



ПедагогиУм
— Образовательный центр —

Выпуск №6

Липецк - февраль 2026

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ISSN издания ПедагогиУм: 2949-5555

УДК 37

ББК 74

ПедагогиУм. – Вып.6. – Липецк: Позитив Л, 2026. – с. 104 с илл.

Выпуск №6 журнала ПедагогиУм состоит из 3 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация, Образовательные организации высшего образования.

Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

www.pedagogium.ru

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!

С уважением, редакция издания ПедагогиУм

© ПедагогиУм., 2026 г.

www.pedagogium.ru | info@pedagogium.ru

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ.....9

Абайдуллина Л. М., Епанешникова В. А., Хисамутдинова Ю. В. Организация экологической работы в детском саду.....9	9
Бердянова С. М., Кузнецова О. Г., Щетинкина Т. Ф. Развитие детей раннего возраста через знакомство с музыкальными инструментами12	12
Горбач Е. А., Лобода Г. А. Народная сказка как средство воспитания культуры поведения дошкольников.....14	14
Жарова Т. В., Сверчкова Е. В., Чернецова Н. А. Освобождение Курска.....17	17
Иванова А. О., Селиванова О. В., Гатилова Н. И. Проведение опытов с детьми в домашних условиях.....19	19
Иванова Виктория Григорьевна Статья «Нейропсихологические игры для детей с ЗПР: развитие через движение»22	22
Казанцева А. Н., Махмудова К. А. Здоровьесберегающие технологии у детей раннего дошкольного возраста.....24	24
Колядина Е. А., Тюрина Е. И. Консультация для родителей «Сказка как друг малыша: как сказки помогают воспитывать ребёнка»26	26
Корниенко Ю. В., Шилихина Ю. А., Циренщикова О. А. Развитие сенсорных эталонов у детей с ОВЗ28	28
Ларочкина Светлана Юрьевна Мой путь в коррекционной педагогике30	30
Ляшенко О. Н., Дуденко Н. Н. Совместная работа педагога – психолога и инструктора по физической культуре в обеспечении психофизического здоровья детей.....32	32
Мадатова Ильвина Филюсовна Дифференцированный подход к коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи35	35
Норенко Галина Владимировна Консультация для родителей «Бытовой травматизм».....38	38
Пичугова Анна Игоревна Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие связной речи детей	

дошкольников.....41	41
Стойко Е. А., Полкова А. Ю., Кокорина А. Г. Развлечение в детском саду «Моя малая Родина»44	44
Терентьева Татьяна Владимировна Информационная безопасность дошкольников.....48	48
Федяева О. А., Гридина О. А., Наседкина О. В. Использование физминутки в образовательной деятельности как средство здоровьесбережения детей дошкольного возраста.....52	52
Щетинкина Т. Ф., Чубрикова Т. Н., Колонова Л. В., Крутилина О. В. Формирование финансовой грамотности у детей посредством игры54	54
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....58	58
Василенко Е. А., Салтымакова Ю. С. Спортивное мероприятие «Чудесная скакалка»58	58
Гаркуша Елена Николаевна План урока английского языка по теме «Painting Styles – Cubism and Surrealism» для 9 класса (по УМК Spotlight 9).....60	60
Кичигина Марина Сергеевна Формирование навыков плавания у учащихся младших классов на уроках физической культуры68	68
Кораблёва Светлана Владимировна Патриотическое воспитание в цифровую эпоху: новые горизонты кадетского образования70	70
Кудряшова О. П., Гринькова Е. М. Учебное занятие, как одна из форм развития у младших школьников действий самоконтроля и самооценки75	75
Лихолат Мария Сергеевна Толерантность к ошибке.....78	78
Попова Зинаида Владимировна Развитие читательской способности у первоклассников81	81
Романченко Анна Аркадьевна Контрольная работа 5 класс Spotlight 5 Модуль 4.....83	83
Сафиуллина Айсылу Абузяровна Как использовать искусственный интеллект на уроках английского языка: плюсы и риски.....87	87
Третьяк Лидия Сергеевна Формирование навыка асертивного поведения в подростковом возрасте89	89

Хиску К. П., Печерских Н. В.

Интерактивные словарные игры на платформе «Взнания»
как цифровой помощник учителя английского языка 94

Шишкина Наталья Егоровна

Психолого-педагогическая работа – важная составная
воспитательного процесса..... 96

Шишкина Наталья Егоровна

Психолого-педагогический аспект проблемы обучения
иностранному языку в начальной школе 97

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....101**

Андрущак Валерия Викторовна

Анализ показателей физического развития и состояния
двигательных качеств человека 101



**Дошкольная образовательная
организация**



Абайдуллина Люция Мазитовна

Воспитатель

Епанешникова Вера Андреевна

Воспитатель

Хисамутдинова Юлия Валиевна

Воспитатель

МДОАУ №88

г. Оренбург, Оренбургская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Организация экологической работы в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) является важной частью экологического воспитания детей. Она включает в себя различные мероприятия и активности, направленные на развитие экологического сознания и навыков у детей.

Создание экологической среды

Первым шагом в организации экологической работы в ДОУ является создание экологической среды. Это означает, что воспитатели должны создать условия, в которых дети будут окружены природой и будут иметь возможность наблюдать и изучать ее. Например, можно создать уголок природы в группе, где будут различные растения, животные и предметы, связанные с природой.

Проведение экологических занятий

Вторым шагом является проведение экологических занятий. Это могут быть занятия на открытом воздухе, где дети будут изучать окружающую природу, собирать листья, наблюдать за животными и т.д. Также можно проводить за-

нятия внутри помещения, где дети будут изучать различные аспекты экологии через игры, рисование, конструирование и другие активности.

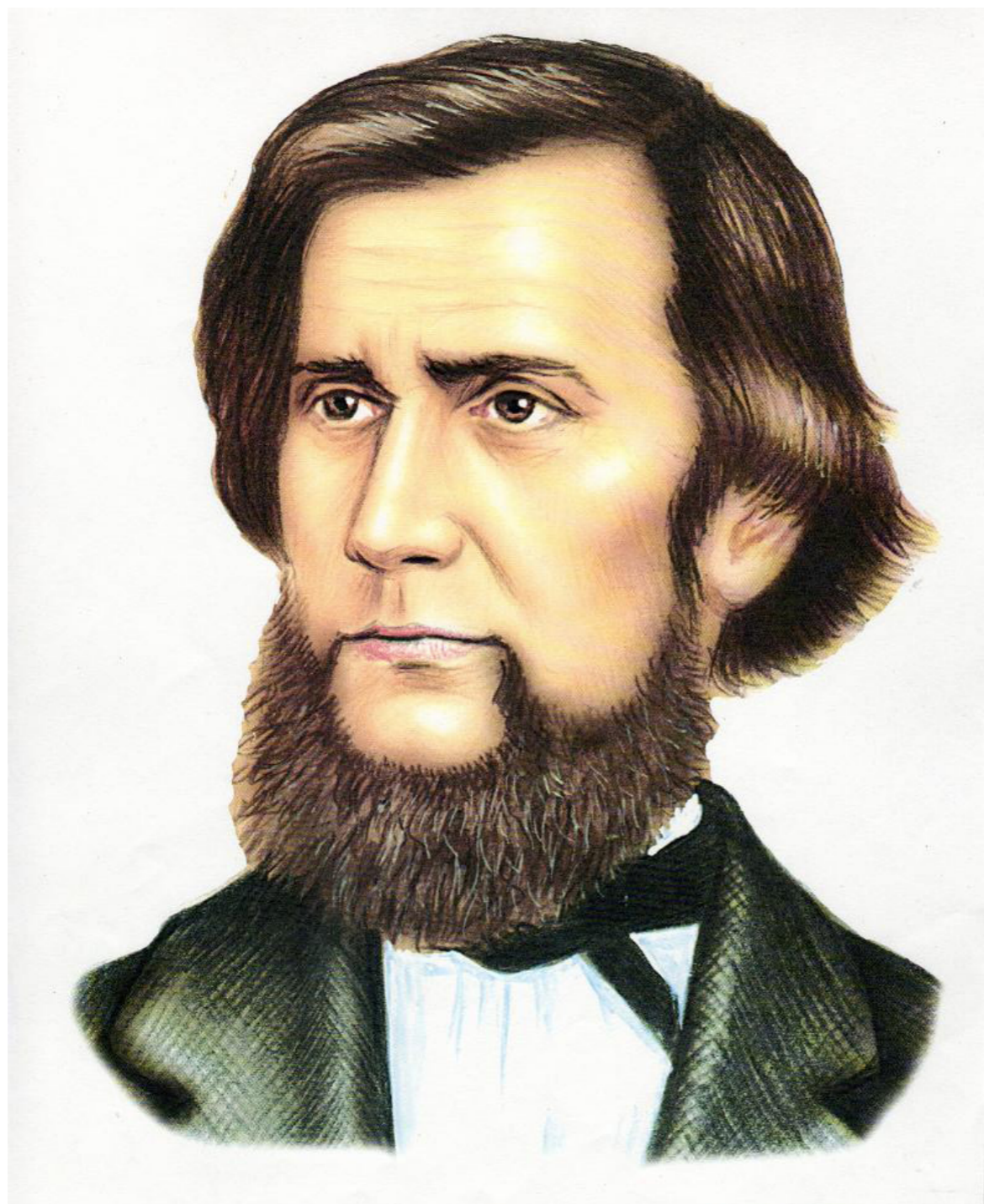
Организация экологических мероприятий

Третий шаг – организация экологических мероприятий. Это могут быть экскурсии в природные парки, походы на природу, участие в экологических акциях и т.д. Цель таких мероприятий – показать детям, как они могут влиять на окружающую среду и как они могут ее защищать.

Вовлечение родителей

Четвертый шаг – вовлечение родителей. Родители играют важную роль в экологическом воспитании детей. Они могут помочь в организации экологических мероприятий, поделиться своими знаниями и опытом, а также поддерживать экологические привычки дома.

Все эти шаги помогут создать полноценную экологическую среду в ДОУ и развить у детей эколо-



Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой.

К.Д. Ушинский

гическое сознание и навыки. Это важно для их будущего и для сохранения нашей планеты.

Примеры практических занятий по экологии в ДООУ

Сортировка мусора

Одним из примеров практических занятий по экологии в ДООУ может быть занятие по сортировке мусора. Детям можно показать различные виды мусора (пластиковые бутылки, бумагу, стекло и т.д.) и объяснить, как правильно их сортировать. Затем можно провести игру, в которой дети должны будут правильно распределить мусор по соответствующим контейнерам. Это поможет детям осознать важность раздельного сбора мусора и его переработки.

