



**ПедагогиУм**  
— Образовательный центр —

**Выпуск №9**

*Липецк - апрель 2026*

Печатается по решению редакционного совета  
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ISSN издания ПедагогиУм: 2949-5555

УДК 37

ББК 74

*ПедагогиУм. – Вып.9. – Липецк: Позитив Л, 2026. – с. 64 с илл.*

*Выпуск №9 журнала ПедагогиУм состоит из 4 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация, Образовательные организации высшего образования, Организация дополнительного образования.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

**Об издании ПедагогиУм**

**[www.pedagogium.ru](http://www.pedagogium.ru)**

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!**

**С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

© ПедагогиУм., 2026 г.

[www.pedagogium.ru](http://www.pedagogium.ru) | [info@pedagogium.ru](mailto:info@pedagogium.ru)

## Содержание

### ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....8

#### **Валиева Алсу Тимерхановна**

Использование мастер – класса как эффективного метода взаимодействия учителя – логопеда с родителями дошкольников.....8

#### **Замкова А.Н., Михайлова Е.А.**

Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром «В осеннем лесу».....10

#### **Кузнецова Надежда Владимировна**

Русский фольклор в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ, как средство побуждения и поддержания мотивации к общению .....13

#### **Лобкова Ирина Валерьевна**

Консультация для педагогов «Роль нейрогимнастики для малышей».....20

#### **Половая Е.Е., Меньшикова И.Н., Усольцева И.А.**

Мастер – класс для родителей «Логоритмика вместе с мамой и папой» .....22

#### **Попова Валентина Александровна**

Конспект индивидуального коррекционно-развивающего занятия «Чудесный мешочек из фруктового сада».....25

#### **Соколова И.В., Солодкина О.В.**

Конспект ООД по развитию положительной социализации в средней группе на тему: «Как помириться после ссоры».....27

#### **Траудт А.С., Серкова Д.А.**

Правила общения с элетроприборами .....31

#### **Трегубова Ксения Юрьевна**

Сценарий массового мероприятия по ПДД «Дорожная викторина со Светофориком» .....34

#### **Хлхатян Эльмира Ашотовна**

Кризис трех лет: психологические особенности, проявления и механизмы преодоления .....36

### ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....40

#### **Герасимова Татьяна Борисовна**

10 упражнении для увеличения скорости чтения у детей .....40

#### **Колосюк Надежда Васильевна**

Полевые экспедиции и их роль в патриотическом воспитании школьников.....42

#### **Кузнецова Татьяна Константиновна**

Формирование функциональной грамотности школьника, как одного из способов повышения качества знаний на уроках технологии .....46

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....51

#### **Сердюк Екатерина Вячеславовна**

Особенности воспитательной работы в классах с детьми – инофонами (детьми мигрантов).....51

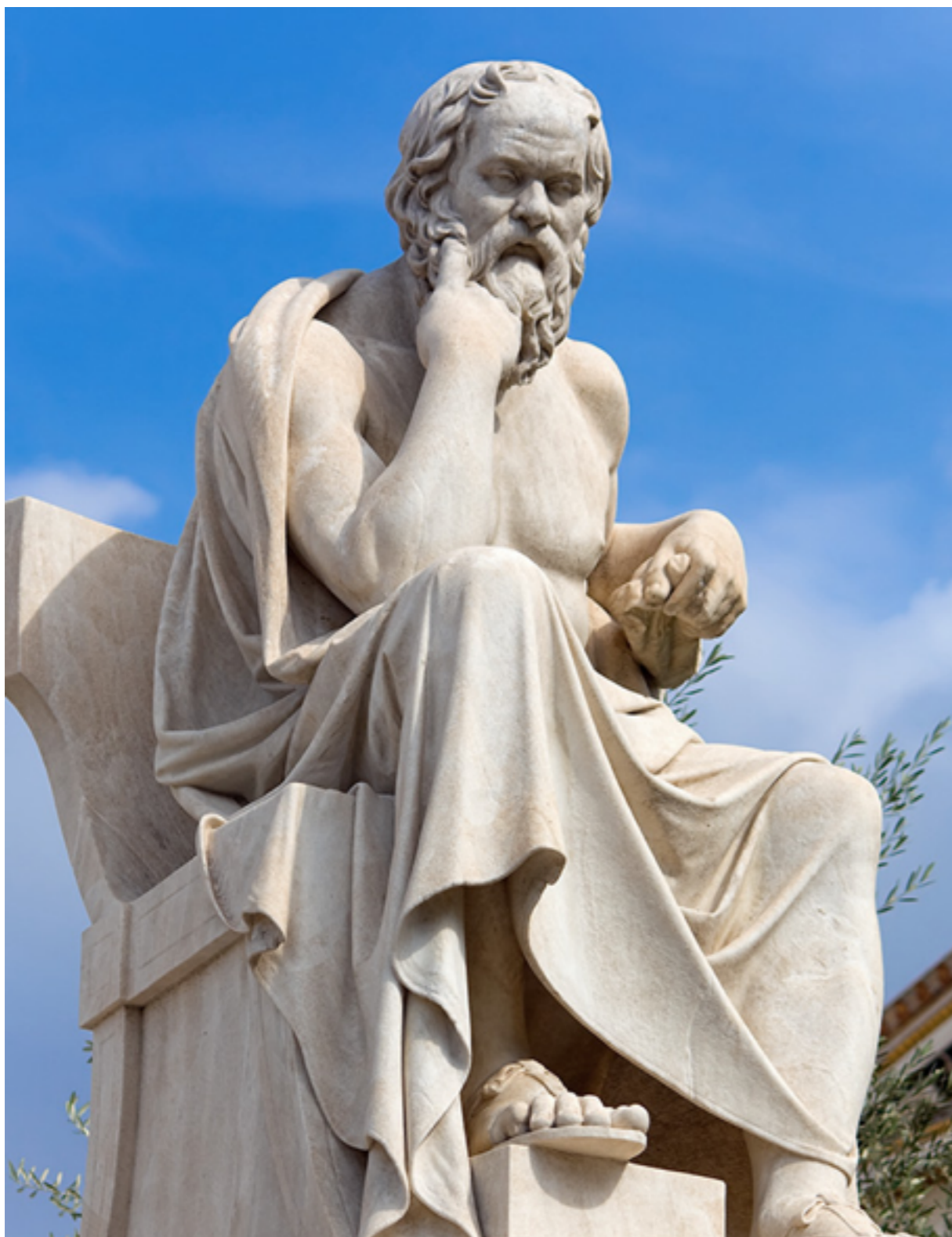
### ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....56

#### **Багнюк Владислава Витальевна**

Сценарий театрализованного мероприятия «Волшебники ночи».....56

#### **Мустапаева Салимат Юсуповна**

Развитие творческих способностей и экологического мышления у детей младшего школьного возраста через создание поделок из бросового материала.....61



*Воспитание – дело трудное, и улучшение его условий – одна из священных обязанностей каждого человека, ибо нет ничего более важного, как образование самого себя и своих ближних.*

**Сократ**



## *Дошкольная образовательная организация*



**Валиева Алсу Тимерхановна**

Учитель – логопед

МДОУ «Радищевский детский сад №1»

п. Радищево, Радищевский район, Ульяновская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАСТЕР – КЛАССА КАК ЭФФЕКТИВНОГО МЕТОДА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*...задачи воспитания и развития будут успешно решены в том случае, если педагоги будут поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу.*

**В.А. Сухомлинский**

Проблема организации коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста остается актуальной и недостаточно разработанной. Исключение не составляет и наш детский сад.

В настоящее время вопрос организации взаимодействия учителя-логопеда с родителями является одним из актуальных в профилактической и коррекционной работе. С каждым годом увеличивается число детей, нуждающихся в ранней логопедической помощи, и дети с тяжёлыми нарушениями речи, принятые в логопедическую группу, требуют разносторонней и продолжительной логопедической работы. Всё это побуждает учителя – логопеда к поиску эффективных форм взаимодействия с родителями с целью оказания качественной и своевременной помощи детям.

Мастер – класс – это форма учебного процесса, при которой происходит передача практического опыта от преподавателя к ученикам, данном случае, к родителям.

Данная форма сотрудничества

оказалась наиболее эффективной. Она позволила родителям активно включаться в деятельность детей и педагогов и тем самым принимать непосредственное участие в коррекционной работе.

Мастер – классы я провожу на родительских собраниях и оказались очень эффективными, полезными и интересными для родителей.

Так, в старшей группе детского сада на родительском собрании был проведен мастер – класс на тему «Нейроигры в работе учителя – логопеда». Родители узнали, что такое «нейроигры», какие они бывают, какое влияние оказывают на развитие детей, почему их применяет в своей работе учитель – логопед, и как их можно использовать родителям в свободное время. Участники мастер – класса выполнили биоэнергопластику, задания с Су – Джок шариком, познакомились с кинезиологическими упражнениями. Эти игры просты, доступны, интересны детям, и, самое главное, очень эффективны в коррекционной работе

те с детьми.

С родителями этой же группы было проведено собрание в нетрадиционной форме, на котором дети путешествовали по станциям, организованным с помощью воспитателя. На станции «Красивая речь» я провела с детьми и родителями мастер – класс, включающий артикуляционную и пальчиковую гимнастику, игры на развитие речи и слухового внимания: «Летает, не летает», «Разные слова». Дети показали, чему они научились. Я познакомила родителей с особенностями речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Показала родителям правильное выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Мастер – класс прошел динамично, весело и очень понравился и родителям, и детям.

В другой группе был проведен мастер – класс: «Играя – развиваем речь. Здоровьесберегающие технологии». Родители познакомились с упражнениями пальчиковой гимнастики. Упражнения способствуют развитию межполушарного взаимодействия, улучшению крупной моторики, улучшению координации, ощущения тела в пространстве, увеличению скорости обработки информации от органов чувств, развитию зрительно-моторных функций,

развитию речи, памяти и концентрации внимания; улучшению эмоционально-волевой сферы.

На родительском собрании этой же группы был проведен мастер – класс на тему: «Речевое дыхание – основа правильной речи».

Эти незатейливые игры способствуют развитию правильного речевого дыхания, необходимого для развития речи, поскольку дыхательная система – это ни что иное как энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и голос.

Все участники процесса проявили большой творческий потенциал, подарили друг другу массу положительных эмоций

Использование мастер – классов в работе с родителями позволило мне более полно раскрыть способности детей, широко использовать их творческий потенциал, а также объединить усилия для создания единого воспитательного пространства совместно с родителями.

Участие в семейных мастер – классах позволит родителям по-новому взглянуть на своего ребенка, расширить собственные психолого-педагогические возможности, получить теоретические знания, практические умения и применить их дома со своим ребенком.

**Замкова Анастасия Николаевна**

Воспитатель

**Михайлова Евгения Алексеевна**

Воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №134 «Жемчужинка»

г. Чебоксары, Республика Чувашия

## КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «В ОСЕННЕМ ЛЕСУ»

(Возраст детей: 3–4 года)

### ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Мотивационный этап. Создание игровой мотивации.** (1 минута).

**Воспитатель:** – ребята, там за дверью к нам кто-то скребется, вы слышите? (обращает внимание детей на шум за дверью и находят там игрушечного Бельчонка. Он дрожит и плачет, потому что потерялся. Просит детей помочь ему вернуться домой к маме).

**Воспитатель:** – Кто это? (Бельчонок). Правильно, это бельчонок. Все вместе сказали: Бельчонок.

– Как вы думаете, ребята, почему он дрожит? (без мамы, один, потерялся, замерз, боится, холодно)

– Как зовут его маму? (Белка)

– Где живут белки? (В лесу, на дереве, в дупле)

– Как называется его домик? (Дупло)

– Чем белки питаются? (Семечками, орешками, шишками)

**Воспитатель:** – Поможем Бельчонку добраться домой? (Да, поможем).

**Воспитатель:** – Тогда отправляемся в осенний лес, а доставит нас

туда ветерок. Как дует ветер, покажите. (Держит обруч на уровне детей и проводит дыхательную гимнастику – дети дуют на цветные ленточки и проходят на лесную полянку. Воспитатель разбрасывает осенние листочки (клена, дуба).

**Воспитатель:** – ветер сильно подул, всю тропинку нам задул, листья эти соберите, в танце тихом покружитесь.

**2. Основной этап. Развитие образовательного события.** (10 минут)

(Воспитатель предлагает детям представить себя осенними листочками и покружиться в танце под музыку. Включается запись песни «Листопад» (автор слов и музыки Марина Мельник). (Длительность 1 минута).

1. Нынче дождик не простой, нынче дождик золотой, ... Припев: Листопад, листопад! Листья по ветру летят, листья по ветру летят, летят!

**Воспитатель:** – на полянку мы

пришли, много листиков нашли, подсказать Бельчонку нужно – чтоб запомнил он дорогу по деревьям прямо к дому. Дом у белок высоко, называется – дупло.

