



ПедагогиУм
— Образовательный центр —

Выпуск №7

Липецк - март 2026

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ISSN издания ПедагогиУм: 2949-5555

УДК 37

ББК 74

ПедагогиУм. – Вып.7. – Липецк: Позитив Л, 2026. – с. 83 с илл.

Выпуск №7 журнала ПедагогиУм состоит из 3 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация, Организация дополнительного образования.

Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

www.pedagogium.ru

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!

С уважением, редакция издания ПедагогиУм

© ПедагогиУм., 2026 г.

www.pedagogium.ru | info@pedagogium.ru

Содержание

**ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ.....8****Алёнина Наталья Николаевна**Квест – игра как образовательная технология и её применение
в образовательном процессе ДОУ.....8**Григорьева Т.В., Прокопьева С.В., Шагарова Г.В.,
Ахметова Я.А.**Использование цифровых технологий в образовательном
процессе детского сада11**Иванова И.М., Родионова М.П., Иванова Г.П.,
Чернявская О.А.**Значение дидактических игр в развитии нравственно-
патриотических качеств у детей дошкольного возраста13**Козейкина В.М., Филиппова Д.А.**Трудовое воспитание в средней группе:
успех в сотрудничестве.....17**Кулясова Юлия Алексеевна**Использование метода биоэнергопластики для коррекции
речевых нарушений у детей дошкольного возраста.....19**Ларина С.И., Серова Е.А.**

Птичий навигатор: курс на юг/север.....24

Лукинская Валерия ВалерьевнаМультисенсорная программа «Нумикон» как средство
формирования и развития элементарных математических
представлений у детей с ОВЗ.....27**Мищенко Ирина Леонидовна**Патриотическое воспитание в ДОУ через разные виды
деятельности32**Московкина Т.И., Родионова Н.Г., Ермолаева Г.Б.**

Развитие речи дошкольника посредством блоков Дьенеша34

Руденко Наталья Николаевна

Скорочтение для детей дошкольного возраста.....36

Скочкова А.В., Спицева Т.В.

Формирование графомоторных навыков у дошкольников.....38

Сусоева Елена Викторовна

Путешествие в страну Рисовандию.....45

Фролова Татьяна ВладимировнаДни родительской инициативы: как укрепить связь
ДОУ и семей воспитанников.....47**Чаплыгина Наталья Сергеевна**Развитие креативности через нетрадиционные методы
рисования у детей дошкольного возраста.....51**Черникова Е.В., Пащенко И.И.**Конспект образовательной деятельности по
познавательному развитию на тему: «Символы
победы – ордена, медали, знамёна, памятники».....53**Чудова С.Н., Колтун М.А.**

Наша армия родная.....57

**Шатохина Т.Ю., Мелентьева С.И., Чернова Ю.С.,
Журавлева Г.А.**Проект для детей старшего дошкольного возраста
«Художники».....60**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....65****Капелян Ирина Владимировна**

Функциональная грамотность на уроках информатики.....65

Сердюк Светлана АлексеевнаПодростковый возраст. Техники, которые помогают услышать
и понять68**Черняева Ирина Николаевна**Методическая разработка заданий по формированию
функциональной грамотности школьников на уроках
английского языка в начальной школе72**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ.....79****Мустапаева Салимат Юсуповна**Декоративно-прикладное творчество как средство
развития детей79



Если позволить детям делать все, что им заблагорассудится, да еще сверх этого иметь глупость дать им в руки основания для их причуд, то мы будем иметь дело с самым плохим способом воспитания, у детей возникает тогда достойная сожаления привычка к особой безудержности, к своеобразному умствования, к себялюбивому интересу – корню всякого зла.

Г. Гегель



Дошкольная образовательная организация



КВЕСТ – ИГРА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ И ЕЁ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

*«Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню,
дай мне сделать и я пойму».*
Конфуций.

Для дошкольников формат игры – это познавательный и исследовательский вид деятельности, творческой активности. Образовательная деятельность в формате квест замечательно вписывается в концепцию, и становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду.

Квест – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового, творческого, спортивного) в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей.

В ходе квеста у детей происходит развитие по всем образовательным областям, и реализуются разные виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, исследовательская, двигательная, изобразительная, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора.

Квест с его почти безграничными возможностями оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным,

запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

На сегодняшний день, по разным оценкам, принято различать несколько видов. При планировании и подготовки квеста немаловажную роль играет сам сюжет, и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. В зависимости от этого квесты можно условно разделить на три группы.

– Линейные – игра построена по цепочке – разгадав одно задание, участники получают следующее. И так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут.

– Штурмовые (не линейные) – игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками. Но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач.

– Кольцевые – представляет собой тот же «линейный» квест, но

замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

Чаще всего использую в своей работе линейные квесты, где участники идут от одной точки по определенному маршруту и встречаются в другой точке, на конечной станции.

Роль педагога – наставника в квест – игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Общая игровая цель известна участникам с самого начала, и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель – общая для всех команд. Общая цель является главным «внутренним мотиватором программы».

Чтобы организовать квест – игру необходимо:

- План подготовки игры:
- Разработать сценарий.
- Создать антураж для каждой зоны проведения действий.
- Подготовить музыкальное сопровождение.
- Оформить наглядные мате-

риалы («карты»).

- Продумать методику и организацию проведения игровых заданий.
- Подготовить необходимый реквизит для прохождения каждого испытания.
- Продумать героев, кто встречает на каждой станции.

Структура квеста.

Содержание деятельности:

1. Организационный момент – вступительное слово ведущего с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроя.

2. Путешествие по зонам и выполнение игровых заданий. Расположение зон и маршрут каждой команды организуются таким образом, чтобы избежать пересечения друг с другом.

3. Рефлексия.

В детском саду квесты проводятся в разных возрастных группах, начиная с младшей. Но чаще всего в них участвуют старшие группы, где у детей уже имеются навыки и определенный запас знаний и умений.

Вот несколько вариантов маршрутных листов:

- Последовательно расположенные станции; на станциях могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо следовать);
- «Волшебный клубок» (на клуб-

ке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);

— «Карта» (схематическое изображение маршрута);

Технология образовательных кве-

стов является одним из перспективных направлений. Она призвана не только улучшить восприятие материала, но позволяет стимулировать умственное и нравственное развитие детей. Применяйте современную игровую технологию Квест в своей работе, ведь учиться, играя намного интересней.

Григорьева Татьяна Васильевна

Воспитатель

Прокопьева Светлана Вадимовна

Воспитатель

Шагарова Галина Владимировна

Инструктор по физической культуре

Ахметова Яна Альбертовна

Инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад №113» г. Чебоксары

г. Чебоксары, Республика Чувашия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА

В современном мире цифровые технологии становятся неотъемлемой частью жизни, в том числе и дошкольного образования. Внедрение гаджетов, интерактивных досок и образовательных приложений в работу детского сада открывает новые возможности для развития детей, но требует грамотного подхода со стороны воспитателей.

Преимущества цифровых технологий

- Развитие познавательных способностей. Интерактивные задания, обучающие игры и приложения способствуют развитию внимания, памяти, логического мышления и творческих способностей.
- Индивидуализация обучения. Цифровые инструменты позволяют подбирать задания с учётом темпа и интересов каждого ребёнка.
- Повышение мотивации. Яркая анимация, звуковое сопрово-

ждение и игровые элементы делают процесс обучения увлекательным и современным.

- Расширение кругозора. С помощью цифровых технологий дети могут виртуально путешествовать, знакомиться с природой, культурой и искусством разных стран.

Примеры использования

- Интерактивная доска — для проведения групповых занятий по развитию речи, математике, ознакомлению с окружающим миром.
- Планшеты и компьютеры — для индивидуальной работы с обучающими программами, развивающими играми.
- Мультимедийные презентации — для визуализации материала, демонстрации иллюстраций, видеороликов.
- Фото- и видеосъёмка — для создания детских проектов, портфолио, обсуждения событий из жизни группы.

- | | |
|--|---|
| Рекомендации для воспитателей | дение пользы и рисков цифровых технологий. |
| 1. Соблюдать баланс между цифровыми и традиционными формами работы. | Заключение |
| 2. Следить за временем использования гаджетов (рекомендуемая норма – не более 15–20 минут для дошкольников). | Цифровые технологии – это эффективный инструмент в руках воспитателя, который при правильном использовании способствует всестороннему развитию детей и делает образовательный процесс современным и интересным. |
| 3. Подбирать контент, соответствующий возрасту и педагогическим задачам. | |
| 4. Вовлекать родителей в обсуж- | |

Иванова Ирина Михайловна

Воспитатель

Родионова Марина Петровна

Воспитатель

Иванова Галина Петровна

Воспитатель

Чернявская Оксана Анатольевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №130»

г. Чебоксары, Республика Чувашия

ЗНАЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время дидактические игры играют важную роль в развитии нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста. Дидактические игры помогают детям осваивать основные нравственные нормы, такие как честность, уважение, справедливость и ответственность. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует развитию эмпатии и понимания. Через игры, связанные с историей своей страны, культурой и традициями, дети могут познакомиться с символами и событиями, которые формируют патриотическое сознание. Это может быть реализовано через ролевые игры, викторины или творческие задания. Так же игры способствуют развитию социальных навыков, таких как умение работать в команде, принимать решения и решать конфликты. Эти навыки важны для формирования гражданской позиции и активного участия в жизни общества. Дидактические игры часто требуют от детей креативного подхода и воображения, что помогает им не только развивать творческие способности, но и лучше усваивать информацию о своей стране и культуре. Игра предоставляет детям возможность выразить свои эмоции и переживания, что важно для их психологического здоровья. Патриотические игры могут вызывать гордость за свою страну и её достижения, формируя положительное отношение к родине. Дидактические игры могут объединять различные области знаний (историю, географию, искусство), что способствует более глубокому пониманию культурного наследия и важности национальной идентичности. Формирование нравственных ценностей у детей дошкольного возраста – это важный процесс, который закладывает основы их будущего поведения и отношения к окружающему миру. Вот несколько приемов и методов, которые способствуют этому процессу:

1. Пример взрослых: Дети учат-

ся, наблюдая за поведением родителей, воспитателей и других значимых взрослых. Демонстрация нравственных ценностей в повседневной жизни – это мощный способ передачи этих ценностей детям.

2. Обсуждение эмоций и поступков: важно обсуждать с детьми, как их действия влияют на других. Например, можно говорить о том, как приятно делиться игрушками или помогать друзьям. Это помогает детям осознать важность таких качеств, как доброта и отзывчивость.

3. Дидактические игры: Игры, направленные на развитие социальных навыков, могут быть отличным способом формирования нравственных ценностей. Ролевые игры, в которых дети принимают на себя различные роли, помогают им понять разные точки зрения и развить эмпатию.

4. Чтение книг и рассказывание историй: Литература и сказки часто содержат моральные уроки. Обсуждение прочитанного помогает детям осмыслить нравственные дилеммы и делать выводы о правильном и неправильном.

5. Творческая деятельность: Рисование, лепка и другие виды творчества могут быть использованы для выражения своих чувств и переживаний. Это помогает детям осознать свои эмоции и учит их тому, как важно делиться своими мыслями и чувствами с другими.

6. Праздники и традиции: Участие в национальных и культурных праздниках способствует форми-

рованию патриотических чувств и уважения к традициям своей страны. Это помогает детям осознать свою принадлежность к обществу и важность общих ценностей.

7. Поощрение хороших поступков: важно отмечать и поощрять положительные действия детей. Это может быть похвала за помощь другу или за проявление доброты к животным. Позитивное подкрепление способствует закреплению нравственных ценностей.

8. Создание безопасной среды: Дети должны чувствовать себя в безопасности, чтобы свободно выражать свои мысли и чувства. Поддерживающая атмосфера позволяет им открыто обсуждать нравственные вопросы и учиться на своих ошибках.

Итак, делая выводы что формирование нравственных ценностей – это комплексный процесс, который требует терпения и последовательности. Важно создавать условия, в которых дети смогут развивать свои моральные качества и учиться взаимодействовать с окружающим миром на основе уважения и понимания.

Не мало важную роль является развитие патриотических чувств в игре. Развитие патриотических чувств у детей через игру – это эффективный и увлекательный способ формирования у них любви к родине, уважения к культуре и истории своей страны. Вот несколько методов и идей, как это можно реализовать:

1. Ролевые игры: Создайте сценарии, в которых дети могут играть

роли исторических личностей или героев своей страны. Это может быть игра в «исторический театр», где они воссоздают важные события или моменты из истории, что помогает им лучше понять свою культуру и идентичность.

2. Квесты: Организуйте квесты, посвященные национальным символам, культуре или истории. Дети могут искать предметы, связанные с их страной (например, флаги, гербы, известные личности), и выполнять задания, которые помогут им узнать больше о своей родине.

3. Создание патриотических проектов: Дети могут работать над проектами, связанными с их страной – рисовать карты, создавать коллажи о национальных праздниках или исследовать традиции разных народов. Это развивает творческие способности и углубляет понимание культурных особенностей.

4. Спортивные игры: Организуйте спортивные соревнования, приуроченные к национальным праздникам или важным событиям. Командный дух и поддержка друг друга в таких играх формируют чувство единства и гордости за свою страну.

5. Музыкальные и танцевальные игры: Используйте народные песни и танцы как способ познакомить детей с культурным наследием. Можно организовать мастер – классы по народным танцам или пению, что создаст атмосферу праздника и единства.

6. Исторические викторины и настольные игры: Создайте

викторины или настольные игры, основанные на знании истории и культуры страны. Это может быть как командная игра, так и индивидуальные задания, которые развивают интерес к изучению своей родины.

7. Патриотические праздники: Организуйте праздники, посвященные национальным праздникам или памятным датам. Это может быть день независимости, день победы или другие значимые события. Можно включить в программу игры, конкурсы и творческие задания.

8. Экскурсии и выездные мероприятия: если возможно, организуйте экскурсии в исторические места или музеи. Это поможет детям увидеть и почувствовать связь с историей своей страны, своего города, края.

9. Обсуждение значимости символов: В игре можно использовать символику страны (флаг, герб) и объяснять их значение. Например, можно создать игру «Найди символ», где дети ищут изображения символов и рассказывают о них.

10. Взаимодействие с родителями: включите родителей в процесс – организуйте совместные мероприятия, где семьи могут участвовать в играх и конкурсах, что способствует укреплению патриотических чувств не только у детей, но и у взрослых.

Эти методы помогут детям развивать патриотические чувства через активное участие в играх и взаимодействие с окружающим миром. Главное – создать позитивную ат-

мосферу, где дети смогут гордиться своей страной и ее культурой. Вывод: дидактические игры являются эффективным инструментом для

формирования нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста, помогая им стать сознательными и ответственными.

Козейкина Валентина Михайловна

Воспитатель

Филиппова Диана Алексеевна

Воспитатель

МБДОУ №102 (Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение) Детский сад присмотра и оздоровления

г. Кемерово, Кемеровская область

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ: УСПЕХ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Труд – важнейшее средство воспитания, начиная с дошкольного возраста; в процессе формируется личность ребёнка, складываются коллективные взаимоотношения. Труд детей дошкольного возраста является важнейшим средством воспитания. Весь процесс воспитания детей в детском саду мы организуем так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива. Относиться к работе с любовью, видеть в ней радость – необходимое условие для проявления творчества личности, её талантов. В средней группе мы знакомим детей с разными видами профессионального труда – это помогает им расширять представление о мире взрослых, пробуждать интерес к их профессиональной деятельности, формировать уважение к труду и бережное отношение к вещам, обогащать словарный запас.

