стороне: они не только узнали о национальной одежде, но и своими руками создали украшение «Пого». А настольная игра «Тобит» стала настоящим хитом, развивающим логику и дух соперничества.

Киргизские узоры: искусство орнамента

Третья остановка перенесла нас в Киргизию. Лекторий для родителей продолжил тему многообразия, а творческие мастерские для детей превратились в настоящие художественные студии. Ребята рисовали национальные орнаменты одежды, постигая символику цвета и формы.

Игры народов мира: финальный аккорд

Кульминацией стал спортивный праздник «Игры народов мира». Здесь не было проигравших — только команды детей и родителей, объединенные азартом и радостью. Завершился цикл тренингом на толерантность для педагогов и родителей.

Заключение

Проект подошел к финалу. Мы провели повторное анкетирование, чтобы оценить результаты, и создали родительский клуб «Мы такие разные, но мы вместе». Ведь главное богатство — это не только знание традиций, но и умение дружить.

Константинова Елена Леонидовна
Педагог – психолог высшей квалификационной категории
Жолобова Ирина Николаевна
Воспитатель первой квалификационной категории
Старикова Юлия Евгеньевна
Воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад №369» г. Пермь
г. Пермь, Пермский край

ДЕТСКИЙ САД И РОДИТЕЛИ — ПАРТНЁРЫ В ВОСПИТАНИИ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Опыт взаимодействия детского сада и семей воспитанников через организацию совместных мероприятий.

Ключевая идея: **родители — не наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса, полноценные партнеры.**

Почему это важно?

Совместная деятельность детского сада и семьи:

- укрепляет доверительные отношения между педагогами и родителями;
- создаёт единую образовательную среду для ребёнка дома и в саду;
- повышает мотивацию детей к познанию и творчеству;
- формирует у родителей осознанное отношение к воспитанию и здоровью детей.

Реализованные мероприятия:

1. «Клубный час»

Формат: встреча, где мамы с детьми объединяются в творческие клубы. Руководителями клубов выступают другие мамы вместе со своими детьми.

Цели:

- развитие партнёрских отношений между семьями;
- обмен опытом семейного воспитания;
- создание условий для творческой самореализации детей и взрослых.

Как это работало:

- родители самостоятельно выбирали направление клуба (рисование, рукоделие, кулинария, театральная студия и т.д.);
- каждая мама — руководитель готовила план занятия с учётом возраста детей;
- дети могли свободно переходить из клуба в клуб, пробуя разные виды деятельности.

Результаты:

- 90% родителей стали активнее участвовать в жизни группы;
- у детей повысилась коммуникабельность и самостоятельность;
- сформировалось сообщество единомышленников среди родителей.

2. Квест «В поисках лучиков солнца»

Цель: развитие познавательной активности, командного взаимодействия и эмоционального сближения детей и родителей.

Ход мероприятия:

- семьи проходили станции с заданиями: отгадывали загадки о природе, собирали пазлы с изображением солнечных дней, выполняли подвижные игры на тему света и тепла;
- на каждой станции родители помогали детям решать задачи, но не делали всё за них, взаимодействие было в формате рука в руке.
- финалом стало создание коллективной аппликации «Наше солнце», где каждый участник добавил свой «лучик».

Эффект:

- дети научились работать в команде;
- родители увидели своих детей в новой обстановке, оценили их способности;
- укрепилась атмосфера доверия и радости в группе.

3. Здоровьесберегающая технология «Энциклопедия здорового питания»

Идея: привить детям и родителям основы здорового питания через игру и творчество.

Реализация:

- каждый день недели соответствовал цвету радуги: понедельник — красный, вторник — оранжевый и т.д.;
- ежедневно выбирали продукт этого цвета (красный — яблоко, помидор; оранжевый — морковь, апельсин и т.д.) и готовили блюдо;
- перед приготовлением обсуждали пользу продукта: витамины, минералы, влияние на организм;
- дети участвовали в процессе: мыли фрукты, нарезали овощи (под контролем взрослых), украшали блюда.

Примеры блюд:

- красный день: фруктовый салат с яблоками и гранатом;
- зелёный день: смузи из огурца, киви и шпината;
- жёлтый день: запечённая тыква с мёдом.

Достигнутые результаты:

- дети стали проявлять интерес к новым продуктам;
- 70% семей отметили, что дома начали чаще использовать «цветные» рецепты;
- воспитанники научились объяснять, почему важно есть овощи и фрукты разных цветов.

Проведённые мероприятия подтвердили: **партнёрство детского сада и семьи даёт мощный синергетический эффект.** Мы увидели:

- рост вовлечённости родителей в образовательный процесс;
- повышение уровня знаний детей о здоровом образе жизни;

- укрепление детско родительских отношений через совместную деятельность.

Почему все это сработало?

В разработке всех мероприятий мы использовали единство методического подхода, которое выглядело следующим образом: каждое мероприятие сопровождалось технологической картой с подробным описанием форм, методов работы всех участников педагогического процесса, необходимым техническим оснащением и планируемым результатом. Все наши педагогические находки опирались на ФОП ДО, его базовые ценности и всестороннее развитие личности ребёнка.

Успех наших мероприятий — это комплекс педагогических, психологических и организационных факторов.

1. Принцип партнёрства и равенства позиций

Ключевой фактор — отказ от модели «педагог — родитель» в пользу модели «партнёры в воспитании». Родители перестали быть пассивными наблюдателями и стали:

- организаторами («Клубный час»: мамы сами выбирали направление и готовили ***план каждого клуба***);
- соучастниками ***(в квесте: родители поддерживали детей, не торопились со своей помощью детям);***
- соавторами (проект о здоровом питании: семьи предлагали рецепты, участвовали в приготовлении).

Это вызвало у родителей чувство **личной ответственности** и **заинтересованности.**

2. Учёт интересов и потребностей всех участников

Мероприятия строились на основе:

- **интересов детей** (игры, творчество, эксперименты, пища — то, что естественно привлекает дошкольников);
- **запросов родителей** (возможность увидеть ребёнка в новой обстановке, узнать о его способностях, ***прокачать свои умения и навыки в воспитании***);
- **возрастных особенностей** (задания квеста были посильны, кулинарные задачи — выполняемы ***под присмотром*** взрослых).