– Все вместе скажем – дупло. Настя повтори (повторяет). Умница, Настя. Максим повтори (повторяет). Молодец, Максим.

**Проводится дидактическая игра (Длительность 2 минуты) с листьями «С какого дерева листок?»** – речевая задача: составить предложение по образцу «Это листок с дерева клена, значит он кленовый». **Игровое задание (Длительность 1 минута):** найти и прикрепить к панно листья.

**В.:** – Ребята, посмотрите, на руках у вас листья. Как вы думаете, с какого дерева эти листья. Никита, как ты думаешь, этот лист с какого дерева? (Клена)

– Правильно, Никита. Умничка. Прикрепи к дереву – клену. (Прикрепляет. Остальные дети тоже по листьям узнаю деревья и прикрепляют).

**В.:** Молодцы, ребята. Все прикрепили листья. Какой красивый лес получился.

– Ребята, посмотрите на Бельчонка, он все дрожит. Пусть не боится нас. Давайте, с ним поиграем в игру «Лапы, уши, хвост».

**Дидактическая игра «Лапы, уши, хвост».** **Игровое задание** – показать и назвать части тела Бельчонка на самой белке.

**В.:** – Катя, покажи на Бельчонке, где у него лапы. (Показывает.) Катя, что это (ты показала)? (лапы). Молодец, Катя. Все хором, все ска-

зали «лапы».

**Воспитатель спрашивает про хвост и уши у Ромы и Евы.**

**В.:** – Молодцы, ребята. Обрадовали Бельчонка. Теперь он нас не боится. У него для нас есть загадки. Если мы ответим правильно, то узнаем, что любит есть Бельчонок и что они заготавливают на зиму. Слушайте внимательно.

**Дидактическая игра (Длительность 2 минуты) «Узнай по описанию».** **Игровое задание:** отгадать загадку. (Дети отгадывают загадки, показывают, трогают руками).

1. Не похожи на иголки, А упали тоже с ёлки. (Шишки)
2. В этот гладкий коробок Бронзового цвета Спрятан маленький дубок Будущего лета. (Желудь)
3. Разгадать вам здесь придётся, Как лесной тот плод зовётся, Что на дереве растёт, Да и белочка грызёт! (орех)

**Воспитатель (подводит детей к столу, на нем просто лежат орешки, желуди и шишки. Говорит, обращаясь к детям):** «Вот теперь мы узнали, что любит есть Бельчонок: это орехи, шишки, желуди.

**Воспитатель** – Молодцы, ребята, отгадали все загадки Бельчонка. А на встречу нам друзья – лесные жители. Они, наверное, ищут Бельчонка.

**Дидактическая игра «Найди маму» (Длительность 2 минуты).** **Игровое задание:** найти картинки – маму и прикрепить детенышей к мамам.

**3. Завершающий этап.** (3 минуты)  
— Катя (Максим, Таня) что тебе понравилось? (как листья собирали, как мы танцевали).

**Воспитатель:** — Хорошо, что Бельчонок нашелся. Бельчонок с мамой остается в лесу. А мы обратно пойдём в сад.

**4. Рефлексия по образовательной деятельности.** (1 минута)

**В.:** — Вам понравилась наша осенняя прогулка в лес с Бельчон-

ком? (Да, понравился).  
— Катя (Максим, Таня) что тебе понравилось? (как листья собирали, как мы танцевали).

**Воспитатель обобщает:**  
— Все молодцы, потому что помогли Бельчонку вернуться к маме.  
— А это вам Белочка — мама с благодарностью передала подарки — раскраски.

**Использованные интернет источники:**

1. Песня «Листопад» (М. Мельник). URL: <https://babysongs.ru/pesni/marinamelnik-listopad>.
2. Мультфильм «Лесные зверята» URL: [https://www.youtube.com/watch?v=8\\_MZqUfer\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=8_MZqUfer_Q)

**Кузнецова Надежда Владимировна**

Педагог – психолог

МБДОУ «Детский сад №21» г. Владимир

г. Владимир, Владимирская область

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ, КАК СРЕДСТВО ПОБУЖДЕНИЯ И ПОДДЕРЖАНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБЩЕНИЮ**

**RUSSIAN FOLKLORE IN CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL WORK WITH CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS, AS A MEANS OF AWAKENING AND MAINTAINING MOTIVATION FOR COMMUNICATION**

**АННОТАЦИЯ**

В статье рассматривается проблема использования русского фольклора как эффективного средства развития коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Обоснована актуальность применения устного народного творчества в коррекционно-развивающей работе, проанализированы его терапевтические и воспитательные возможности. Представлена комплексная методика работы с различными формами фольклора: колыбельными, потешками, считалками, загадками, народными песнями и сказками. Описаны практические результаты внедрения игровых технологий, кинезиотерапии и Су-джок терапии в образовательный процесс. Выявлены положительные динамики в развитии коммуникативных умений детей с ОВЗ: повышение активности в общении, рост уверенности, улучшение речевых навыков.

**Ключевые слова:** русский фольклор, коррекционно-развивающая работа, дети с ОВЗ, коммуникативные навыки, устное народное творчество, игровая терапия, кинезиология, инклюзивное образование, арт-педагогика

**ABSTRACT**

The article discusses the problem of using Russian folklore as an effective means of developing communication skills in children with disabilities. The relevance of the use of oral folk art in correctional and developmental work is substantiated, its therapeutic and educational possibilities are analyzed. A comprehensive method of working with various forms of folklore is presented: lullabies, nursery rhymes, counting books, riddles, folk songs and fairy tales. The practical results of the introduction of gaming technologies, kinesiotherapy and Su-jok therapy into the educational process

are described. Positive dynamics have been identified in the development of communication skills in children with disabilities: increased communication activity, increased confidence, and improved speech skills.

**Keywords:** Russian folklore, correctional and developmental work, children with disabilities, communication skills, oral folk art, play therapy, kinesiology, inclusive education, art pedagogy

В современной коррекционной педагогике остро стоит вопрос поиска новых форм и методов обучения и воспитания детей с интеллектуальными нарушениями. При этом особое значение приобретает работа над развитием речи у детей с ОВЗ — именно она открывает возможности для качественного улучшения коммуникативных навыков дошкольников. Дети с ОВЗ (особенно с расстройствами аутистического спектра, интеллектуальными нарушениями) испытывают снижение мотивации к общению из-за страха неудачи, ограниченный словарный запас и грамматические ошибки, трудности в построении связных высказываний, проблемы с интонацией, дикцией и артикуляцией, эмоциональную зажатость и тревожность в контактах.

Наряду с разработкой современных образовательных моделей важно не забывать о ценном наследии народной педагогики, в частности, о русском народном фольклоре. Как сокровищница устного народного творчества, фольклор имеет высокий потенциал в работе с детьми с ОВЗ, испытывающими трудности в речевом общении. Мы согласны с Д.А. Семеновой, что передаваемое из поколения в поколение народное творчество обладает огромным

воспитательным и терапевтическим потенциалом [7]. Посредством фольклора дети не только приобщаются к традиционным ценностям, но и осваивают навыки эмоционального интеллекта — учатся распознавать собственные чувства и грамотно их выражать. Кроме того, фольклорные произведения помогают выстраивать коммуникацию с окружающими, а также открывают уникальный способ познания мира — через богатство родного языка и глубину национальной культуры.

В сегодняшних условиях устное народное творчество всё реже окружает ребёнка — его вытесняют гаджеты и технологии. Однако никакие цифровые решения не способны заменить живую речь с её уникальным тембром, мелодичностью, богатой интонационной палитрой и эмоциональной окраской, которую так важно слышать ребёнку с самых ранних лет. Именно поэтому возникла необходимость в поиске и разработке специальных методов работы, опирающихся на ресурсы русского фольклора.

Существенный вклад в развитие арт-терапевтических подходов внесли отечественные исследователи — А.И. Копытин, который разработал системную модель арт-терапии для психологической помощи

лицам с ОВЗ [3], Л.Д. Лебедева, посвятившая свои работы изучению практических аспектов арт-терапевтической деятельности [4], а также Е.А. Медведева, обосновавшая теоретические положения артпедагогики и арт-терапии в контексте инклюзивного образования [6].

Успешное развитие всегда начинается с удовольствия — невозможно заставить ребёнка полюбить развивающие занятия, просто требуя: «Ну давай уже развивайся!». Точно так же нельзя принудить малыша полюбить чтение или научиться мечтать. Однако в любой стратегии развития есть истинно волшебная составляющая — сила игрового подхода.

Игра органична для дошкольного возраста — любовь к ней заложена в самой природе детского развития. Именно поэтому в работе с детьми с ОВЗ особенно ценно использовать игровой подход в качестве своеобразной «оболочки» для коррекционно-развивающих занятий [9]. Он создаёт увлекательный контекст, который повышает мотивационную привлекательность упражнений и заданий и помогает ребёнку с готовностью в них включиться.

В своей практике мы опираемся на комплексный, системный подход — все специалисты группы действуют как единая команда — воспитатели, учитель — дефектолог, логопед, педагог — психолог, а также родители, чьё участие играет важную роль в достижении устойчивых результатов. Этот метод успешно применяется нами при реализации коррекционно-развивающей программы

для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), позволяя сделать процесс обучения и развития более естественным, комфортным и эффективным для каждого ребёнка.

Работа по формированию коммуникативных умений и навыков с опорой на русский фольклор органично встраивается во все виды образовательной деятельности. На начальном этапе в учебный процесс целенаправленно включаются малые фольклорные формы — они лучше воспринимаются детьми и помогают постепенно вовлечь их в коммуникативное взаимодействие.

Среди таких форм следует отметить пестушки (песенки, сопровождающие уход за ребёнком, они создают особую эмоциональную связь между взрослым и малышом, помогают синхронизировать биоритмы ребёнка с естественными ритмами окружающей среды); потешки (короткие стишки или песенки шуточного, юмористического содержания, которые сопровождаются игровыми движениями и стимулируют речевую активность, развивают внимание и мелкую моторику); попевки (простые интонационно-выразительные мелодические обороты, способствующие развитию музыкального слуха, речевого дыхания и артикуляции); считалки (короткие ритмичные стишки, традиционно используемые для распределения ролей в играх; они тренируют чувство ритма, улучшают дикцию и формируют навыки взаимодействия в группе); колыбельные

(успокаивающие песенки, которые не только помогают ребёнку расслабиться и заснуть, но и создают атмосферу эмоционального комфорта, укрепляют доверие к окружающему миру и способствуют развитию слухового восприятия).

В процесс интеграции фольклорного материала также органично вписываются дополнительные коррекционные методики – кинезиотерапия и Су-джок-терапия. В частности, перед занятиями с интенсивной умственной нагрузкой рекомендуется проводить кинезиологический комплекс упражнений – он активизирует мозговую деятельность, улучшает межполушарное взаимодействие, повышает концентрацию внимания и общую работоспособность детей, что в итоге делает последующую работу с фольклорными формами более эффективной.

Кинезиология – это наука, изучающая развитие головного мозга, умственных способностей и физического здоровья посредством специально подобранных двигательных упражнений. Несмотря на современный научный статус, эта система насчитывает уже около двух тысяч лет и успешно применяется в разных странах мира [8].

Интересно, что народная мудрость предвосхитила научные открытия о взаимосвязи моторики рук и развития речи – задолго до того, как учёные подтвердили эту связь, в культуре из поколения в поколение передавались традиционные потешки и игровые практики, такие как «Сорока – белобока», «Ладушки – ладушки» и аналогичные на-

родные игры [галанина].

Они естественным образом включали элементы двигательной активности, стимулирующие речевое и когнитивное развитие ребёнка.

В своей работе мы интегрировали методы кинезиотерапии и Су-джок-терапии, творчески переосмысливая сюжеты и образы русских народных сказок. Такой подход позволяет сделать коррекционно-развивающие занятия более увлекательными и мотивирующими для детей.

Су-джок-терапия особенно ценна благодаря трём ключевым качествам – высокой эффективности, полной безопасности и простоте применения. Эти характеристики делают её удобным инструментом в комплексной работе с детьми, имеющими особенности развития, методика легко адаптируется под индивидуальные потребности и органично сочетается с фольклорными элементами в образовательном процессе [2].

Русские народные сказки – одна из важнейших составляющих фольклора, которая входит в жизнь ребёнка практически с первых шагов, становясь для него такой же надёжной опорой, как мамина рука [5].

В нашей коррекционно-развивающей работе они заняли центральное место – сказки оказались эффективным инструментом вовлечения детей с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс.

Для занятий мы тщательно отбирали доступные для восприятия

детей произведения, такие как «Колобок», «Репка», «Теремок» и «Курочка Ряба».

Сказки рассказывались в разных ситуациях – перед сном, во время прогулок или в период свободной деятельности. Такой подход дал заметные результаты – у детей стала пробуждаться потребность в общении, укреплялась готовность взаимодействовать со сверстниками, появлялась возможность более открыто проявлять эмоции и чувства, а также поддерживался интерес к коммуникативным ситуациям.