В средней группе мы знакомим детей с такими профессиями, как медсестра, помощник воспитателя, почтальон, повар, продавец, с предметами, которые эти люди используют в своей работе. Во время за-

ятий, и в свободной деятельности. Рассматриваем картины, играем в Д/Игры «Профессии» «Найди нужный предмет», в сюжетно ролевые игры «Больница», «Магазин», «Мастерская», «Парикмахерская».

Так же самообслуживание в нашей группе является основным видом труда. Мы приучаем детей самим одеваться, умываться, есть. Делаем это с помощью показа, картинок алгоритма, которые висят и в раздевалке, и в умывальной комнате. Убирать за собой игрушки на место формулирует у них самостоятельность, меньшую зависимость от взрослого, уверенность в своих силах, желание и умение преодолеть препятствия. В трудовом воспитании большое место занимает хозяйственно бытовой труд, соблюдением правил гигиены, поддержанием порядка в групповой комнате, и на участке. Те, кто постоянно участвует в хозяйственно бытовом труде, как правило, сформировано бережное отношение к вещам, стремление по собственной инициативе включаться в дежурство, навести порядок, помочь товарищу. Поэтому один раз в неделю в четверг у нас во вторую

половину дня проводится хозяйственно бытовой труд – дети моют игрушки, растения, стирают и развешивают кукольное бельё, дежурят по столовой, протирают пыль со стульев.

Ежедневно мы сталкиваемся с трудовой деятельностью, дети помогают нам вынести игрушки на участок и принести их обратно. На прогулке, осенью, летом мы подметаем дорожки, при помощи маленьких метёлочек, собираем веточки. А зимой лопатками расчищаем, дорожки на участке, строим горку, фигурки из снега, и детей это забавляет. Так же в уголке природы они помогают, поливают цветы лейками, а мы их контролируем, чтобы не облились, правильно несли лейку, правильно поливали. Занимаемся и ручным трудом как на занятиях, так и индивидуально. Обучаем детей изготовлению поделок из цветной бумаги. В процессе работы дошкольники узнают, что её можно складывать, резать, клеивать. Большое внимание уделяется работе с природными материалами (листьями, семенами, крупой). Это даёт воз-

можность знакомить детей с разнообразием фактур, цветов, форм, и твёрдости материалов. Кроме того, такая деятельность эффективно развивает мелкую моторику и сенсорное восприятие. Так же на занятиях по лепке из пластилина дети учатся передавать форму и объём предметов.

Важной частью нашей работы является взаимодействие с семьёй: мы организуем совместные конкурсы и выставки на лучшую поделку. Участие родителей делает творческий процесс более значимым для ребёнка. Дети с гордостью демонстрируют результаты общего труда и с радостью рассказывают о том, как они создавали свои работы. Радость труда – это могучая воспитательная сила. В годы детства ребёнок должен глубоко пережить это благородное чувство, ведь без осознанного труда личность теряет свою опору. Важнейшая педагогическая задача состоит в том, чтобы чувство личного достоинства, и гордости каждого воспитанника основывалось на его трудовых успехах.

Кулясова Юлия Алексеевна

Учитель – логопед

МБДОУ №8 «Ласточка» Гороховецкого муниципального округа

Владимирской области

г. Гороховец, Гороховецкий район, Владимирская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассмотрено применение инновационного метода в логопедии биоэнергопластика при работе с дошкольниками. В работе представлена поэтапная модель внедрения метода и детально описаны организационно-методические правила его применения. В заключение представлены ожидаемые результаты применения метода на моторном, фонетическом, психолого-педагогическом и нейрофизиологическом уровнях.

Ключевые слова: биоэнергопластика, дети дошкольного возраста, речевые нарушения, логопедия, коррекционная работа, мелкая моторика.

USING THE BIOENERGOPLASTICITY METHOD TO CORRECT SPEECH DISORDERS IN PRESCHOOL CHILDREN

Yu.A. Kulyasova

MBDOU «Kindergarten №8»

Gorokhovets, Russia

Abstract: this article examines the use of the innovative bioenergyplasticity method in speech therapy with preschool children. It presents a step-by-step implementation model and describes in detail the organizational and methodological guidelines for its application. The conclusion presents the expected results of the method's application at the motor, phonetic, psychological, pedagogical, and neurophysiological levels.

Keywords: bioenergyplasticity, preschool children, speech disorders, speech therapy, remedial work, fine motor skills.

Всестороннее развитие ребёнка невозможно без хорошо сформированной речевой функции. Современная статистика показывает рост речевых патологий, что обусловливает возрастающую потребность в коррекционной логопедической работе. Традиционные логопедические техники, такие как дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика и другие, при регулярном использовании снижают интерес детей к логопедическим заня-

тиям, что приводит к уменьшению эффективности артикуляционных упражнений [3]. Современная логопедия находится в постоянном поиске инновационных, высокоэффективных методов коррекции речи, основанных на интеграции сенсомоторных систем. Одним из таких перспективных направлений является биоэнергопластика.

Биоэнергопластика – это соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кистей и пальцев рук [2]. Термин биоэнергопластика складывается из трёх составляющих: «био» – человек, «энергия» – сила, «пластика» – движение [5]. В логопедии это означает координированную работу органов артикуляции и рук, при которой кисть руки фактически выполняет функцию «артикуляционного инструмента». Синхронное подключение движений обеих рук

и артикуляционных органов создает мощную систему взаимно подкрепляющих связей:

1. Укрепляется кинестетическая основа артикуляционного движения (ребенок лучше чувствует положение языка, губ);
2. Подключается зрительный анализатор (движение руки делает невидимое движение языка «видимым» и понятным);
3. Формируются новые нейронные сети, облегчающие процесс моторного программирования речевого акта.

Для реализации данного потенциала необходима четкая, поэтапная организация работы, которая последовательно формирует и закрепляет интегративные связи у ребенка.

Таблица 1 – Этапы применения энергопластики в работе с дошкольниками

Этап	Описание	Практическая реализация
Подготовительный	Проводится первичная диагностика моторных функций. Цель – создать сенсомоторную базу для последующей синхронизации.	Обучение ребенка базовым статическим и динамическим позам рук, которые будут использоваться: «Кисть расслаблена», «Кулак», «Ладонь», «Ребро», «Окно», «Щепоть» и другие [2].
Основной (Синхронизация)	На этом этапе происходит непосредственное соединение артикуляционных упражнений с симметричными, ритмичными движениями обеих рук. Работа ведется перед зеркалом, акцент делается на точности, плавности и	Примеры: «Лопата» – широкий расслабленный язык лежит на нижней губе; кисти рук раскрыты, ладони опущены вниз, в расслабленном состоянии [4]; «Иголочка» – узкий язык выдвинут вперед; кисти сжаты в кулаки,

	одновременности движений языка и кистей.	указательные пальцы вытянуты вперед [4].
Автоматизация и интеграция	Отработанные связки «артикуляция + жест» интегрируются в процесс коррекции звукопроизношения. Движения рук используются как кинестетическая и ритмическая поддержка при автоматизации изолированного звука, в слогах, словах и фразах. Метод становится инструментом для закрепления правильного артикуляционного уклада и развития речевого ритма.	При отработке изолированного звука в слогах, словах, фразах, ребенок сопровождает произнесение соответствующим движением рук. Например, при автоматизации звука [Ш] (поза «Чашечка») руки имитируют форму чаши.

Постепенное освоение метода позволяет последовательно перейти от формирования отдельных моторных навыков к их объединению в единый, доведённый до автоматизма речевой процесс.

Для достижения максимального коррекционного эффекта на каждом из этапов работы с биоэнергопластикой – от подготовки

до автоматизации – критически важным является соблюдение четких организационно-методических правил. Эти правила обеспечивают безопасность, дозированность нагрузки и поддерживают мотивацию ребенка. В таблице 2 отображены ключевые требования к проведению логопедических занятий.

Таблица 2 – Правила проведения артикуляционной гимнастики с применением метода биоэнергопластики

Критерий	Рекомендация
Режим	Упражнения выполняются 3 – 4 раза в день по 3 – 5 минут. За одно занятие предлагается не более 2 – 3 упражнений.
Количество повторений	Каждое упражнение выполняется 5 – 7 раз.
Удержание позы	Статические упражнения (удержание артикуляционной позы) выполняются в течение 10-15 секунд.
Подача и форма	Занятия проводятся эмоционально, в игровой форме для поддержания устойчивой мотивации и положительного настроения ребенка.
Положение тела	Гимнастика выполняется сидя. Это обеспечивает прямую спину, общую мышечную расслабленность и спокойное положение рук и ног.

Зрительный контроль	Ребенок и взрослый располагаются перед настенным зеркалом. Это позволяет ребенку видеть показ взрослого и контролировать собственное выполнение.
---------------------	--

Представленные правила являются не просто техническими рекомендациями, а основополагающими принципами. Соблюдение перечисленных правил обеспечивает безопасность, доступность и результативность метода биоэнергопластики.

Системное и поэтапное применение метода биоэнергопластики в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, позволяет прогнозировать устойчивую положительную динамику по ряду ключевых параметров.

1. Прежде всего, ожидаются значительные изменения в развитии артикуляционной моторики. Движения языка, губ и нижней челюсти станут более точными, сильными и координированными. Одновременно улучшится мелкая моторика рук, их ловкость и точность, а также способность глаз и рук работать согласованно. Эти улучшения происходят благодаря тому, что мозг получает более четкие сигналы от мышц и суставов, что помогает ему лучше управлять движениями.

2. На уровне звукопроизношения метод способствует сокращению сроков коррекции фонетических дефектов. Синхронные движения рук выступают в роли визуальной подсказки, помогая ребенку правильно ставить язык, губы и удерживать нужную артикуляционную позу. Это особенно важно для сложных звуков, таких как «Р»,

«Л», «Ш», «Ж». На этапе закрепления звуков в речи движения рук служат опорой, помогая избежать возврата к неправильному произношению.

3. На психолого-педагогическом уровне биоэнергопластика трансформирует процесс выполнения артикуляционных упражнений из монотонной необходимости в познавательную, игровую деятельность. Это приводит к повышению произвольного внимания, познавательной активности и росту мотивации ребенка к логопедическим занятиям. Ребенок становится более вовлеченным, что способствует лучшему усвоению материала.

4. На нейрофизиологическом уровне происходит ключевой эффект – улучшается взаимодействие между левым и правым полушариями мозга. Движения правой руки активизируют речевые центры левого полушария, а движения левой руки – зоны правого полушария. Совместные и симметричные движения рук вовлекают оба полушария в работу одновременно. Это помогает мозгу создать более сильные нейронные связи, необходимые для сложного процесса построения речи.

Биоэнергопластика является научно обоснованным и высокоэффективным направлением в современной коррекционной логопедии. Соблюдение организационно-ме-

тодических правил, регламентирующих регулярность, наглядность и психологический комфорт, трансформирует биоэнергопластику из набора упражнений в целостную педагогическую технологию. Метод биоэнергопластики представляет собой перспективное, доступное и практически применимое средство в ранней логопедической коррекции, способствующее комплексному развитию речевых и моторных функций у дошкольников.

Использованная литература:

1. Зайцева И.Ю. Влияние занятий биоэнергопластики на речевое развитие дошкольников [Электронный ресурс]: <https://urok.1sept.ru/publication/1711> (Дата обращения: 05.02.2026)
2. Инновации в логопедии. Метод «Биоэнергопластика» [Электронный ресурс]: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/innovaczii_v_logopedii_metod_bioenergoplastika/ (Дата обращения: 7.02.2026)
3. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 312 с.
4. Применение элементов биоэнергопластики в логопедической работе с детьми [Электронный ресурс]: <https://portalnuryanao.ru/presscenter/news/79353/> (Дата обращения: 05.02.2026)
5. Свиридова Н.И. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2016. – С. 82–84.

Ларина Светлана Ивановна

Воспитатель

Серова Елена Александровна

Воспитатель

МБДОУ д/с №3 г. Курлово

г. Курлово, Гусь-Хрустальный район, Владимирская область

ПТИЧИЙ НАВИГАТОР: КУРС НА ЮГ/СЕВЕР

Цель: Трансформация знаний о перелетных птицах в активный опыт через игровое моделирование их жизни и путешествий.

Задачи:

- 1. Когнитивные:** Закрепить понятия «насекомоядные», «водоплавающие», виды строя (клин, шеренга, стая).
- 2. Речевые:** Тренировать навык словообразования (длиннокрылая, остроклювый), упражняться в употреблении сложных предлогов и согласовании числительных.
- 3. Воспитательные:** Развивать эмпатию (чувство сопереживания живой природе).

Оборудование: Аудио-микс «Шум леса и крики птиц», интерактивная доска, «билеты — перья» разных цветов, конверты с «заданиями — шифровками» (разрезные картинки).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вход в ситуацию: «Звуковое письмо»

Звучит фонограмма: нестройный гул птичьих голосов, переходящий в шум ветра.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром на адрес нашей группы пришло необычное сообщение. Это не слова, это — звуки. Слышите? (Слушают). Птицы как будто спорят или собираются в путь.

— Как вы думаете, о чем они могут переговариваться перед долгим полетом?

(Ответы детей: обсуждают маршрут, прощаются, проверяют крылья).

— Сегодня мы превратимся в экспертов «Центра управления полётами». Нам нужно помочь птицам подготовиться к перелету.

2. Разминка: «Птичий кастинг» (Загадки)

Воспитатель: Чтобы попасть в нашу команду, нужно узнать птиц по краткой характеристике. Я называю только «особые приметы», а вы — имя героя.

1. Черный кафтан, белый нос, весну на хвосте принес. **(Грач)**
2. Маленькая, быстрая, хвост как вилочка, лепит дом из глины.

(Ласточка)

3. Лесной «будильник», сама яйца не высидит, а счет годам ведет. **(Кукушка)**

4. Грациозная, длинношеяя, плывет — как будто спит. **(Лебедь)**

3. Аналитическая работа: «Лаборатория строения»

Воспитатель: Посмотрите на экран (или макет). Перед нами модель идеального летуна.

— Почему птица не падает? Что помогает ей держаться в воздухе?

Игра «Собери слово»: Я называю две особенности, а вы делаете из них одно длинное слово.

- У ласточки острые крылья — она **острокрылая**.
- У соловья звонкий голос — он **звонкоголосый**.
- У цапли длинные ноги — она **длинноногая**.
- У утки плоский клюв — она **плоскоклювая**.

4. Классификация: «Ресторан «Лесной червячок» и кафе «Озерное»»

Воспитатель: Птицам нужны силы для полета. Но меню у всех разное.

— В «Ресторан» летят те, кто ест мошек, жуков и личинок. Как мы их назовем? **(Насекомоядные)**.

— В «Кафе» спешат те, кто умеет нырять и добывать еду в воде. Это... **(Водоплавающие)**.