Посадка растений

Другим примером практического занятия может быть посадка растений. Детям можно показать, как правильно сажать семена или рассаду, объяснить, как ухаживать за растениями и почему они важны для нашей планеты. Затем можно провести практическую работу, в которой дети будут сажать свои собственные растения и следить за их ростом и развитием. Это поможет детям понять ценность растений и их роль в экосистеме.

Экологические прогулки

Третий пример практического занятия – экологические прогулки. Детей можно провести по близлежащей территории ДООУ или в ближайший парк, где они смогут на-

блюдать природу и ее животных. Во время прогулки педагог может задавать вопросы о различных растениях и животных, а также обсуждать их взаимодействие и важность для экосистемы. Это поможет детям развить любовь и заботу о природе.

Создание экологических проектов

Четвертый пример практического занятия – создание экологических проектов. Детям можно предложить выбрать экологическую проблему, которая их волнует (например, загрязнение воды или сохранение лесов) и разработать проект, который поможет решить эту проблему. Дети могут исследовать тему, собирать информацию, создавать модели или презентации, и представить свой проект перед классом или родителями. Это поможет детям осознать свою способность вносить положительные изменения в окружающую среду.

Это лишь некоторые примеры практических занятий по экологии в ДООУ. Важно, чтобы такие занятия были интересными и доступными для детей, чтобы они могли легко усвоить экологические знания и навыки. Педагоги могут использовать различные методы и материалы, чтобы сделать занятия увлекательными и запоминающимися.

Роль педагога в экологическом воспитании в ДООУ

Педагог играет важную роль в экологическом воспитании детей

в дошкольном образовательном учреждении (ДООУ). Он является главным организатором и проводителем экологической работы с детьми. Вот несколько аспектов роли педагога в экологическом воспитании:

Организация экологической работы

Педагог организует и планирует экологическую работу в ДООУ. Он выбирает темы и методы занятий, разрабатывает программы и планы работы. Педагог также создает условия для проведения экологических мероприятий, таких как экскурсии, посещение природных объектов и т.д.

Проведение экологических занятий

Педагог проводит экологические занятия с детьми, на которых объясняет им основные понятия и принципы экологии. Он использует различные методы и материалы, чтобы сделать занятия интересными и понятными для детей. Педагог также стимулирует детей к активному участию в занятиях, задает вопросы и проводит дискуссии, чтобы развить их экологическое мышление.

Воспитание экологической культуры

Педагог воспитывает у детей экологическую культуру и ответственность за окружающую среду. Он объясняет детям, как они мо-

гут сделать положительный вклад в охрану природы и рассказывает о важности сохранения ресурсов и бережного отношения к природе. Педагог также примером своего поведения и отношения к окружающей среде влияет на формирование экологических ценностей у детей.

Сотрудничество с родителями

Педагог сотрудничает с родителями, чтобы расширить экологическое воспитание за пределами ДООУ. Он проводит родительские собрания и консультации, где рассказывает о важности экологического воспитания и дает рекомендации по включению экологических принципов в повседневную жизнь семьи. Педагог также может организовывать совместные мероприятия с родителями, такие как экологические акции или семейные экскурсии.

Таким образом, роль педагога в экологическом воспитании в ДООУ включает организацию экологической работы, проведение занятий, воспитание экологической культуры и сотрудничество с родителями. Педагог играет ключевую роль в формировании экологического сознания и ответственности у детей, помогая им стать активными участниками в сохранении окружающей среды.

Бердянова Светлана Михайловна

Воспитатель

Кузнецова Ольга Гасановна

Воспитатель

Щетинкина Татьяна Федоровна

Музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад №13 «Жемчужинка»

г. Балаково, Саратовская область

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Ранный возраст – период интенсивного сенсорного «насыщения» и познания мира через действие. Музыка, будучи искусством звука и времени, идеально соответствует потребностям ребёнка этого возраста. Знакомство с музыкальными инструментами становится для малыша не просто развлечением, а мощным развивающим инструментом, который затрагивает все сферы становления личности: эмоциональную, интеллектуальную, физическую и социальную.

Ценность раннего знакомства с инструментами:

- 1. Сенсорное развитие:** Игра обостряет слуховое восприятие и обогащает тактильный опыт.
- 2. Развитие координации и моторики:** Дети тренируют крупную и мелкую моторику, координацию.
- 3. Познавательная активность:** Ребёнок экспериментирует с силой, темпом, узнаёт свойства предметов.
- 4. Эмоционально-волевая сфера:** Инструмент помогает вы-

разить эмоции.

- 5. Коммуникативные навыки:** Совместное музицирование – умение слушать и слышать другого.

Этапы и методы ознакомления

- **Этап 1:** Слушание и наблюдение (с 1 года).
- **Этап 2:** Совместное действие и экспериментирование (1.5–2 года). Инструмент передаётся в руки ребёнка.
- **Этап 3:** Элементарное музицирование по правилам (2–3 года).

Принципы подбора инструментов для раннего возраста:

- 1. Безопасность:** Отсутствие острых углов, мелких деталей, прочные и нетоксичные материалы.
- 2. Качество звука:** Инструменты должны быть хорошо настроены, иметь приятный, не резкий тембр.
- 3. Простота звукоизвлечения:** Ребёнок должен суметь извлечь звук без чрезмерных усилий (маракасы, бубенцы,

барабан, ксилофон с большими пластинами).

- 4. Эстетика и привлекательность:** Яркий, но не «кислотный» цвет, приятная фактура.
- 5. Доступность:** Набор должен включать инструменты разных тембров и способов игры.

Ознакомление с музыкальными инструментами в раннем возрас-

те – это естественный и радостный способ познания мира. Через игру с инструментами ребёнок развивает слух, ритм, моторику, речь и эмоциональный интеллект. Заложенный в этом возрасте интерес к самостоятельному звукотворчеству становится прочной основой для дальнейшего музыкального и общего развития личности.

Горбач Елена Александровна

Воспитатель

Лобода Галина Алексеевна

Воспитатель

МБОУ «Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева», Детский сад «Уникум»

г. Ульяновск, Ульяновская область

НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Народная сказка является мощным средством формирования нравственных качеств и культурного поведения старших дошкольников благодаря своей образности, доступности и глубокой мудрости, накопленной поколениями.

Почему именно народная сказка? Народная сказка закладывает в душу и в сознании ребенка моральные нормы, установки, помогает ребенку понять что хорошо, а что плохо. Во все времена народная сказка способствовала развитию социальных умений и навыков поведения, позитивных межличностных отношений, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. Народная сказка обладает рядом уникальных характеристик, делающих её эффективным инструментом воспитания культуры поведения:

– Образность и простота. Сказочные образы просты и понятны детям, они близки их восприятию и вызывают живое сопереживание героям, поскольку в сказке действуют персонажи, обладающие ярко выраженными чертами характера: добрыми или злыми, храбрыми или

трусливыми, умными или глупыми. Дети легко ассоциируют себя с положительными героями, стремящимися к справедливости и победе над злом, и испытывают симпатию к ним, одновременно отвергая отрицательных персонажей, чьи поступки вызывают осуждение и неприятие.

– Мораль и нравственный урок. Народные сказки всегда содержат мораль, которая преподносится ненавязчиво через поступки героев, позволяя детям самостоятельно сделать выводы и осознать важные жизненные истины. Каждый персонаж своим поведением демонстрирует определённые качества – такие как доброта, честность, трудолюбие, смелость или, напротив, лень, жадность, коварство. В процессе слушания ребенок учится отличать хорошие поступки от плохих, перенимая положительные примеры и понимая последствия негативных решений.

– Традиционность и культурная преемственность. Через народные сказки дети приобщаются к традициям своего народа, усваивают ценности и нормы поведения, принятые в обществе, знакомят-

ся с укладом жизни, семейными отношениями, народными праздниками и обычаями. Эти истории передают опыт многих поколений, воспитывают чувство гордости за свою культуру и историю, формируют патриотизм и уважение к национальным корням.

Таким образом, народные сказки становятся важным инструментом передачи культурного наследия и формирования национального самосознания подрастающего поколения.

Эффективное использование народной сказки в воспитании культуры поведения включает разнообразные формы работы.

– Чтение и рассказывание сказок. Педагог читает или рассказывает сказку выразительно, чётко проговаривая слова, меняя интонации и темп речи в зависимости от ситуации. Важно делать паузы после ключевых моментов, давая возможность детям осмыслить услышанное. Для привлечения внимания детей важно создать соответствующую обстановку: приглушённый свет, спокойная музыка, уютное пространство вокруг. Можно использовать различные атрибуты (шапочки, маски персонажей), чтобы усилить эффект погружения в сказочный мир. Это вызывает у детей сильные эмоциональные переживания и стимулирует обсуждение услышанного. После прочтения задаются вопросы, направленные на понимание смысла сказки («Почему герой поступил именно так?», «Что случилось дальше?», «Какие черты ха-

рактера проявил герой?»).

Обсуждаются поступки героев, подводятся итоги: какая мораль заложена в сказке, чему она учит.

– Театрализация сказок. Дети разыгрывают сценки из сказок, примеряя на себя роли положительных и отрицательных героев. Театрализованная деятельность помогает детям глубже почувствовать смысл и настроение сказки, пережить эмоции героев, а также развивает их фантазию, образное мышление и способность перевоплощаться, создавая благоприятную атмосферу для гармоничного развития личности.

– Рисование и творческие задания. После прочтения сказки дети рисуют любимых героев, придумывают продолжения сюжета или собственные сказки. Творческие задания помогают закрепить полученные впечатления и осмыслить уроки сказки.

– Сюжетно-ролевые игры. На основе прочитанной сказки организуются сюжетно-ролевые игры, где дети воспроизводят ситуации из сказки, выбирая правильные модели поведения и закрепляя их на практике.

Примеры народных сказок, полезных для воспитания культуры поведения:

– Сказка «Теремок» – учит простым житейским мудростям (надо быть гостеприимным и дружелюбным, а жить лучше сообща).

– Сказка «Репка» – учит преодолевать трудности не одному, а совместными усилиями с близкими,

не опускать руки перед возникающей проблемой, а смело и дружно бороться с ней.

— Сказка «Курилка Ряба» — дети вместе с курочкой учатся сочувствию к ближним.