Работа со сказками строилась поэтапно. На втором этапе, после того как дети усвоили содержание произведений, мы перешли к подвижным играм, основанным на сюжетах и образах сказок. Это позволило закрепить полученные впечатления в активной форме, развить координацию, внимание и навыки группового взаимодействия.

Третий этап был посвящён театрализованной деятельности – мы организовали постановки по мотивам изученных сказок. Такая форма работы оказалась особенно ценной для систематизации знаний и развития коммуникативных навыков. Участвуя в спектаклях, дети учились взаимодействовать друг с другом, вступать в диалог с «героями» сказок, проявлять эмоциональную отзывчивость, выражать свои мысли и чувства, а также проявлять устойчивый интерес к общению в игровой ситуации. В результате театрализованная деятельность не только закрепила понимание сказочных сюжетов, но и существенно продвинула детей в развитии социальных и речевых навыков.

Автором была составлена таблица, отражающая коррекционное воздействие на мотивацию к общению различных форм русского фольклора.

Таблица 1

**Виды фольклорных форм и их коррекционное воздействие**

Форма фольклора	Развиваемые навыки	Эффект для мотивации к общению
Колыбельные	Эмоциональный комфорт, слуховое восприятие	Снижает тревожность, создаёт доверие
Потешки, пестушки	Артикуляция, мелкая моторика, понимание речи	Вовлекает в игру, вызывает радость
Считалки, скороговорки	Дикция, темп речи, дыхание	Тренирует уверенность в произношении
Загадки	Логика, словарный запас, образное мышление	Стимулирует интерес к диалогу
Народные песни	Интонация, музыкальный слух, групповое взаимодействие	Укрепляет командный дух
Хороводные игры	Координация, невербальное общение, ритм	Развивает навыки совместной деятельности

Сказки	Связная речь, воображение, эмпатия	Побуждает к обсуждению и пересказу
Пословицы, поговорки	Обогащение речи, понимание морали	Учит выражать мысли кратко и ярко

Формирование коммуникативных умений и навыков у детей с ОВЗ, и в частности интеллектуальными нарушениями, — крайне актуальная задача современной педагогики. Уровень развития этих навыков напрямую влияет не только на успешность обучения, но и на процесс социализации ребёнка, а также на становление его личности в целом.

Практический опыт показывает, что систематическое использование народного фольклора в работе с детьми с ОВЗ эффективно пробуждает и поддерживает мотивацию к общению, способствуя целенаправленному формированию коммуникативных навыков. Регулярное включение фольклорных элементов в образовательный процесс даёт заметную положительную динамику — воспитанники становятся более открытыми и коммуникабельными, проявляют большую активность в общении, обретают уверенность в своих силах, а это, в свою очередь, существенно повышает их социальную адаптацию.

В рамках авторского мастер-класса для педагогов и психологов, участники смогут поучить следующие результаты:

- глубоко понять суть авторской методики работы с использованием фольклора для развития коммуникативных на-

выков у детей с ОВЗ;

- на практике освоить ключевые приёмы и техники, представленные в ходе мероприятия, и научиться применять их в своей профессиональной деятельности;
- активизировать собственную познавательную деятельность за счёт погружения в нестандартный методический материал и обмена опытом с коллегами;
- повысить уровень профессиональной компетенции в области коррекционно-развивающей работы, в частности — в части использования устного народного творчества как педагогического инструмента;
- укрепить мотивацию к развитию индивидуального стиля педагогической работы и стимулировать творческий подход к построению образовательного процесса, опираясь на потенциал фольклорных традиций.

Такой комплексный результат позволит педагогам не просто освоить новую методику, но и творчески переосмыслить её в контексте своей практики, добиваясь более высоких показателей в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

**Использованная литература:**

1. Галанина Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. — 2008. — №5. — С. 32–37
2. Кафлина, Ю.В. Развитие познавательных процессов у детей с задержкой психического развития посредством су-джок-терапии на коррекционно-развивающих занятиях // Вопросы дошкольной педагогики. — 2023. — №2 (61). — С. 73–75. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/243/7873>.
3. Копытин А.И. Арт-терапия в системе психологической помощи лицам с ОВЗ. — Москва: Когито-Центр, 2021
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — Санкт-Петербург: Речь, 2020
5. Лисевская О.С. Использование русского народного фольклора как формы коррекционного воздействия для развития речи детей с ограниченными возможностями здоровья // European research. — 2015. — №1 (2). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-russkogo-narodnogo-folklor>
6. Медведева Е.А. Артпедагогика и арт-терапия в инклюзивном образовании. — Москва: Национальный книжный центр, 2022
7. Семенова Д.А. Фольклорные практики в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // МНКО. — 2025. — №6 (115). — С. 69–71
8. Таштандинова Ю.П. Кинезиологические методы в коррекции обучения и оздоровления дошкольников и младших школьников // Молодой ученый. — 2016. — №24 (128). — URL: <https://moluch.ru/archive/128/35542/>
9. Цыганок А.А. Развитие базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий. — М.: Теревинф, 2016. — 72 с.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РОЛЬ НЕЙРОГИМНАСТИКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

**В** последние годы растёт число детей с нарушениями поведения, задержками речевого и двигательного развития. Один из эффективных методов коррекции и профилактики таких трудностей – нейрогимнастика.

Что такое нейрогимнастика?

**Нейрогимнастика** – это комплекс простых движений, которые стимулируют умственные процессы через физическое действие.

Основа гимнастики синхронизация работы правого и левого полушарий мозга. Правое отвечает за творчество, восприятие пространства и координацию, левое – за логику, речь и математические способности.

**Главная цель нейрогимнастики** восстановить баланс и связь между полушариями, что повышает общую эффективность мозговой деятельности.

Чем полезна нейрогимнастика для малышей?

Регулярные занятия дают следующие результаты:

- \* развитие речи и мышления;
- \* улучшение кровообращения в мозге;
- \* повышение концентрации внимания и памяти;
- \* преодоление трудностей с восприятием информации;

- \* ускорение обработки информации;
- \* развитие крупной и мелкой моторики;
- \* снижение гиперактивности и стресса;
- \* формирование эмоциональной устойчивости;
- \* подготовка к успешному обучению в школе.

### Когда и как начинать?

Оптимальный возраст для начала – с 3 лет. В этот период кора больших полушарий ещё формируется, и упражнения особенно эффективны.

### Рекомендации по организации:

- \* частота: 2–3 раза в неделю;
- \* продолжительность: 5–10 минут;
- \* количество упражнений за один раз: 4–5;
- \* начинать с простых заданий, постепенно усложняя их;
- \* следить за правильностью выполнения;
- \* поддерживать позитивный настрой: занятия должны быть в форме игры, вызывать интерес и радость.

Все упражнения выполняются в игровой форме, под присмотром взрослого.

### Примеры простых упражнений для малышей

«Кулачки, ладошки»

Руки на коленях или столе: одна рука в кулаке, другая-ладонью вниз. Одновременно менять положение рук.

«Ухо – нос».

Левой рукой взяться за кончик носа, правой- за левое ухо.

Опустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук.

«Солнце – забор – камень»

Последовательно показывать три положения руки:

- солнце – рука вверх, пальцы разведены;
- забор – пальцы вместе, вытянуты вверх;
- камень – ладонь в кулаке.

«Воздушные восьмёрки».

Рисовать в воздухе знак бес-

конечности (сначала одной рукой, потом другой, затем двумя одновременно), следя глазами за движением.

«Перекрестные шаги».

Поднимать колено и касаться его противоположной рукой (правое колено – левая рука и т.д.) в течение 1–2 минут.

### Вывод.

Нейрогимнастика – доступный и эффективный инструмент для гармоничного развития детей. Она укрепляет межполушарные связи, улучшает внимание, память, речь и моторику, помогает детям легче адаптироваться к обучению и снижает эмоциональное напряжение.

Регулярное включение коротких игровых упражнений в режим дня детского сада принесёт ощутимую пользу каждому ребёнку.

**Половая Евгения Евгеньевна**

Учитель – логопед

**Меньшикова Ирина Николаевна**

Старший воспитатель

**Усольцева Ирина Анатольевна**

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №25»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

## МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЛОГОРИТМИКА ВМЕСТЕ С МАМОЙ И ПАПЫ»

**П**редставляем для вас мастер – класс на тему: «Логоритмика вместе с мамой и папой». Мы не всегда понимаем, что логоритмика – это «гимнастика ума»! Мастер – класс хотелось бы начать с таких строк:

Слышать, видеть, понимать

И пространство ощущать.

Петь, дышать, играть ритмично –

Громко, тихо, высоко,

Низко, в темпе и легко.

Самому придумать что-то,

Изменяя ход игры.

Вот тогда достигнем цели –

Чистой речи детворы!

Что же такое логоритмика и чем она полезна для детей дошкольного возраста?

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которой различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала под музыкальное сопровождение, либо без него.

Занятия эти очень полезны для физического, психического, социально-коммуникативного, речевого и эмоционального развития ребенка. Тренируются и укрепляются

мышцы, развивается чувство равновесия, ловкость, сила, выносливость, способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, координация движений, красивая осанка. Польза для речи и общего развития также велика! Развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться под музыку в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.

Предлагаем несколько видов упражнений, которые помогут в развитии речи у детей. Что может входить в эти упражнения?

- песня, сопровождаемая движениями;
- дыхательные упражнения;
- подвижная или коммуникативная игра;
- речевые или музыкальные игры;
- гимнастика под музыку;
- массаж или самомассаж;
- пальчиковая игра;
- игры на развитие чувства рит-

ма или внимания.

\* Лошадка

И так, предлагаем окунуться в мир логоритмики.

Начинаем мастер – класс с разминки и приглашаем на музыкальную зарядку поприветствовать друга друга (выполняется под музыку).

*Здравствуй, ладошки – хлоп, хлоп, хлоп.*

*Здравствуй, ножки – топ, топ, топ.*

*Здравствуй, щечки – плюх, плюх, плюх.*

*Пухленькие щечки – плюх, плюх, плюх.*

*Здравствуй, губки – чмок, чмок, чмок.*

*Здравствуй, зубки – ам, ам, ам.*

*Здравствуй, мой носик – пик, пик, пик.*

*Здравствуй, гости – всем привет!*

Разомнем наш артикуляционный аппарат.

Выполним артикуляционную гимнастику (показ картинок для выполнения упражнений, артикуляционные упражнения можно выполнять под стихотворное сопровождение).

\* Лягушка

Наши губки очень гибкие – так и тянутся в улыбке

\* Хобот

Вытянул слоненок хобот – поиграть нам предложил Губы хоботком сложились Со слоненком подружился.

\* Надули щечки – сдули

\* Футбол

\* Часики

\* Качели

Сейчас мы будем учиться правильно дышать (дыхательная гимнастика по Стрельниковой) + звукопроизношение:

*Ветер дует нам в лицо, – уууууу – (нос-рот)*

*Закачалось деревцо – шшшшшшш – (нос-рот)*

*Ветер тише, тише, тише, – сссссс – (нос-рот)*

*А деревцо все выше, выше, выше. – (рот-нос).*

Скажите, а как вы добрались до нашего детского сада?

(ответы родителей)

Предлагаю прокатиться на автобусе (выполняются движения под музыкальное сопровождение «Вот мы в автобусе сидим»).

Конечно, очень важно проводить пальчиковые игры. Сухомлинский сказал «Ум ребенка находится на кончиках пальцев», поэтому кончики пальцев можно назвать второй головной мозг при их соприкосновении включается работа мозга, и если упражнения делать обеими руками, то это стимулирует работу обоих полушарий головного мозга. Кроме этого развивается внимание, память и конечно речь, а музыкальное сопровождение помогает в этом, помогает создавать правильный ритм и движение.

Выполним пальчиковую гимнастику «Кошка мышка».

– Вот кулак,

(показать кулак левой руки)

А вот ладошка,

(раскрыть пальцы, ладонь вверх)

На ладошку села кошка.  
(«коготки» «скребут» по ладошке)  
Села мышек посчитать,  
Раз, два, три, четыре, пять.  
(загибать по одному пальчику)  
Мышки испугались,  
(вращать кулаком)  
В норки быстро разбежались.  
(спрятать кулак под мышку)

Следующее упражнение уже с использованием предмета, в нашем случае – это су-джок.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Это упражнение самомассаж «Шарик маленький смешной». Выполним его под музыку (движения в соответствии с текстом).

Предлагаю присесть всем на ковёр и расслабиться под неторопливую «сказочную» или просто красивую мелодию. Движения выполняются согласно тексту (проводится музыкотерапия).