Задание — сортировка: (На столе картинки: муха, лягушка, комар, рыбка, жук). Дети распределяют птиц к их «меню».

Проблемный вопрос: Поче-

му ласточки улетают первыми, а гуси — последними? (Потому что насекомые засыпают раньше, чем замерзают водоемы).

5. Динамическая пауза: «Школа полетов»

Воспитатель: В небе нет дорог, но есть строгий порядок. Давайте попробуем построиться так, как это делают птицы.

- 1. «Клин»:** Выбираем вожака, остальные строятся за ним углом (Журавли).
- 2. «Шеренга»:** Плечом к плечу, ровной линией (Цапли).
- 3. «Стая — облако»:** Хаотичное движение, но не сталкиваясь друг с другом (Скворцы, ласточки).

Под музыку дети меняют вид строя по команде воспитателя.

6. Грамматическая игра: «Птичья арифметика»

Воспитатель: В небе летит много птиц, давайте их сосчитаем, чтобы никто не потерялся.

(Используем карточки с цифрами 1, 2, 5).

- Один аист, два аиста, пять аистов.
- Одна кукушка, две кукушки, пять кукушек.
- Одно перо, два пера, пять перьев.

7. Работа в «Конструкторском бюро» (Разрезные картинки)

Воспитатель: Ой, ребята, сильный порыв ветра перепутал все фотографии в нашем архиве!

Дети делятся на пары. Каждая

пара получает конверт с разрезанным на 6–8 частей изображением перелетной птицы.

Задача: Собрать фото и рассказать о «своей» птице по плану:

1. Имя.
2. Чем питается?
3. Как летит (клином или стаей)?

8. Рефлексия: «Птичий телеграф»

Воспитатель: Наше дежурство в Центре управления полётами заканчивается. Птицы готовы к пути!

— Что нового вы расскажете сегодня родителям о птицах?

— Какое задание показалось вам самым сложным?

— Если бы вы могли превратиться в птицу, то в какую и почему?

Финал: Воспитатель раздает детям «волшебные перышки» (вырезанные из бумаги), на которых дети могут нарисовать «привет» птицам, которые вернутся к нам весной.

Лукинская Валерия Валерьевна

Учитель – дефектолог

МБДОУ «ДС №86 «Брусничка»

г. Норильск, Красноярский край

МУЛЬТИСЕНСОРНАЯ ПРОГРАММА «НУМИКОН» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: В данной статье рассматривается опыт применения мультисенсорной программы «Нумикон» в работе учителя – дефектолога с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста.

Развитие математических представлений в дошкольном возрасте подчиняется общим закономерностям онтогенеза человеческой психики, которое осуществляется путем усвоения и овладения специальным опытом, накопленным предшествующим поколением.

Математическое мышление нельзя сформировать путем подражания и уж точно невозможно – путем основательного заучивания. Изумление ребенка, которое он встречается каждый день, позволяет приоткрыть занавесу тайны. Ведь, если нет вопроса, никакой ответ не имеет смысла.

Овладение ребенком элементарными математическими представлениями в дошкольном возрасте позволяет ему лучше адаптироваться к школе, существенно расширяя возможности его социализации. Поиск эффективных способов формирования элементарных математических представлений у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ)

является актуальной задачей на современном этапе развития специальной педагогики.

Нужно признать, тот факт, что формирование элементарных математических представлений у детей с ОВЗ имеет специфические особенности и не может осуществляться с помощью тех же методов, что работа с нейротипичными дошкольниками. Детям с ОВЗ, чтобы сформировать понятие о числе, необходимо представлять числа разнообразными способами, при знакомстве с числами необходимо обеспечить наглядность обучения, чтобы были задействованы разные каналы восприятия, то есть разные органы чувств. Как известно, одним из основных принципов формирования элементарных математических представлений на начальных этапах является наглядность. Когда ребенок ощущает, видит, изучает предмет, обучение математики становится значительно легче.

Мультисенсорная программа

«Нумикон» обладает всеми базовыми позициями, необходимыми для качественного обучения основам математики, а также сенсорному, пространственному восприятию и развитию мелкой моторики детей с ОВЗ.

«Нумикон» — это мультисенсорная программа, состоящая из специальных наборов наглядно-практического материала, данная программа разработана в Англии в 1998 г. для детей, которые испытывают трудности при изучении математики. В системе «Нумикон» каждое число имеет зрительный и тактильный образ, который представлен в виде цветной пластмассовой пластинки, соответствующего размера и с соответствующим количеством отверстий, диаметр которых чуть больше толщины пальца ребенка.

Программа «Нумикон» разработана таким образом, чтобы задействовать сильные стороны детей: обучаться в практической деятельности, усваивать опыт в ходе простого наблюдения, а также умение распознавать паттерны, то есть запоминать, а затем узнавать при следующих предъявлениях шаблонов или образцов материала. С деталями набора можно производить множество различных манипуляций: рассматривать их и играть с ними; выкладывать в ряд в определенном порядке; сравнивать, накладывать формы друг на друга; выполнять сложение, соединяя формы, соответствующие разным числам. Действия с числами становятся наглядными и осязаемыми. Важно использовать в коррекционно-разви-

вающей работе как можно больше каналов сенсорного восприятия ребенка: слух, зрение, осязание, движение и речь. Все формы, соответствующие одному числу, окрашены одинаково, чтобы детям было легче их запоминать и представлять в уме. Например, формы, соответствующие числу три, желтого цвета. В набор входят также разноцветные штырьки и панели, к которым можно прикреплять детали. Кроме того, имеется так называемый «волшебный мешочек» — в него помещают детали, чтобы распознавать их на ощупь. Преимуществами системы является простота планирования занятий, наглядность, способность развивать мелкую моторику и легкость оценки продвижения детей в освоении математических представлений.

Также хочу отметить, наличие большого потенциала программы «Нумикон» при организации образовательного процесса с детьми ОВЗ. Которая позволяет организовать работу одновременно с несколькими детьми, имеющими разный уровень развития. В то время как одни дети осуществляют счетные операции с формами, другие дети, наглядно сравнивают формы, обводят их по контуру, а также выполняют коллективные задания. Таким образом организована образовательная деятельность в едином пространстве, с общим материалом, но с применением разноуровневых заданий, исходя из особенностей и потребностей дошкольника, позволяет каждому ребенку успешно выпол-

нить математические операции.

Внедряя в практику коррекционно-развивающей работы мультисенсорную программу «Нумикон» я определила цель: создать условия для повышения эффективности образовательного процесса по формированию и развитию математических представлений у детей с ОВЗ.

Коррекционно-развивающая работа составлена в четыре этапа.

На первом этапе дети приобретают умения ориентироваться в шаблонах по форме, цвету и размеру. Развивают умения различать объемные и плоскостные формы. На этом этапе дети знакомятся с понятием числа. Производят операции с объектами в пределах двух.

На втором этапе дети ориентируются в шаблонах по форме, цвету, количеству отверстий в фигурах. Соотносят количество предметов, объектов с числовым рядом, цветом и формой шаблонов «Нумикон». Осваивают значения, относящиеся к сравнению и операции с числами в пределах четырех.

На третьем этапе развивают умения сравнивать, сопоставляют числа, составляют их, соотносят шаблоны по форме, ориентируются в понятиях «прибавить» и «получится». Иллюстрируют задачи с помощью форм «Нумикон». Осваивают слова — значения, описывающие расположение объектов относительно друг к другу. Усваивают операции с числами в пределах семи.

На четвертом этапе дети понимают слова — значения, относящиеся к сравнению: большой — поменьше — маленький — самый

маленький, понимают слова, описывающие расположение объектов относительно друг к другу. Подбирают форму «Нумикон», соответствующую образу, составленному на доске из штырьков и соответствующую числу на числовой линейке. Узнают числа в стихах и в сказках. Подбирают число, соответствующее форме «Нумикон». Находят на числовой линейке число, соответствующее результату счета. Располагают по порядку формы «Нумикон» вместе с числами. На четвертом этапе дети усваивают операции с числами в пределах десяти.

На начальном этапе — знакомства, дети играли с деталями: надевали на пальчики, вылавливали из воды, искали в песке. Также собирали бусы, нанизывая формы «Нумикона» или штырьки на шнурок, строили дорожки, выкладывали геометрические фигуры, сортировали штырьки по цветам, строили сериационные ряды, знакомились с оттенками цветов (темно-зеленый, светло-зеленый). Все это нужно было для того, чтобы дети как можно больше их рассматривали и трогали руками и таким образом запоминали, как они выглядят и какие они на ощупь. Дети узнавали, что детали имеют различный цвет и размер, что в каждой фигуре есть разное количество отверстий. Описывали формы такими словами, как «желтая», «красная», «большая», «маленькая», «самая маленькая», «длинная», «короткая». Но пока не называли их именами — числами.

Освоив сенсорные игры, дети

были готовы к конструированию, данный этап условно называется «лесенка». Основная его цель – продемонстрировать, что каждое последующее число больше предыдущего на «ступеньку» – «одну дырочку», то есть единицу. Задания по конструированию основывались на умении действовать по образцу и находить одинаковые формы. Конструирование началось с нахождения одинаковых форм и наложения их на схему, следующий вариант – конструирование различных плоскостных изображений (домиков, машинок, животных) по образцу. При этом дети узнали, что формы можно состыковывать, располагая рядом без промежутка, можно накладывать одну на другую. Затем, добавились игры на сравнение форм «Нумикона» по размеру. Формы сравнивали способами: наложения и приложения. Также дети учились сопоставлять и составлять числа, соотнося шаблоны по форме, ориентироваться в понятиях «прибавить» и «получится».

На основе сравнения дети выполняли задания по выкладыванию форм в последовательности от меньшей формы к большей, составляя «лесенку» так же, как матрешки выстраиваются в ряд от самой маленькой к самой большой. Сложная для многих дошкольников операция сравнения становилась наглядной и простой. Формы, соответствующие различным числам, можно приложить друг к другу и увидеть, какая из них больше, сразу, не пересчитывая «дырочек».

Когда дети научились выкладывать формы «Нумикона» по порядку, а также произносить числовую последовательность, начинаем объединять эти два несвязанных навыка. Для этого просим ребенка произносить числа по порядку, начиная с одного, и одновременно указывать на соответствующие формы. Так каждая форма «Нумикона» приобретает новое числовое имя: желтую, красную и розовую формы теперь мы называем «три», «пять» и «семь» соответственно. На этом этапе пересчитывать количество отверстий в каждой форме не нужно. Все детали воспринимаются целостно, глобально.

После освоения конструирования, был этап работы с цифрами и с числовым рядом: полоска с числовым рядом крепилась на доску, дома на холодильник, где над каждым числом нарисована соответствующая ему форма «Нумикона». Задача ребенка – найти соответствие между числами, написанными на карточках, и формами «Нумикона», опираясь на их целостное восприятие без пересчета отверстий. Как только ребенок научился выкладывать ряд форм Нумикона и под ним ряд чисел, написанных на карточках, приступили к следующим заданиям и дидактическим упражнениям «Что исчезло?», «Назови соседей» и других.

Когда дети начинают узнавать формы «Нумикона» целостно и называть их именами – числами, это говорит о том, что у него сформировался устойчивый зрительный образ формы и можно переходить

к пересчету отверстий в формах, вставляя в них штырьки и пересчитывать, сколько их помещается в каждой форме. Это помогает объединить глобальное и аналитическое восприятие числа.

Отдельным блоком стало включение в занятия графических заданий таких как: соедини одинаковые формы, найди контур формы, обведи формы с соответствующими им числами, сравни две формы, подчеркни все формы, которые больше, чем образец и тому подобные.

Когда ребенок проходит все этапы и виды действий с «Нумиконом», у него формируется как зрительное, так и тактильное представление о формах, а также образы этих деталей и соответствующих им чисел.

Главные помощники и союзники коррекционно-развивающего процесса – это родители воспитанников. Они активно поддерживают и внедряют мультисенсорную программу «Нумикон», ежедневно закрепляя навыки со своим ребенком. Родители являются активными участниками обучающих семинаров и мастер – классов, где совершенствуют навыки игры с ребенком по

средством программы «Нумикон». Проводимая работа даёт успешные результаты, в формировании и развитии счетных навыков, понимание природы числа и математических операций, развитие зрительного пространственного восприятия, мелкой моторики рук, а также развития игровых и коммуникативных навыков, воспитание самостоятельности и позитивного отношения к занятиям.

Хочу отметить положительные моменты, которые с самого начала помогли мне в работе с программой «Нумикон»: это интерес детей к материалу программы и игра с ним, где мультисенсорный принцип, заложенный в основу данной системы, помогал поддерживать вовлеченность всех детей в образовательный процесс.

Все это, позволяет формировать у детей с ОВЗ предпосылки для учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования, которые будут способствовать успешному овладению учебной деятельностью в начальной школе, обеспечивая равные стартовые возможности для обучения детей в общеобразовательных учреждениях.

Использованная литература:

1. Аткинсон Р., Тэйкон Р., Винг Т. Руководство для учителя и карты с заданиями [Электронный ресурс] / пер. с англ. Е.И. Стальгоровой, М.Л. Шихиревой. 2010.
2. Сладкова Е. А., Терентьева К.Ю. Нумикон и другие способы познакомиться с математикой // Сделай шаг. – 2011. – №3 (44). – С. 5–9.
3. Стальгорова Е.И. Система «Нумикон» // Синдром Дауна. XXI век. – 2010. – №1 – (4). С. 46–50.

Мищенко Ирина Леонидовна

Воспитатель.

ГБДОУ «Детский сад №15»

г. Севастополь

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Любовь к Отчизне и любовь к людям – это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма».

(В.А. Сухомлинский).

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает формирование чувства любви к своей Родине, уважения к её истории, культуре и традициям. Это важная задача, которую педагоги решают через разнообразные формы работы и активности.

Основные направления патриотического воспитания дошкольников:

1. Ознакомление с историей и культурой своего народа.

Через сказки, легенды, народные игры дети знакомятся с культурным наследием России. Важно рассказать детям о подвигах героев войны, достижениях выдающихся соотечественников, праздниках и обычаях народов нашей страны.

2. Формирование положительного отношения к природе родного края.

Экологические прогулки, экскурсии в лес, парки помогают воспитывать бережное отношение к окружающей среде и чувство гордости за красоту природы региона.

3. Развитие чувства принадлежности к коллективу.

Совместные мероприятия, праздники, конкурсы способствуют развитию у детей понимания ценности дружбы, взаимопомощи и ответственности перед обществом.

4. Приобщение к искусству и творчеству.

Занятия музыкой, рисованием, танцами позволяют ребенку выразить свою любовь к родине творчески, развить эстетический вкус и уважение к национальной культуре.

Практические рекомендации педагогам детского сада:

✓ Игровая деятельность.

Игра является ведущей деятельностью ребенка – дошкольника. Именно в игре ребенок осваивает социальные роли, учится взаимодействовать с окружающими людьми. Для формирования патриотизма полезны игры, связанные с символикой государства, военной тематикой («солдатики»), народным бытом и фольклором.

✓ Творческая работа.

Занятия художественным творчеством также являются эффективным средством воспитания патриотизма. Например, создание рисунков на тему Дня Победы, изготовление поделок, посвященных государственным праздникам, участие в выставках декоративно-прикладного искусства помогает развивать эмоциональное восприятие ребенком исторических событий и культурных традиций.