3. Игровая и практическая форма деятельности

Все форматы имели **игровую основу:**

- квест с «станциями» и загадками;
- «цветные» дни с кулинарными экспериментами;
- свободный выбор клубов.

Игра снимает стресс, повышает мотивацию и делает обучение **незаметным:** дети усваивали знания о здоровом питании, учились работать в команде, развивали коммуникативные навыки — но воспринимали это как развлечение.

4. Конкретная польза и видимый результат

Каждый проект давал **ощутимый итог**:

- коллективная аппликация «Наше солнце» (чувство гордости за общий труд);
- семейный банк рецептов (практическое применение знаний дома);
- портфолио клубов (фиксация достижений детей и родителей).

Видимый результат усиливал **мотивацию к дальнейшему участию**.

5. Психологический комфорт и атмосфера доверия

Мероприятия создавали условия для:

- **эмоционального сближения** (родители увидели детей в новой роли, дети гордились участием мам);
- **снижения тревожности** (отсутствие оценок, соревновательности — акцент на процессе);
- **поддержки инициативы** (свободный переход между клубами, выбор блюд по цвету).

6. Системность и разнообразие форматов

Проекты не были разовыми акциями, а составляли **единую систему**:

- регулярные «Клубные часы» (ежемесячно) формировали привычку к участию;
- тематический проект о питании длился неделю, давая время на осмысление;
- квест стал ярким событием, закрепившим навыки командной работы.

Разнообразие форматов (творчество, игра, кулинария) позволило вовлечь **разные типы семей** и учесть **индивидуальные особенности** детей.

7. Связь с реальной жизнью

Акценты делались на **практических навыках**:

- дети учились мыть фрукты, нарезать овощи, украшать блюда;
- родители получали рецепты, которые могли повторить дома;
- в квесте использовались задания на основе знакомых явлений (природа, свет, тепло).

Это обеспечило **перенос опыта** из детского сада в семью.

8. Поддержка со стороны педагогов

Воспитатели выступали не как контролёры, а как:

- координаторы (помогали родителям организовать клубы);
- консультанты (объясняли пользу продуктов, подсказывали игровые приёмы);
- вдохновители (поощряли инициативу, отмечали успехи).

Итог: сочетание партнёрской позиции, игровой формы, практической пользы и психологического комфорта создало эффект **синергии** — родители почувствовали себя ***важными*** и компетентными, дети получили радость от познания, а детский сад укрепил связь с семьями.

Это и стало залогом успеха всех инициатив.

Линец Ирина Николаевна
Воспитатель
МКДОУ «Детский сад №15 «Веселый улей»
ст. Старопавловская, Кировский район, Ставропольский край

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ПДД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. КВЕСТ — ИГРА «СТРАНА ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Цель: Закрепление знаний у детей правил дорожного движения через игру.

Задачи:

- ***Образовательные:*** Продолжить формирование интереса к изучению правил дорожного движения посредством игры. Закреплять правила безопасного поведения в окружающем мире. Расширять представления детей о дорожных знаках и их назначении, предназначенные для водителей и пешеходов.
- ***Развивающие:*** Закрепить в памяти детей знание правил дорожного движения, умение ориентироваться в пространстве, использовать полученные знания в разных ситуациях. Развивать воображение, логическое мышление, разговорную речь.
- ***Воспитательные:*** Воспитывать внимание, чувство товарищества, навыки осознанного использования правил дорожного движения в повседневной жизни. Создать хорошее настроение.

Материалы и оборудование: Карта, жезл, дорожные знаки, конверты с разрезными картинками, проектор, экран, игрушки.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие; Речевое развитие; Социально-коммуникативное развитие; Физическое развитие.

Ожидаемые результаты: Умеет поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения; предвидеть и называть потенциально опасные ситуации на улице, выражает положительные эмоции (интерес, радость, восхищение) при просмотре презентации.

ХОД ИГРЫ.

1. Организационная часть: Все мы стали по местам, никому не тесно. По секрету скажу вам: «Будет интересно!”

2. Проблемная ситуация:

— Приглашаю вас, ребята, в интересную страну. А в какую, угадаете вы, послушав загадку:

Вы слыхали, дети?
Есть страна на белом свете.
Разный там народ живёт:
И шофёр, и пешеход,
Пассажир там вежливый
С кондуктором приветливым.
Управляет царь страной — Светофор Великий.

Что за страна такая? (Страна правил дорожного движения)

— Сегодня мы проведем удивительное и необычное путешествие по правилам дорожного движения. В конце игры мы найдем клад и узнаем, что там. Но для этого надо пройти непростые испытания и проверить свои знания о правилах дорожного движения. Нам поможет в этом карта — маршрут, мы будем следовать четко по этапам, указанным в карте.

3. Основная часть:

Задание 1. «Автомульти».

Нужно ответить на вопросы из мультфильмов и сказок, в которых упоминаются транспортные средства.

1. На чём ехал Емеля к царю во дворец? (На печке)
2. Любимый двухколёсный вид транспорта кота Леопольда? (Велосипед)
3. Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живёт на крыше? (Вареньем)
4. Что купили родители дяди Федора почтальону Печкину? (Велосипед)
5. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (В карету)
6. На чём летал старик Хоттабыч? (На ковре — самолёте)
7. Личный транспорт Бабы-Яги? (Ступа)
8. На чём летела мэри Поппинс? (На зонтике)

— Молодцы!

Задание 2. «Дорожная ситуация».

Инсценировка: «Баран и медведь». Дети садятся на стульчики. Воспитатель, используя игрушки, на столе разыгрывает:

— Однажды Баран предложил подвезти маленького Медвежонка в детский сад. Медвежонок обрадовался, забрался в машину и сел на переднее сиденье. Всю дорогу Медвежонок ехал, без умолку разговаривая с водителем.