**«Тихо, тихо»**  
Тихо, тихо, будто в сказке,  
Мы на коврике сидим.  
Все закроем наши глазки,  
И представим, что мы спим.  
Сон нам снится, будто в море  
Мы на корабле плывём,  
И на солнечном просторе  
Волны плещут за бортом.  
Чайки кружат в небе синем  
Среди белых облаков.  
По волнам плывут дельфины,  
Нам желают сладких снов.  
Но конец приходит сказке.  
Просыпаться нам пора.  
Открываем свои глазки,  
Поднимаемся с ковра.  
Скажем мы «Спасибо!»,  
Скажем «До свиданья!»,  
Повернёмся друг за другом  
И помашем на прощанье.  
*Под музыку все идут по кругу, машут рукой влево – вправо.*

Всем известно, что наша память сохраняет:

10% из того, что мы слышим  
50% из того, что мы видим  
90% из того, что мы делаем

**Попова Валентина Александровна**

Учитель – логопед, учитель – дефектолог

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18» г.о. Самара

г. Самара, Самарская область

## КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК ИЗ ФРУКТОВОГО САДА»

**Возраст:** старшая группа (5–6 лет), ребенок с ОВЗ.

Данное занятие может проводить как учитель – логопед, так и учитель – дефектолог.

**Цели занятия:**

1. Дефектологическая (когнитивная): развитие тактильного восприятия, зрительного внимания и мелкой моторики. Формирование умения различать предметы по форме и величине.
2. Логопедическая (речевая): активизация словаря по теме «Фрукты». Развитие силы выдоха и артикуляционной моторики. Согласование прилагательных с существительными (яблоко – круглое, лимон – желтый).

### ХОД ЗАНЯТИЯ

**1. Вводная часть: «Настраиваемся на работу»**

Педагог приветствует ребенка, устанавливает зрительный контакт.

**Педагог:** Сегодня к нам в гости пришел Ежик (игрушка). Он принес подарок из своего сада, но чтобы узнать какой – давай подготовим наши язычки и щечки.

**Артикуляционная гимнастика:**

- \* «Толстячок»: Надуваем щеки (как будто съели целое яблоко).
- \* «Худышка»: Втягиваем щеки.
- \* «Заборчик»: Улыбаемся, показываем зубки.
- \* «Вкусное варенье»: Облизываем губы по кругу.

**2. Основная часть (Задачи дефектолога и логопеда)**

**Упражнение №1: «Чудесный мешочек» (Тактильное восприятие + Словарь)**

В непрозрачном мешочке лежат муляжи фруктов: яблоко, банан, лимон, груша.

**Педагог:** Опустит руку в мешочек. Потрогай предмет. Какой он? Гладкий или шершавый? Длинный или круглый? Угадай, что это?

Ребенок угадывает, достает фрукт.  
**\* Логопедическая задача:** Назови фрукт четко. Какой он по цвету? (Яблоко красное, лимон желтый).

**Упражнение №2: «Сдуй листочек» (Дыхательная гимнастика)** это овощ, а остальное – фрукты».

На столе лежат бумажные фрукты, прикрытые сухими листочками.

**Педагог:** Посмотри, в саду сильный ветер! Давай поможем фруктам показаться из-под листы.

**Инструкция:** Вдох носом, выдох ртом (губы трубочкой), щеки не надуваем. Сдуваем листочки с картинок.

**Упражнение №3: «Разрезные картинки» (Мышление + Грамматика)**

Педагог дает картинку фрукта, разрезанную на 3–4 части.

**Педагог:** Ежик нес картинки, и они рассыпались. Соберем их?

**Дефектологическая задача:\*** Складывание целого из частей (анализ и синтез).

**Логопедическая задача:\*** Скажи ласково. Это яблоко, а маленькое – ... (яблочко). Это лимон, а маленький – ... (лимончик).

**Упражнение №4: «Четвертый лишний» (Логика)**

Педагог выкладывает 3 муляжа фруктов и 1 овощ (например, огурец).

**Педагог:** Посмотри внимательно. Что здесь лишнее? Почему?

Помогаем ребенку сформулировать: «Лишний огурец, потому что

**3. Заключительная часть: «Пальчиковая игра»**

Развиваем мелкую моторику и закрепляем тему.

**Пальчиковая гимнастика «Компот»:**

Будем мы варить компот,  
(трём ладошку о ладошку)

Фруктов нужно много. Вот:

Будем яблоки крошить,  
(загибаем пальчики по очереди)

Будем груши мы рубить,

Отожмем лимонный сок,

Сварим вкусный мы компот.

**Рефлексия:**

**Педагог:** Кто к нам приходил?

Что мы искали в мешочке? Ты сегодня молодец, очень старался! Ежик дарит тебе наклейку.

Почему это занятие «универсальное»?

1. Для логопеда: мы проработали артикуляцию, дыхание, обогатили словарь и потренировали уменьшительно-ласкательные формы.

2. Для дефектолога: мы задействовали осязание (мешочек), зрительный синтез (картинки), операцию мышления «исключение» (лишний предмет) и мелкую моторику.

**Соколова Ирина Владимировна**

Воспитатель первой квалификационной категории

**Солодкина Ольга Валерьевна**

Воспитатель первой квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад №93» г. Владимир

г. Владимир, Владимирская область

## КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «КАК ПОМИРИТЬСЯ ПОСЛЕ ССОРЫ»

**Цель:** познакомить детей с некоторыми способами выхода из конфликтных ситуаций.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- Учить простым способам выхода из конфликтов.
- Способствовать уменьшению обидчивости у детей.
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление к взаимопомощи, сотрудничеству в детском коллективе.

**Образовательные:**

- Учить проявлять терпение к недостаткам других.
- Помочь понять некоторые причины возникновения ссоры, спора.
- Учить сдерживать негативные побуждения, избегать конфликтов, находить слова для оценки поведения, развить чувство юмора.

**Развивающие:**

- Развивать отношения детей, построенные на способности без насилия решать конфликты.
- Развивать готовность идти навстречу друг другу;
- Развитие навыка установления контактов со сверстниками, доброжелательных отношений в группе.

**Оборудование:** магнитная доска, иллюстрации с изображением ситуаций поссорившихся детей, дидактическое пособие «Солнышко» (мирилка)

**Планируемый результат:**

Дети становятся более доброжелательными и дружелюбными по отношению к сверстникам. Учатся способам решения конфликтных ситуаций и умению использовать их в повседневной жизни.

Этапы	Содержание	Хронометраж
Процесс вовлечения в деятельность	<b>Воспитатель:</b> «Доброе утро» <b>Дети:</b> «Доброе утро» <b>Воспитатель.</b> Сейчас мы поиграем с вами в игру «Сороконожки». <b>Игра – разминка «Сороконожки».</b> Цель: снятие эмоционального напряжения; воспитание сплочённости группы. <i>Дети встают друг за другом в линию и крепко обнимают друг друга за талию. Далее выполняют движения на слова:</i> Друзья сороконожки бежали по дорожке. Бежали, бежали, друг друга держали. И так крепко обнимали, что едва мы их разняли. <i>Воспитатель или, в дальнейшем, водящий – ребёнок делает попытку разъединить детей, цель которых – удержаться.</i>	2 – 3 мин
Процесс целеполагания	<b>Воспитатель:</b> Сегодня мы поговорим о том, почему люди ссорятся и как этого можно избежать. Ребята, посмотрите внимательно на картинки на доске. Расскажите, что вы на них видите? (на картинках грустные, рассорившиеся дети). – Как вы думаете, что случилось? (дети поспорили, что-то не поделили, обиделись друг на друга)	2 мин
Процесс планирования	<b>Воспитатель:</b> Ребята, а сейчас ответьте на несколько вопросов для того, чтобы в будущем избежать ссор в нашей дружной группе, например: – Можно ли обойтись без ссор? – Нужно ли мириться? – Зачем люди мирятся? – Как они могут помириться? Мы с вами вспомним, как можно помириться, если вы поссорились.	2 мин
Процесс осуществления деятельности	<b>Воспитатель:</b> ребята, подскажите мне, а из-за чего люди ссорятся? <b>Дети:</b> когда что-то не поделили, поругались, подрались. <b>Воспитатель:</b> а вы можете рассказать, из-за чего вы ссоритесь в группе? <b>Дети:</b> из-за игрушек, игрушку не поделили... <b>Воспитатель:</b> правильно, конечно, а еще когда кто-то из вас кого-то толкнет, ударит, заберет игрушку или начнет обзывать. Такое бывает? <b>Дети:</b> да. <b>Воспитатель:</b> ребята, чаще всего в ссорах виноваты оба человека. И я вам сейчас	12 мин

	покажу. (воспитатель разыгрывает по ролям <b>стихотворение В. Орлова «Кто кого?»</b> ) – Кто кого обидел первый? – Он меня! – Нет, он меня! – Кто кого ударил первый? – Он меня! – Нет, он меня! – Вы же раньше так дружили! – Я дружил. – И я дружил. – Что же вы не поделили? – Я забыл. – И я забыл. <b>Воспитатель:</b> из-за чего поссорились наши герои? <b>Дети:</b> обидели друг друга, ударили. <b>Воспитатель:</b> что они не поделили? <b>Дети:</b> забыли уже, что не поделили. <b>Игра – разминка «Эмоции»</b> – Я предлагаю вам, изобразить, поссорившихся ребят. (дети изображают при помощи жестов и мимики) Вы нравитесь друг другу? Почему? (злые, сердитые, некрасивые и т.д.) – Попробуйте изобразить дружных ребят. (дети изображают) – А сейчас нравитесь друг другу? Чем? (красивые, добрые, улыбающиеся и т.д.) Педагог знакомит с правилом примирения: <b>«Дружба начинается с улыбки...»</b> <b>Воспитатель:</b> Часто причина для ссоры очень незначительная и не стоит того, чтобы из-за нее портить отношения с друзьями. Следует извиняться, если виноваты. Запомните, ребята, что к тому, перед кем виноват, как бы ни было трудно, нужно подойти и попросить у него прощения. А как вы после ссоры просите прощения? <b>Дети:</b> «Простите, пожалуйста», «Прости меня», «Извини меня», «Я больше так не буду» или с помощью «мирилки» – Солнышка. <b>Воспитатель:</b> правильно ребята, после ссоры всегда мирятся и говорят именно такие слова.	
Рефлексия	<b>Воспитатель:</b> А как мы ещё можем помириться? (извиниться, улыбнуться, обняться, пригласить в игру, поделиться игрушкой и т.д.) А сейчас я предлагаю взять за лучики – ладошки Солнышко – «мирилку» и прочитать стихотворение:	2 мин

	<p><b>«Давай дружить»</b>                  Чем ругаться и дразниться                  Лучше нам с тобой мириться!                  Очень скучно в ссоре жить,                  Потому – давай дружить!</p>	
--	--	--

**Траудт Анастасия Сергеевна**

Воспитатель

**Серкова Дарья Андреевна**

Воспитатель

Детский сад №259

г. Барнаул, Алтайский край

## ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ С ЭЛЕКТРОПРИБОРАМИ

**Цель:** формирование у детей основ безопасности жизнедеятельности, представлений об опасных ситуациях и способах поведения в них.

**Задачи:**

- Познакомить детей с понятиями «электричество», «электрический ток», уточнить и расширить знания о бытовых электроприборах;
- Способствовать овладению приемами практического взаимодействия с окружающими предметами;
- Воспитывать у детей чувство осторожного обращения с электроприборами.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

**Воспитатель:**

«К дальним селам, городам  
 Кто идет по проводам?  
 Светлое величество.  
 Это электричество.»

– Ребята, сегодня мы поговорим с вами об электричестве. Кто из вас знает, что это такое электричество? *(ответы детей)*

– А как оно попадает к нам в дом? *(ответы детей)*

Электричество поступает с электростанций по проводам, спрятанным глубоко в землю или очень высоко над землей, в дома, машины, на заводы и помогает человеку. Электричество идет по электрическому проводу, который состоит из пучков тонких медных проволочек, спрятанных в резиновую оболочку. Вот по этим проволочкам оно и попадает в розетки. *(воспитатель*

*показывает кусок провода)*

- Так где рождается электричество? *(на электростанциях)*
- Как попадает к нам в дом электричество? *(по проводам)*
- Для чего нужен электрический ток? *(ответы детей)*
- Как называются приборы, что работают от электричества? *(электроприборы)*

*(Дети садятся на стульчики полукругом.)*

**Воспитатель:** Какие электроприборы спрятаны в моих загадках, отгадайте.

1. Чудо-ящик –  
 В нем окно.  
 В том окошечке –  
 Кино! (Телевизор)
2. Полюбуйся, посмотри –  
 Полюс северный внутри!

- Там сверкает снег и лёд,  
Там сама зима живёт.  
(Холодильник)
3. Пыль найдет и вмиг проглотит  
Чистоту для нас наводит.  
Длинный шланг, как хобот-нос,  
Коврик чистит. (пылесос)
4. Идет пароход, то назад,  
то вперед,  
А за ним такая гладь  
Ни морщинки не видать.  
(Утюг)
5. Мокрые волосы после мытья.  
Быстро сумею им высушить я.  
(Фен)
6. Соберу рубашки, майки,  
И скажу ей: «Постирай-ка!  
В барабане покрути,  
Белье чистым возврати»  
(Стиральная машина)

**Воспитатель:** Ребята, а в нашей группе есть электричество?  
(Воспитатель просит одного из детей найти электроприборы в группе.)