ют устойчивое позитивное отношение к своему Отечеству.

✓ Физкультурно-оздоровительная деятельность.

Физкультура и спорт играют важную роль в формировании здорового образа жизни и уверенности в себе. Во многих детских садах проводятся спортивные соревнования, посвященные Дню защитника Отечества, дни здоровья и закаливания.

✓ Музыкальная деятельность.

Музыкальное сопровождение мероприятий способствует созданию праздничного настроения и усилению положительных эмоций у детей. Песни о Родине, гимн России, военные марши формиру-

Таким образом, комплексное использование разных видов деятельности позволяет эффективно формировать у дошкольников основы патриотического сознания и поведения.

Московкина Татьяна Ивановна

Воспитатель

Родионова Надежда Григорьевна

Воспитатель

Ермолаева Галина Борисовна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №113» г.Чебоксары, ЧР

г. Чебоксары, Республика Чувашия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ БЛОКОВ ДЬЕНЕША

Развитие речи у детей младшего возраста играет ключевую роль в формировании общей готовности к обучению и социальной адаптации. Одним из эффективных инструментов, способствующих этому процессу, являются логико-математические блоки Дьенеша, разработанные венгерским психологом и педагогом Золтаном Дьенешем. Эти блоки представляют собой наборы фигур различной формы, цвета и размера. Их основное назначение — способствовать развитию познавательных процессов, таких как классификация, сравнение, обобщение. Кроме этого, они оказывают значительное влияние на формирование речи.

Использование блоков Дьенеша помогает детям овладеть основными понятиями, необходимыми для полноценного речевого развития. Рассмотрим подробнее некоторые аспекты влияния блоков на развитие речи:

— **Формирование понятий:** Работа с блоками требует от детей выделения признаков предметов (цвет, форма, размер). Называя эти

признаки, ребенок обогащает свой словарь.

— **Развитие связной речи:** Задания, направленные на составление последовательностей и конструкций, стимулируют детей давать объяснения своим действиям, развивая умение последовательно и ясно выражать мысли.

— **Обучение грамотному построению предложений:** Блоки позволяют создавать разнообразные ситуации, в которых ребенку приходится составлять описания, инструкции, рассказы, тем самым совершенствуя структуру своей речи.

— **Повышение мотивации к общению:** Совместная деятельность с другими детьми и взрослыми создает условия для активного взаимодействия, формирования интереса к коммуникации.

Примеры упражнений с блоками Дьенеша

Вот несколько примеров заданий, направленных на развитие речи с использованием блоков Дьенеша:

1. **Описание блока:** Ребенок выбирает произвольный блок и подробно описывает его форму, цвет

и размеры.

Пример: «Это красный большой круг».

2. **Создание последовательности:** Ребенку предлагается составить ряд блоков определенной закономерности (например, чередование цветов).

Пример: «Нужно положить сначала синий квадрат, потом желтый треугольник...»

3. **Рассказывание историй:** Из предложенных блоков ребенок составляет сюжет, создавая повествование вокруг своего выбора.

Пример: «Красный кубик отправился путешествовать и встретил

зеленого круга...»

Эти упражнения не только формируют речь, но и обеспечивают комплексное интеллектуальное развитие ребенка.

Заключение

Таким образом, блоки Дьенеша становятся незаменимым помощником педагогов и родителей, желающих поддержать гармоничное развитие речи у детей. Применение этих простых, но эффективных пособий значительно повышает уровень речевой активности и формирует необходимые предпосылки для успешного обучения в будущем.

Руденко Наталья Николаевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №177»

г. Барнаул, Алтайский край

СКОРОЧТЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Скорочтение для детей дошкольного возраста – это комплекс развивающих игр и упражнений, нацеленных на тренировку памяти, внимания и расширение поля зрения, а не на прямое обучение быстрому чтению, которое обычно начинают позже.

Плюсы в освоении техники скорочтения:

- Тренируется память. Ребенок может не только запомнить, но и пересказать большие объемы информации.
- Повышается интерес к учебе, возрастает уверенность в своих силах.
- Развивается зрительное внимание и концентрация.
- Расширяется периферическое зрение.
- Синхронизация работы обоих полушарий головного мозга у детей (межполушарное взаимодействие).

Навык чтения все более важен для успешной жизни ребенка. При поступлении в 1 класс дети уже должны уметь читать, чтобы не отставать от школьной программы. Скорочтение для дошкольников направлено на развитие техники чтения через игровые упражнения, повышение концентрации внимания и расширение поля зре-

ния, а не на механическое увеличение скорости.

Основные методики и упражнения для дошкольников:

- Слоговые таблицы: Помогают быстрее соединять буквы в слоги, а слоги – в слова.
- Чтение с линейкой: Ребенок закрывает прочитанное, что тренирует взгляд двигаться только вперед и устраняет возвратные движения глаз.
- Игра «Найди слово»: Поиск определенного слова в тексте, что тренирует внимание.
- Метод Палагина: Чтение абзаца, остановка, создание образа в голове (визуализация) и пересказ. Это тренирует понимание и память.
- Чтение наоборот: Чтение слов задом наперед для концентрации.
- «Считай слова»: Поиск и подсчет конкретного слова на странице.
- Развитие периферического зрения: Использование таблиц Шульте, где нужно находить цифры в хаотичном порядке.

Полезные советы:

- Регулярность: Лучше заниматься понемногу, но каждый день.

- Игровая форма: Чтение должно приносить удовольствие, используйте книги с крупным шрифтом.
- Понимание: В этом возрасте важнее не скорость, а понимание смысла прочитанного.
- Разнообразие: Чередовать задания, чтобы они не надоедали. Обучение скорочтению в 5–7 лет помогает легче воспринимать информацию и лучше концентрироваться.

Скочкова Анна Васильевна

Учитель – дефектолог

Спицева Татьяна Владимировна

Воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №12 «Ромашка»

г. Вологда, Вологодская область

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Педагоги отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с навыком письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме

усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги так образом, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем, поможет избежать многих проблем школьного обучения.

При нормальном развитии работы по развитию мелкой моторики нужно начинать с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом (например «Сорока»), не забывая о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, молний, заклепок, завязывание шнурков и так далее. И конечно,

в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

Графомоторные навыки включают в себя:

- 1. Мелкая мускулатура пальцев:**
 - Упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.
- 2. Зрительный анализ и синтез:**
 - Упражнения на определение правых и левых частей тела;
 - Задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам;
 - Задания с условиями по выбору нужных направлений.
- 3. Рисование:**
 - Занятия по штриховке по контуру, обводка;
 - Срисовывание геометрических фигур;
 - Задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры;
 - Дорисовывание незаконченных рисунков;
 - Дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
 - Упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей;
 - Задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.
- 4. Графическая символика:**
 - Задания на развитие умения рисовать узоры, а также

на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

Этапы формирования графомоторных навыков.

Возрастные особенности развития тонкой моторики и зрительно-моторной координации при нормальном развитии:

- В возрасте 1–2 года ребенок держит два предмета в одной руке, чертит карандашом, переворачивает страницы книг, ставит кубики друг на друга, складывает в пирамидку.
- В возрасте 2–3 лет малыш открывает ящик и опрокидывает его содержимое, играет с песком и глиной открывает крышки, красит пальцем, нализывает бусы. Держит карандаш пальцем, копирует формы несколькими чертами. Строит из кубиков.
- В возрасте от 3 до 5 лет ребенок рисует цветными мелками, складывает бумагу, лепит из пластилина, шнурует ботинки, определяет предметы в мешке на ощупь. Становление двигательных функций продолжается до 5–6 летнего возраста.

Целью развития мелкой мускулатуры пальцев, является формирование изобразительно-графического навыка, формирование реального отображения предметов и умение пропорционально изображать фигуры, учитывать размеры и величину углов. Согласно представлениям

о психологической структуре графической деятельности, данный навык формируется в тесной зависимости от следующих факторов: зрительного восприятия, произвольной графической активности, зрительно-моторной координации.

Развитие графомоторных навыков ребенка осуществляется на протяжении двух периодов: грубая и тонкая координация движений и выработку автоматических навыков письма, так как требует довольно сложной координации сенсомоторных процессов, оптимальной концентрации и распределения внимания. Коррекция тонкой координации движений ведется в двух направлениях – развитие графомоторных навыков и овладение графической символизацией. И в этом случае коррекционный процесс также продолжается в других видах деятельности с детьми. Коррекционная работа по развитию координации движений начинается с крупных движений рук от плеча: рисование в воздухе контуров воображаемых предметов, работа с мелкими, рисование на сыром и сухом песке и подобные упражнения. Постепенно движения становятся более мелкими (от локтя, непосредственно сами кисти рук, пальцы) – игра с флажками, теневым театром; обведение трафаретов, нарисованных контуров, различные штрихования, дорисовывания рисунков и многое другое; «письмо» букв с помощью трафаретов, а также их печатание с опорой на ограничители и без них («в коридорчике» и без «ко-

ридорчика»).

Пальчиковые игры и упражнения не только совершенствуют ловкость и точность движений, но и улучшают внимание, память, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость. По-настоящему согласовать движения рук невозможно без того, чтобы сосредоточиться зрительно. Научить ручки «послушанию» необходимо, так как наступает пора активного освоения окружающего мира, который состоит из разных предметов. Каждый нужно суметь не просто взять в руки, а взять удобно. Тогда им можно манипулировать.

Игры для развития графомоторных навыков для детей с ОВЗ

Упражнения для развития и совершенствования графомоторных навыков.

«Продолжи узор» (И. Ткачева «От линии к линии»): в данном пособии предлагаются различные узоры (имитация тетради в клеточку), которые выполняются отдельно правой или левой рукой, а также двумя руками одновременно при работе двумя руками можно рассчитывать на гармоничное, сбалансированное развитие как тонко координированных движений рук ребенка, так и обоих полушарий головного мозга.

«Рисование по клеточкам» (Л. Морозова «Нарисуй-ка». Клеточка за клеточкой): интересные графические диктанты учат ребенка ориентироваться по тетради и по клеточкам, способствуют развитию восприятия, мышления, произволь-

ного внимания.

«Лабиринты» (Г.М. Зеgebарт «Не просто лабиринты»): в ходе игры «Лабиринты» у детей развиваются внимание и память, мышление и воображение, формируются графомоторные навыки, произвольность, появляется упорство в достижении цели, что важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Работать с лабиринтом можно непосредственно на бумажном бланке или вставить его в прозрачный пластиковый уголок, файл.

Данные «Лабиринты» – особенные, дополненные новыми заданиями и разделенные на несколько самостоятельных этапов; предназначено для детей 5–12 лет и содержит три комплекта заданий:

Комплект №1. «Нарисуй дорогу». Задача ребенка – найти путь следования между двумя точками лабиринта. В комплект входят шестнадцать постепенно усложняющихся лабиринтов.

Комплект №2. «Создай картинку». Задача ребенка – сравнить получившуюся траекторию движения с образцом (эталоном), дорисовать присутствующие на образце детали, в результате чего должна получиться картинка – символическое изображение птенца, елочки, кенгуру и пр. Комплект представлен двенадцатью лабиринтами разной степени сложности и двумя типами эталонов.

Комплект №3. «Построй лабиринт». Задача ребенка – скопировать с образца на сетку символическое изображение – картинку, а затем внутри контура этого изо-

бражения самостоятельно построить лабиринт. Комплект состоит из четырех картинок.

Пальчиковая гимнастика – это очень полезная программа для развития моторики у детей разного возраста. Также она способствует развитию речи.

Подобранный комплекс пальчиковых игр апробирован с детьми и дал положительные результаты в совершенствовании графомоторных навыков у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Пальчиковая гимнастика в стихах. «Цветы»

Наши красные цветочки
(прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)

Распускают лепесточки,
(потом раскрываются в виде чаши, перед лицом)

Ветерок немножко дышит,
(кисти движутся против часовой стрелки, затем по часовой)

Лепестки колыхает.
(кисти рук наклоняются влево и вправо)

Наши красные цветочки
(прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)

Закрывают лепесточки,
(показать пальчиками, как лепестки закрываются)

Они тихо засыпают, и головкою кивают.
(подбородок прижать к груди)

Пальчиковая игра от Н. Радченко
Утром пальчики проснулись,

(разжать кулачки)
 Потянулись
(напрячь, развести пальцы)
 И встряхнулись
(встряхнуть кисти),
 Крепко-крепко обнялись,
(имитация рукопожатия),
 За работу принялись.
(«закатываем рукава»)
 Налепили куличей,
(ладошки «лепят» пирожки)
 Стали звать к себе гостей,
(приглашающие движения
кистями рук)
 Заиграли на рояле
(имитация игры на клавишах)
 И весь день протанцевали.
(ручки «танцуют»)

Одной из нетрадиционных коррекционных технологий является Су – Джок терапия («Су» – кисть, «Джок» – стопа). Использование массажера Су-джок вызывает интерес и помогает решить проблему. Детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на мелкую моторику пальцев рук.

Приемы работы Су – Джок массажером:

1. *Массаж специальным шариком.* Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Шариком ребенку воздействуют на пальчики, кисти, ладошки рук, прокатывая его между ними. У ребенка повышается тонус мышц, происходит прилив крови к конечностям. Вследствие этого

происходит улучшение мелкой моторики и чувствительности конечностей ребенка.

2. *Массаж эластичным кольцом.* Пружинные кольца надеваются на пальчики ребенка и прокатываются по ним, массируя каждый палец до его покраснения и появлении ощущения тепла.

Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день. С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию мелкой моторики.

Пальчиковая гимнастика в стихах с применением Су-Джок шарика – уникальное средство для развития речи ребенка. Дети любят играть шариком с колючками. Прокатывая его между ладонями, они массируют мышцы руки. Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом.

Я мячом круги катаю, взад – вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку будто я сметаю крошку,

И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка,

Каждым пальцем мяч прижму и другой рукой начну.

При массаже пальцев эластичным кольцом, дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, сначала на правую затем на левую руку, проговаривая стихотворение пальчиковой

гимнастики.

Также рекомендуется для совершенствования графомоторных навыков применять следующие приемы работы:

- Игры с пластилином;
- Игры с конструктором, мозаикой;
- Тренажеры для развития мелкой моторики;
- Игры с пуговицами – пуговичный массаж;
- Игры с крупами;
- Шнуровки;
- Массаж кистей рук и пальцев;
- Рисование;
- Игры с бумагой: складывание различных фигур, вырезание ножницами;
- Упражнения с мячами;
- Игры со счетными палочками.

Таким образом, формирование графомоторных навыков у дошкольников является важнейшим условием их успешной подготовки

к школе и профилактики трудностей в обучении. Представленный в статье материал подтверждает, что развитие мелкой моторики неразрывно связано с интеллектуальным и речевым развитием ребенка. Систематическая работа, включающая как традиционные упражнения (пальчиковая гимнастика, штриховка, игры с мелкими предметами), так и коррекционные методики (Су-Джок терапия, работа с лабиринтами), позволяет эффективно подготовить руку ребенка к письму. Особую значимость предложенные методы приобретают в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, способствуя не только развитию координации движений, но и коррекции высших психических функций. Комплексный подход к развитию графомоторных навыков, начатый задолго до школы, является залогом успешной учебной деятельности и психологического комфорта первоклассника.