— Ой, смотрите, новый магазин открыли!

— Ой, какая реклама висит интересная!

— Ой, кто это там за углом стоит?

Так продолжалось всю дорогу. В какой-то момент водитель повернул голову туда, куда показывал Медведь. И в этот же миг на дорогу выбежала Корова. Водитель Баран резко затормозил и со всей силы ударился лбом о руль, а Медвежонок вылетел с сиденья и своей головой пробил лобовое стекло.

Вызвали «Скорую помощь», и она увезла Медведя в больницу. И в детский сад он теперь не скоро приедет.

Беседа с детьми по вопросам:

— Ребята, как вы думаете, почему случилась такая беда с Медвежонком и Бараном?

— Какие правила нарушили Медведь и водитель машины?

Задание 3. «Жезл».

— Ребята, а вы знаете, что это такое? (Показывает жезл)

Правильно, это — жезл, с его помощью инспектор может остановить нарушителя правил дорожного движения.

— И сейчас мы с вами поиграем в игру «Передай жезл». Когда я скажу: «1,2,3, начало игры», вы передаете жезл друг другу, как только я скажу: «Стоп», тот, у кого окажется жезл, поднимает его вверх и отгадывает загадку, которую загадаю я.

1. Он по рельсам идет,
   Пассажиров везет. (Поезд)
2. Он укажет поворот
   И подземный переход.
   Без него нельзя никак!
   Этот друг — … (Дорожный знак)
3. Стой! Нельзя идти, опасно!
   Если загорелся… (Красный)
4. Этот знак заметишь сразу:
   Три цветных огромных глаза.
   Цвет у глаз определенный:
   Красный, желтый и зеленый
   (светофор)
5. Под ногами у Сережки
   Полосатая дорожка.
   Смело он по ней идет,
   А за ним и весь народ (Зебра)

— Молодцы ребята, справились с заданием.

Задание 4. «Узнай знак»

Дорожные знаки нужны для того, чтобы улица могла «разговаривать» со всеми водителями и пешеходами. Дорожные знаки рассказывают о том, где надо ехать машинам, с какой скоростью, где можно переходить дорогу пешеходам. Дорожные знаки бывают разного цвета и разной формы. Дети называют знак и что он обозначает.

4. Физминутка:

Задание 5. Едем, едем мы домой (движение рулем)

На машине легковой.
Въехали на горку, хлоп
(хлопок над головой)
Колесо спустилось, стоп
(руки через стороны вниз, присесть)

5. Продуктивная деятельность:

Задание 6. «Собери пазл» (разрезные картинки).

На ковре лежат разрезные картинки, нужно собрать пазл правильно. (2 команды)

Задание 7. «Узнай цвет светофора».

— Дети, я вам буду задавать вопросы, а вы должны правильно подобрать цвет.

Задание 8. «Клад»

— Ребята, выполняя все задания по нашей карте-маршруту, мы нашли клад!

6. Рефлексия:

— Что вам больше всего понравилось?

— Я надеюсь, что кто-то из вас станет хорошим шофёром, но все вы станете примерными пешеходами.

Милованова Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №6»
г. Бийск, Алтайский край

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСЬЮ

Знакомство дошкольников с городецкой росписью — это не просто рисование, а целый комплекс развивающих задач.

- **Развитие творческих способностей и воображения.** Городецкая роспись даёт простор для самовыражения: ребёнок не копирует шаблон, а придумывает свой узор, комбинирует элементы (цветы, птиц, животных), подбирает цветовую гамму.
- **Улучшение мелкой моторики и координации.** Чтобы нарисовать даже простой элемент, ребёнку нужно точно и аккуратно работать кистью: вести линию всем ворсом или кончиком, делать тонкие «оживки» (штрихи, точки). Такие тренировки очень полезны: они готовят руку к письму, развивают точность движений и зрительно-двигательную координацию
- **Развитие чувства цвета и эстетического восприятия.** Городецкая роспись яркая и жизнерадостная. В процессе занятий дети учатся различать и гармонично сочетать цвета, смешивать краски на палитре, чтобы получить нужные оттенки.
- **Развитие чувства композиции и ритма.** Ребёнку нужно продумать, как расположить узор на предмете (например, на силуэте разделочной доски), чтобы он смотрелся гармонично.
- **Тренировка внимания и концентрации.** Чтобы успешно выполнить узор, ребёнку необходимо сосредоточиться: следить за деталями, не выходить за контуры, правильно подбирать оттенки.
- **Знакомство с культурным наследием.** Через городецкую роспись ребёнок приобщается к традициям и истории своего народа. Педагог может рассказать, откуда взялся этот промысел, какие мотивы в нём встречаются и что они символизируют.

В целом, работа с городецкой росписью помогает дошкольнику гармонично развивать такие способности как: мышление, фантазию, мелкую моторику рук, эстетическое восприятие, координацию мн.др. (из источника Интернет)

Милованова Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №6»
г. Бийск, Алтайский край

ЗНАЧИМОСТЬ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ В ДОУ

Для дошкольника наглядное пособие — это почти как личный опыт, только в картинках или объёмных моделях. И его значимость действительно огромна, потому что она напрямую связана с тем, как в этом возрасте работает мозг.

Почему это важно?

Учитывает особенности мышления. В дошкольном возрасте у детей преобладает наглядно-образное (а у малышей помладше — наглядно-действенное) мышление. Им сложно сразу «переварить» абстрактные слова. Помогает получать знания об окружающем мире. С помощью картинок, макетов, реальных предметов (или их заменителей) ребёнок знакомится с тем, что не может наблюдать напрямую: с экзотическими животными, разными профессиями, природными явлениями, предметами быта.

Развивает речь. Рассматривая изображение, ребёнок учится называть предметы, описывать их свойства (цвет, форму, размер), составлять рассказы по серии картинок. Это напрямую обогащает словарный запас и помогает выстраивать связные высказывания.

Стимулирует мышление и логику. Работа с наглядностью учит анализировать, сравнивать, находить сходства и различия, делать выводы.