— А по каким ещё признакам вы узнали, что в группе есть электричество? (есть свет, розетки, выключатели)

— А как вы думаете, зачем люди придумали электрические приборы?

— А чтобы работали все эти приборы, куда их включают? (ответы детей)

— Для того чтобы приборы работали, их включают в розетку. Розетка — это входные ворота в электрическую сеть.

— А что же это такое невидимое сидит в розетке и заставляет домашние машины трудиться? (Элек-

- трический ток).
- Ребята, а вам разрешают взрослые включать электроприборы? (ответы детей)
- Что и как вы включаете?
- Как вы считаете, электрические приборы, опасны или нет? (Да)
- Почему? (ответы детей)
- Они могут ударить током или стать причиной пожара или гибели человека.
- Не дотрагивайся до включенных электроприборов металлическими предметами (отвертками, ножницами, иголками и др.) (показ иллюстрации «Мальчик около розетки»).
- Правила безопасности:**
1. Не дотрагивайся до проводов и электроприборов мокрыми руками!  
Вода пропускает через себя ток! (рассматривание иллюстрации)
  2. Пользуйся только исправными электроприборами! Не оставляй их включёнными без присмотра!
  3. Не играй с розетками! Проси взрослых включить или выключить.
  4. Уходя из дома, гаси свет и отключай электроприборы!
  5. Не оставляй включённую плиту без присмотра. Не включай её без необходимости!
  6. Не пользуйся водой вблизи включенных электроприборов (не поливай цветы, висящие над телевизором или другими электроприборами). (рассматривание иллюстрации).

- Воспитатель:** О том, что может случиться, я сейчас вам ребята расскажу.
- Стихотворение М. Монаковой  
«Розетки мне не интересны!»  
В гости к нам пришла соседка,  
Мы резвились с ней полдня,  
Спицу вставили в розетку,  
Из розетки — столб огня!  
Мы с соседкой еле-еле  
Прыгнуть в сторону успели.  
Папа мой, большой знаток,  
Нам сказал:  
«В розетке — ток,  
Вам розетку эту я  
Трогать не советую,  
Утюги и провода  
Не хватайте никогда!  
Ток невидимый без рук  
Вас ударить может вдруг!»

**Воспитатель:** Ребята, чему учит нас это стихотворение? (ток опа-

- сен, нельзя баловаться с розеткой)
- Воспитатель:** — А что может произойти, если не соблюдать правила безопасности при использовании электроприборов?
- Воспитатель:** — Правильно, если не соблюдать правила безопасности при использовании электроприборов, может случиться беда, возникнет пожар. Поэтому с электроприборами нужно обращаться очень осторожно. И если вы будете соблюдать все эти правила, то электричество будет всегда вашим другом.
- Итог:**
- Какие электроприборы вы запомнили?
  - Для чего они нам нужны?
  - Какие правила вы запомнили?
  - Что вам понравилось на занятии?

Трегубова Ксения Юрьевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №14 «Сказка» п. Демьяновка»

п. Демьяновка, Ленинск-Кузнецкий район, Кемеровская область

## СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПДД «ДОРОЖНАЯ ВИКТОРИНА СО СВЕТОФОРИКОМ»

**Цель:** Формировать у детей представления о правилах дорожного движения через игровые и соревновательные формы.

### Задачи:

- Закрепить знания детей о сигналах светофора, дорожных знаках, поведении пешехода.
- Учить применять правила безопасного поведения на дороге в игровых ситуациях.
- Развивать внимание, память, речь, мышление, координацию движений.
- Воспитывать культуру поведения на улице, дисциплинированность и ответственность за свою безопасность.

**Возраст участников:** средняя группа (4–5 лет)

**Продолжительность:** 25–30 минут

**Форма:** познавательно-игровая программа (викторина)

**Интеграция образовательных областей:** познавательное, речевое, физическое, музыкальное, художественно-эстетическое развитие.

### Оборудование:

- Макет дороги с «зеброй» и светофором;
- Игрушечные автомобили;
- Карточки с дорожными знаками;
- Музыкальное сопровождение;
- Кружки красного, жёлтого, зелёного цвета;
- Наклейки или медали «Юный знаток ПДД».

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

### 1. Вступление

Звучат звуки улицы. Входит Светофорик.

**Светофорик:** – Здравствуйте, ребята! Я – Светофорик, ваш друг и помощник. Проверим, знаете ли вы правила дорожного движения?

### 2. Разминка «Цвета светофора»

Воспитатель показывает кружки:

- – стоим,
- – хлопаем,
- – шагаем на месте.

### 3. Конкурс «Верно – неверно»

- Машины ездят по тротуару. (Нет.)
- Переходим дорогу по «зебре». (Да.)
- Можно играть на проезжей части. (Нет.)
- Красный свет – стой, зелёный – иди! (Да.)

### 4. Конкурс «Угадай знак»

Показ карточек:

- ♦ «Дети»,
- ⊘ «Движение запрещено»,
- 🚦 «Светофор».

Дети называют и объясняют значение.

### 5. Игра «Пешеходный переход»

На макете дороги дети по очереди переходят по «зебре», ориентируясь на цвет светофора.

### 6. Музыкальная пауза

Танец «Мы пешеходы» (под весёлую песенку о дороге).

### 7. Конкурс «Собери светофор»

Детям выдаются кружки трёх цветов. Необходимо правильно собрать «светофор» – вверху красный, в середине жёлтый, внизу зелёный.

### 8. Конкурс «Ситуации на дороге»

Показ картинок: ребёнок выбегает на дорогу (неправильно), идёт по тротуару (правильно), переходит на красный свет (нельзя).

### 9. Итог

**Светофорик:** – Молодцы, ребята! Вы все знаете правила и будете осторожными пешеходами! Вручение медалей или наклеек.

### Рефлексия:

- Что нового вы сегодня узнали?
- Почему важно соблюдать правила на дороге?
- Кто помогает людям на улице?

### Использованная литература:

1. Программа воспитания и обучения в ДОУ по ФГОС ДО.
2. Методические рекомендации ГИБДД РФ «Безопасность дорожного движения для дошкольников».
3. Соловьёва Е.М., Михайлова М.А. «Азбука безопасности на дороге». – М.: Просвещение, 2023.

## КРИЗИС ТРЕХ ЛЕТ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, ПРОЯВЛЕНИЯ И МЕХАНИЗМЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ

**О**чень важный момент в развитии ребенка наступает тогда, когда он начинает осознавать себя как отдельного человека, со своими желаниями и особенностями.

Осознание себя происходит обычно к концу третьего года жизни под влиянием возрастающей практической самостоятельности ребенка. Ведь он овладевает возможностью выполнять без помощи взрослого многие действия, усваивать навыки самообслуживания. И он начинает мало-помалу понимать, что, то или иное действие выполняет именно он. Внешне это понимание выражается в том, что ребенок начинает говорить о себе не в третьем, а в первом лице: «Дай мне куклу», «Я бегаю», «Возьми меня с собой».

Это приводит к тому, что малыш иначе начинает относиться к взрослым. Он начинает сравнивать себя с ними. Он хочет быть таким, как взрослые, выполнять те же действия, обладать той же независимостью, самостоятельностью. Ребенок желает немедленно стать «большим». Это желание наиболее ярко выливается в неукротимое порой стремление к самостоятельности, в противопоставлении своих желаний требованиям взрослых. Так и воз-

никает кризис трех лет.

В этот период, который длится обычно несколько месяцев.

### Как пережить кризис?

- Проговаривайте эмоции — ваши и ребенка. Даже для совсем маленьких детей важно быть услышанными и понятыми.
- Попробуйте вместо утвердительной формы «Идем гулять!» просто спросить малыша о его желании: «Сашенька, мы гулять пойдем?». Часто спасает фраза «Давай вместе!».
- В некоторых ситуациях можно применить маленькую военную хитрость. Например, вместо вопроса, «Ты будешь кушать?», задайте вопрос, содержащий несколько вариантов для выбора, но на который нельзя ответить нет: «Ты будешь кушать гречневую кашу или рисовую?».

Хвалите за хорошее поведение. Это сложнее, чем ругать за плохое, но гораздо полезнее и эффективнее. Признание успехов поднимает самооценку, придает уверенности в силах и удовлетворит потребность быть хорошим.

Если ребенок отказывается выполнять требования взрослых, слов-

но их не слышит (особенно это проявляется в семьях, где наблюдаются противоречия в воспитании: мама требует одно, папа — другое, а бабушка вообще все разрешает), отвлеките ребенка от того, что стало камнем преткновения, и через пять минут ребенок неожиданно согласится с Вашим предложением, забыв, что недавно возражал. Когда ребенок упрямится, он настаивает на чем-то не потому, что ему этого сильно хочется, а потому, что он это потребовал, подождите несколько минут. Зачастую малыш сам примет решение и попросит книжку.

Ребенок все хочет делать сам, даже если не умеет. Безусловно, бывает удобнее сделать что-то за ребенка, ведь так быстрее. Но этим вы лишаете его радости от процесса деятельности. Присмотритесь к малышу, и Вы увидите гордость от собственной самостоятельности. Позвольте малышу попробовать сделать все самому, даже если вы знаете, что это ему не по силам. Увы, но опыт приходит толь-

ко в паре с ошибками.

Развивайте и развивайтесь. Лучший способ выйти из кризиса — приобрести новые навыки. В три года научиться чему-нибудь взрослому (например, поливать цветы). Будьте примером.

Показывайте ребёнку, что вы любите его любым. Даже капризным, гневливым и невыносимым. Вы не в восторге от поведения, а не от ребёнка. В конце концов, у вас тоже бывает плохое настроение.

### А чего делать не стоит?

Не наказывайте ребенка физически. Шлепки и ремень могут нанести серьёзную психологическую травму и ослабить привязанность между вами.

Не обесценивайте чувства ребёнка. Не смейтесь над его попытками быть взрослым. Не сообщайте ребёнку, что он слишком мал, слишком глуп, и вы от него устали. В общем, не говорите то, что вас бы обидело.



*Не нужно доказывать, что образование – самое великое благо для человека. Без образования люди грубы, и бедны, и несчастны.*

**Чернышевский Н. Г.**



---

## **Общеобразовательная организация**

---



Герасимова Татьяна Борисовна

Учитель начальных классов

МАОУ СОШ №5 г. Балаково

г. Балаково, Саратовская область

## 10 УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Современные дети — поколение «гаджетов» и они привыкли воспринимать окружающий мир с помощью простых картинок, видеороликов и коротких текстов. Чтение требует усилий, а воображение — это трудно и энергетически затратно.

**Новое поколение теперь получает информацию другими способами, и это нельзя не учитывать.**

**Скорочтение** — представляет собой комплексы упражнений на развитие навыков и скорости чтения, навыков работы с информацией, памяти, концентрации, внимания и идеально подходит в качестве методики подготовки ребенка к школе.

### 1. СБОР УРОЖАЯ

Суть техники: ребенок после прочтения каждого смыслового блока должен сделать паузу, отвернуться от текста и представить его в виде образов или схем. После этого он кратко рассказывает о прочитанном в 1-2 предложениях и продолжает дальше. Методика помогает усвоить прочитанный материал и перевести его из оперативной памяти в долговременную.

### 2. ОТЫЩИ СЛОВО

Одно из самых простых упраж-

нений на внимательность и умение вычленять из текста нужную информацию. Ребенку нужно предложить игру: отыскать на странице книги определенное слово и посчитать, сколько раз оно упоминается.

### 3. АНАГРАММЫ

Ребенку необходимо отгадать, какое слово зашифровано, изменив порядок букв.

УБАРЗ    ТАСАНК    ЗЕЛЯМ  
РЬМЕНЕ    ОРЕЗО    МИРЯКО

### 4. ПЯТИМИНУТКИ ЧТЕНИЯ

В режиме жужжащего чтения ребенок читает пять минут, проводить 4 урока в день. Данное упражнение позволит качественно научиться чтению про себя.

### 5. ЧТЕНИЕ НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Предложите ребенку сделать глубокий вдох и на выдохе прочесть как можно больше слов.

### 6. НАРАЩИВАНИЕ СЛОВ

Пишите столбиком на листе бумаги и предложите ребенку прочесть их дважды, с каждым разом увеличивая темп

Кот      лес      дом  
Котик    лесок    доммк  
Котеночек    перелесок    домишко

7. НЕЙРОГИМНАСТИКА (физминутка)

«Ухо — нос»: левой рукой взяться за кончик носа, правой — за противоположное ухо. Хлопнуть в ладоши и сменить положение рук.

«Кулак — ребро — ладонь»: последовательное выполнение трех положений руки на плоскости стола.