Использованная литература:

1. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. (или любое другое издание, например, «Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка», 1973).
2. Безруких, М.М. Обучение письму: методическое пособие для учителей, психологов и воспитателей дошкольных учреждений / М.М. Безруких. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2009. – 608 с.
3. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р. Лурия. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. (или в составе сборника: Лурия, А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистические исследования. – М.: Академия, 2002).
4. Садовникова, И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников: Книга для логопедов / И.Н. Садовникова. – М.: Владос, 1997. – 255 с.
5. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей

5–7 лет: пособие для логопеда: в 2 ч. / О.Б. Иншакова. – М.: Владос, 2003.

6. Нищева, Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
7. Ткаченко, Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.
8. Зеgebарт, Г.М. Не просто лабиринты / Г.М. Зеgebарт. – М.: Генезис, 2011. (Набор пособий).

Сусоева Елена Викторовна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №177»

г. Барнаул, Алтайский край

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАНДИЮ

Цель: развитие у детей творческих способностей, закрепление умения рисовать разными нетрадиционными способами.

Задачи: Развивать творческое мышление и воображение при создании рисунка нетрадиционным методом, развивать мелкую моторику рук, Фантазию, умение ориентироваться на плоскости, развивать художественные навыки и умения.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Ребят сегодня к нам пришли гости, они хотят посмотреть какими большими вы стали и как научились рисовать. Давайте с ними поздороваемся.

(Здравствуйтесь)

Воспитатель: Ребята, а вы когда-нибудь слышали про страну Рисовандию? Интересно, что это за страна такая?

Почему она так называется? Как вы думаете?

(ответы детей)

Ребята, а вы хотите отправиться в эту страну? Но прежде, чем туда отправиться, нам надо стать волшебными художниками? Вы готовы?

(ответы детей)

Воспитатель: Тогда, давайте закроем глазки и скажем волшебные заклинание:

«Ручками хлоп-хлоп
Ножками топ-топ
Вокруг себя обернись
В волшебного художника
превратись»

Воспитатель: Вот мы и превратились в художников, и я вас приглашаю отправиться в волшебную страну «Рисовандию». Вы готовы?

(подходим к мольберту)

Чтобы попасть в волшебную страну «Рисовандию», надо открыть эту дверь. А ключами к этой двери являются наши волшебные пальчики, давайте с ними поиграем.

«Пальчиковая гимнастика».

На двери висит замок
Кто открыть его бы смог?
Потянули
Покрутили
Постучали и открыли

Воспитатель: Ребята, дверь открылась.

(Образцы рисунка зимний лес)
Ух, ты какая картина!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какое время года изображено на картине

Как вы догадались?
(ответы детей)

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычное рисование, у нас на столах нет, ни кисточек, ни карандашей, как вы думаете, чем еще можно нарисовать? Вы когда-нибудь пробовали рисовать бумагой?

А для того чтобы на наших рисунках появилась зима, давайте возьмем кусочек бумаги, сомнем его, макнем в белую краску и сделаем отпечаток в нижней части листа. Теперь пробуйте вы. Вот какие сугробы появились на нашем рисунке.

Физкультминутка

Из сугроба на опушке,
Чьи-то выглянули ушки,
И помчался прыг да скок,
Серый маленький зверек.

Воспитатель: Что дальше мы будем рисовать? А можно с помощью бумаги нарисовать дерево? Почему? (ответы детей) А чем можно нарисовать? А еще можно деревья нарисовать ватными палочками, хотите попробовать? С чего мы начинаем рисовать дерево? (ствол) (воспитатель рисует ствол) А что есть, еще у дерева? (ветки) Ребята, вы помните, что ветки растут с середины ствола (показать), спра-

ва, слева, а на каждой веточке растут деточки(маленькие веточки). Берите ватную палочку обмакните в воду берите гуашь и рисуйте деревья. Воспитатель ходит по рядам дает советы (индивидуально)

Воспитатель: Ребята, а если идет снег можно сказать что это волшебство?

Давайте возьмем, ватную палочку обмакнем ее в белую гуашь и нарисуем снег.

Посмотрите, какой красивый зимний лес у нас получился. Какие вы молодцы. Давайте рисунки повесим на доску и полюбуемся рисунками.

Воспитатель: А нам пора возвращаться в детский сад. Давайте встанем в круг, произнесем волшебные заклинания и возвратимся в детский сад.

«Ручками хлоп
Ножками топ-топ
Вокруг себя обернись
И в ребят превратись.
Вот мы и вернулись в детский сад»

Рефлексия:

Ребята, где мы с вами побывали? Вам понравилось?

Фролова Татьяна Владимировна

Воспитатель

ГБДОУ детский сад №72 компенсирующего вида Фрунзенского района

г. Санкт - Петербург

г. Санкт-Петербург

ДНИ РОДИТЕЛЬСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ: КАК УКРЕПИТЬ СВЯЗЬ ДООУ И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация

В статье рассматривается одна из эффективных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения (ДООУ) с семьями воспитанников – дни родительской инициативы.

Описаны цели, задачи, формы проведения таких мероприятий, а также этапы их организации.

Представлены практические рекомендации по внедрению дней родительской инициативы в образовательный процесс и обозначены результаты, которых можно достичь при регулярном проведении подобных мероприятий.

Ключевые слова: взаимодействие ДООУ и семьи; дни родительской инициативы; воспитательно образовательный процесс; педагогическая культура родителей; совместная деятельность; семейное воспитание.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения (ДООУ) с семьями воспитанников – ключевой элемент успешной образовательной и воспитательной работы.

Одной из эффективных форм такого сотрудничества становятся **дни родительской инициативы**.

Разберём, что это такое, какие задачи решает и как организовать мероприятие с максимальной пользой.

Что такое дни родительской инициативы?

Дни родительской инициативы – это специально организованные дни в ДООУ, когда родители активно включаются в образовательный процесс: проводят занятия, ма-

стер классы, экскурсии, участвуют в играх и творческих проектах вместе с детьми и педагогами.

Это не просто «родительское собрание наоборот», а полноценная совместная деятельность, где семья становится полноправным партнёром ДООУ.

Цели и задачи

Основные цели проведения дней родительской инициативы:

- укрепление партнёрских отношений между ДООУ и семьями;
- повышение педагогической культуры родителей;
- создание атмосферы доверия и взаимопонимания;
- раскрытие творческого потен-

- обогащение воспитательно-образовательного процесса новым содержанием.

Задачи:

- Познакомить родителей с содержанием и методами работы ДОУ.
- Дать родителям возможность проявить свои таланты и поделиться опытом.
- Создать условия для неформального общения детей, родителей и педагогов.
- Сформировать у детей чувство гордости за своих родителей и семью.
- Стимулировать интерес родителей к участию в жизни группы и ДОУ.

Формы проведения

Варианты активностей в рамках дней родительской инициативы могут быть разнообразными:

- **Мастер – классы от родителей** – кулинарные, художественные, технические (например, «Как сделать кормушку для птиц», «Лепка из глины», «Приготовление домашнего печенья»).
- **Тематические дни** – «Папа может», «Мамины секреты», «Профессии наших родителей».
- **Совместные проекты** – создание мини музея, посадка огорода на участке, оформление фотовыставок.
- **Спортивные мероприятия** – семейные эстафеты, турниры, прогулки на природе.

- **Творческие встречи** – чтение сказок родителями, кукольный театр, музыкальные гостиные.
- **Экскурсии и походы**, организованные родителями (на предприятие, в музей, парк).
- **Игровые программы** – настольные игры, квесты, подвижные игры на улице.

Этапы организации

Чтобы мероприятие прошло успешно, важно грамотно его спланировать:

1. Подготовительный этап:

- опрос родителей об их интересах и возможностях;
- составление плана мероприятий на месяц/квартал;
- распределение ролей и задач;
- подготовка необходимых материалов и оборудования.

2. Организационный этап:

- информирование родителей и детей о предстоящих событиях;
- проведение инструктажей для родителей участников;
- согласование расписания занятий.

3. Проведение мероприятий:

- соблюдение режима дня и санитарных норм;
- вовлечение всех детей в активности;
- фиксация событий (фото, видео).

4. Рефлексивный этап:

- обсуждение с детьми, что им понравилось;

- сбор обратной связи от родителей и педагогов;
- анализ результатов и планирование следующих мероприятий.

Практические рекомендации

Чтобы дни родительской инициативы приносили радость и пользу, учитывайте следующие моменты:

- **Добровольность участия.** Не заставляйте родителей участвовать – предлагайте варианты под их интересы.
- **Разнообразие форматов.** Чередуйте спокойные и активные занятия, творческие и познавательные активности.
- **Учёт возрастных особенностей.** Для младших групп – короткие и простые задания, для старших – более сложные проекты.
- **Поддержка педагогов.** Воспитатели должны помогать родителям подготовиться, давать методические советы.
- **Фиксация результатов.** Фотоотчёты, стенгазеты, видеоролики помогут сохранить память о событии и мотивировать других родителей.
- **Благодарность.** Обязательно благодарите родителей за участие – грамотами, благодарственными письмами, публикациями в соцсетях ДОУ.

Результаты и эффекты

Регулярное проведение дней родительской инициативы даёт заметные результаты:

- родители лучше понимают специфику работы ДОУ и требования к воспитанию детей;
- дети видят своих родителей в новой роли, гордятся ими;
- укрепляется детско-родительские отношения через совместную деятельность;
- создаётся атмосфера сотрудничества и взаимопомощи в коллективе;
- расширяется образовательное пространство группы за счёт новых идей и ресурсов семей.

Заключение

Дни родительской инициативы – это не разовое мероприятие, а система взаимодействия, которая при грамотной организации может стать традицией ДОУ. Она превращает родителей из «наблюдателей» в активных участников воспитательного процесса, а детский сад – в настоящий центр семейного общения и развития.

Начните с малого: предложите одной семье провести небольшой мастер класс, и постепенно вы увидите, как растёт интерес и вовлечённость всех участников образовательного процесса.

Использованная литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 ФЗ.
2. Доронина Т.А. Взаимодействие дошкольного учреждения с семьёй: посо-

бие для работников дошкольных учреждений. – М.: Просвещение, 2018.

3. Зверева О. Л., Кротова Т. В. *Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект.* – М.: ТЦ Сфера, 2019.

4. Смирнова Е. О. *Дошкольник в современном мире: книга для педагогов и родителей.* – М.: Дрофа, 2020.

Чаплыгина Наталья Сергеевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №177»

г. Барнаул, Алтайский край

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

Есть много путей, позволяющих этого достичь. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития – это рисование. Рисование – не только увлекательное, но и очень полезное и одно из самых любимых занятий детей.

Детский рисунок специалисты называют графической речью. В пластической, изобразительной форме детям легче и свободнее передавать свои ощущения, впечатления и размышления об окружающем мире, оно помогает всестороннему развитию личности маленького человека, открывает перед ним удивительный мир творчества. Рисование доставляет детям удовольствие, но для них рисование – это, прежде всего, развитие многих важнейших способностей: координацию движений, сенсорику, мелкую моторику, развитие воображения, фантазии.

Креативные способы рисования – это не только рисование, но также

и игры с красками и различными другими необычными материалами. Важно создать радостную и спокойную атмосферу и при подготовке и при проведении занятия.

Главное в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной – это будет подкреплять его уверенность в собственных силах.

Как же можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. Это обучение детей рисованию в нетрадиционной технике. Вот некоторые из них:

– Дорисовывание – самый известный и простой метод развития креативности. Можно использовать любые материалы (гуашь, акварель, восковые мелки). Попробуйте сделать несколько разноцветных клякс и пофантазировать, на что они похожи. Предложите ребенку превра-

титель кляксу в какой либо предмет, используя метод дорисовывания.

Можно усложнить задание, попросив ребенка дорисовать заранее заготовленные фигуры.

— Кляксография — раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат...

— Рисование ладошкой — средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

— Точечный рисунок — рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками.

— Отпечатки листьев — средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения

отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

— Поролоновые рисунки — на помощь может прийти поролон. Из него можно сделать самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты. Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты начала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

— Метод ниткографии — заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные шерстяных или полушерстяные нитки различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты.

— Креативное рисование способствует развитию креативного мышления. Вместо шаблонов порождаются необычные идеи, дети становятся более раскованными, умеют отстаивать свое мнение, появляются новые оригинальные способы решения.

Черникова Елена Владимировна

Воспитатель

Пащенко Ирина Ивановна

Воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №8 «Алёнушка»

г. Тихорецк, Тихорецкий район, Краснодарский край

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ: «СИМВОЛЫ ПОБЕДЫ – ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАМЁНА, ПАМЯТНИКИ»

Цель: Познакомить детей с боевыми наградами, которыми награждали воинов Великой Отечественной войны, со знаменем Победы, которое водрузили над рейхстагом; воспитывать уважение к ратным подвигам бойцов и командиров, гордость за свой народ, любовь к Родине.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Ведущий: Здравствуйте дорогие ребята, я рада приветствовать вас в нашем зале. Наша встреча посвящается великому празднику всех Россиян к Дню победы над фашистскими оккупантами. Звучит отрывок из песни «День Победы» с музыкой Д. Тухманова и словами В. Харитоновна.

Ведущий: О каком празднике говорится в этой песне? Какая победа была описана в ней?

Ответы детей: (Это победа в войне над фашистскими оккупантами)

Ведущий: Как называется эта война?

Ответы детей: (Великая Отечественная война).

Ведущий: Что означает слово «Отечество»?

Ведущий: Отечество дети это наша страна, где мы родились и живем с вами. Это страна наших пред-

ков и наших родителей. Наша Родина — Россия. Сегодня мы увидим награды — ордена и медали, которыми награждали воинов во время Великой Отечественной войны. (Показ орденов и медалей на мультимедийном экране).

Ведущий: Великая Отечественная война продолжалась четыре с половиной года 1941 — по 1945 год. Она принесла много горя и страданий русскому народу — многие города и деревни были разрушены, сотни тысяч людей погибли во время войны. Солдаты и командиры и даже дети сражались, защищая свою Родину, не жалея своей жизни. За что, по вашему мнению, воин мог получить орден или медаль?

Ответы детей: За подвиги в сражении на фронте.

Ведущий: Ребята в начале войны бойцы и командиры награжда-

лись орденами Красного Знамени, Красной Звезды, а также медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Послушайте стихотворение.

Ордена.

Носите ордена!

Они вам за победу,

За раны ваши честные даны.

Носите ордена,

В них теплятся рассветы,

Что отстояли вы

В окопах той войны...

Носите ордена,

Вы можете гордиться:

Над сорок первым

Мощь ракет встает

Носите ордена:

В них, как живые, лица

Солдат, что крепко спят

В земле который год...

Носите ордена

И в праздники и в будни,

На строгих кителях,

На скромных пиджаках.

Носите ордена,

Чтоб видели вас люди

Вас, вынесших войну

На собственных плечах...

Ведущий: В ходе боевых действий, все люди должны были признавать отвагу солдат и военачальников. Это позволило ввести ордена Отечественной войны, Суворова, Кутузова и Александра Невского.