— Сказка «Зимовье» — учит дружбе, смелости, умению слушать друга и быть трудолюбивым.

— Сказка «Заяц — хвастун» — помогает понять, что необходимо отвечать за свои слова и приходить на помощь тем, кто в ней нуждается.

— Сказка «Гуси — лебеди» — заложен воспитательный смысл: помогай другим, и тогда добро вернётся добром, но если даже что-то и случилось, то не бывает безвыходных ситуаций.

— Сказка «Три поросёнка» — учит тому, что трудолюбие, целеустремленность и настойчивость приводят к успеху. Показывает де-

тям важность труда, дисциплины и упорства в достижении целей.

— Сказка «Каша из топора» помогает понять, что хитрость и смекалка могут выручить в сложной ситуации, однако обман и ложь не приносят счастья. Учит детей различать добро и зло, показывать, что обман рано или поздно раскрывается.

Народная сказка — это не просто развлечение, а мощный инструмент воспитания культурных норм и этических ценностей у старших дошкольников. Благодаря ей дети учатся понимать основы морали, отличать хорошее от плохого, формируют позитивные привычки и модели поведения. Именно через сказку формируется основа будущей культуры поведения и уважения к другим людям.

Использованная литература:

1. Аникин, В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. — М.: Художественная литература, 2009.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. — М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005. — 512 с. — (Библиотека всемирной психологии).

Жарова Татьяна Викторовна

Воспитатель

Сверчкова Елена Викторовна

Воспитатель

Чернецова Наталья Александровна

Воспитатель

МБДОУ №134 города Курска

г. Курск, Курская область

ОСВОБОЖДЕНИЕ КУРСКА

Введение

8 февраля — священная дата для жителей Курской области. В этот день в 1943 году в ходе Воронежско-Касторненской наступательной операции город Курск был полностью очищен от немецко-фашистских войск. Оккупация города длилась долгих 15 месяцев (с ноября 1941 года), став временем тяжелых испытаний, разрушений и героического сопротивления подпольщиков.

Ход операции «Звезда»

Освобождение Курска стало возможным благодаря успешному наступлению войск Воронежского фронта. Непосредственный штурм города осуществляла 60-я армия под командованием решительного и талантливого полководца, генерал-майора Ивана Даниловича Черняховского.

Наступление началось в ночь с 7 на 8 февраля. Советские войска обходили город с севера и юга, зажимая противника в «клещи». Несмотря на ожесточенное сопротивление гитлеровцев, превративших каменные здания города в опорные пункты, бойцы 60-й армии стремительно продвига-

лись к центру. К полудню 8 февраля над зданием бывшего Дворца пионеров (ныне административные здания в центре) было водружено красное знамя.

Подвиг освободителей

Бои за Курск отличались особой яростью. Немецкое командование отдало приказ удерживать город любой ценой, так как он был важнейшим железнодорожным узлом. Однако мастерство Черняховского и героизм советских солдат сломили оборону врага. В боях за город отличились бойцы 322-й, 121-й и 280-й стрелковых дивизий.

Город встретил освободителей в руинах. За время оккупации были разрушены заводы, мосты, железнодорожный узел, тысячи мирных жителей были угнаны в Германию или расстреляны. Но именно 8 февраля стало точкой отсчета возрождения Курского края.

Историческое значение

Освобождение Курска имело огромное стратегическое значение.

1. Плацдарм: Были созданы условия для дальнейшего наступле-

ния на запад.

2. Курская дуга: Именно в результате зимнего наступления 1943 года образовался знаменитый «Курский выступ», где летом того же года произошло решающее сражение всей Второй мировой войны.

3. Моральный дух: Победа под Курском после триумфа в Сталинграде окончательно закрепила коренной перелом в войне.

Заключение

Сегодня 8 февраля отмечается как День освобождения Курска. Подвиг солдат Ивана Черняховского живет в названиях улиц, мемориалах и памяти потомков. Город Курск по праву носит почетное звание «Город воинской славы», напоминая о мужестве тех, кто вернул мир на Курскую землю.

Иванова Анна Олеговна

Воспитатель

Селиванова Ольга Владимировна

Воспитатель

Гатилова Наталия Ивановна

Воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №134», г. Курск

г. Курск, Курская область

ПРОВЕДЕНИЕ ОПЫТОВ С ДЕТЬМИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

*Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму.
(Китайская пословица)*

Дети очень любят играть и слушать сказки, поэтому я решила все опыты показать в виде сказки и игры. Считаю это эффективным методом, потому что детям легче воспринимать и понимать новую информацию в близкой для них форме – сказки. И сегодня в форме сказки я хочу показать вам некоторые виды экспериментирования с разными материалами. Сказка называется «Путешествие Эвелины в мир чудес».

Жила была принцесса Эвелина. Уж очень она была любопытная, как и все дети. Однажды, гуляя по парку своего дворца, Эвелина услышала разговор птиц о том, что они видели в других краях. Ей стало интересно, а что же творится вокруг её дворца, ведь она ещё никогда нигде не была. И Эвелина отправилась в путешествие по родному краю в поисках приключений. Выйдя за забор, она увидела небольшую полянку, на ней росли необычные цветы. Они

все завяли. Эвелина не знала, что с ними сделать. Давайте ей поможем: (опустим цветы в воду. В таз с водой.)

Опыт №1

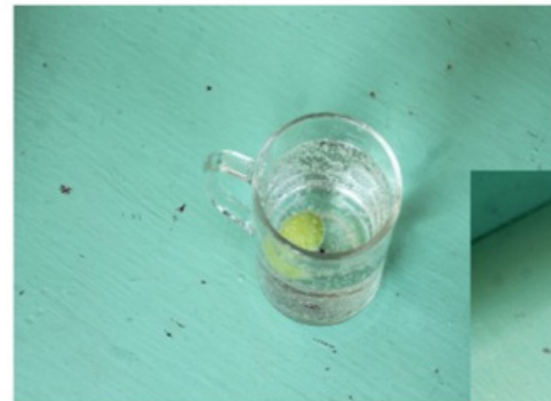


Вырежьте из цветной бумаги цветы с длинными лепестками. При помощи карандаша закрутите лепестки к центру. А теперь опустите кувшинки на воду, налитую в таз. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться. Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки, раскрываются. Потом она пошла дальше. Дошла

до пруда и увидела, что какие-то падали, это были рыбки, которые маленькие существа то появлялись резвились на солнышке. на поверхности воды, то снова про-

Опыт №2

Подводная лодка из винограда
(в газированной воде)



Воздух легче воды
и имеет силу.



Возьмите стакан со свежей газированной водой или лимонадом и бросьте в нее виноградинку. Она чуть тяжелее воды и опустится на дно. Но на нее тут же начнут садиться пузырьки газа, похожие на маленькие воздушные шарики. Вскоре их станет так много, что виноградинка всплывет. Но на поверхности пузырьки лопнут, и газ улетит. Отяжелевшая виноградинка вновь опустится на дно. Здесь она снова покроется пузырьками газа и снова всплывет. Так будет продолжаться несколько раз, пока вода не «выдохнется». Но тут подул ветер, растрепал Эвелине волосы и у неё выпала из волос заколочка в воду. (Как ей достать заколочку из воды?)

Опыт №3 «Не замочив рук»
Для этого нам понадобится магнит.
– Слушайте следующее задание. Как достать скрепку из стакана с водой, не замочив рук?
– Надо взять магнит. А затем надо вести магнит по внешней стенке стакана.
– Расскажите, что вы сделали и что получили.
(Скрепка следует за движением магнита вверх).
– Что же двигало скрепку?
(Магнитная сила)
– Какой можно сделать вывод: проходят ли магнитные силы через стекло?

Эвелина отправилась дальше гулять. По пути ей пели птички песенки, ей было весело и радостно гулять. Эвелина вышла на красивую полянку там стоял небольшой домик. В этом домике жила её тётюшка. Тётюшка ей пожаловалась, что уронила яйцо в ведро с водой. Давайте поможем достать яйцо, но есть одно условие руками в воду лезть нельзя. (Как мы это сделаем? Нужна соль)

ную воду – того, что яйцо будет тонуть. Внешне соленая и пресная вода не отличается друг от друга, и это будет выглядеть удивительно.

Эвелине так понравилось гулять и познавать этот огромный и интересный окружающий мир. И она решила ещё раз куда-нибудь сходить, но только в следующий раз.

Вывод: Главное достоинство экспериментов, опытов, которые мы проводим с детьми, позволяют ребенку взглянуть на окружающий мир по-иному. Он может увидеть новое в известном и поменять точку зрения на предметы, явления, ситуации. Это расширяет границы познавательной деятельности, нужно лишь придать им необходимую направленность. В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

Опыт №4. Подводная лодка из яйца

Возьмите 3 банки: две пол-литровые и одну литровую. Одну банку наполните чистой водой и опустите в нее сырое яйцо. Оно утонет. Во вторую банку налейте крепкий раствор поваренной соли (2 столовые ложки на 0,5 л воды). Опустите туда второе яйцо – оно будет плавать. Это объясняется тем, что соленая вода тяжелее, поэтому и плавать в море легче, чем в реке.

А теперь положите на дно литровой банки яйцо. Постепенно подливая по очереди воду из обеих маленьких банок, можно получить такой раствор, в котором яйцо не будет ни всплывать, ни тонуть. Оно будет держаться, как подвешенное, посреди раствора. Когда опыт проведен, можно показать фокус. Подливая соленой воды, вы добьетесь того, что яйцо будет всплывать. Подливая прес-

Уважаемые, родители, надеюсь, что мастер – класс вам понравился, и вы будете вместе со своими детьми проводить такие же и другие экспериментирования с различными материалами. Спасибо вам большое. До новых встреч.

Иванова Виктория Григорьевна

Учитель – дефектолог

МБОУ «С(К)НШ-ДС №2», г. Нерюнгри

г. Нерюнгри, Нерюнгринский район, Республика Саха (Якутия)

СТАТЬЯ «НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР: РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ»

Задержка психического развития (ЗПР) – это замедление темпа созревания психических функций. Дети с ЗПР быстро устают, с трудом усваивают инструкции, путаются в пространстве и часто не готовы к школьным нагрузкам. Традиционные занятия не всегда помогают, так как воздействуют на пробелы в знаниях, а не на причину – слабость работы мозга.

Нейропсихологический подход позволяет «включить» нужные отделы мозга через тело и движение. Нейроигры создают новые нейронные связи, улучшают проводимость сигналов и повышают работоспособность.