### 8. ТАБЛИЦА ШУЛЬТА

Суть работы с таблицами — взглядом найти все числа от 1–10 или 16, 20 соблюдая последовательность. Сделать это нужно в максимально короткое время. Поэтому это задание лучше делать секундомером.

4	16	1	2	20
19	10	24	3	8
15	5	18	21	12
22	13	6	11	14
25	7	17	23	9

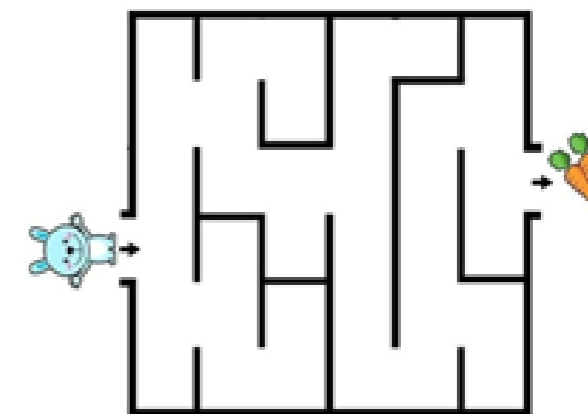
### 9. ПОЛЕ ЗРЕНИЯ

В основе этого упражнения используются клиновидные таблицы. Они выглядят как треугольник из цифр или слогов. Задача ребенка — увидеть и прочитать боковые символы, глядя только на центральный столбец.

ра..... ма  
бе..... рег  
то..... мат  
ба..... гаж  
шо..... фёр

### 10. ЛАБИРИНТ

Проходить нужно только глазами, без помощи пальца. Это задание повышает концентрацию и периферическое зрение.



Работая над улучшением техники чтения важно учитывать, что количественный показатель зависит от типа темперамента ребенка, уровня развития его мыслительных процессов. Поэтому, конечно же, не удастся всех учеников «подтянуть» к нужным нормам, но улучшить результат у каждого несомненно получится.

**Колосук Надежда Васильевна**

Учитель истории, заведующий музеем

МБОУ «Литвиненковская СШ» Белогорского района Республики Крым  
с. Литвиненково, Белогорский район, Республика Крым

## ПОЛЕВЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ И ИХ РОЛЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

**В**ажнейшей составной частью воспитательного процесса в общеобразовательных школах является формирование патриотизма. Только на основе чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности. Так, например, К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...» Благодаря патриотизму и героизму народных масс России удавалось выходить из самых тяжелых ситуаций в самые сложные периоды своей истории.

Основным средством для решения этой важной и сложной задачи патриотического воспитания является включение учащихся в разнообразные виды практической деятельности и формирование у них навыков и привычек, опыта патриотического поведения. Сюда входят различные виды трудовой, спортивной и общественно-полезной деятельности, туристско-краеведческая работа, историко-этнографические экспедиции, экскурсии.

Остановимся на некоторых:

На базе Литвиненковской школы в 2015 году был создан поисковый отряд имени первого командира Зуйского партизанского отряда Андрея Антоновича Литвиненко. Члены поискового отряда выезжают в экспедиции для приведения в порядок памятников, которые расположены в Зуйских лесах, на территории Белогорского и Симферопольского районов. Учащиеся школы принимают активное участие в Вахтах Памяти, проходящих на территории нашего района, начиная с 2015 года. В день открытия Вахты Памяти проводятся лекции по эксгумации, технике безопасности при проведении поисковых работ, практические площадки на которых учащиеся школ района могут попробовать свои силы в разных видах поиска: металлодетектором и щупом, а также большим интересом у ребят пользуется «песочница». «Песочница» — это площадка для наглядной демонстрации эксгумации останков археологическим способом, с помощью ножа и кисточки.

При помощи металлодетектора учащиеся распознают сигналы, полученные прибором, с помощью которых можно в полевых условиях обнаружить останки бойца. При себе у бойца могли находиться: саперная лопатка, фляга, оружие, и др.

Щупом ученики тренируются определять в почве наличие предмета и его происхождение, т.е. это железо, камень, дерево, стекло или кость.

Ежегодно по сложившейся традиции в Белогорском районе открытие Вахты Памяти проходит в виде похода учащихся школ района по местам партизанской славы. Ребята распределены по группам и каждая из них проходит свой маршрут с остановками на памятниках и местах боевой славы партизан в Зуйских лесах.

В школах района в течение года проводятся исторические квесты, посвященные героическим страницам истории нашей страны такие как: «Мы — наследники Победы», «Крым в годы Великой Отечественной войны», «Сталинградская битва», «Аджимушкай», «Блокадный Ленинград».



На Долгоруковской яйле проводятся патриотические акции «Дорогами подвига крымских партизан». В акции принимают участие ученики 9–11-х классов. В первый день проводятся соревнования между командами на знание природы и памятников Крыма, а также сорев-

нования на ловкость — «мышеловка», одевание ОЗК и «минное поле». Ребята расчищают родник «Партизанские ладошки», красят памятники. На следующий день — экскурсия по местам боев партизан в районе Долгоруковской яйлы.



В июле 2016 года совместной экспедицией поисковиков Белогорского района Республики Крым и Республики Башкортостан обнаружено место падения советского бомбардировщика Пе-2, подбитого в апреле 1942 года. На месте падения обнаружены обломки самолета и фрагментированные останки двух членов экипажа. В работу по установлению личностей летчиков и номера самолета включились специалисты из многих регионов России, а также учащиеся, члены школьного поискового отряда. Задача для членов поискового отряда стояла — отмыть от грязи и копоти более 500 кг осколков. Провести тщательный осмотр каждого фрагмента самолета на предмет номера изделия, завода-изготовителя и самого номера двигателя, который мог находиться на мелких торцевых деталях из дюралюминия. Номер мотора был найден на стопорном кольце главного редуктора. После запроса в Центральный Ар-

хив Министерства Обороны номер самолета и члены экипажа были установлены.

В 2020 года в центре села Ароматное Белогорского района были захоронены члены экипажа пикирующего бомбардировщика Пе-2, погибшие 23 апреля 1942 года младший лейтенант Николаев Анатолий Андреевич, старший сержант Устинов Степан Митрофанович и старший сержант Калошин Андрей Яковлевич. В селе установлен памятник в виде пропеллера самолета. На захоронении присутствовали родственники штурмана старшего сержанта Устинова Степана Митрофановича. Родственникам переданы в память об их герое фрагменты самолета, выполненные в виде падающей звезды с номером самолета и надписью: «Летчики не умирают, они улетают и не возвращаются»

Членами военно-исторической общественной организации «Центр» Белогорского района в ходе поисковых мероприятий была обнаружена заброшенная могила партизана, холмик, обложенный камнем и ржавая табличка с надписью «партизан Сапожников А.И. 1926–1942». Могила расположена в лесном массиве, в километре от Кургана Славы (высота 844). По воспоминаниям участников партизанского движения в Крыму, после Великой Отечественной войны все бойцы партизанских отрядов, погибшие в этом районе были захоронены в Кургане Славы – рукотворном мемориале. По каким причинам эта могила оказалась забытой – неизвестно. Было решено увековечить память

юного партизана (16 лет). Были привлечены члены поискового отряда нашей школы и ученики школы села Петрово. Одна команда занималась подготовкой установки памятника, а другая поиском информации о партизане Сапожникове (где проживал, кем был, как ушел в партизаны и остались ли родственники). Было установлено, что Сапожников А.И. проживал в селе Петрово до войны, сражался в 18-м партизанском отряде, 1 бригады, найден дом, в котором он жил, а также родственники героя.



В заключение хотелось рассказать об достижениях учащихся нашей школы:

Кокошкин Егор Дмитриевич стал победителем Всероссийского конкурса научно-исследовательских, проектных и творческих работ обучающихся «Обретенное поколение – наука, творчество, духовность» в номинации «Краеведение». Награжден дипломом и медалью. Призер Республиканского этапа Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ «Отечество».

Железняк Дарья Олеговна победитель конкурса ученических проектов «Моя малая Родина», призер Республиканской патриотической краеведческой конференции «Крым – наш общий дом», лауреат конкурса «Юность, наука,

культура» в номинации «Краеведение».

Нестеренко Инна Дмитриевна призер Всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Наука, творчество, духовность» в номинации «Краеведение».

Коллектив учащихся школы заняли III место в номинации «Исследовательские работы учащихся на военную тематику» в конкурсе «Салют, Победа!».

Учащиеся Литвиненковской и Зуйской школ стали авторами сборника «Как можно вычеркнуть из памяти войну». Ребята написали статьи о судьбах своих родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне, как на фронте, так и в тылу.

Кузнецова Татьяна Константиновна

Учитель технологии

МОУ «СОШ №4»

г. Ртищево, Саратовская область

## ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКА, КАК ОДНОГО ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

**П**онятие функциональной грамотности школьников появилось в 1970-е годы и подразумевало совокупность навыков чтения и письма для решения реальных жизненных задач. За последнее время функциональная грамотность в обучении и развитии школьников приобрела большую значимость, чем базовая. Сегодня функционально грамотный ученик – индикатор качества образования. Одних академических знаний в жизни теперь недостаточно. Акцент смещается на умение использовать полученную информацию и навыки в конкретных ситуациях.

К УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ можно отнести:

1. Профессиональная компетентность учителя.
2. Системно-деятельностный подход.
3. Продуктивный характер учебной деятельности на уроке.
4. Межпредметная интеграция.
5. Образовательные технологии.
6. Исследовательские и проблемные стратегии.
7. Работа с технической документацией.

8. Учебно-практические задания.

Содержание предмета «Технология» обладает огромным потенциалом для развития функциональной грамотности, причем всех её составляющих. Однако для повышения эффективности необходимо, чтобы задания соответствовали определённым критериям. Содержание заданий должно увлекать ученика, а это значит, что данные должны быть актуальными и соответствовать зоне ближайшего развития каждого ребёнка.

Основой формирования функциональной грамотности является умение учиться, поэтому в своей деятельности в первую очередь стараюсь сформировать у учеников навыки обучения тому, как обучаться. Следствием чего, должно стать развитие их независимости, повышение учебной мотивации, увлеченность предметом, уверенность в себе, повышение ответственности за результаты своего труда. На своих уроках работу планирую так, чтобы в каждом занятии присутствовали идеи семи модулей: новые подходы в преподавании, обучение критическому мышлению, оценивание для обучения и оце-

нивание обучения (суммативное оценивание), использование ИКТ в преподавании и обучении, обучение талантливых и одаренных учеников, преподавание и обучение в соответствии с возрастными особенностями учеников, управление и лидерство в обучении.

Одним из примеров функциональной грамотности, является проектная деятельность на уроках технологии. В ходе выполнения проекта ученик разрабатывает и изготавливает новый продукт. Подготовительная часть проекта выполняется под руководством педагога и плавно переходит в самостоятельную работу ученика. На всем протяжении выполнения проекта школьник проектирует, моделирует, анализирует, оценивает, выполняет коррекцию. Выполняя проект школьник должен продумать мельчайшие особенности изделия своего проекта, для этого выполнить эскиз изделия, а также оформить чертежную документацию. Подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленной задачи, оптимальную технологию изготовления, выполнить практическую часть проекта и оформить пояснительную записку проекта. В заключение подготовить варианты презентации готового изделия. Всё это формирует умения и навыки функциональной грамотности. Из уроков кулинарии можно привести такой пример: Используя данные таблиц, с расчетом калорий и цен на основные продукты, учащиеся составляют меню на завтрак с уче-

том энергетической ценности продуктов питания, и рассчитывают стоимость завтрака на 4 человека. У каждой группы своя проблемная ситуация. Одна группа рассчитывает завтрак, имея в бюджете всего 100 рублей, вторая группа в деньгах не ограничена, третья группа рассчитывает вредный завтрак для школьников, четвертая, – рассчитывает здоровый завтрак для спортсменов, пятая – для детей – первоклассников. И здесь мы опять наблюдаем развитие функциональной грамотности. При изучении темы «Интерьер жилого дома. Декорирование оконных проёмов» даётся задание. Выполните эскиз оформления окна детской комнаты.

1. На основе выполненного эскиза рассчитать количество необходимой ткани на пошив штор.

2. Выполнить расчет расходов на оформление окна детской комнаты, в расчетах учитывать крепёжные элементы.

При изучении темы «Освещение жилого дома» дети отвечают на следующие вопросы:

- какие лампочки можно использовать для освещения жилых помещений? (находят их плюсы и минусы);
- описывают освещение детской комнаты и кухни, какие используются лампочки, их стоимость (лампы накаливания, галогенные, люминесцентные, светодиодные);
- элементы «умного» дома у вас дома. В чём их преимущество? Что ещё вы хотели бы добавить для комфортной среды

обитания в своём доме и зачем?

- как утилизировать перегоревшие лампочки?