Ведущий: В каждом городе и поселке мы устанавливаем памятники, чтобы сохранить память о героях войны. В столице нашей Родины, городе – герое Москве, рядом с могилой Неизвестного солдата, горит Вечный огонь. Этот огонь является символом нашей памяти, напоминая

нам о тех событиях. Также в Волгограде на Мамаевом кургане и площади Павших бойцов, в городе Тихорецке на площади Жукова и во многих других городах нашей страны, есть Вечные огни.

Ведущий: Скажите мне пожалуйста, что установили войнам в разных городах стран, чтобы сохранить память о героях ВОВ?

Ответы детей: Памятники где горит вечный огонь, в память о погибших войнах отдавшую свою жизнь, за мир во всем мире.

Ведущий: Во время битвы за Берлин в 1945 году, Знамя Победы было поднято над рейхстагом, символизируя победу Советского Союза над нацистской Германией. Этот акт стал ярким символом победы и силы советской армии. Знамя Победы стало не только символом военной победы, но и символом мужества и выносливости советских солдат, которые сражались за свою родину. Сегодня Знамя Победы является одним из главных символов Великой Отечественной войны и напоминает нам о подвигах и жертвах тех, кто защищал свою страну.

Ведущий: Знамя Победы также стало символом памяти о погибших воинах и героях Великой Отечественной войны. Каждый год 9 мая, в День Победы, Знамя Победы поднимается над многими городами и мемориалами, чтобы напомнить о тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость своей родины.

Ведущий: Знамя Победы имеет огромное значение для России

и для всех стран, которые воевали против нацистской Германии. Оно символизирует победу добра над злом, силу и единство народа, способность преодолевать любые трудности и преграды. Знамя Победы напоминает нам о важности мира и солидарности, о необходимости бороться за свои ценности и защищать свою Родину.

В самом конце Великой Отечественной войны произошли события, связанные с Знаменем Победы. Предшествующие этому событию битвы были очень тяжелыми, во время которых советские войска освобождали свою родину от жестоких захватчиков, а также многие другие страны, включая Польшу, Чехословакию, Венгрию и Австрию. Наконец, они штурмом взяли столицу фашистской Германии – Берлин.

Ведущий: В самом центре города Берлина происходили сражения за каждый дом и каждую улицу. Особенно тяжелыми были бои за здания фашистского правительства, включая рейхстаг. Советским войскам приходилось бороться за каждый этаж и каждую комнату, чтобы преодолеть упорное сопротивление врага. И наконец, группа советских солдат штурмом взойшла на крышу. Здесь, над Берлином, развевалось Знамя Победы, которое символизировало завершение войны и долгожданную победу. После этого Знамя Победы было перевезено в Москву для участия в Параде Победы.

Ведущий: Великая Отечественная война стала одним из самых значимых событий в истории –

в котором Советский Союз смог отразить агрессию нацистской Германии и сплотиться в борьбе за свою свободу и независимость.

Ведущий: Победа в этой войне имела огромное значение не только для Советского Союза, но и для всего мира. Она показала, что нацизм можно победить и что народы могут объединиться в борьбе против тирании. Великая Отечественная война стала символом силы и выносливости советского народа, а также подчеркнула важность международного сотрудничества и союзнической поддержки.

Ведущий: Великая Отечественная война остается важным историческим событием, которое напоминает о страшных последствиях войны и значимости мира и международного сотрудничества. Она также служит напоминанием о героизме и самопожертвовании советского народа, которые помогли сохранить свободу и независимость страны.

Ведущий: А сейчас я приготовила для вас интерактивную игру «Ордена и медали ВОВ. Вы должны правильно дать ответ.

Задачи занятия: Систематизировать знания по темам: «Полководцы ВОВ и награды», «Дети – войны награжденные медали за подвиги», «Название медалей в годы Великой Отечественной войны».

Стимулировать интерес дошкольников к истории родной страны. Активизировать взаимодействие дошкольников в процессе игры. Повысить коммуникативные навыки детей. Актуализировать самостоя-

тельность, творческую активность дошкольников, ответственность за свой выбор. Предполагаемый результат: формирование у воспитанников гражданско-патриотического сознания, нравственной позиции, памяти о Великой Отечественной войне; развитие чувства любви и уважения к своей стране.

Правила интерактивной игры. <https://cloud.mail.ru/public/nmzH/UuTcBzQre>

Игровое поле состоит из тем: Кто из полководцев был награждён орденом «Победа», «Чьи имена героев ВОВ носят школы нашего горда Тихорецка?» Дети которые награждены медалями Орден «Красной Звезды», «За отвагу», какой медалью награждали людей «За победу над Германией», за какие подвиги присваивали медаль «Золотая Звезда», определи из набора медалей орден «Славы», определи из набора медалей орден «Красной звезды», определи из набора медалей орден «Суворова», определи из набора медалей орден «Победы», определи из набора медалей орден «Отечественной войны», определи из набора медалей орден «Золотая звезда», определи из набора медалей орден «За победу над Германией», «Найди тень к награде и назови её»

Работа с управляющими кнопками. Дети выбирают последовательный слайд например: Кто из полководцев был награждён орденом «Победа», «Чьи имена героев ВОВ носят школы нашего города

Тихорецка?» Дети – которые награждены медалями Орден «Красной Звезды», «За отвагу», какой медалью награждали людей «За победу над Германией», за какие подвиги присваивали медаль «Золотая Звезда», определи из набора медалей орден «Славы», определи из набора медалей орден «Красной звезды», определи из набора медалей орден «Суворова», определи из набора медалей орден «Победы», определи из набора медалей орден «Отечественной войны», определи из набора медалей орден «Золотая звезда», определи из набора медалей орден «За победу над Германией», «Найди тень к награде и назови её». Ведущий активизирует игровое поле, нажав мышью на кнопку. По щелчку открывается слайд с заданием, к которому предлагается вариант ответа. Детям дается 5 секунд на размышление, после чего ребёнок выбирает вариант ответа, ребёнок щелкает мышкой по выбранному ответу и ведётся поиск правильных ответов. Если ответ правильный, то он остаётся на слайде. Если неправильный, исчезает. Кнопка позволяет снова вернуться на игровое поле и продолжить игру.

Память о героях Отечественной войне останется в памяти всех людей нашей самой могущественной страны России.

Благодарю вас за внимание!!!! До новых встреч.

Чудова Светлана Николаевна

Воспитатель

Колтун Марина Александровна

Учитель – дефектолог

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №182»

г. Иваново, Ивановская область

НАША АРМИЯ РОДНАЯ

Цель: развивать фонематический слух, аналитика синтетическое мышление, речевое восприятие, координации движений и мелкой моторики рук.

Задачи:

- формировать умение различать на слух и интонационно выделять звуки в словах;
- учить распознавать и выделять в слове звуки на слух, определять их место в слове;
- продолжать формировать понимание того, что слово состоит из звуков;
- продолжать формировать представление детей об армии, об особенностях военной службы;
- уточнить представление о родах войск, о защитниках отечества;
- упражнять в чтении слогов (слов) усложненной структуры.

Материал и оборудование: иллюстрации с изображением различных родов войск, военной техники, пеналы с фигурами для проведения звукового анализа слов, цветные карандаши, рабочие тетради.

Предварительная работа: беседы с детьми о родах войск, рассмотрение иллюстраций о военной технике, чтение произведений о войне (например Л. Касиля «Вперед танкисты».)

Мотивационный этап. Создание игровой мотивации

Ребята, сегодня нам на группу пришло письмо в виде треугольника. Я сейчас вам его прочитаю.

23 февраля – это наш Российский государственный праздник и очень важный день, потому что быть воином и защищать свою

страну – это почетная обязанность. Защитники родины имеют различные профессии.

Хотите узнать кто написал нам письмо и прочитать его.

Тогда вам необходимо отгадать загадки и выполнить мои задания, то прочту вам солдатское письмо дальше.

Сейчас мы с вами узнаем, кто

нас охраняет на суше, в воздухе, на воде.

Воспитатель: Проходите за столы:

1) В самолете он летает
Страну нашу охраняет
Выполняет он приказ
Защищая с неба нас (летчик).

Летчик на какой звук начинается? (Л)

Звук Л – гласный или согласный? (согласный)

Я перечислю слова, а вы будите говорить звук Л мягкий или твердый.

(Бинокль самолет, летчик).

2) Бескозырка и тельняшка
Вьются ленты за спиной
По полгода ходит в море
Вы, узнали кто такой? (моряк)

На какой звук начинается слово моряк? (М)

Это какой звук, гласны или согласный? (согласный)

Моряки охраняют нас где? (на воде).

Я буду говорить слова, а вы будите мне говорить, где находится звук М (в начале, середине или в конце слова).

(Шторм, моряк, корма).

3) На границе он стоит
Враг не лезет к нам, дрожит
В поле, иль на берегу
Преграждает путь врагу.
(Пограничник).

Пограничники нас ребята защищают на суше.

Слово пограничник на какой звук начинается? (П)

Назову слова определите где слышится звук П (окоп, лопатка, пограничник).

На доске картинки 3 штуки, на которых изображены военные.

Зрительная гимнастика

Мы гимнастику для глаз
Выполняем каждый раз.
Вправо, влево, кругом, вниз,
повторить ты не ленись.
Укрепляем мышцы глаза
Видеть лучше будем сразу.
Глазки вправо, глазки влево
И по кругу проведем.
Быстро – быстро поморгаем
И игру мы продолжаем.

«Подбери слово»

Написаны слова – название военных профессий дана задача прочитать слова и повесить слово с соответствующей картинкой.

Картинка моряка
Картинка летчика
Картинка танкиста

Пальчиковая гимнастика.

Мы летчики, пилоты
руки в стороны
Мы водим самолеты
повороты туловища в стороны
Танкисты и ракетчики
наклоны в стороны
Мы славные разведчики
Мы моряки подводники
приседания
Мы храбрые
Скоро в армию пойдём
шагаем на месте
В задании верный ответ найдем

Звуковой анализ.

Защитники Родины, солдаты должны быть грамотными.

На столе у вас лежат круги трех цветов. Что они означают? Звуки (гласные, согласные твердые и мягкие).

Я называю слово, если вначале слова гласный звук, то поднимаем красный круг. Если твердый согласный, то синий круг. Если – мягкий, то зеленый круг.

Автомат (красный);

Танк (синий);

Летчик (зеленый);

Ракета (синий);

Родина (синий).

Ребята, а что такое Родина?

Это наша страна, наш город, то место где ты родился.

Давайте возьмем листочки и сделаем звуковой анализ этого слова.

Ро/ди/на

00 00 00

Сколько слогов? (три)

А теперь ребята скажите мне, кто такие радисты?

Радисты передают секретные послания с помощью специальной азбуки Морзе, где слова передавались с помощью специальных знаков. А мы с вами давайте тоже попробуем себя в роли радистов, составим предложения со словами которые зашифруем, составив схему предложение изображая каждое слово прямоугольником.

Наша Родина Россия

□ □ □

Ребята, вы выполнили все зада-

ния и мы с вами догадались кто прислал нам письмо. Защитники родины люди военных профессий и сейчас я вам его достаю.

Физкультурная минутка «Стойкий солдат»

На одно ноге постой-ка
Если ты солдатик стойкий.
Ногу левую к груди,
Да смотри, не упади.
А теперь постой на левой,
Если ты солдатик смелый.

Подведение итога.

Воспитатель: наши военные сильные, ловкие, быстрые и смелые. Ими гордится наша страна. Я надеюсь, когда вы вырастите, тоже станете достойными гражданами нашей Родины. Какие вы можете сказать пожелания в адрес наших защитников? (Дети высказывают свои пожелания).

Молодцы! Сегодня вы проявили смекалку и сплоченность. В будущем, надеюсь, вы будете достойно защищать и любить свою родину, как поется в песне «Бравые солдаты».

Исполнение песни «Бравые солдаты»

На прощание давайте встанем в круг, крепко за руки возьмемся, друг другу улыбнемся и дадим обещание:

Будем Родину любить,
Будем Родину хранить.
Слабых, бедных защищать,
Стариков всех уважать!

Шатохина Татьяна Юрьевна

Воспитатель

Мелентьева Светлана Ивановна

Заведующий

Чернова Юлия Сергеевна

Старший воспитатель

Журавлева Галина Алексеевна

Педагог – психолог

МБДОУ «Детский сад №165» г.Барнаул

г. Барнаул, Алтайский край

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ХУДОЖНИКИ»

Продолжительность: кратковременный

Участники: воспитанники подготовительной к школе группы, педагоги, педагог – психолог, родители.

Актуальность

В нашем современном мире, в век технологий дети практически «оторваны» от искусства. Родители, к сожалению, не считают важным включать знакомство с изобразительным искусством в воспитательный и образовательный процесс в семье.

Однако, приобщение детей дошкольного возраста к живописи является одним из важнейших моментов формирования личности, развития не только творчества и воображения, но и логического мышления, развития связной речи, внимательности, наблюдательности, а также воспитывается эстетический вкус, умение получать положительные эмоции от прекрасного, желание научиться создавать «шедевры». Поэтому, мы решили расширить знания детей о профессии «Художник», жанрах живописи, «погрузить» детей в импровизирован-

ную художественную мастерскую, привлечь родителей к активному участию в проекте.

Цели и задачи данного проекта соответствуют требованиям ФГОС и Федеральной Образовательной Программы дошкольного образования РФ

Цель: познакомить детей с понятиями «Картинная галерея», «Живопись», познакомить детей с инструментами художника, расширить понятия о профессии «Художник», познакомить с мастерами русской живописи; учить детей правильно называть жанры живописи, анализировать изображение, развивать творчество, воображение, эстетический вкус, воспитывать положительное отношение к изобразительному искусству, уважение к профессии «Художник», вовлечь детей в «Арт-терапию» для снятия умственного и физического напряжения.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с понятиями «Картинная галерея», познакомить детей с инструментами художника, учить правильно называть жанры живописи, расширить понятия о профессии «Художник»;

Развивающие: развивать творчество, воображение, эстетический вкус, развивать желание самостоятельно писать картины, делать зарисовки; снять умственное и физическое напряжение с помощью «Арт-терапии»;

Воспитательные: воспитывать положительное отношение к изобразительному искусству, уважение к профессии «Художник».

Ожидаемые результаты: дети расширили знания о профессии «Художник», познакомились с понятиями «Картинная галерея», «Художественный музей», углубили знания о жанрах живописи, в частности «Портрет», «Автопортрет», нацелить родителей вместе с детьми посетить картинные галереи и художественный музей

г. Барнаула.

Предварительная работа: рассматривание картин, иллюстраций к литературным произведениям, беседы «Цвет моего настроения», «Как можно с помощью цвета изобразить окружающий мир» (только цветом, без рисования предметов).

Материалы: мольберт, холст, кисти, палитра, краски (масляные в тюбиках, акварель сухая, белила, акриловые), карандаши (графитный, угольный, пастель), репродукции картин русских художников (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты русских художников, видеофильм «Как работает художник».

Участники: дети, педагоги, родители.