Делает обучение интересным. Яркие, привлекательные пособия захватывают внимание ребёнка, пробуждают любопытство и познавательный интерес.

Обогащает чувственный опыт. Когда ребёнок не только смотрит, но и трогает, манипулирует предметами (тактильные книжки, объёмные модели), он получает более полное представление о мире.

Помогает закреплять и систематизировать знания. Наглядность можно использовать не только при знакомстве с новой темой, но и для повторения, а также для проверки того, как ребёнок усвоил материал.

Способствует развитию воображения. Наглядные образы дают пищу для фантазии: ребёнок может додумать сюжет, представить, что произойдёт дальше.

Чтобы наглядность работала, важно правильно её подбирать и использовать. Пособие должно соответствовать возрасту ребёнка, быть реалистичным, художественно выразительным и нести познавательную нагрузку. Так что наглядные пособия — это не просто «картинки для развлечения», а мощный инструмент, который помогает дошкольнику познавать мир, развиваться и усваивать новые знания естественным для него путём.

Морякова Эвелина Валерьевна
Воспитатель
Фудина Светлана Павловна
Воспитатель
МДОУ «Детский сад №93»
г. Саранск, Республика Мордовия

ЗНАЧЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных, ведь детство и юность — самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Патриотическое воспитание современных дошкольников — это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения рассматриваются в немалом количестве пособий, методических разработок, научных работах педагогов. У современных детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии, что связано с произошедшими изменениями в нашей стране за последние годы. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания в современном детском саду.

Задачами нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;

- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Правильная организация работы по патриотическому воспитанию дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей этого возраста. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. Ребенок дошкольного возраста отличается большой эмоциональностью. Чувства господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребенка к окружающему. Знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствуют росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни. Важное значение в процессе формирования у дошкольников любви к Родине имеет тот факт, что эмоциональные переживания детей приобретают более глубокий и устойчивый характер. Ребята этого возраста способны проявить заботу о близких людях и сверстниках.

Патриотическое воспитание ребенка — это основа формирования будущего гражданина. Воспитать патриота своей Родины — ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Хоропунова Елена Александровна
Воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад №4»
г. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НАБЛЮДЕНИЕ

Экологическое образование человека начинается с детства, стихийно оно осуществляется в семье, а направлено и постоянно — в дошкольных учреждениях. Чем раньше познакомится маленький человек с удивительным миром природы, тем раньше пробудится в нём чувство прекрасного, тем больше будет посеяно в его душе доброты, тем сильнее будет желание оберегать растущее и живое.

Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений в большей степени зависит от организации образовательного процесса, степени его приближенности к оптимальному варианту. Под оптимальным подразумевается ознакомление дошкольников с природой, которое строится при максимальном учёте возрастных особенностей, психики детей и их поведение: наглядно-действенного и наглядно-образного характера познание окружающего мира, повышенной эмоциональности в связи с преобладанием игровых мотивов поведения.

Удачное сочетание методов общения и форм его организации в этом случае позволяет сформировать у дошкольников систему представлений о природе, выработать на её исходной интеллектуальной основе правильное отношение к растениям и животным, ко всем явлениям природы.

В работе с дошкольниками могут быть использованы игра, опытно-экспериментальная деятельность, моделирование, беседа, чтение художественных произведений художественной литературы и другие. Однако ведущим методом познание природы является наблюдение.

Цель наблюдений — сформировать представление о животных и растениях как живых организмах, показать взаимосвязи, существующие в природе.

Наблюдение — это целенаправленное восприятие, сложный познавательный процесс, в котором проявляется единство чувственного и рационального. На основе совместной деятельности анализаторов, благодаря слову воспитателя у детей образуются конкретные знания, развиваются мышление, речь, воспитываются материалистическое отношение, интерес и любовь к природе, чувство красивого.

В зависимости от объекта и возраста детей наблюдения могут быть эпизодическими и длительными.

В группах раннего и младшего возраста детей можно привлечь

к наблюдениям за погодой, домашними животными, рыбами и птицами уголка природы. Наблюдение эти кратковременны, но часто повторяются.

В средней группе, кроме кратковременных наблюдений, организуются и более длительные, например, за ростом и развитием растений. В старшей и подготовительной к школе группах длительные наблюдения занимают наибольшее нечто: дети следят за развитием растений из семян, превращением насекомых, сезонными изменениями в природе и т.д.

Наблюдение можно проводить на занятиях, экскурсиях, ежедневных прогулках, во время работы на земельном участке, в уголке природы.

При наблюдениях на занятиях дети учатся рассматривать и правильно называть части растений и животных. Наблюдают, как питаются, передвигаются животные. Воспитатель подводит их к выводу, что питание, передвижение животных связано со строением их органов, например: «Кролик, кузнечик, лягушка прыгают, потому что у них задние лапы длиннее передних», «У птицы, бабочки, стрекозы — крылья, они летают», «Кошка тихо ходит, потому что у неё на лапках есть подушечки, куда она втягивает свои когти».

В сюжетно-ролевых играх дети часто воспроизводят восприятие ими на экскурсиях и прогулках. В них находят отражение полученные представления о растениях, животных в труде человека. В таких играх дети, повторяя то, что наблюдали, закрепляют свои знания и приобретённые навыки.

Таким образом, наблюдения способствуют накоплению у детей конкретно-образных представлений, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему, раскрытия причин и взаимосвязей, существующих в природе.

Использованная литература:

1. *Мирошник М.И. В мире природы. Курс «Мир природы»: пособие для педагогов и родителей / М.И. Мирошник, М.Ю. Тарчукова. Ростов н/Д.: Легион, 2013. 144 с.*
2. *Зебзеева В.А. Теория и методика экологического образования детей: учебно-методическое пособие. М: ТЦ Сфера, 2009. 288 с.*

Чебыкина Елена Владимировна
Воспитатель
Структурное подразделение МБОУ «Изыхская СШ» детский сад «Колобок»
п. Изыхские Копи, Алтайский район, Республика Хакасия

ИГРА КАК ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматривается игровая деятельность как фундаментальный психолого-педагогический феномен, определяющий развитие ребенка 5–7 лет. Анализируются особенности сюжетно-ролевой игры, ее влияние на формирование произвольного поведения, социальных навыков и познавательных процессов. Особое внимание уделяется роли педагога в сохранении самоценности игры в условиях современной системы дошкольного образования, ориентированной на раннюю подготовку к школе.