Рассматривая тему «Бюджет семьи» дается задание: скоро в школу. За лето ты выросла и тебе нужно купить новые вещи, обувь и принадлежности для занятий. Ребята составляют список, что нужно приобрести и затраты. Что можно сде-

лать, чтобы всё осуществить?

Подобная система работы помогает формировать на уроках и внеурочной деятельности функциональную грамотность учащихся, развивать основные умения и навыки, воспитывает внутреннюю самооценку, повышает учебную мотивацию учащихся.

Как говорил Ушинский «Ребёнок – не сосуд, который надо заполнить, а факел, который надо зажечь»



## **Образовательные организации высшего образования**



**Сердюк Екатерина Вячеславовна**

Учитель начальных классов, студентка КФУ, факультета филологии и истории  
МБОУ «СОШ №20», Казанский федеральный университет  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В КЛАССАХ С ДЕТЬМИ – ИНОФОНАМИ (ДЕТЬМИ МИГРАНТОВ)

*«Нельзя делать вид, что проблемы обучения и воспитания детей мигрантов не существует»*

**В.В. Путин**

С увеличением миграции и глобализацией общества, классные комнаты все чаще заполняются детьми – инофонами, которые сталкиваются с уникальными вызовами в образовательной среде. Воспитательная работа с такими детьми требует особого подхода, который учитывает их культурные, языковые и эмоциональные особенности. В этой статье мы рассмотрим ключевые аспекты воспитательной работы с детьми – инофонами в образовательных учреждениях.

### 1. Понимание культурной идентичности

Дети – инофоны часто приносят в школу свою уникальную культурную идентичность. Воспитательные мероприятия должны строиться на уважении к различным культурам и традициям. Знакомство с культурой ребенка может помочь снизить уровень стресса и улучшить его интеграцию в коллектив. Важно проводить мероприятия, которые позволяют детям делиться своим опытом, традициями и обычаями.

### 2. Поддержка языкового развития

Язык – это не только средство общения, но и инструмент социализации. Воспитательные программы должны включать в себя занятия по языковую поддержку, игры и творчество, которые помогают детям учить язык в контексте. Использование визуальных материалов, театрализованных представлений и игровых методик способствует лучшему усвоению языка и созданию комфортной атмосферы.

### 3. Создание инклюзивной среды

Индивидуальный подход к каждому ребенку и создание инклюзивной атмосферы – ключевые факторы в работе с детьми – инофонами. Важно обеспечить возможность участия всех детей в образовательном процессе, независимо от их уровня знания языка. Это может включать в себя групповые занятия, где акцентируется внимание на сотрудничестве и взаимопомощи.

### 4. Рабочие отношения с родителями

Для успешной интеграции де-



*Образование – это то, что остается, когда мы уже забыли все, чему нас учили.*

**Джордж Галифакс**

тей-инофонов в образовательный процесс необходимо наладить коммуникацию с их родителями. Воспитатели и учителя должны стремиться установить доверительные отношения и вовлекать родителей в педагогический процесс. Это поможет родителям понять образовательную систему, а детям — чувствовать себя более уверенно и защищенно.

### 5. Работа с эмоциональными аспектами

Дети — инофоны могут испытывать стресс, вызванный языковыми барьерами, социальной изоляцией и сменой культурной среды. Воспитательная работа с такими детьми должна учитывать их эмоциональное состояние. Психологическая поддержка, создание безопасной и дружелюбной атмосферы, а также внимание к эмоциональным потребностям детей помогут им адаптироваться и чувствовать себя комфортно.

### 6. Формирование межкультурной компетенции

Образование для детей — инофонов — это не только процесс изучения языка, но и возможность воспитать толерантное отношение к многообразию культур. Воспитательная работа должна включать в себя темы, связанные с культурной самобытностью, уважением и принятием других, что поможет детям развивать межкультурную компетенцию. Это важный аспект, который пригодится им в будущем при взаимодействии с разными культурами.

Воспитательные программы для мигрантов направлены на облегчение их интеграции в новую среду, помощь в адаптации и развитии социальных и языковых навыков. Различные исследования и практики показывают, что такие программы приносят значительные результаты, которые можно классифицировать по нескольким ключевым направлениям.

#### 1. Языковое развитие

**Улучшение языковых навыков** — одна из основных целей воспитательных программ. Результаты показывают, что дети — мигранты, принявшие участие в языковых курсах, добиваются:

- Увеличения уровня владения языком обучения (например, английским или немецким).
- Более уверенного общения с одноклассниками и учителями, что способствует созданию дружеской атмосферы в классе.
- Лучшего понимания учебного материала, что повышает их успеваемость и уверенность в себе.

#### 2. Социальная интеграция

**Социальные навыки и интеграция** — еще один важный аспект. Результаты показывают, что:

- Участники программ более активно вовлекаются в школьную жизнь, принимают участие в мероприятиях и клубах.
- Формируются дружеские отношения с ровесниками, что помогает снизить уровень изоляции и напряженности.

- Дети становятся активными участниками жизни своих сообществ, что способствует формированию у них чувства принадлежности.

### 3. Психологическая адаптация

#### Психологическая поддержка

также является важной частью программ. Результаты показывают, что:

- Участие в программах снижает уровень стресса и тревожности у детей, связанных с миграцией и адаптацией.
- Улучшается общее психоэмоциональное состояние, что отражается на успеваемости и взаимодействии с окружающими.
- Дети лучше справляются с культурным шоком и развивают навыки адаптации, что укрепляет их уверенность.

### 4. Образовательные достижения

**Академические успехи** детей мигрантов, участвующих в воспитательных программах, показывают улучшение в следующих областях:

- Увеличение общего уровня грамотности и научных знаний.
- Устойчивый рост успеваемости по сравнению с детьми, которые не участвовали в подобных программах.
- Наличие более высоких шансов на продолжение образо-

вания и успешную карьеру в будущем.

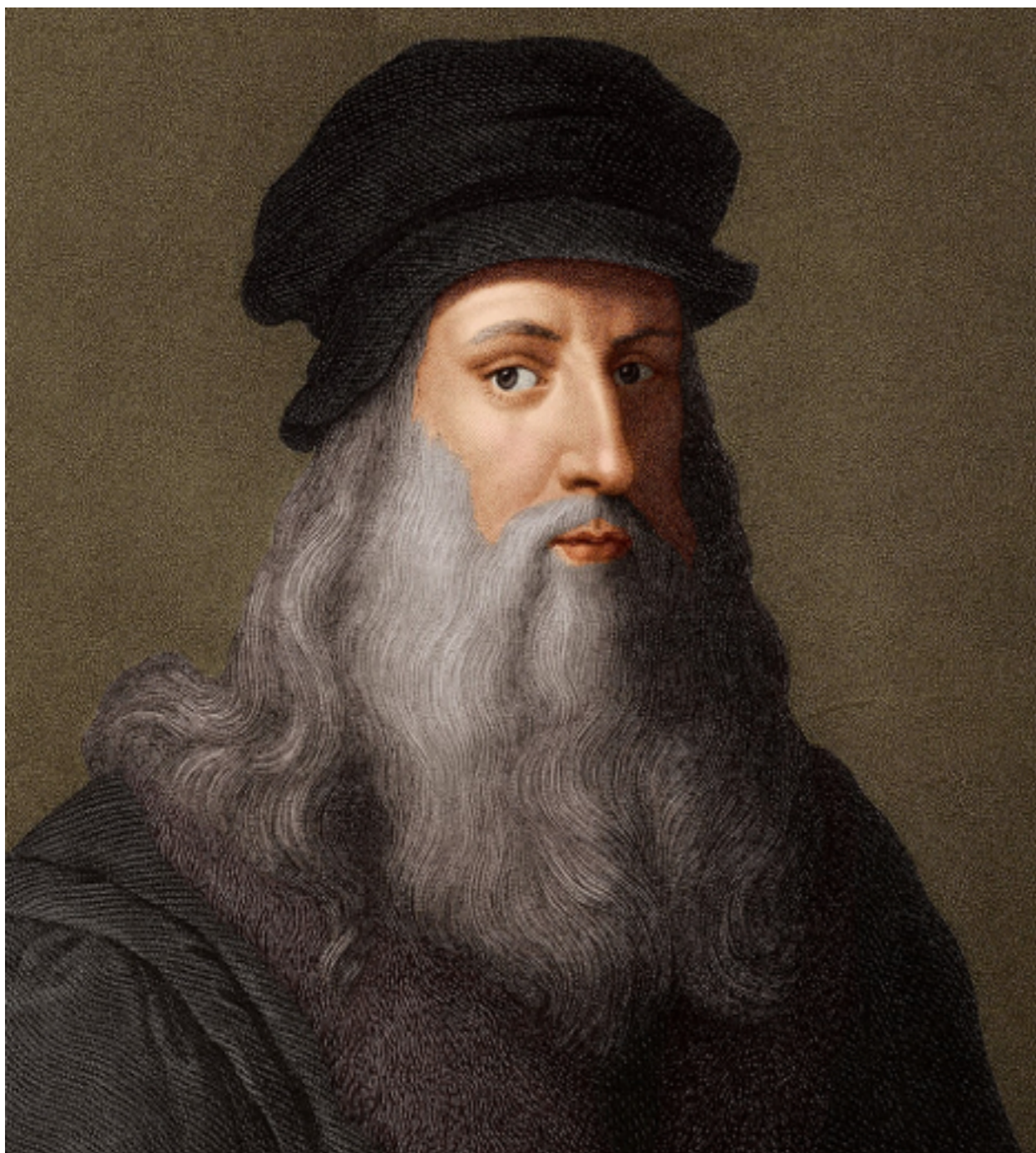
### 5. Культурное обогащение

**Культурная осведомленность и обмен** — восприятие многообразия культур становится залогом взаимопонимания:

- Дети мигрантов становятся активными участниками культурной жизни, представляя свои традиции и обычаи.
- Классные группы становятся более многокультурными и открытыми к диалогу, что уменьшает предвзятости и стереотипы.
- Осознание важности многокультурного общества формирует у детей уважение к различиям, что способствует мирному сосуществованию.

### Заключение

Воспитательная работа с детьми — инофонами требует многообразного и гибкого подхода. Учитывая их культурные и языковые особенности, а также эмоциональные потребности, педагоги могут создать среду, способствующую успешной социализации и развитию детей. Основная цель воспитательной работы — помочь каждому ребенку стать уверенным, успешным и полноценным членом общества, невзирая на его происхождение и язык, на котором он говорит.



*Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться.*

**Леонардо да Винчи**



---

## *Организация дополнительного образования*

---



**Багнюк Владислава Витальевна**

Методист

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области

г. Валуйки, Валуйский район, Белгородская область

## СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВОЛШЕБНИКИ НОЧИ»

**Цель:** Повысить осведомлённость детей о важности использования светоотражающих элементов для предотвращения несчастных случаев и повышения уровня безопасности на улицах в тёмное время суток.

### Задачи:

- Формирование у детей понимания необходимости использования светоотражающих аксессуаров.
- Развитие чувства ответственности за личную безопасность и ответственность за безопасность окружающих.
- Повышение интереса к изучению основ дорожной безопасности в игровой форме.
- Демонстрация практических примеров и способов эффективного использования светоотражающих элементов.
- Создание положительного образа личного примера безопасного поведения на улицах в тёмное время суток.

**Целевая аудитория:** 6–10 лет.

**Оборудование:** Костюмы, светоотражающие аксессуары, проектор, экран, микрофоны, музыка.

### Действующие лица:

- Светляк (добрый волшебник)
- Темнотус (злой чародей)
- Дети (мальчик Ваня и девочка Настенька)
- Благородные рыцари света
- Рассказчик

Сцена украшена звёздами и фонариками. Звучит тихая мелодия, создающая атмосферу волшебства (например, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик») ным-давно, в чудесной стране, жил добрый волшебник по имени Светляк. Его глаза сверкали яркостью звёзд, а одежда переливалась серебряным блеском. Светляк обладал уникальной способностью отра-

**Рассказчик (за кадром):** Дав-

жать свет звёзд и луны, превращая ночь в почти дневное время. Стоило ему появиться, как все города и деревни озарялись ярким светом, позволяя жителям свободно передвигаться даже глубокой ночью.

Каждый вечер волшебник зажигал свой огромный светящийся шар, сила которого зажигала все фонари в чудесной стране!..

Пока звучат слова Рассказчика, на сцене появляется Светляк (одет в плащ с многочисленными светоотражающими деталями). Он кружит по сцене, зажигая фонарики.

**Светляк:** Приветствую вас, дорогие гости! Меня зовут Светляк. Моя главная миссия – защищать всех вас от опасных приключений в ночной мгле. Каждую ночь я поднимаюсь на небо и принимаю особый свет от Луны и её сестёр-звёзд. Потом бережно переносу этот блеск на землю, чтобы все ваши шаги стали заметны и осторожны.