Эффективные нейроигры: 4 основных блока

1. Энергетический блок (снятие напряжения)

Цель: насыщение мозга кислородом, повышение тонуса.

- **«Дыхательный футбол»:** Задуть ватный шарик в ворота (вдох носом, выдох ртом).
- **«Ползание»:** Перекатывание «бревнышком» или ползание по-пластунски (стимуляция ствола мозга).

2. Межполушарное взаимодействие (синхронизация)

Цель: «подружить» правое и ле-

вое полушарие. Важно для чтения и письма.

- **«Кулак – ребро – ладонь»:** Ребенок повторяет последовательность смены позиций руки на столе.
- **«Зеркальное рисование»:** Рисование одновременно двумя руками симметричных картинок (солнышко, домик).
- **«Перекрестные шаги»:** Локоть левой руки тянется к колену правой ноги и наоборот.

3. Функции контроля (саморегуляция)

Цель: учим действовать по правилам, тормозить импульсы.

- **«Сигнал»:** По договоренности выполняем действия на хлопки (один хлопок – стой, два – иди).
- **«Робот»:** Ребенок выполняет четкие команды взрослого («шаг вперед, руки вверх, присесть»), запоминая последовательность.

4. Пространственные представления

Цель: профилактика ошибок в письме («зеркальность»), ориентировка в схеме тела.

- **«Навигатор»:** Ребенок с закрытыми глазами выполня-

ет команды: два шага вперед, поворот налево, шаг назад.

- **«Право – лево»:** «Дотронься левой рукой до правого уха, правой рукой до левого колена».

Структура короткого занятия (15–20 минут)

1. **Разминка (2–3 мин):** Дыхание + самомассаж ладоней.
2. **Двигательный блок (5 мин):** Ползание, перекрестные шаги.
3. **Основной блок (5–10 мин):** Рисование двумя руками или игры с правилами.
4. **Расслабление (2 мин):** Спокойная музыка, отдых.

Главные советы

- **Регулярность.** Лучше 15 минут каждый день, чем 1 час раз в неделю.
- **От простого к сложному.** Сначала освоите одно движение, потом добавляйте скорость.
- **Эмоции.** Хвалите за старание. Дети с ЗПР чувствительны к неудачам.

Нейроигры запускают естественные механизмы созревания мозга. Систематические занятия улучшают внимание, память и речь, подготавливая ребенка к школе.

Использованная литература:

1. Ахутина, Т.В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход: учебное пособие для студентов вузов / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – Москва: Академия, 2015. – 288 с. – ISBN978–5–4468–0317–0.
2. Мамайчук, И.И. Нейропсихологическая коррекция детей с задержкой психического развития / И.И. Мамайчук, М.Н. Ильина, Ю.М. Миланич // Помощь психолога детям с задержкой психического развития: учебное пособие / И.И. Мамайчук, М.Н. Ильина, Ю.М. Миланич. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Эко-Вектор, 2017. – С. 373–402.
3. Плахотниченко, М.М. Нейропсихологическая коррекция когнитивных функций детей с ЗПР с применением настольных игр / М.М. Плахотниченко, М.И. Капустян // Психология, образование: актуальные и приоритетные направления исследований: материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. – Тверь: Тверской государственный университет, 2025. – С. 486–493. – ISBN978–5–7609–2075–1.
4. Семенович, А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте: метод замещающего онтогенеза: учебное пособие / А.В. Семенович. – 12-е изд. – Москва: Генезис, 2022. – 474 с. – ISBN978–5–98563–335–1.

Казанцева Ангелина Николаевна

Воспитатель

Махмудова Кристина Александровна

Воспитатель

МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В определенных возрастными рисками. В этом **возрасте** происходит смена домашней обстановки, когда ребёнок начинаем посещать детский сад. Адаптация в детском заведении, социализация для ребенка **раннего возраста** не всегда гладко проходит. Так, как у ребенка не сформирована психика, и отрыв от привычной для него обстановки может неблагоприятно отразиться, как на психологическом, так и физическом здоровье.

Дети **раннего возраста**, посещая детский сад, начинают болеть, снижается иммунитет и резистентность к вирусным заболеваниям. В профилактическую работу по укреплению психологического и физического **здоровья детей раннего возраста должны входить.** Для развития желания играть, двигаться, приучаясь **к здоровому образу жизни**, нужно привлекать к работе и родителей и педагогов – воспитателей, музыкального руководителя, физкультурного инструктора. А так же большое внимание всех окружающих ребенка детей должно быть акцентированно на обучении детей основным движениям и **здоровому** образу жизни и не упускать момента, применять различные ме-

тоды и **технологии** для улучшения навыков **здоровьесбережения.**

Предлагаю рассмотреть **технологии** сохранения и укрепления **здоровья**, которые можно применять, как дома, так и в детском саду:

1. Спортивные и подвижные игры,
2. Физкультминутки,
3. Динамические паузы,
4. Дыхательная гимнастика,
5. Пальчиковая гимнастика,
6. Гимнастика после сна,
7. Закаливающие процедуры,
8. Массажные дорожки.

Динамические паузы использовать можно в режимные моменты, где применяются комплексные упражнения. Дыхательная гимнастика проводится в конце физкультурного занятия, на музыкальных занятиях и после подвижных игр требующих большой подвижности. Детям очень нравится игра «Ветерок», «Дудочка», «Губная гармошка», «Лети перышко», «Надуй шарик», можно предложить детям поиграть на свистели, и т.д. Пальчиковая гимнастика используется для спокойной обстановки. Перед сном можно провести игру с пальчиками: «*Это вся моя*

семья», «Ладушки» «Сорока белогока» и др. ние талантливого педагога и человека большой душевной щедрости,

Подводя итог моей статьи, хочется, процитировать высказыва- и раздумьям об их воспитании:

Колядина Екатерина Александровна

Воспитатель

Тюрина Екатерина Ивановна

Воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №13 «Жемчужинка» г. Балаково Саратовской области.

г. Балаково, Саратовская область

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СКАЗКА КАК ДРУГ МАЛЫША: КАК СКАЗКИ ПОМОГАЮТ ВОСПИТЫВАТЬ РЕБЁНКА»

Дети в ясельном возрасте (1–3 года) очень восприимчивы: они впитывают всё, как губки. И сказки здесь отличный помощник для родителей. Они не просто развлекают, а учат, развивают и даже успокаивают. Разберёмся, как именно.

Чем полезны сказки:

– Развивают речь. Когда вы читаете сказку, ребёнок слышит новые слова и фразы. Повторы в сказках («тянут потянут», «бил бил не разбил») помогают запомнить слова и научиться их произносить.

– Будят воображение. Малыш представляет героев, место действия, события. Это тренирует фантазию – важный навык для творчества и решения задач в будущем.

– Учат понимать чувства. Через переживания героев ребёнок узнаёт, что такое радость, грусть, страх, доброта. Он учится сочувствовать и понимать свои эмоции.

– Знакомят с миром. Сказки рассказывают о животных, природе, разных ситуациях. Малыш узнаёт что-то новое и начинает лучше ориентироваться в окружающем мире.

– Формируют понятия о добре и зле. Простые сюжеты показывают: добрые поступки вознаграждаются, а плохие – приводят к неприятностям. Например, сказка «Колобок» учит не уходить без разрешения, а «Волк и семеро козлят» – не открывать дверь чужим.

– Помогают справиться со страхами и стрессом. Если малыш боится темноты или врачей, можно придумать сказку, где герой побеждает свой страх. Это успокаивает и даёт уверенность.

– Укрепляют связь с родителями. Совместное чтение время близости и доверия. Ребёнок чувствует заботу и внимание, а это важно для его эмоционального развития.

Какие сказки подходят для ясельной группы

Выбирайте простые, короткие истории с понятным сюжетом; яркими, добрыми героями.

Примеры подходящих сказок: «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок»;

Как правильно читать сказки малышу.

– Выберите время. Лучше читать, когда ребёнок спокоен и настроен слушать – например, перед сном или в тихий час.

– Создайте уют. Устройтесь удобнее, возьмите книгу с большими картинками. Можно сесть рядом на диван или на ковре.

– Читайте с выражением:

- меняйте голос для разных героев (тонкий – для мышки, низкий – для медведя),
- говорите медленно и чётко, подчёркивайте повторы и ритмичные фразы,
- жестикуйте и показывайте эмоции – малышу это понравится.

– Используйте иллюстрации. Показывайте картинки, задавайте простые вопросы: «Где зайчик?», «Что делает дед?».

– Не торопитесь. Остановитесь, если ребёнок устал или отвлёкся. Лучше прочитать половину сказки, но с интересом, чем всю – через силу.

– Обсудите после чтения. Спросите: «Что тебе понравилось?», «Кто был добрый?».

Идеи для игр со сказками

Чтобы сказка запомнилась и принесла ещё больше пользы, попробуйте:

– Разыграть сюжет. Используйте игрушки или пальчиковый театр. Пусть малыш сам станет геро-

ем сказки.

– Повторить движения. В сказке «Репка» можно «тянуть» вместе с ребёнком, в «Теремке» – прыгать, как зверушки.

Советы для родителей:

– Начинать как можно раньше. Даже годовалому малышу можно рассказывать короткие стишки и потешки.

– Делайте чтение привычкой. 10–15 минут в день создадут уютный ритуал и приучат ребёнка к книгам.

– Выбирайте книги с плотными страницами и крупными иллюстрациями – так малыш не порвёт их и будет с интересом рассматривать картинки. Не бойтесь перечитывать одно и то же. Если ребёнок просит «ещё раз» – значит, сказка ему близка и помогает разобраться в каких то переживаниях.

– Будьте чуткими. Если какая то история пугает малыша, отложите её. Ориентируйтесь на реакцию ребёнка.

Сказка это волшебный мост между миром взрослых и миром малыша. Через неё вы можете научить его добру, помочь понять себя и окружающих, а заодно провести время весело и с пользой. Попробуйте, и увидите, как загорятся глаза вашего крохи!

Корниенко Юлия Викторовна

Воспитатель

Шилихина Юлия Анатольевна

Воспитатель

Циренщикова Ольга Александровна

Воспитатель

МАДОУ детский сад №13

г. Балаково, Саратовская область

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Развитие сенсорных эталонов у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это процесс формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и других. Сенсорные эталоны — это общепринятые образцы свойств и отношений предметов. Например, при восприятии формы эталонами служат представления о геометрических фигурах (круге, квадрате, треугольнике и др.), при восприятии цвета — представления о семи цветах спектра, белом и чёрном цветах.