Дошкольное детство — короткий, но исключительно важный период в жизни человека. Именно в эти годы происходит становление личности, формируются первичные представления об окружающем мире, закладываются основы характера и модели взаимодействия с другими людьми. Согласно отечественной психологической школе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), центральным новообразованием и ведущей деятельностью ребенка 5–7 лет является игра.

В старшем дошкольном возрасте игра не утрачивает своей роли, однако качественно трансформируется. Грамотно организованная, она позволяет детям в легкой и непринужденной форме освоить сложные социальные модели, получить знания о мире и сформировать характер. Однако современная образовательная практика часто вытесняет игру, подменяя ее обучающими занятиями. Приоритет подготовки к школе приводит к тому, что игра начинает рассматриваться лишь как развлечение или способ организации досуга, а ее самоценность утрачивается. Это, по моему мнению, отрицательно влияет на развитие произвольности и эмоциональной сферы детей.

Психологическая сущность игры в 5–7 лет

Игра в старшем дошкольном возрасте является незаменимым инструментом развития ребенка:

- реальные предметы и ситуации заменяются символическими. Обычная палочка в руках ребенка может быть и ложкой, и шпагой, и градусником..
- дети воссоздают в условных ситуациях ту или иную сферу деятельности и общения взрослых.
- Цель такой игры — усвоение важнейших социальных ролей и выработка навыков

формального и неформального общения.
- игра — это деятельность, которая несет в себе радость. Только в состоянии увлеченности ребенок способен проявлять максимальную концентрацию внимания и волевое усилие.
- ребенок сам выбирает сюжет, распределяет роли и устанавливает правила.

Д.Б. Эльконин выделил уровни развития сюжетно-ролевой игры. Для старшего дошкольного возраста характерны третий и четвертый уровни. На третьем уровне дети четко называют роли до начала игры, их действия разнообразны и логичны, появляется ролевая речь. На четвертом уровне главным содержанием игры становится выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли. Дети начинают следить не только за своими действиями, но и за действиями партнеров, требуя от них соответствия роли.

Основные виды игровой деятельности

В педагогической практике принято разделять игры на две большие группы: творческие (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, строительно-конструктивные) и игры с правилами (дидактические, подвижные, народные). 2 источника

1. Сюжетно-ролевая игра.

В 5–6 лет игры становятся преимущественно коллективными. Дети способны самостоятельно выбирать тему, распределять роли, выстраивать сложные сюжетные линии, объединяющие несколько ситуаций (например, «семья» отправляется в «больницу», а затем в «магазин»). В этом возрасте дети начинают осваивать соподчинение ролей: ведущие роли (врач, капитан, учитель) становятся более привлекательными, чем подчиненные. Это способствует возникновению проблемы распределения ролей и конфликтов, разрешение которых учит детей компромиссам. В таких случаях воспитатель выступает не как руководитель, а как наблюдатель и неявный помощник, готовый обогатить игру новой вводной или помочь разрешить спор.

2. Режиссерская игра.

В режиссерской игре ребенок управляет игрушками, выступая в роли сценариста и постановщика. К старшему возрасту эта игра усложняется: увеличивается количество персонажей, появляются развернутые диалоги. Режиссерская игра часто носит интимный характер, ребенок стремится к уединению. Задача педагога — создать для этого условия: предоставить мелкие игрушки, «пустые» кубики для конструирования пространства, организовать уединенные ниши в группе.

3. Игры с правилами: мостик к учебной деятельности

Игры с правилами (дидактические, подвижные) становятся важнейшим средством формирования произвольности — умения управлять своим поведением, подчиняясь внешней необходимости.

- **Дидактические игры** решают обучающие задачи (развитие памяти, внимания, логики) незаметно для ребенка. В старшей группе усложняются правила: вводятся критерии выбора водящего, последствия проигрыша, требования к точности выполнения действий.
- **Подвижные игры** с правилами (сюжетные и спортивные) удовлетворяют потребность в движении и воспитывают волевые качества: организованность, выдержку, умение управлять своими чувствами и радоваться успехам товарищей.
- **Театрализованные игры** (драматизации) позволяют детям перевоплощаться в героев литературных произведений. Старшие дошкольники уже способны самостоятельно выбирать произведение, распределять роли и готовить декорации, что развивает эмпатию и выразительность речи.

Педагогическое руководство: как не убить игру

Главная опасность современного детского сада — формализация игры. Когда педагог жестко диктует сюжет, раздает готовые реплики и вмешивается в каждый конфликт, игра превращается в репетицию утренника и теряет развивающий потенциал.

Роль воспитателя в старшей группе заключается в следующем:

1. **Создание предметно-пространственной среды.** Среда должна быть полифункциональной. Наличие неструктурированного материала (коробок, ткани, природных материалов) стимулирует воображение больше, чем готовые пластиковые наборы.
2. **Обогащение знаний.** Игра питается впечатлениями. Экскурсии, чтение книг, беседы о профессиях — все это строительный материал для будущих сюжетов.
3. **Обучение взаимодействию.** Педагог учит детей договариваться, использовать «мирилки», аргументировать свою позицию при распределении ролей.
4. **Позиция «играющего тренера».** Взрослый может включаться в игру на второстепенной роли, чтобы показать новый поворот сюжета или образец ролевого диалога, но не должен перехватывать инициативу.

Заключение

Игра для ребенка 5–7 лет — это не подготовка к жизни, это и есть сама жизнь. В ней формируются ведущие новообразования возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание и произвольность психических процессов. Именно в игре ребенок впервые учится управлять своим поведением не потому, что «так сказала мама», а потому, что «так положено по роли» или «таковы правила игры».