I Этап: Предварительная работа

II Этап: Практический

III Этап: Заключение

I Этап:

Предварительная работа: рассматривание картин, иллюстраций к литературным произведениям, беседа «Живопись»

II Этап:

Дата		РПСС	Работа с родителями
26.01	Рассматривание инструментов художника, беседа «Что мы знаем о художнике»	Уголок художника: мольберт, разные виды красок, холст	Пополнить уголок художника материалами для живописи, консультация для родителей «Живопись и ребенок дошкольного возраста»
27.01	Просмотр видеофильма «Как работает художник»	Творческая мастерская: «Хочу быть художником»	
28.01	Рассматривание пейзажей русских художников	Размещение пейзажей русских художников в	Приобретение альбома с произведениями изобразительного искусства

	(И.Левитан, И.Ай-вазовский, И.Шишкин, А.Саврасов) Вовлечение детей в «Арт-терапию»	доступном для детей месте Выставка детских рисунков	Мастер – класс для родителей «Арт-терапия: мой внутренний мир»
	Рассматривание натюрмортов (И.Репин, К.Петров-Водкин, В.Серов)	Творческая мастерская: «Составь натюрморт, чтобы художник его написал»	Принести предметы для различных видов натюрморта
29.01	Рассматривание портретной живописи (И.Крамской, К.Брюллов, В.Перов, П.Кончаловский)	Размещение портретной живописи в доступных для детей местах	Консультация для родителей «Художественные музеи и галереи нашего города»
30.01	Практическое занятие «Я художник – портретист»	Творческая мастерская: Рисование своего портрета с помощью зеркала	Принести настольное зеркало. Выставка для родителей «Угадай, где я!»

Итоговая работа: альбом авто-портретов.

III Этап

Заключение: в ходе реализации проекта дети более углубленно узнали о профессии художника, познакомились с инструментами художника, закрепили понятие «живопись», развивали творческие способности и воображение, попробовали себя в роли настоящих художников и создавали свои портреты с помощью зеркала, научились выражать свои эмоции с помощью цвета. Родители узнали, как познакомить детей с живописью и какие музеи и галереи можно посетить в нашем городе, научились приемам «Арт-терапии».



Общеобразовательная организация





Педагог - это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней.

А. В. Луначарский

Капелян Ирина Владимировна

Учитель информатики

МАОУ МО Динской район СОШ №15 имени В.И. Гражданкина
п. Южный, Динской район, Краснодарский край

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Современная школа переживает глубокую трансформацию: **от передачи знаний – к формированию умений их применять**. Сегодня недостаточно уметь решать типовые задачи – нужно научиться ориентироваться в потоке информации, принимать взвешенные решения и нести за них ответственность.

Именно эти навыки составляют суть **функциональной грамотности** – ключевого требования современного общества к выпускнику школы.

Что такое функциональная грамотность? Это комплексная способность человека: эффективно работать с информацией в разных форматах; применять базовые навыки (чтение, письмо, счёт) для решения жизненных задач; адаптироваться к меняющимся условиям; критически оценивать ситуацию и принимать обоснованные решения.

Почему информатика – идеальный инструмент развития? Информатика выходит за рамки «обучения компьютерам». Это **дисциплина – катализатор**, формирующая:

- **логическое мышление** через алгоритмизацию;
- **системный подход** при анализе сложных процессов;
- **критическое восприятие** циф-

ровой информации;

- **проектное мышление** в командной работе.

В мире, где цифровые технологии пронизывают все сферы жизни, эти навыки становятся **базовыми компетенциями** каждого человека.

5 ключевых направлений развития функциональной грамотности

1. Цифровая читательская грамотность

Суть: умение работать с информационными потоками в онлайн среде.

Что развиваем: скорость и качество восприятия текста; выделение ключевых идей; проверку достоверности источников; распознавание манипуляций и фейков.

Практический пример:

Сравните три новостных источника по одной теме. Составьте таблицу: основные тезисы; подтверждающие факты; признаки предвзятости.

2. Математико финансовая компетентность

Суть: применение цифровых инструментов для финансовых расчётов.

Что осваиваем: моделирование бюджета в электронных таблицах; расчёт выгоды покупок и услуг; анализ кредитных и депозит-

ных предложений; прогнозирование расходов.

Реальная задача: спланируйте поездку для семьи из 4 человек. Сравните варианты: авиаперелёт + трансфер; поезд + такси; аренда авто.

Учитывайте время, стоимость и комфорт.

3. Информационная безопасность и критическое мышление

Суть: защита себя и данных в цифровой среде.

Что учим: распознавание фишинга и мошеннических схем; настройку конфиденциальности в соцсетях; работу с разными форматами данных (текст, таблицы, графики); перевод информации между форматами.

Практическая ситуация:

Анализируем подозрительное письмо. Какие признаки указывают на мошенничество? Как проверить легитимность отправителя?

4. Командная работа и коммуникация

Суть: навыки коллаборации в IT проектах.

Что отработываем: распределение ролей в команде; конструктивную критику; презентацию результатов; ведение цифровых дискуссий.

Форматы работы: разработка школьного сайта; создание образовательного видеоролика; проектирование мобильного приложения.

5. Правовая и этическая грамотность в сети

Суть: понимание цифровых прав и обязанностей.

Что обсуждаем: авторские права и цитирование; последствия публикаций в соцсетях; правила цифрового общения; этику использования ИИ.

Дискуссионный вопрос:

Можно ли использовать картинку из интернета в школьном проекте? Какие есть легальные альтернативы?

Инструменты педагога: от теории к практике

1. Проектное обучение. Примеры проектов: сайт для школьного мероприятия; игра викторина по истории; чат бот для ответов на частые вопросы.

Чему учит: планированию; поиску информации; командной работе; презентации результатов.

2. Кейс метод. Примеры ситуаций: утечка данных в организации; конфликт в онлайн сообществе; сбой в работе сервиса.

Алгоритм работы:

1. Анализ проблемы.
2. Поиск решений.
3. Оценка последствий.
4. Презентация выводов.

3. Геймификация.

Формы: онлайн квесты по кибербезопасности; соревнования по программированию; симуляции управления IT продуктом.

Эффект: повышение мотивации; отработка навыков в безопасной среде; развитие стратегического мышления.

4. Работа с открытыми данными.

Источники: государственная статистика; данные городских сервисов; открытые базы компаний.

Задачи: построение графиков; выявление трендов; прогнозирование на основе данных.

Учитель в новой образовательной реальности. Современный педагог по информатике – это: **наставник**, помогающий найти путь решения; **фасилитатор**, организующий групповую работу; **эксперт**, демонстрирующий применение знаний; **модератор**, направляющий дискуссии.

Ключевые компетенции учителя: владение цифровыми инструментами; понимание трендов IT индустрии; умение моделировать

реальные кейсы; гибкость в выборе методик.

Итоги: зачем это нужно? Уроки информатики становятся: **площадкой для экспериментов** с технологиями; **пространством для отработки жизненных навыков; стартовой точкой для осознанного цифрового поведения.**

Главный результат – ученик, который: не боится сложных задач; умеет работать с информацией; понимает риски цифрового мира; готов к непрерывному обучению.

Такой подход превращает информатику из «технического» предмета в **ключевой элемент подготовки к будущему**, где цифровые навыки – основа личной и профессиональной реализации.

Сердюк Светлана Алексеевна

Педагог – психолог

МАОУ МО Динской район СОШ №15 В.И. Гражданкина

п. Южный, Динской район, Краснодарский край

ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ. ТЕХНИКИ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ УСЛЫШАТЬ И ПОНЯТЬ

Подростковый возраст – это один из самых динамичных и, зачастую, непростых этапов человеческого развития. Он охватывает переходный период от детства к взрослости, примерно с 11–12 до 14–15 лет, и характеризуется глубокими и многогранными изменениями.

Подростковый возраст – это время интенсивных перемен, когда прежние установки и привычки рушатся, а новые еще не сформировались, создавая внутреннее и внешнее напряжение. Именно поэтому данный возраст считают кризисным периодом. Однако, важно понимать, что кризис в переводе с греческого означает «поворотный момент». Таким образом, подростковый возраст – это не только период трудностей, но и ключевая возможность для качественного роста и трансформации.

Успешное прохождение этого этапа, с адекватной поддержкой и пониманием, закладывает фундамент для формирования зрелой, ответственной, уверенной в себе личности, готовой к вызовам взрослой жизни.

Техники, которые помогают услышать и понять

Активное слушание – это не просто молчание, пока собеседник го-

ворит. Это целенаправленный процесс, включающий в себя полное внимание, понимание, ответственность и отклик.

Полное внимание и концентрация:

- **Физическое присутствие:** уберегите отвлекающие факторы – телефон, телевизор. Смотрите на подростка, поддерживайте зрительный контакт (не слишком пристальный, чтобы не вызывать дискомфорт). Присядьте на его уровне, покажите, что вы готовы уделить время.
- **Эмоциональная доступность:** покажите, что вы открыты к разговору, выразите свою готовность слушать. Не начинайте разговор с претензий или критики.
- **Избегайте перебиваний:** дайте подростку высказаться полностью, не прерывая его мысль, даже если вам кажется, что вы знаете, что он скажет дальше, или если вы не согласны.

Демонстрация понимания:

- **Кивки и вербальные подтверждения:** используйте нейтральные кивки головой, короткие фразы вроде «угу»,

«понимаю», «да-да», чтобы показать, что вы слушаете и следите за мыслью.

- **Парафраз:** перескажите услышанное своими словами. Это помогает убедиться, что вы правильно поняли, и дает подростку возможность исправить вас, если вы ошиблись. Например: «Итак, если я правильно понял, тебя расстроило, что друзья не пригласили тебя на вечеринку?»
- **Отражение чувств:** назовите эмоцию, которую, как вам кажется, испытывает подросток. Это показывает, что вы понимаете не только слова, но и чувства, стоящие за ними. «Похоже, ты очень расстроен из-за этого», «Я вижу, что ты злишься», «Тебе, наверное, обидно».
- **Задавайте уточняющие вопросы:** если что-то непонятно, задавайте открытые вопросы (которые начинаются с «Что», «Как», «Почему», «Расскажи мне о...»). «Что именно произошло?», «Как ты себя почувствовал в тот момент?», «Расскажи мне об этой дружбе».

Устранение барьеров для общения:

- **Неосуждающее отношение:** создайте безопасное пространство, где подросток может говорить открыто, не опасаясь осуждения, критики или наказания. Делитесь своим опытом, но не сравнивайте его ситуацию со своим про-

шлым.

- **Принятие его чувств:** даже если вы не понимаете, почему он чувствует себя так, или не согласны с его реакцией, важно принять его чувства как его реальность. «Я понимаю, что ты чувствуешь себя так», а не «Тебе нечего чувствовать себя так».
- **Избегайте советов (до тех пор, пока их не попросят):** часто подростки хотят быть услышанными, а не получить немедленное решение проблемы. Если вы сразу же начинаете давать советы, это может быть воспринято как обесценивание его переживаний. Скажите: «Я здесь, чтобы выслушать тебя. Если тебе понадобится мой совет, я готов его дать».

Обратная связь и вовлечение:

- **Резюмирование:** периодически подводите итоги разговора, чтобы убедиться, что вы оба на одной волне. «Итак, мы обсудили..., и ты чувствуешь..., и ты хотел бы...».
- **Выражение своей позиции (тактично):** когда подросток закончил говорить и вы чувствуете, что он готов услышать вашу точку зрения, можете выразить ее, делая это без обвинений и используя «я – сообщения». «Я беспокоюсь, когда я вижу...», «Мне кажется, что...», «Я хотел бы, чтобы ты знал...».
- **Завершение разговора:** убе-

дятся, что разговор завершен конструктивно. Если проблема не решена, договоритесь о следующем шаге или о том, когда вы сможете продолжить разговор. «Спасибо, что поделился со мной. Я ценю твое доверие».

Почему активное слушание важно для подростков?

- **Повышает доверие:** когда подросток чувствует, что его слушают и понимают, он начинает больше доверять вам.
- **Укрепляет отношения:** активное слушание — это фундамент здоровых отношений.
- **Помогает в самопознании:** когда подросток проговаривает свои мысли и чувства, он лучше понимает себя.
- **Снижает конфликтность:** многие конфликты возникают из-за недопонимания. Активное слушание помогает предотвратить или разрешить их.
- **Развивает коммуникативные навыки:** подросток, который видит пример активного слушания, сам учится лучше общаться.
- **Снижает чувство одиночества:** знание того, что есть кто-то, кто готов выслушать, может быть огромной поддержкой.

«Я — сообщения» против «Ты — сообщений»: как говорить о своих чувствах и потребностях без обвинений

В общении с подростками «Я — сообщения» — это настоящий спа-

сательный круг. Когда вы используете «Ты — сообщения», вы, скорее всего, столкнетесь со стеной отторжения, обвинений и упрямства. «Я — сообщения», напротив, помогут создать атмосферу понимания и сотрудничества, даже если ваши взгляды расходятся.

Примеры «Ты — сообщений» в общении с подростком:

- «Ты опять не сделал уроки!»
- «Ты вечно рассеянный!»
- «Ты никогда меня не слушаешь!»
- «Ты безответственный!»

Почему «Ты — сообщения» не работают с подростками:

- **Провоцируют защитную реакцию:** подросток чувствует себя атакованным, несправедливо обвиненным и начинает защищаться, отрицать, переводить стрелки или отвечать агрессией.
- **Усугубляют конфликт:** вместо решения проблемы, начинается спор о том, кто прав, а кто виноват.
- **Расшатывают самооценку:** постоянная критика и обвинения могут подорвать уверенность подростка в себе.
- **Разрушают доверие:** подросток перестает делиться своими проблемами, опасаясь новой порции обвинений.

Примеры «Я — сообщений» в общении с подростком:

- **Вместо «Ты опять не сделал уроки!»:** «Я чувствую разочарование и беспокойство, ког-

да вижу, что домашние задания не сделаны, потому что я волнуюсь о твоих оценках и будущем. Я хотел бы, чтобы мы могли вместе выработать план, как тебе будет легче справляться с уроками».

- **Вместо «Ты вечно рассеянный!»:** «Я чувствую досаду, когда ты забываешь ключи от дома, потому что мне приходится отвлекаться от своих дел, чтобы открыть тебе дверь. Я хотел бы, чтобы ты поставил напоминание или записал это куда-то, чтобы не забывать».
- **Вместо «Ты никогда меня не слушаешь!»:** «Я чувствую себя не услышанной, когда я пытаюсь с тобой поговорить, а ты в это время смотришь в телефон, потому что для меня очень важно, чтобы ты меня понимал и мы могли открыто общаться. Я хотел бы, чтобы ты пока отложил телефон, когда я с тобой разговариваю».
- **Вместо «Ты безответственный!»:** «Я чувствую огорчение, когда приходится тебе напоминать о твоих обязанностях по дому, потому что я доверяю тебе и рассчитываю, что ты будешь выполнять то, о чем мы договаривались. Я хотел бы, чтобы ты сам следил за выполнением

своих обязанностей».