У детей с ОВЗ сенсорное развитие протекает неравномерно: у них затруднён перенос полученного сенсорного опыта из одной ситуации в другую, а также с одного объекта на другой.

Задачи

Некоторые задачи развития сенсорных эталонов у детей с ОВЗ:

- **Развивать умение различать цвет, форму, величину предметов**, группировать, сравнивать и обобщать предметы по этим признакам.
- **Формировать зрительные**

способы обследования предметов.

- **Соотносить форму предметов** с формой плоскостных изображений и объёмных геометрических тел (шар, куб).
- **Развивать зрительную реакцию** на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет.
- **Обогащать активный и пассивный словарь** детей: учить понимать и использовать в речи слова «цвет», «такой же», «разный».

Методы

Для развития сенсорных эталонов у детей с ОВЗ используют **дидактические игры**. Некоторые направления:

- **Формирование представлений о разнообразии форм предметов**, их сходстве и отличиях. Например, игра «Волшебный мешочек» — дети учатся выявлять форму предметов.
- **Знакомство с величиной предметов**, понятиями «больше», «меньше», «самый большой», «самый маленький». Напри-

мер, игра «Спрячь шарик в ладошках» — учит ориентироваться на величину предметов.

- **Знакомство с разнообразными цветами**, понятиями «тёплые цвета», «холодные цвета», обучение группировать цвета по тону, выявлять оттенки. Например, игра «Дорисуй ниточку шарик» — развивает зрительную ориентировку на цвет предметов.
- **Расширение представлений** о тактильных эталонах восприятия (холодно, тепло, гладкий, шершавый), эталонах звука (тихо, громко).

Каждое задание адаптируют для каждого конкретного ребёнка в соответствии с его возрастом и особенностями развития. Например, увеличивают или уменьшают количество объектов в задании, регулируют сложность словесной ин-

струкции.

Игры

Некоторые примеры дидактических игр для развития сенсорных эталонов у детей с ОВЗ:

- **«Круг, квадрат»** — упражнять в обследовании, узнавании и назывании геометрических фигур (круг, квадрат).
- **«Потрогай и угадай»** — упражнять в определении на ощупь и назывании знакомых предметов по форме.
- **«Самая длинная, самая короткая»** — упражнять в определении предметов по величине.
- **«Весёлые человечки»** — учить детей группировать по форме.
- **«Подбери окошки к домику»** — развивать мелкую моторику рук, активизировать логическое мышление.

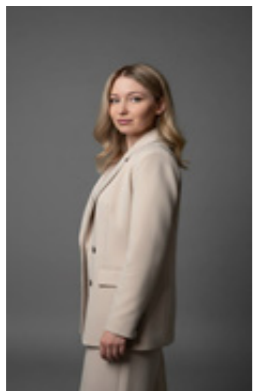
Ларочкина Светлана Юрьевна

Специалист по развитию речи

«Логодомик» ИП Ларочкина Светлана Юрьевна

г. Сосновый Бор, Ленинградская область

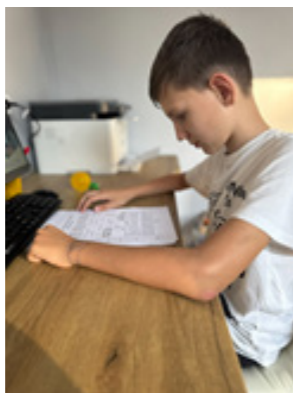
МОЙ ПУТЬ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ



Путь в коррекционной педагогике — далеко не из легких. В самом начале я не раз сталкивалась с серьезными трудностями, глубокими сомнениями и даже желанием сдаться. И сейчас я понимаю: это абсолютно нормально, особен-

но в нашей сфере — такой эмоционально и интеллектуально затратной, требующей полной самоотдачи.

Почему я не сдалась? Ответом стали мои ученики. Первые, такие важные результаты — маленькие победы моих деток, их новые навыки и тот прогресс, который я вижу собственными глазами. Именно они становятся тем самым мощным топливом и вдохновением. Это тот самый «ресурс» — глубокое удовлетворение, которое каждый раз подтверждает: я на своем месте и делаю нечто по-настоящему значимое.



Моя история — это прекрасное подтверждение того, как важно не опускать руки, когда веришь в свое дело и видишь его плоды.

Я работаю в данной сфере около 6 лет. На этом пути я много ошибалась, долго искала и пробовала разные подходы — ведь без этого не бывает истинного мастерства. Сегодня я смотрю на те ошибки как

на свой бесценный опыт и прочный фундамент. Итогом этого пути стало открытие моего собственного лого-пространства, и я продолжаю развиваться, двигаясь только вверх, к новым вершинам и результатам!

Моя работа — это часть меня, я не представляю своей жизни без неё. Каждый успех моего ученика делает меня сильнее. Я убеждена:

для профи важно не только искренне любить то, что ты делаешь, но и достигать видимых успехов вместе с каждым ребенком. В этом и заключается смысл моего дела.

Но я поняла одну важную истину: никогда не бросай любимое дело, если оно приносит тебе удовольствие и ощущение смысла.

Ляшенко Ольга Николаевна

Педагог – психолог

Дуденко Наталья Николаевна

Инструктор по ФК

МБДОУ детский сад №97

г. Таганрог, Ростовская область

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

В дошкольном возрасте движения и двигательная активность – одно из важнейших условий физического и психического развития ребёнка. Необходимо грамотно распределять физические нагрузки на растущий организм ребёнка в соответствии с развитостью психических характеристик дошкольника.

В этом возрасте закладывается фундамент здоровья ребёнка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки.

Двигательная активность способствует развитию у детей умственных способностей, восприятия, мышления, внимания, пространственных и временных представлений. При выполнении движений обогащается эмоциональное состояние детей.

Важно обеспечить достаточный уровень двигательной активности ребёнка, удовлетворить его потребность в движениях можно за счёт правильной организации двигательного режима в детском саду и дома.

Процесс психического и физического воспитания в ДОУ требует от педагогов постоянного поис-

ка новых форм и методов работы с детьми, совершенствования разнообразных технологий и методик физического воспитания.

В этом особая роль принадлежит педагогу – психологу ДОУ, который вместе с инструктором по физической культуре следят за психофизическим здоровьем ребенка:

- наблюдают за состоянием психики ребенка;
- организуют рациональный двигательный режим в течение всего пребывания детей в ДОУ;
- осуществляют просветительскую работу с воспитателями и родителями по вопросу физического и психического здоровья детей;
- планируют, составляют и проводят тематические занятия с детьми по психофизическому воспитанию детей.

При составлении тематических занятий и индивидуальной работы с детьми учитываются множество факторов:

- всестороннее воздействие физических упражнений на организм ребенка;

- трудности усвоения детьми физических упражнений;
- смена моментов напряжения и расслабления, физической нагрузки и отдыха;
- особенности развития психики ребенка;
- личностные особенности дошкольников;
- особенности темперамента ребенка;
- особенности атмосферы в группе, наличие или отсутствие в ней лидеров и одиноких детей.

Педагог – психолог и инструктор по физической культуре могут совместно проводить занятия. Такие занятия могут включать сюжетные игры, игровые ситуации, этюды, стихи, загадки, проблемные вопросы, песни, психогимнастику.

Подобные занятия решают следующие воспитательные и образовательные задачи:

- физическое развитие детей;
- формирование положительной самооценки и эмоциональной устойчивости;
- побуждение воспитанников к активному познанию окружающей жизни, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей.

Пример такого занятия – занятие по теме «Преодоление препятствий». Инструктор организует полосу препятствий в зале и учит технике преодоления. Психолог проводит вводную беседу, а после физической части – рефлексию.

Совместные занятия педагога – психолога и инструктора по физической культуре помогают достичь эмоционального сближения детей и родителей.

На таких занятиях дети и взрослые выполняют задания вместе, при этом каждый взрослый выступает в роли партнёра, помощника и тренера. Гармонизация отношений достигается за счёт установления эмоционального контакта взрослого с ребёнком, выполнения физических упражнений в паре, общения с помощью слов, жестов и мимики.

Результаты таких занятий:

- Для детей – дети овладевают активной и пассивной речью, учатся обращаться ко взрослым с вопросами и просьбами, понимать друг друга и взрослых, развивают крупную моторику.
- Для родителей – родители узнают о методах и содержании воспитания дошкольников, учатся ставить адекватные возрасту детей задачи, укрепляют отношения с детьми. После занятий повышается доверие родителей к детскому саду, они мотивированы на сотрудничество.
- Для педагогов – воспитатели и инструктор по физкультуре знакомятся с индивидуальными особенностями детей и их семей.

Таким образом совместная работа педагога – психолога и инструктора по физической культуре позволяет более эффективно решать

вопросы психофизического развития ребёнка дошкольного возраста, не нарушая ход становления личности, заложенной природой. Это связано с тем, что физическое развитие сознательно используется как поле для решения психологических и социальных задач, а психологическое благополучие и комфортная социальная среда, в свою очередь, создают прочную основу для двигательной активности и здорового образа жизни.

Совместная работа педагога – психолога и инструктора по физической культуре позволяет более эффективно решать вопросы психофизического развития ребёнка дошкольного возраста.

Мадатова Ильвина Филюсовна

Воспитатель

МАДОУ №1 «Сказка»

г. Мегион, ХМАО – Югра

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация

Статья посвящена анализу сформированности и нарушения процесса звукопроизношений у дошкольников старшего возраста с задержкой психического развития (ЗПР) и с общим недоразвитием речи (ОНР). Используются методика Ф.Ф. РаУ и М.Ф. Фомичевой и иллюстративный материал альбома О.Б. Иншаковой. Полученные данные подтверждают различия в характере и часто встречающихся формах нарушений между двумя группами, обосновывая необходимость дифференцированного подхода к коррекции звукопроизношения.

Цель исследования:

Определить и сравнить нарушения звукопроизношения у старших дошкольников с ЗПР и ОНР, а также определить эффективность разработанных комплексов коррекционных занятий по звукопроизношению для данных групп.

Методика

1. Объект исследования: 20 дошкольников 5–6 лет, из них 10 с ЗПР и 10 с ОНР.
2. Инструменты: методика Ф.Ф. РаУ и М.Ф. Фомичевой; иллюстративный материал альбом О.Б. Иншаковой.
3. Процедура: обследование звукопроизношения, анализ частоты и характера нарушений.