Сохранение пространства для свободной, инициативной игры в старших группах детского сада — это не отказ от подготовки к школе, а создание самого надежного фундамента для нее. Ребенок, наигравшийся вволю, умеющий договариваться, планировать и подчиняться правилам, приходит в первый класс психологически зрелым, социально адаптированным и готовым к систематическому обучению.

Юрченко Анастасия Сергеевна
Воспитатель
Уразова Элеонора Викторовна
Воспитатель
МБДОУ д/с №52
г. Таганрог, Ростовская область

ТЕАТР ТЕНЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Теневой театр отлично работает как инструмент для развития речи у дошкольников! Его сила в том, что он сочетает игру, творчество и конкретные задачи — и поэтому дети не просто тренируют речь, а вовлекаются в увлекательный процесс. Давайте разберу, какие именно речевые навыки он помогает развивать и как это организовать.

Что именно развивается

- **Связная речь и умение строить диалог.** Инсценируя сказки или придумывая сценки, ребёнок учится структурировать повествование: зачинать фразу, поддерживать беседу, выстраивать сюжетную линию. Он практикуется в диалоге: задаёт вопросы персонажу, отвечает, выражает свою точку зрения.
- **Обогащение словарного запаса.** Чтобы описать персонажа, обстановку, события, ребёнок знакомится с новыми словами и выражениями и учится активно их использовать. Обсуждение декораций, костюмов тоже помогает закрепить новую лексику.
- **Звуковая культура речи и артикуляция.** В процессе озвучивания ролей можно целенаправленно тренировать произношение конкретных звуков. Иногда используют «артикуляционные» силуэты (например, силуэт языка или губ), чтобы в игровой форме отрабатывать движения артикуляционного аппарата.
- **Фонематическое восприятие.** Можно предлагать задания: определить, какой звук произносит теневой персонаж, найти слова, начинающиеся на определённый звук, или распределить картинки по количеству слогов.
- **Интонационная выразитель-**

ность. Ребёнок учится менять силу голоса, высоту тона, чтобы передать характер героя.

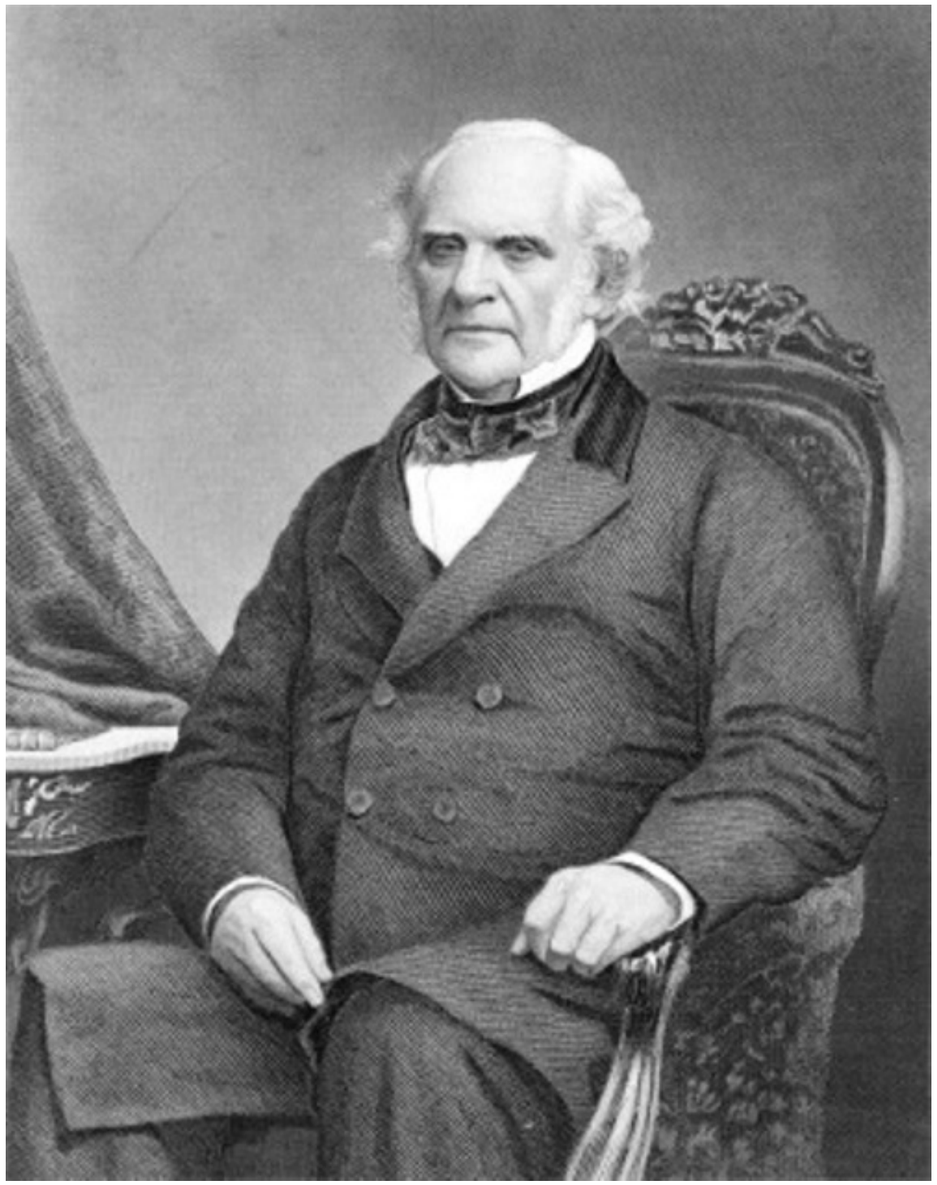
- **Речевое дыхание.** Многие элементы теневого театра (силуэты на нитях — бабочки, облака, пар от чашки) помогают тренировать длительный, плавный выдох, который необходим для чёткой и выразительной речи.
- **Мелкая моторика.** Изготовление силуэтов (вырезание из картона), а также управление куклами (особенно если у них подвижные части) развивает координацию движений пальцев — а это напрямую связано с активизацией речевых центров мозга.
- **Воображение и творческое мышление.** Придумывая сюжеты, наделяя персонажей чертами, ребёнок тренирует фантазию.
- **Коммуникативные навыки**. Часто работа над спектаклем — групповая. Детям приходится договариваться, распределять роли, обсуждать детали, что учит конструктивно общаться, слушать собеседника. Иногда в процесс включаются и «вспомогательные» роли (осветитель, декоратор) — это тоже расширяет словарный запас.
- **Психологический комфорт**. За ширмой ребёнок чувствует себя в безопасности, что особенно ценно для застенчивых детей: появляется шанс проявить себя без прямого социального давления.