Посмотрите на мою волшебную мантию – видите, как она мерцает серебристым светом? (кружит, демонстрирует свой плащ) Видите звёзды, вышитые на ткани? Это знак моей верности и заботы о вас. Куда бы вы ни пошли, помните: в моих силах сделать ночь чуть светлее и безопаснее. Я освещаю яркими огнями все улочки и переулочки, чтобы держать вас подальше от тревог и неприятностей.

Ведь что важнее всего на свете? Правильно – ваше здоровье и благополучие! Поэтому я прошу вас внимательно относиться к моей работе и всегда помнить, что светоотражающие знаки – ваши луч-

шие помощники в борьбе с мраком. Всегда будьте аккуратны и внимательны, берегите себя и близких. И тогда никакая темнота вам не страшна!

Звучит тревожная музыка (Э. Григ «В пещере Горного короля»). Свет на сцене начинает мигать, раздаётся громкий хохот, появляется Темнотус (одет в чёрную мантию, без светоотражательных элементов).

**Темнотус (кружа вокруг Светляка, его лицо искажено злобной усмешкой):** Ах-ха-ха! Смотрите, смотрите! Наконец-то пришёл долгожданный миг моего торжества! Сколько ночей наблюдал я, как вы наслаждались этим мерзким светом! Но моему терпению пришёл конец! Надоело смотреть на жалкое мельтешение огней! Свет утомил меня настолько, что я решил покончить с ним раз и навсегда!

Да-да, я Темнотус, повелитель теней и покровитель вечной тьмы! Сегодня ночь окончательно покорится моему влиянию! Больше никаких ярких пятен, никакого отражающего блеска! Лишь абсолютную черноту принесу я вашему унылому существованию!

Эй, Светляк! Я заберу твою силу! Лишу последней искры, оставив лишь глухую тишину и беспощадную тьму! Никто не посмеет бросить мне вызов, потому что я уже победил. Я торжествую! Я князь вечной ночи!

**Светляк (закрываясь своей мантией кричит отчаянно):** Нет! Ни за что не позволю тебе поглотить свет! Он нужен всем жителям земли, маленьким и большим, взрос-

лым и детям! Свет позволяет людям находить дорогу домой, дарит надежду и радость. Прошу тебя, отпусти мой свет! Ты не сможешь править вечно, ведь рано или поздно победа останется за теми, кто верит в добро!

*Темнотус смеётся, игнорируя Светляка, его тёмная энергия стремительно атакует.*

**Светляк** (*чувствует слабость, борется изо всех сил, бормочет защитные заклинания*): О, благородные рыцари света! Помогите мне сохранить свет! Люди нуждаются в нём, они потеряют ориентир без моих лучей! Жители чудесной страны погибли в потоке бесконечной тьмы, потерявшись в лабиринтах ночи! Направьте свою энергию ко мне немедленно! Только так я смогу выдержать удар злобного колдуна!

*Энергия Темнотуса постепенно преодолевает защиту Светляка, свет гаснет, Светляк падает без сил.*

**Рассказчик**: О, горе человечеству! Исчез свет последних звёзд, затухло последнее пламя свечи, растворился последний солнечный луч. Полностью утратив доступ к свету, мир превратился в царство непроходимой тьмы. Отныне человеку придется полагаться исключительно на слух и интуицию, теряя ориентацию и уверенность в завтрашнем дне.

*Сцена погружена во тьму, появляются дети (видны только их тени). Ваня и Настенька мечутся из стороны в сторону, испуганно озираясь.*

**Ваня**: Где мы находимся? Где Светляк? Какой ужас, теперь абсолютно темно! Невозможно най-

ти дорогу назад, я чувствую себя совершенно потерянным! (*Замечает лежащего на сцене обессиленного Светляка*): Ах!..

**Настенька** (*хватает брата за руку, дрожащим голосом шепчет*): Это сделал Темнотус! Он похитил последнего защитника человечества, лишив нас единственного способа видеть в темноте! Теперь мы застряли здесь навсегда, отрезаны от дома и родных! Нужно что-то придумать, иначе будем жить в этой кошмарной темноте до конца наших дней!

*Звучит музыка (марш из балета «Щелкунчик»), появляются Благородные рыцари света, неся в руках светоотражательные предметы)*

**Первый рыцарь** (*обращаясь к испуганным детям*): Не беспокойтесь, ребята! Хотя наш славный волшебник Светляк оказался в большой опасности, это вовсе не повод сдаваться! Мы всегда были его верными помощниками, и сейчас тоже найдем способ вернуть ему силы. Главное – держаться вместе и верить в чудеса! Смотрите, у меня есть волшебный пояс, отражающий свет любого фонарика и мобильного телефона. (*надевает светоотражающий пояс на Ваню*)

**Второй рыцарь** (*держит в руке светоотражающие сумки и жилеты*): Дорогие ребята, примите подарок от рыцарей света! Каждая деталь этих предметов оснащена особыми отражателями, позволяющими ловить любой свет и усиливать его многократно. Возьмите сумку или жилетку – они станут вашим надёжным спутником в любом

путешествии. Чем больше отражённых огоньков появится вокруг, тем быстрее мы сможем спасти Светляка и вытащить мир из темноты!

**Третий рыцарь** (*замерно протягивает детям светоотражающие брелки*): Возьмите и эти забавные брелки! Они идеально подойдут и для малышей для взрослых. Пускай они играют роль маленьких маячков, ловящих последние лучи лампочек и мобильных телефонов. (*Светит фонариком к брелок, демонстрируя, как он отражает свет*) А ну-ка взгляните, как здорово работает! Теперь ясно видно направление, и мы движемся уверенно вперед, несмотря на полное отсутствие привычных ориентиров! Теперь и вы сами станете заметнее в темноте, стоит лишь украсить свою одежду волшебными брелками или же надеть светоотражающий жилет или пояс или взять с собой светоотражающую сумку или надеть светоотражающий браслет!

*Звучит музыка, Рыцари света спускаются в зал и дарят зрителям светоотражающие предметы.*

**Ваня** (*обращаясь к зрителям, указывая на всё ещё обессиленного Светляка*): Видите, друзья? Вот он, ослабленный и подавленный, но не сломлен! Мы должны восстановить его силы, подарив собственный свет и веру в лучшее будущее!

**Настенька**: Именно так! Наши светлые сердца способны подарить новую жизнь Светляку, заново заполнить его энергией и уверенностью в себе. Станем единым целым и сделаем всё возможное, чтобы

остановить козни зловещего Темнотуса!

*Медленно включается свет, дети и зрители подставляют под его лучи светоотражающие предметы, сцена и всё помещение озаряется светом, Светляк приходит в себя, поднимается, его светоотражающая мантия снова сияет. Неожиданно появляется Темнотус, громко смеясь.*

**Темнотус**: Ах, опять эта детская игра в спасение мира! Думаете, я позволил бы вам обмануть себя второй раз подряд? Поздно возвращаться к старому порядку вещей! Твоя судьба предрешена, маленький глупышка!

*Темнотус направляется к Ване, пытается его атаковать тёмной энергией, Светляк закрывает собой мальчика.*

**Светляк**: Прочь, Темнотус! Ты можешь попытаться подчинить мир своим законам, но забудь о власти над людьми! Люди свободны выбирать свой путь и заботиться о собственной безопасности и близких! Они будут носить светоотражающие элементы, которые сделают их заметными в темноте и не позволят тебе нанести им вред!

*Сцена озаряется светом, Светляк атакует Темнотуса своей энергией. Ваня и Настенька защищаются от чародея светоотражающими предметами, зрители также размахивают светоотражающими повязками. Темнотус ослабевает, но не может противостоять силе света.*

**Темнотус**: Невозможно поверить, что сила толпы превосходит моё

могущество! Но я не сдаюсь, пусть даже ценой разрушения собственного существования!

*Свет ослепляет Темнотуса, уничтожая его отрицательное влияние.*

**Светляк** (*торжественно восклицает*): Победа достигнута! Свет вернул свои права, а люди снова понимают важность правильного освещения и личной ответственно-

сти за собственную безопасность. Помните, друзья, не забывайте брать с собой светоотражающие аксессуары, они помогут избежать неприятных ситуаций и сделают вечерние прогулки приятными и комфортными!

*Звучит торжественная музыка, занавес закрывается.*

**Мустапаева Салимат Юсуповна**

*Педагог дополнительного образования*

*МБУ ДО «ДДТ»*

*г. Норильск, Красноярский край*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА**

**П**роблема переработки и утилизации бытовых отходов приобрела в XXI веке масштаб глобального вызова. Пластик является одним из наиболее распространённых и экологически опасных загрязнителей окружающей среды: по различным оценкам, срок его разложения составляет от 100 до 500 лет. В этих условиях перед педагогом стоит задача принципиально иного уровня – не просто информировать детей об экологических проблемах, но формировать у них деятельностную позицию: умение видеть в использованном предмете не отходы, а ресурс для творческого преобразования.

Работа с бросовым материалом в системе дополнительного образования открывает в этом отношении уникальные педагогические возможности. Она позволяет органично решать задачи художественного воспитания, экологического просвещения, развития мелкой моторики и формирования основ дизайн – мышления – в рамках единого, целостного творческого процесса.

Ключевая педагогическая идея: рециклинг – творчество – то есть создание художественных объектов из вторичного сырья – являет-

ся не вспомогательным приёмом, а самостоятельной педагогической технологией, интегрирующей творческое, экологическое и проектное мышление ребёнка.

Цель моих занятий – не просто создание поделки, а формирование у ребёнка целостного экологически осознанного отношения к миру вещей и развитие способности видеть художественный потенциал в обыденных предметах.

В процессе работы я знакоблю детей с основами проектного мышления через анализ формы исходного материала, формирую навык декорирования поверхностей из различных материалов (фоамиран, украшающие материалы), развиваю пространственное мышление – умение предвидеть будущую форму изделия в исходном объекте, развиваю эстетический вкус, навык подбора цветовой гаммы, создания гармоничной декоративной композиции, закладываю основы экологической культуры через осознание ценности вторичного использования материалов.

В основе описываемой практики лежат несколько ключевых педагогических подходов:



✓ Средовой подход предполагает создание такой образовательной среды, в которой обычные бытовые предметы становятся материалом для художественного исследования. Ребёнок учится воспринимать окружающий мир не как данность, а как пространство творческих возможностей.

✓ Проектный подход обеспечивает прохождение ребёнком полного цикла творческой деятельности: от формулировки замысла и проектирования — через практическое воплощение — к рефлексии результата. Это формирует не только конкретные умения, но и универсальные компетенции: планирование, самоконтроль, оценка качества.



✓ Принцип «от целого к деталям» реализуется в последовательности работы: ребёнок сначала видит образ будущего изделия

целиком, затем планомерно создаёт его элементы — что развивает системное, конструктивное мышление.

✓ Рециклинг — эстетика как авторский методический принцип: трансформация утилитарного объекта в арт-объект — превращение пластиковой бутылки в элемент декоративного сервиза — формирует у детей принципиально иное отношение к вещам и отходам, закладывая фундамент осознанного экологического поведения.

На примере выполнения декоративного чайного сервиза из пластиковых бутылок я выстраиваю занятие как поэтапный творческий проект. Работа ведётся в следующей логике:

1. Проектирование: На начальном этапе мы обсуждаем концепцию будущего сервиза, от отдельной чайной пары до полного набора с самоваром, и создаем эскизы.
2. Подготовка: Далее следует подбор и обработка материалов. Мы детально разбираем необходимые инструменты (ножницы, клеевой пистолет) и бросовый материал (пластиковые бутылки разных форм), уделяя особое внимание технике безопасности.
3. Декорирование: Параллельно идет подготовка декора. Дети учатся работать с различными техниками оформления (например, декупаж, роспись акрилом), подбирая цветовые решения.

4. Воплощение: На основном этапе происходит сборка изделий и их художественное оформление, то есть непосредственное воплощение замысла в материале.

Системный подход к работе, включающий проектирование, подготовку и практическое воплощение, позволяет детям пройти весь путь от идеи до готового арт-объекта. Это развивает у них проектное мышление и дает многоплановый педагогический эффект: совершенствуется мелкая моторика, пространственное мышление, а также формируются основы экологической культуры и дизайн — мышления.

Создание декоративного чайного сервиза из пластиковых бутылок выходит за рамки традиционного урока труда. Это комплексная педагогическая практика, объединяющая рециклинг — творчество, конструирование, основы дизайна и экологическое воспитание в единый, живой образовательный процесс.



В результате на столе оказывается не просто переработанный мусор, а маленькое произведение искусства. За каждым элементом стоит опыт мышления, наблюдения, выбора и созидания. Именно через такие практики закладывается фундамент нового отношения к миру — отношения созидателя, а не потребителя, человека, способного видеть красоту там, где другие видят лишь отходы.

*«Подлинная задача педагога — не научить ребёнка делать поделки. Задача — научить его видеть мир иначе».*

## **Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм**

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте [pedagogium.ru](http://pedagogium.ru) представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.