Основные результаты

1. У детей с ЗПР: выявлены мономорфные нарушения у 80% и полиморфные у 20%. Наиболее частые нарушения: ротоцизм звуков «р» и «р'», смешение «ш-ш/с» и «ж-ж/з».
2. У детей с ОНР: мономорфные нарушения у 50%, полиморфные – у 50%. Частые дефекты: искажение шипящих, фонологический дефект «ц-с».
3. Сравнительная характеристика: нарушения у детей с ОНР носит более грубый характер, чем у ЗПР. Полиморфное произношение

чаще встречается у ОНР. У ЗПР практически не фиксируются замены и озвончение, однако ротоцизм присутствует у половины обследованных.

4. Гипотеза исследования подтверждена: у дошкольников с ОНР нарушения звукопроизношения более грубые по характеру, чем у детей с ЗПР.

Обсуждение

1. Причины нарушений у детей с ОНР многообразны: нарушения речевой моторики, анатомо-физиологические особенности артикуляторного аппарата, несформированность речеслуховой дифференциации.
2. У детей с ЗПР дефекты произношения обусловлены общей вялостью артикуляции, снижением тонуса артикуляционных мышц и ослаблением контроля за артикуляцией; для формирования звуков применяются игры и упражнения на развитие фонематического восприятия и слуха.
3. Дифференциация звуков способствует развитию аудиального различения, правильному произнесению и употреблению звуков в нужном контексте.
4. У детей с ЗПР необходим более систематический подход к развитию артикуляции и фонематического восприятия; у детей с ОНР – усиление коррекции артикуляции и слуховой дифференциации.

Разработанные коррекционные материалы

1. Разработаны комплексы

конспектов занятий по коррекции звукопроизношения для дошкольников с ЗПР и ОНР.

2. Структура занятия: организационный момент; актуализация знаний; основной этап; динамическая пауза; закрепление материала; итог занятия.
3. Основной этап включает акустико-артикуляционный образ звуков и упражнения на развитие фонематического слуха и восприятия.
4. Дифференциация звуков осуществляется на основе выводов о нарушении звукопроизношения, что помогает детям различать звуки на слух и правильно произносить их в речи.
5. В связи с особенностями ЗПР применяется комплекс упражнений на развитие фонематического восприятия и слуха; у детей с ОНР достигается более четкая артикуляция звуков.

Практическая значимость

1. Дифференцированный подход к коррекции звукопроизношения у дошкольников с ЗПР и ОНР позволяет повысить уровень звукопроизношения.

2. Разработанные конспекты занятий можно использовать как в логопедических группах, так и в индивидуальных занятиях.
3. Результаты исследования подтверждают необходимость учета состояния звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста при планировании занятий.

Заключение:

Цель исследования достигнута: выявлены количественные и качественные различия в нарушениях звукопроизношения между группами ЗПР и ОНР; разработаны и апробированы дифференцированные комплексы коррекционных занятий, которые способствуют повышению уровня звукопроизношения у дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи.

Рекомендации

1. Продолжать внедрение диф-

ференцированного подхода в коррекционной работе по звукопроизношению.

2. Расширить выбор диагностических материалов и упражнений для более точной идентификации доминирующих типов нарушений у каждой группы.
3. Рассмотреть возможность применения комплексных программ, объединяющих артикуляционную устойчивость и фонематическое восприятие для детей с ЗПР и ОНР.

Примечания

1. В тексте использованы данные из исследования по методике Ф.Ф. РаУ и М.Ф. Фомичевой; иллюстративный материал – альбом О.Б. Иншаковой.
2. Приведённые статистические данные отражают результаты обследования 20 детей возрастной группы 5–6 лет.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БЫТОВОЙ ТРАВМАТИЗМ»

Опасность детского травматизма возникает, как только ребенок родился. Конечно, особенно возрастает опасность травмы, когда он начинает самостоятельно двигаться: переворачивается на бок, тянет в рот игрушку, затем ползает, осваивает навык ходьбы, бега, не имея представления об опасности. Бытовой травматизм у детей занимает первое место среди повреждений и составляет 65–75% и наблюдается чаще у детей ясельного и дошкольного возраста и снижается в школьном возрасте.

Основные виды травм, которые дети могут получить дома:

- I. Ожог от горячей плиты, посуды, пищи, кипятка, пара, утюга, других электроприборов и открытого огня (наиболее частая травма у детей от 1 до 3 лет);
- II. Падение с кровати, окна, стола и ступенек;
- III. удушье от мелких предметов (пуговиц, деталей от игрушек, косточек от ягод и др.);
- IV. отравление бытовыми химическими веществами (моющие жидкости, отбеливатели и др.);
- V. поражение электрическим током от неисправных электроприборов, обнаженных

проводок, от втыкания игл, спиц, ножей и других металлических предметов в розетки и настенную проводку.

Наиболее опасный вид бытовой травмы – отравление химическими веществами. Ядовитые вещества, медикаменты, отбеливатели, кислоты, горючее (керосин, бензин), ни в коем случае нельзя хранить в бутылках для пищевых продуктов – дети могут их выпить. Такие вещества следует держать в плотно закрытых маркированных контейнерах, в недоступном для детей месте. Лекарства, предназначенные для взрослых, могут оказаться смертельными для детей. Медикаменты ребёнку нужно давать только по назначению врача и ни в коем случае не давать ребёнку лекарства, предназначенные для взрослых или детей другого возраста. Хранить медикаменты необходимо в местах недоступных для детей.

Как правило, первая травма ребенка в быту падение – самая частая причина ушибов, переломов костей и серьезных травм головы у детей. Чтобы предотвратить травмы у детей, связанные с падением, не разрешайте детям играть в опасных местах; устано-

вите ограждения на ступеньках, окнах и балконах. Помните, что москитные сетки не в состоянии удержать вес ребенка!

Также, зоной повышенной опасности становятся детские игровые площадки, особенно качели. Добровольный прыжок с качели никогда не заканчивается безопасным приземлением на ноги. От резкого касания с грунтом – перелом лодыжек, берцовых костей, вывих голеностопных суставов.

Ожоги.

Для того, чтобы избежать ожогов у детей, родителям необходимо:

- не разрешать детям играть возле горячей плиты, утюга и др.;
- не подпускать детей к открытому огню;
- не разрешать зажигать (взрывать) петарды, бенгальские огни;
- хранить в недоступном для детей месте легковоспламеняющиеся жидкости (бензин, керосин), а также спички, зажигалки.

Порезы.

Частота увеличивается в школьном возрасте. Старших детей необходимо учить осторожному обращению с режущими и колющими предметами. Для того, чтобы избежать порезов необходимо:

- стеклянные бутылки, банки держать в недоступном для детей месте;
- научить детей не трогать разбитые стекла;
- ножи, лезвия, ножницы,

острые металлические предметы, ржавые банки держать в недоступном для детей месте.

Можно избежать многих травм, если объяснять детям, что бросаться камнями и другими острыми предметами, играть с ножами или ножницами очень опасно. Острые металлические предметы, ржавые банки могут стать источником заражения ран. Таких предметов не должно быть на детских игровых площадках.

Поражение электрическим током.

Дети могут получить серьезные повреждения, воткнув пальцы или какие-либо предметы в электрические розетки; их необходимо закрывать, чтобы предотвратить поражение электрическим током. Электрические провода должны быть недоступны детям, обнаженные провода представляют для них особую опасность.

Работа родителей по предупреждению травматизма должна идти в двух направлениях:

1. Устранение травмоопасных ситуаций. Правильная организация ухода, благоприятные условия окружающей обстановки являются важнейшими факторами предупреждения бытовой травмы.
2. Систематическое обучение детей основам профилактики травматизма. Важно при этом не развить у ребенка чувства

робости и страха, а, наоборот, внушить ему, что опасности можно избежать, если вести себя правильно.

ситуациях, демонстрируя детям безопасный образ жизни. Не забывайте, что пример взрослого для ребенка заразителен!

Уважаемые родители! НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ДЕТЕЙ БЕЗ ПРИСМОТРА!

Очень важно для взрослых – самим правильно вести себя во всех

Пичугова Анна Игоревна

Воспитатель

МБДОУ №26 детский сад «Золотая рыбка»

г. Сургут, ХМАО – Югра

ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Развитие речи является одной из самых важных задач современного дошкольного образования. Исследования показывают, что современные дети говорят неправильно, у них скудный словарный запас. При этом педагоги и психологи утверждают, что речь – это важный инструмент мышления, сознания, интеллекта.

Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра. Основой сюжетно-ролевой игры как основного вида деятельности заключается в том, что дети реализуют в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Очень важно, что сюжетно-ролевая игра имеет большое значение и для речевого развития ребенка. Дошкольники, находясь в игровой среде, общаются друг с другом, совместно решают поставленные речевые задачи. Поэтому использование сюжетно-ролевых игр в педагогическом процессе значительно упрощает решение задач по речевому развитию ребенка. Судя по недавно проведенным исследованиям, уровень речевого развития большей массы детей находится на неудовлетворительном

уровне развития.

Социальные проблемы общества не позволяют часто родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Телевидение, игрушки и компьютеры заменили собой живое речевое общение. Всего эти проблемы связывают с тем, что детям все меньше времени отводят на чтение художественной литературы, и дошкольники больше проводят время за экранами телевизоров и компьютеров. К сожалению, «технологизация» приводит к тому, что зачастую дети успешно взаимодействуют с телефоном, планшетом и тому подобными гаджетами, но при этом оказывается совершенно неподготовленным к социальному взаимодействию, испытывают трудности при общении со сверстниками и взрослыми. В связи проблема речевого развития день ото дня становится все более актуальной. Предотвратить подобные явления, способствовать речевой активности детей поможет сюжетно-ролевая игра.

В игре ребенок берет на себя роль, стремясь подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Можно утверждать, что сюжетно-ролевая игра

оказывает положительное влияние на речевое развитие. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей и т.д. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность детей. Среди всего многообразия детских игр наибольшее значение имеет сюжетно-ролевая игра. Она отличается тем, что действие ее происходит в некотором условном пространстве. Детская комната вдруг превращается в больницу или в магазин, или в поле сражения. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (врача, продавца, солдата) и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре это всегда парные или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т.п. Поэтому ролевая игра – это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и прежде всего сверстников.

В заключении, хочу отметить, что дети, плохо владеющие речью, не могут играть в сюжетно-ролевые игры: они не умеют планировать сюжет, не могут взять на себя роль, их игры носят примитивный характер (в основном это манипуляции с предметами) и распадаются под влиянием любых внешних воздействий.