Как это организовать на практике.

- **Начните с простого.** Сначала предложите детям поэкспериментировать: попробовать «оживить» собственную тень (проецировать фигуры руками), поиграть с простыми силуэтами.
- **Выбирайте подходящий формат.** Можно использовать плоские картонные фигурки на палочках, игрушки или даже просто предметы (ложка, ключ), чтобы создавать тени.
- **Свяжите с задачами.** Если цель — автоматизировать определённый звук, подбирайте сказки или сценки, где много слов с этим звуком.
- **Включайте разные формы.** Помимо показа спектакля, можно устраивать мини-игры: «Отгадай предмет по тени», этюды на выражение эмоций.
- **Поддерживайте активность.** Задавайте наводящие вопросы, помогайте формулировать мысли, хвалите за старания.
- **Вовлекайте родителей.** Изготовление кукол вместе с ребёнком — отличный способ укрепить связь «семья — сад» и дополнительно развить речь.

Главное — создать атмосферу игры и творчества. Так ребёнок будет с удовольствием включаться в процесс, а вы увидите, как постепенно растут его речевые навыки. Попробуйте начать с небольшой импровизации — и вы сразу почувствуете, насколько это увлекает малышей!

Общеобразовательная организация



Образование – это долг, который настоящее поколение должно уплатить будущему

Джордж Пибоди

Багина Анна Михайловна
Учитель — логопед
МАОУ СОШ №111
г. Новосибирск, Новосибирская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ

В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…». [1, с. 74].

Развитие речи — это самое актуальное, самое важное место в работе с детьми младшего школьного возраста. Ведь развивая речь, мы учит ребенка осмысленно говорить, обогащаем его речь, прививаем любовь к чтению, книге, даем первоначальное понятие о языке. Развитие речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук и они положительно влияют на развитие нашей речи.

Современная система образования и воспитания детей, требует изменения требований к содержанию и характеру начального образования. Это определяет необходимость совершенствования развития ребенка школьного возраста, важным направлением которого является целостное развитие личности. В начальной школе многие обучающиеся сталкиваются с трудностями чтения и письма, что обусловлено недостаточным развитием у них мелкой моторики рук. На развитие речи влияет нарушение мелкой моторики.

По словам В.Г Беззубцева «Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук». [2, с. 68].

Учеными выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же задерживается речевое развитие, то и развитие движений пальцев отстаёт, хотя общая моторика при этом может быть выше нормы и даже норма.

Дети 6–7 лет готовы к обучению в школе тогда, когда они умеют изобразить фигуру человека. С головой, туловищем, конечностями, изобразить все элементы лица: глаза, уши, нос. На голове волосы, шею, обозначить правильное количество пальцев на руках. При воспроизведении элементов букв и цифр должны уметь правильно ориентироваться на листе тетради, копировать буквы, их наклон,

правильно делить фразы на слова, писать вертикальные и горизонтальные линии, обводить различные фигуры без отрыва руки, вычерчивать линии, согласно указанным направлениям, иметь достаточно быстрый темп работы, отсутствие напряжения и сжатости при выполнении различных заданий, связанных с письмом.

В последнее время все чаще встречаются дети с нарушением речевого развития. У детей с нарушениями речевого аппарата страдает и мелкая моторика пальцев рук, что является одной из причин более позднего становления звуков речи. Систематическое и планомерное использование разнообразных форм работы, направленных как на развитие общих движений кистей рук, так и на развитие тонких движений пальцев рук помогает детям в дошкольном возрасте быстрее освоить правильную речь. Мелкая моторика отвечает не только за речь, но так же позволяет развивать координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: — Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли, «Рука — это инструмент всех инструментов», заключал еще Аристотель. «Рука — это своего рода внешний мозг», — писал Кант.

Вавилова Людмила Алексеевна
Воспитатель ГПД
ЧОУ СОШ «Кристалл»
г. Сызрань, Самарская область

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ УСПЕХА УЧЕНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

С педагогической точки зрения ситуация успеха — это результат продуманной работы и тактики действия педагога, который направлен на возможность дать ребёнку пережить радость достижения, осознать свои возможности и поверить в себя.

С психологической точки зрения успех — это переживание состояния радости и удовлетворения от того, что результат, к которому ребёнок стремился, совпал с его ожиданиями, либо превзошёл их. Таким образом, формируются новые мотивы деятельности, меняются уровни самооценки и самоуважения.

Моя задача, как воспитателя — создать условия, которые помогут ученикам достичь значительных результатов в деятельности (как отдельной личности, так и коллектива в целом), помочь детям раскрыть их внутренние силы для достижения положительного результата. Успех возможен, если в коллективе будет благоприятная психологическая атмосфера, дружный коллектив и атмосфера взаимовыручки.

Какие же методы можно использовать в своей работе?

Для начала воспитатель сам своим примером и эмоциональным настроем должен зарядить учеников. Не оставлять сомнений в успехе в предстоящей работе. Для этого необходимо совместное участие в приготовлении мероприятия: помочь снять страх, объяснить трудные моменты. («У тебя (у вас) всё обязательно получится», «Попробуй начать с этого...»). Так, например, в своем классе при подготовке школьных или классных мероприятий, я обязательно принимаю участие на каждом этапе, учитываю и рассматриваю варианты и мнения детей. Лучшие моменты обязательно выделяем вместе с ребятами. Примеряю на себя предстоящую роль и показываю, как это сделать лучше.