Почему «Я — сообщения» эффективны с подростками:

- **Снижают сопротивление:** подросток слышит о ваших чувствах, а не обвинения, что делает его более открытым к диалогу.
- **Повышают ответственность:** вы показываете, что управляете своими эмоциями и выражаете их конструктивно.
- **Способствуют эмпатии:** подросток может начать понимать, как его действия влияют на вас.
- **Открывают путь к сотрудничеству:** вместо борьбы, вы предлагаете совместный поиск решения.
- **Создают атмосферу доверия:** подросток чувствует, что его не осуждают, а пытаются понять.

Ключ к успешному взаимодействию лежит в умении слышать и видеть больше, чем просто внешнее поведение. За маской бунтарства часто скрываются неуверенность, страх, поиск собственной идентичности.

Воспитание в духе понимания и поддержки — это самая эффективная инвестиция в будущее наших детей и в гармонию наших семей.

Черняева Ирина Николаевна

Учитель английского языка

МАОУ СОШ №55

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАДАНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Пояснительная записка

В современном обществе иностранный язык все в большей мере становится средством жизнеобеспечения общества. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием международных, научных, экономических, социальных, культурных связей. Изучение иностранного языка и иноязычная грамотность дают возможность нести и распространять свою культуру и осваивать другую.

Мы помним, что основной целью обучения иностранному языку является формирование навыков свободного общения и практического применения, поэтому можно смело утверждать, что на уроках английского языка учитель работает по всем направлениям формирования функциональной грамотности.

Под **функциональной грамотностью** понимается «способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т.д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения

с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней».

Выделяют следующие направления формирования функциональной грамотности:

- математическая грамотность;
- финансовая грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление;
- читательская грамотность.

Остановимся подробнее на том, какую роль в развитии функциональной грамотности школьников играет креативное мышление.

Креативность у многих педагогов ассоциируется со словом творчество. Но на самом деле понятие «креативность» гораздо шире. Креативность – это применение знаний, умений в новой ситуации, для решения нестандартных проблем, в отличие от рутинного функционирования; способность генерировать совершенно новую, привлекательную и полезную мысль или идею; поиск и открытие новых комбинаций, связей для решений проблем.

Креативное мышление – способность продуктивно участвовать

в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и эффективных (действенных, ре-

зультативных, экономичных, оптимальных) решений, и нового знания, эффективного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения.

Особенности заданий на развитие креативного мышления:

- Проблемность. Неопределённость в способах действий (ответ неочевиден, нет способа решения проблемы)
- Допустимость и необходимость альтернативных решений
- Оригинальность
- Разнообразие
- Количество

УМК «Английский в фокусе» в разделе Portfolio предлагает серию заданий для развития творческого потенциала учащихся: создать презентации, доклады, постеры, альбомы, коллажи и др.

Проанализировав задания из учебников «Английский в фокусе» (Spotlight) 2–4 классы, я нашла примеры, как можно сформировать креативное мышление в функциональной грамотности на уроках английского языка.

Тема урока: «Эмоции и чувства», 2 класс, Spotlight 2.

Цель: совершенствование иноязычной компетенции у изучающих иностранный язык и решение поставленных перед ними задач.

Задачи: планировать деятельность, находить пути достижения цели, сотрудничать, приходить к общему решению, формировать у учащихся умение нестандартно мыслить, поддерживать их стойкий интерес к изучению иностранного языка.

Для изучения новой лексики я использовала следующие задания:

1 задание перед уроком: «Приветствие» детей перед уроком по картинкам, расположенным на стене у входа (ребенок сам выбирает картинку, нажимает на нее и здоровается с учителем). Таким образом, с помощью этой проблемной ситуации, мы узнаем тему урока.

- объятия
- рукопожатие
- воздушный поцелуй

5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержательная область оценки: умственное мышление. 2. Компетентностная область: понимание особенностей креативного мышления 3. Контекст: групповой 4. Уровень сложности: средний 5. Формат ответа: развернутый ответ 6. Объект оценки: итоговое слово
---	--

Система оценивания

2 балла	Быстрота и правильность ответа, дано объяснение.
1 балл	Есть неточности в ответе, медлительность.
0 баллов	Ответ отсутствует.

Вывод

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что творческий характер заданий, способствует лучшему запоминанию нового лексического материала, расширению словарного запаса, открывает широкие возможности для индивидуальной работы школьников. В итоге, ребёнок должен обладать готовностью успешно взаимодей-

ствовать с изменяющимся окружающим миром, возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, способностью строить социальные отношения, совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремлением к дальнейшему образованию.

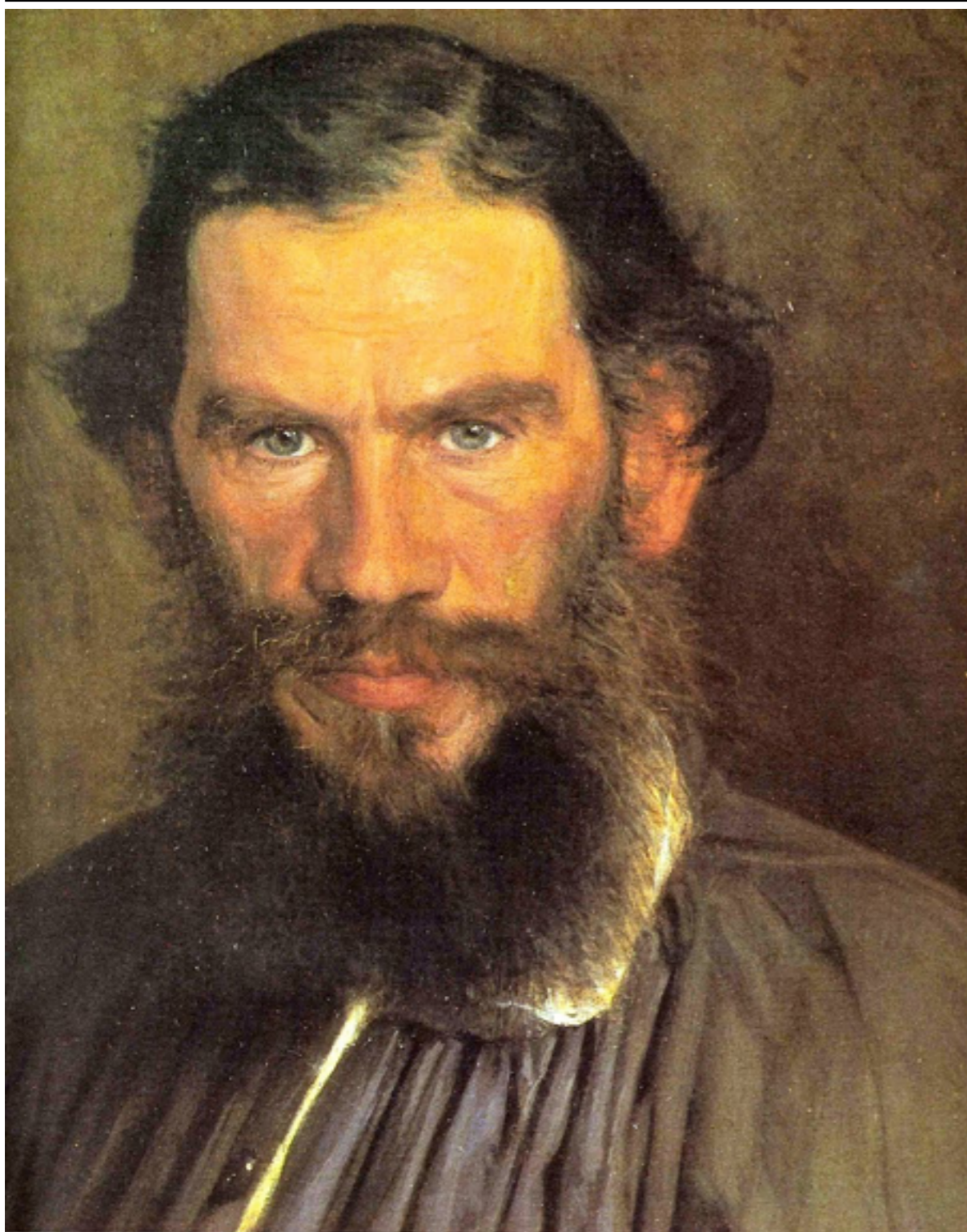
Использованная литература и источники:

1. Письменная Л., Янкевич М. Культура. Работа с несложным текстом. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.google.com/document/d/1hAAqir-39-drK1Tcbpr1scMddBZ-2OUHQ7TIPhKOs/edit?pli=1>
2. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителей. Курс для учителей русского языка как родного. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://umr.rcokoit.ru/dld/methodsupport/frrozhddest.pdf>
3. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб. 2000.



Организация дополнительного образования





Если педагог соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный педагог.

Лев Николаевич Толстой

Мустапаева Салимат Юсуповна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДДТ»

г. Норильск, Красноярский край

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

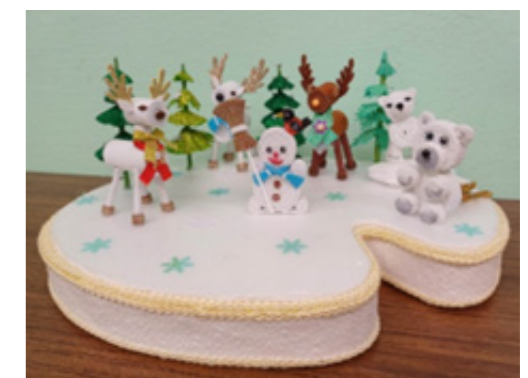
Декоративно-прикладное творчество играет важную роль в развитии детей, помогая раскрыть их творческие способности, сформировать эстетический вкус и воспитать терпение, усидчивость и внимание. Именно поэтому педагоги изобразительного искусства всё чаще обращаются к различным техникам декоративно-прикладного искусства, используя их как эффективный инструмент воспитания и обучения и отражает ключевую тенденцию в современном образовании. Связь между декоративно-прикладным творчеством (ДПТ) и изобразительным искусством является фундаментальной, и вот почему педагоги так активно интегрируют эти направления.

ДПТ — это мост к изобразительному искусству. Занятия ДПТ не только увлекают детей, но и помогают им развиваться всесторонне. Через работу с различными материалами и техниками учащиеся приобретают важные навыки: развивают мелкую моторику, воображение, аккуратность. Более того, творчество формирует эстетический вкус, учит видеть красоту в обычных вещах и выражать свои чувства и мысли через искусство.

Мир ДПТ богат и разнообразен:

от вышивки и бисероплетения до лепки и росписи. Каждая техника обладает уникальными особенностями, которые помогают детям развивать определенные качества. Например, работа с тканью развивает аккуратность и терпение, а лепка из глины — творческое мышление и пространственное воображение.

Педагоги нередко прибегают к различным техникам ДПТ, чтобы разнообразить образовательный процесс и сделать его более увлекательным. Благодаря этому дети не только развивают творческие способности, но и лучше усваивают материал, приобретают полезные навыки и учатся сосредотачиваться на задании.



Уже долгое время, работая педагогом, я заметила, что занятия ДПТ помогают детям раскрывать свои таланты, выражать эмоции и чувствовать себя увереннее. Многообразие техник позволяет каждому ребенку найти что-то своё, а мне —

подобрать оптимальный способ развития и воспитания.

На своих занятиях я применяю следующие виды техник и материалов:

- лепка: работа с пластилином, глиной, солёным тестом;
- аппликация: выполнение композиций из бумаги, ткани, природных материалов;
- изонить: освоение швов, создание узоров и орнаментов;
- роспись: работа с красками, создание рисунков на деревянной поверхности, стекле;
- коллаж: создание композиций из разнородных материалов;
- работа с природными материалами: создание поделок из шишек, семян, сухих цветов и других природных материалов и др.



ДПТ тесно связано с изобразительным искусством и оказывает сильное влияние на развитие навыков рисования и художественного восприятия: развитие глазомера и пространственного мышления; формирование художественного вкуса; развитие навыков работы с цветом; навыков работы с инструментами; создание художественно-

го образа.

Например, навыки работы с цветом у детей я развиваю постепенно, в несколько этапов, и зависят от возраста, индивидуальных особенностей детей. Этот процесс я делю на несколько ключевых направлений:

1. Сенсорное восприятие и знакомство с цветом

Это начальный этап, на котором ученик учится просто видеть и различать цвета:

- наглядность (показываю предметы разных цветов – карточки, овощи, фрукты и др.) и называю их;
- игры: используются игры вроде «Найди такой же цвет», «Сортировка по цветам», где учащиеся группирует предметы;
- рисование: опыты с красками – это знакомство с самими материалами, ученик смешивает краски, наблюдает, как из жёлтого и синего получается зелёный. Это основа для будущего понимания теории цвета.

2. Эмоциональное и ассоциативное восприятие

На данном этапе ученик начинает связывать цвета с эмоциями, предметами и явлениями окружающего мира.

- беседа: готовятся вопросы: «Какого цвета радость? А грусть? Какого цвета солнышко, а какого – трава?»
- творческие задания: «Нарисуй тёплый день» или «Нари-

суй холодный зимний вечер». Это учит использовать тёплую (красный, оранжевый, жёлтый) и холодную (синий, голубой, фиолетовый) гаммы для передачи настроения.

3. Изучение основ цветоведения

Это сложный этап, который обычно начинается в школьном возрасте:

- цветовой круг: знакомство с основными (красный, жёлтый, синий) и составными цветами. Ребёнок учится составлять его самостоятельно;
- гармония и контраст: изучение сочетаний цветов. Что такое «контрастные цвета» (стоящие друг напротив друга в круге) и почему они «звонят» рядом? Что такое «нюансные сочетания» (близкие по тону) и почему они создают спокойствие?
- тон и насыщенность: понимание того, что один и тот же цвет может быть светлым (розовый) или тёмным (бордовый), ярким или блёклым.

4. Практическое применение в творчестве



Это этап синтеза знаний и навы-

ков. Ребёнок начинает осознанно использовать цвет как инструмент для решения художественных задач.

- передача объёма: использование тёплых и холодных оттенков для передачи света и тени;
- создание композиции: выделение главного объекта в картине с помощью яркого цветового пятна;
- стилизация: создание работ в определённой цветовой гамме (например, «под гжель» или «под хохлому»).

Моя роль педагога в этом процессе – быть проводником в мир цвета. Я направляю детей, помогая им не просто видеть, а понимать и чувствовать цвет. Это проявляется в нескольких ключевых аспектах:



- создание богатой цветовой среды – я наполняю пространство занятия яркими красками, наглядными пособиями и примерами, чтобы дети постоянно находились в атмосфере творчества;
- организация интересных занятий – я превращаю обучение в увлекательную игру или

- исследование, чтобы поддерживать живой интерес и мотивацию;
- постановка правильных вопросов – я задаю наводящие вопросы («А что будет, если мы добавим сюда белый?», «Каким цветом можно передать радость?»), которые стимулируют детское мышление и наблюдательность;
 - поощрение экспериментов – я создаю атмосферу, в которой не страшно смешивать краски, пробовать новое и совершать ошибки. Ведь именно
- но через эксперимент, когда из смешения рождаются новые знания, происходит настоящее творческое открытие.
- Таким образом, декоративно-прикладное творчество помогает развивать навыки работы с цветом – от простого различения до сложного художественного языка, где цвет становится средством выражения мысли и чувства, – делая занятия по изобразительному искусству более разнообразными и полезными для ребёнка.

Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте pedagogium.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.