В одном очень интересном психологическом исследовании, про-

деланном А.Р. Лурия и Ф.Я. Юдович, прослежена история двух близнецов, которые существенно отставали в своем речевом развитии. Они росли в изоляции от других детей, и в результате у них выработался свой собственный, понятный только им язык, основанный на жестах и звуко сочетаниях. Их речь не была отделена от предметных действий; они могли говорить только о том, что видели и что делали, хотя речь взрослых они понимали достаточно хорошо. Выяснилось, что эти дети совсем не умели играть. Они не могли принять новое игровое значение предмета и делать с ним что-либо «понарошку». Взрослый в игре называл ложку топором и предлагал «срубить» дерево, но дети удивлялись и не могли понять, как это ложка может быть топором... Они не могли изменять значение предмета и действовать с ним в соответствии с этим новым значением. А ведь эта способность и есть основа ролевой игры. Для исправления такого положения обоим близнецов поместили в разные группы детского сада. Теперь они не были оторваны от игровой деятельности других детей, как это было раньше, и должны были вступить в разнообразные речевые контакты со сверстниками. Через три месяца ситуация резко изменилась, у близнецов появилась богатая речь, которой они сопровождали свою игру.

Таким образом, мы видим, что через игру активно развивается речь ребенка. Отмечая исключительное значение игр для детей дошкольного возраста, Н.К. Крупская писала:

«...игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра – для дошкольников – способ познания окружающего». Поэтому, по глубокому убеждению Н.К. Крупской, задача педагога – помогать детям в организации игр, объединять их в игре.

Учебный характер игры дошкольниками не осознается. А между тем ролевую игру можно рассматривать как одну из форм организации учебного процесса. Учите детей играть! Играйте вместе с ними! И вы увидите результаты своего труда!

Стойко Евгения Александровна

Педагог дополнительного образования

Полкова Анна Юрьевна

Старший воспитатель

Кокорина Анна Геннадьевна

Педагог дополнительного образования

МАДОУ №23

г. Томск, Томская область

РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Цель: Формирование любви к малой Родине.

Задачи: Воспитывать интерес детей к истории малой Родины, чувство гордости за место, где они родились и живут; чувство гордости за своих односельчан. Развивать речевую активность детей. Научить детей давать полные ответы на поставленные вопросы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Педагоги читают стих.

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Педагог: На широком просторе,

Пред рассветной порой,

Встали алые зори

Над родимой страной.

С каждым годом всё краше,

Дорогие края...

Лучше Родины нашей

Нет на свете, друзья.

Педагог: О чём, ребята, говорится в стихотворении? (о Родине).

У каждого на земле человека есть Родина.

Как вы думаете, что такое Родина?

Ответы детей:

— Родина — это страна, в которой мы родились и живём.

— Родина, это земля, на которой

жили, трудились наши предки.

— Родина — это наша деревня

Лоскутово

— Родина — это место, где живут

близкие и дорогие нам люди: мама,

папа, бабушка, дедушка.

Педагог: Ребята, скажите, как

называется страна, в которой мы

с вами живём?

Дети: Россия!

Педагог: У нашей страны удивительно

красивое имя — Россия. Много

чудесных стран на земле, везде

живут люди, но Россия — единственная,

необыкновенная страна — потому что она —

наша Родина! Мы

гордимся нашей великой Родиной.

Россия, ребята, — самая большая

страна в мире.

Вос — ль: Ребята, я бы хотела вас

познакомить с пословицами о Родине.

— На чужой стороне и весна не

красна.

— Если дружба велика, будет Родина крепка.

— Жить — Родине служить.

— Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею.

— Родина мать, умей за неё постоять.

— Человек без Родины — что соловей без песни.

— Родина любимая — что мать родимая.

Вос — ль: А мы, сегодня с вами будем говорить о нашей малой родине. Ребята, у каждого человека есть Родина — место, где он родился и живет. А как называется деревня, в которой мы с вами живём?

Дети: Лоскутово

Воспитатель: А кто скажет, как называется прекрасный край, область, в котором мы с вами живём?

Дети: Томская область.

Воспитатель: Правильно — это и есть наша малая Родина нашей великой Родины — России

Игра: «Передай сердечко и скажи словечко».

Вос — ль: А почему говорят малая Родина?

Дети: Это место где мы родились и живём.

Вос — ль: А вы знаете, почему так называют?

МОЯ — потому что здесь моя семья, мои друзья, мой дом, моя улица, моя школа...

МАЛАЯ — потому что это маленькая частичка моей необъятной страны.

РОДИНА — потому что здесь жи-

вут родные моему сердцу люди.

Вос — ль: Как вы думаете, как называются люди, которые родились и выросли в одном месте?

(Земляки).

Беседа.

Ведущая: Правильно ребята много интересных версий об истории Лоскутово есть. Много и стихов написано поэтами о Родине, много песен сочинили композиторы о своей родной стране, городе, посёлке.

Послушайте, какие прекрасные стихи сочинили о нашей малой Родине поэты, которые живут в нашем селе.

Рассказы о:

— Достопримечательностях нашего села.

— Труд взрослых в родном селе.

— Рассматривание альбома «Достойные люди нашего села»

— Природа родного края (знакомство с красивыми местами родного села. расширять представление о животном мире нашего села.)

Вос — ль: А как можно красиво сказать о Родине, какая она?

Дети: красивая, любимая, сильная, гордая и т.д.

Вос — ль: А как называют наших жителей?

Дети:

Вос — ль: А хотите совершить экскурсию по нашей малой Родине.

Дети: Да.

Вос — ль: Сначала мы с вами посетим, небольшую нашу фотовыставку.

А теперь внимательно посмотри-

те на фотографии нашего села и назовите те места, которые вам знакомы.

Первая остановка: Детский сад.

Дети садятся на стульчики.

Вос — ль: Это что за остановка?

Дети: Наш детский сад.

Вос — ль: Как называется детский сад.

Дети: «Ёлочка».

Вос — ль: А нужен ли наш детский сад.

Дети: Нужен. В него хотят дети, пока мамы работают.

Вос — ль: Что было бы, если бы не было детского сада.

Дети: Мамы не смогли бы ходить на работу, у нас не было бы много друзей.

Вос — ль: Вам нравится наш детский сад? Чем? Кто работает в нём?

Дети: Воспитатели, медсестра, повара

Вос — ль: А что они делают?

Дети: Заботятся о нас.

Вос — ль: Правильно они стараются, чтобы вам в детском саду было уютно, тепло чтобы мамы на работе были за вас спокойны.

Вос — ль: А чем вы больше всего любите заниматься в детском саду?

Дети: Играть.

Следующая остановка — школа.

Вос — ль: Продолжаем наше путешествие. Остановка — школа. Как Вы думаете, дети, зачем нужна школа?

Дети: В ней учатся дети.

Вос — ль: Кто в ней работает?

Дети: Учителя.

Вос — ль: А вы хотите пойти в школу, ребята?

Дети: Да.

Вос — ль: После того, как Вы покинете стены детского сада, Вы обязательно пойдете 01 сентября в школу, на свой первый в жизни школьный звонок.

Но, пока, мы с вами еще в детском саду, а значит, продолжаем путешествие по малой Родине.

Следующая остановка — больница.

Вос — ль: Дети, как вы думаете, для чего нам нужна больница?

Дети: Там лечат людей!

Вос — ль: Кто там работает?

Дети: Врачи, медсестры, стоматолог и др.

Вос — ль: В нашей больнице очень уютно и светло. Но мы с вами будем надеяться, что наши жители реже будут посещать ее. Ребята, а вы любите играть в больницу и быть докторами?

Дети: Да.

Вос — ль: Продолжаем путешествие.

Следующая остановка — Почта

Вос — ль: Что это за здание, ребята?

Дети: «Почта».

Вос — ль: Для чего нам нужна почта?

Дети: Работники почты принимают от людей письма, посылки, бандероли (маленькие посылочки, готовят их к дальнейшему пути, иногда очень-очень длинному.

Вос — ль: Кто работает на почте?

Дети: Почтальоны, кассиры.

Вос — ль: Продолжаем путешествие.

Следующая остановка — Дом культуры

Вос — ль: Что это за здание, ребята?

Дети: «Дом Культуры». Мы ходим туда заниматься: пением, танцами, гимнастикой; смотрим мультфильмы и концерты.

Следующая остановка — Библиотека

Вос — ль: Ребята, как вы думаете, для чего нужны библиотеки?

Дети: это помещение, в котором находится много разных книг и журналов.

Вос — ль: А кто из вас знает кто такой библиотекарь?

Дети: сотрудник библиотеки, который помогает нам найти нужную книгу, он следит за состоянием книг в библиотеке, делает соответствующие записи в карточке читателя.

Вос — ль: Молодцы. Продолжаем путешествие.

Вос — ль: Дорогие ребята! Любите свою Родину — большую и малую. Старайтесь больше узнать о её истории, берегите природу, храните её обычаи и традиции, живите и трудитесь ради её блага.

ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст – период начальной социализации ребенка, установления взаимоотношений с различными сторонами бытия, приобщения маленького человека к миру культуры. Ребенок как никто другой нуждается в доступной, понятной и необходимой ему информации, благодаря которой он получает представление о мире, учится мыслить и анализировать, развивает свои способности, память, воображение. Основой для этого являются детские книги, телевизионные программы для детей, развивающие компьютерные игры. Но вместе с тем, всеобщая компьютеризация породила ряд проблем. Это прежде всего снижение интереса к чтению, которое является показателем общей культуры общества, и, как следствие, снижение уровня грамотности. Из-за большого потока низкопробной видеопродукции, стали утрачиваться ценности, которые накапливались веками. Причиной этой негативной тенденции является некритичное восприятие информации. Все эти проблемы ребенок самостоятельно решить не может. Взрослому человеку необходимо критически оценить ситуацию, научиться вычленивать положительное и отсеивать отрицательное в сложившейся ситуации.

В связи с нарастающим глобальным процессом активного формирования и широкомасштабного использования информационных ресурсов особое значение приобретает информационная безопасность детей. Что же такое «информационная безопасность детей»?

«Информационная безопасность детей» – это состояние защищенности, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда их здоровью и (или) физическому, психическому, духовному, нравственному развитию детей, является:

- информация, запрещенная для распространения среди детей;
- информация, распространение которой ограничено среди детей определенных возрастных категорий.