Следующий очень важный момент — это мотивация. Объяснить детям или ребёнку, для чего это нужно сделать. Особенно это важно, если нужно проработать ситуацию индивидуально. Так, у меня в классе есть дети, которые стесняются выступать на сцене. Руководствуясь правилом персональной исключительности («Без тебя ребятам не справиться», «Только ты сможешь это сделать», «Давай попробуем»), всем классом мы смогли победить страх ученика — ребёнок солировал на школьном концерте. Важно в этом моменте не давить на ребёнка, а принять внутренний мир ученика, чтобы он смог почувство-

вать, что я интересуюсь его эмоциональным состоянием, что все мы стремимся понять и помочь преодолеть страх и вселить в него уверенность и веру в успех.

Также для создания успеха важна оценка результата. Высокая оценка промежуточного этапа в подготовке и результата в целом помогает достигать успешного исхода событий, приводит к усилению мотиваций детей в последующем. Так, например, высокая оценка в победах за участие в различных школьных олимпиадах, организации и участиях школьных мероприятий мой класс достиг победы в школьном конкурсе «Лучший класс». Это привело к тому, что дети моего класса с удовольствием отозвались на оказание шефской помощи для младших ребят. А участие в классных и общешкольных мероприятиях не вызывает у них страха, дети с удовольствием предлагают варианты для выступления, и вместе мы реализуем их задумки.

Хочется выделить в моей работе воспитателя важность индивидуальных бесед и доверительных разговоров с классом. Так сказать, воздействие словом в работе воспитателя. Раскрывая все свои планы и задумки о предстоящих делах, выслушав предложения детей, можно легко выстроить и реализовать задуманное. Так, например, когда мои ученики начали участвовать в выборах председателя совета обучающихся, мы все вместе определили кандидатов на этот пост, разработали стратегию агитации, составили программу для кандидатов, нарисовали агитационные плакаты. Ребята с удовольствием выступили в группе поддержки. И вот тут, на мой взгляд, есть еще один очень важный момент для осуществления задуманного, своего рода скрытый инструктаж. Что это значит: на этапе подготовки инструктировать последовательность деятельности, что позволит достичь наилучшего результата («Рассказывая о себе — скажи о.., это важно...», «Начать лучше с... »),

Подводя итог, можно сказать, что воспитатель группы продленного дня, используя ситуацию успеха может достичь более высокой работоспособности детей, помочь учащимся осознать и поверить в свои силы, что неизбежно приведет к повышению уровня учебного процесса, поможет реализовывать социальные проекты. Успех коллектива поможет сплотить и выстроить дружественные отношения между учениками, доверительные отношения с педагогами. Главное для меня — всегда быть рядом с детьми, проживать моменты вместе с ними, быть для них другом.

Стреблянская Виолетта Сергеевна
Учитель английского языка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бехтеевская школа»
с. Бехтеевка, Корочанский район, Белгородская область

ВРЕМЕНА В АНГЛИЙСКОМ: КАК НЕ ЗАПУТАТЬСЯ В PRESENT, PAST И FUTURE

Введение.

Времена — это не просто «формы глаголов», а способы показать, когда и как происходит действие. В английском времён больше, чем кажется, но логика довольно стройная.

Основные группы.

- **Simple** — регулярные, завершённые действия.
  - *Present Simple:* I work every day. (Я работаю каждый день.)
  - *Past Simple:* I worked yesterday. (Я работал вчера.)
- **Continuous** — действия в процессе.
  - *Present Continuous:* I am working now. (Я сейчас работаю.)
  - *Past Continuous:* I was working when you called. (Я работал, когда ты позвонил.)
- **Perfect** — результат к определённому моменту.
  - *Present Perfect:* I have worked here for five years. (Я проработал здесь пять лет — и всё ещё здесь.)
  - *Past Perfect:* I had worked there before I moved. (Я там проработал до того, как переехал.)

Частые ошибки.

- Путать Present Perfect и Past Simple: Present Perfect нужен, когда важен результат сейчас, а не конкретный момент в прошлом.
- Использовать Continuous с глаголами состояния (know, like, understand): обычно они не ставятся в -ing форму. Правильно: *I know the answer, а не I am knowing the answer*.

Как тренироваться.

- Составляйте пары предложений: одно в Simple, другое в Continuous/Perfect, чтобы видеть разницу.
- Слушайте и выписывайте примеры из подкастов, фильмов, книг.

Заключение.

Понимание логики времён (процесс, факт, результат) помогает выбирать нужную форму без заучивания таблиц.

Коллега, здравствуйте! 👋

У нас новость — мы запустили **Педагогический Хаб** pedhub.ru

Это не просто сайт, а настоящий хаб для всех педагогов. И мы уверены: это лучшее, что мы когда-либо делали.

Мы заметили, что многие устали от бесконечных автоматизаций и кучи разных интерфейсов. Хочется просто выполнить задачу и получить документы — без лишних действий, настроек и изучения правил. Именно поэтому мы создали для вас **ПедХаб:** мы берём **всю работу на себя**, чтобы вы могли посвятить освободившееся время самым важным задачам — работе с воспитанниками и учениками, а также творчеству.

Что это значит для вас?

- ✅ Вам **не нужно разбираться в интерфейсе** и что-то делать самостоятельно.
- ✅ Даже при **ограничениях интернета** вы всё равно сможете пользоваться ресурсами сайта.
- ✅ Просто **напишите нам** на почту или в МАКС.
- ✅ Наша команда **всё сделает за вас:** обработает запрос, опубликует материалы и направит документы любым удобным для вас способом.

Представьте: больше никаких запутанных меню и правил. Всё, что нужно, — в одном месте, а главное — **вам не придётся тратить на это время и силы** 😍

Заходите на pedhub.ru и делитесь впечатлениями с коллегами. Воспитываем и учим вместе, а рутину оставляем нам! ❤️‍🩹

Просканируй меня