К информации, запрещенной для распространения среди детей, относятся:

- 1) информация, побуждающая детей к совершению действий, представляющих угро-

- 2) способность вызвать у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия, алкогольную и спиртосодержащую продукцию, пиво и напитки, изготавливаемые на его основе; принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, бродяжничеством или попрошайничеством;
- 3) обосновывающая или оправдывающая допустимость насилия и (или) жестокости либо побуждающая осуществлять насильственные действия по отношению к людям и животным;
- 4) отрицающая семейные ценности и формирующая неуважение к родителям и (или) другим членам семьи;
- 5) оправдывающая противоправное поведение;
- 6) содержащая нецензурную брань.

К информации, распространение которой ограничено среди детей определенного возраста, относятся:

- 1) информация, представляемая в виде изображения или описания жестокости, физического насилия, преступления или иного антиобщественного действия;
- 2) вызывающая у детей страх, ужас или панику, в т.ч. пред-

- ставляемая в виде изображения или описания в унижающей человеческое достоинство форме насильственной смерти, заболевания, самоубийства, несчастного случая, аварии или катастрофы и (или) их последствий;
- 3) представляемая в виде изображения или описания половых отношений между мужчиной и женщиной;
- 4) содержащая бранные слова и выражения, не относящиеся к нецензурной брани.

КАК УБЕРЕЧЬ РЕБЕНКА ОТ НЕДОСТОВЕРНОЙ ИНФОРМАЦИИ?

Правило 1. Внимательно относитесь к действиям ваших детей в «мировой паутине»:

- Не отправляйте детей в «свободное плавание» по Интернету. Старайтесь активно участвовать в общении ребенка с Интернетом, особенно на этапе освоения.
- Беседуйте с ребенком о том, что нового для себя он узнает с помощью Интернет, чтобы вовремя предупредить угрозу.

Правило 2. Информировать ребенка о возможностях и опасностях, которые несет в себе сеть:

- Объясните ребенку, что в Интернете как в жизни встречаются и «хорошие», и «плохие» люди. Объясните, что если ребенок столкнулся с негативом или насилием от другого поль-

зователя Интернет, ему нужно сообщить об этом близким людям.

- Научите ребенка искать нужную ему информацию и проверять ее, в том числе с вашей помощью.
- Научите ребенка внимательно относиться к скачиванию платной информации и получению платных услуг из Интернет, особенно путем отправки sms, – во избежание потери денег.
- Сформируйте список полезных, интересных, безопасных ресурсов, которыми может пользоваться ваш ребенок, и посоветуйте их использовать.

Правило 3. Выберите удобную форму контроля пребывания вашего ребенка в Сети:

- Установите на ваш компьютер необходимое программное обеспечение – решение родительского контроля и антивирус.
- Если компьютер используется всеми членами семьи, установите его в месте, доступном для всех членов семьи, а не в комнате ребенка.
- Создавайте разные учетные записи на вашем компьютере для взрослых и детей. Это поможет не только обезопасить ребенка, но и сохранить ваши личные данные.
- Регулярно отслеживайте ресурсы, которые посещает ваш ребенок. Простые настрой-

ки компьютера позволят вам быть в курсе того, какую информацию просматривал Ваш ребенок.

Рекомендации для родителей

- Всю работу по противодействию негативной информации необходимо начинать как можно с более младшего возраста ребенка.
- Чем больше родитель уделяет внимания своему ребенку, тем меньше риск негативного влияния отрицательной информации, которую ребенок получает через телевидение, интернет, музыку, которую он слушает и др. источники.
- Ребенок, имеющий какие-либо увлечения, который ходит в различные секции, кружки, имеет меньше вредных привычек, ведет более здоровый образ жизни и он меньше подвержен воздействию негативной информации. Поэтому постарайтесь организовать досуг ребенка.
- Постоянно интересуйтесь настроением, делами, удачами и неудачами ребёнка. Организуйте семейные экскурсии, прогулки, просмотры. Обеспечьте ребенку условия и возможность в реальной жизни получать то, что ему может дать виртуальный мир. Это яркая, насыщенная, интересная жизнь, возможность испытывать азарт, риск, возможность испытывать агрессию приемлемым способом,

возможность играть, реализовывать любопытство, возможность общаться со сверстниками.

- Всё дело в чувстве меры. Дело в том, что недолгое пребывание за компьютером улучшает концентрацию внимания, а чрезмерное – ухудшает. И чтобы компьютер здоровью не повредил, очень важно регламентировать время, которое ребенок проводит за компьютером. Родителям, при решении этого вопроса, надо проявить с одной стороны настойчивость и последовательность, а с другой – преодолеть собственный соблазн отдохнуть от ребёнка, который сидя за компьютером, не мешает родителям заниматься домашними делами или смотреть телевизор. Чтобы предотвратить дурное влияние компьютера на детей, время занятий должно быть определено вами сразу.
- Очень большое влияние на психологическое состояние ребенка оказывает семейное

окружение. Почаще разговаривайте с ребенком, постарайтесь узнавать его проблемы, давайте ему советы как поступить в той или иной ситуации. Ни в коем случае не порицайте ребенка, если он открыл вам свой какой-то негативный поступок. Этим Вы можете его оттолкнуть, и в следующий раз он не расскажет вам свой секрет.

- Присмотритесь к тому, что демонстрирует вашему ребенку телевизор. Смотрите телевизионные передачи, мультфильмы со своим ребенком вместе, а лучше, больше читайте, гуляйте, общайтесь, играйте.
- Не опасайтесь отрицательного влияния компьютера на ребёнка. При разумном подходе никакого вреда компьютер не принесёт, а вот польза будет прямо-таки неоценимой. Хотя бы для того, чтобы мы могли понимать то, чем увлечены наши дети, разделять с ними их успехи, надо родителям больше общаться со своими детьми.

Федяева Ольга Александровна

Воспитатель

Гридина Ольга Александровна

Воспитатель

Наседкина Оксана Владимировна

Воспитатель

МБДОУ №134 г. Курска

г. Курск, Курская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЗМИНУТКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

По данным ученых – физиологов образовательная деятельность требует от детей большого нервного напряжения. Во время непосредственной образовательной деятельности у дошкольников любого возраста значительную нагрузку испытывают их органы зрения, слуха, мышцы кистей рук и всего туловища, часто длительно находящегося в статическом положении. Внешними проявлениями утомления являются потеря интереса и внимания, ослабление памяти, снижение работоспособности. У некоторых детей излишняя подвижность сменяется вялостью: они начинают отворачиваться от воспитателя, потягиваться, зевать, переговариваться друг с другом. Малейшие признаки поведения малышей, подобные перечисленным, являются очевидным сигналом для воспитателя, что детям срочно требуется физминутка!

Физкультурные минутки – необходимая составляющая любой непосредственной образовательной деятельности в ДОУ, незави-

симо от возраста детей.

Значение физминуток для дошкольников

Любая непосредственная образовательная деятельность, не связанная с движением, является тяжелой нагрузкой на организм дошкольников, так как для них характерна неустойчивость нервных процессов. Они быстро утомляются, снижается устойчивость внимания, у детей теряется интерес к деятельности, что, конечно, отрицательно влияет на ее эффективность.

Очевидно, что взрослые должны предупредить возникновение утомления у малышей, своевременно обнаружить признаки его появления и как можно быстрее, эффективнее снять их, так как утомление, накапливаясь, может перерасти в переутомление и стать причиной возникновения различных нервных расстройств. Каждый воспитатель должен знать, что признаки утомления у детей 3–4 лет появляются через 7–9 минут непосредствен-

ной образовательной деятельности, у детей 5–6 лет – через 10–12 минут, в 7–8 лет – через 12–15 минут! Утомление может проявляться по-разному: зевотой, рассеянным вниманием, отвлекаемостью, раздражительностью, появлением произвольных движений, нарушением осанки и координации движений. Одним из самых эффективных способов предупреждения утомления, улучшения общего состояния детей, смены их деятельности считаются кратковременные физические упражнения, так называемые физминутки. Они снимают напряжение мышц, вызванное неподвижным состоянием, переключают внимание с одной деятельности на другую, успокаивают нервную систему и восстанавливают работоспособность детей.

Физминутки в ДОУ, как правило, проводятся примерно в середине непосредственной образовательной деятельности в течение 1–2 минуты в виде игровых действий. Совсем необязательно провести лишь одну физминутку, большой эффект будет

от сочетания физминуток различного вида. Но не увлекайтесь и не превышайте временной лимит! Детям нравятся несложные упражнения, сопровождающиеся стихами и, по возможности, связанные с темой и содержанием деятельности. Главное, чтобы движения были простыми, доступны и интересны каждому ребенку, они должны быть достаточно интенсивными, влиять на многие группы мышц, но не быть чрезмерными.

Веселые физминутки можно использовать в работе с дошкольниками с самого раннего возраста. Они положительно влияют на деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы. Физминутка – это один из обязательных, продуманных элементов в непосредственной образовательной деятельности. Она необходима и важна, это – «минутка» активного и здорового отдыха. Физминутка – это весело, интересно и полезно!

Щетинкина Татьяна Федоровна

Музыкальный руководитель

Чубрикова Татьяна Николаевна

Воспитатель

Колонова Любовь Владимировна

Воспитатель

Крутилина Оксана Владимировна

Воспитатель

МАДОУ детский сад №13 «Жемчужинка»

г. Балаково, Саратовская область

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

Финансовое просвещение и экономическое воспитание – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт участия в элементарных экономических отношениях, происходит их приобщение к миру экономической действительности и развитию финансовой грамотности.

Приобщение детей дошкольного возраста к финансовой сфере – это на сегодняшний день одна из важнейших проблем. Ознакомление в дошкольном возрасте с экономическими представлениями способствует формированию грамотного отношения у детей к основным финансовым понятиям: продажа, покупка, деньги, товар, собственность и т.д.

Наиболее эффективным методом обучения детей основам финансовой грамотности является игровой

метод. Дети старшего дошкольного возраста уже могут сортировать монетки, купюры, изучают их ценность. Использование сюжетно-ролевых игр, для обучения детей азам экономики, в доступной форме позволяет им сформировать первичные представления, закреплять и обобщать их.

Создание условий для игровой деятельности положительно воздействует на формирование финансовой грамотности, а значит и основ экономической культуры у детей – дошкольников. У детей появляется интерес к людям разных профессий, они начинают бережнее относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружения, творчески подходят к решению игровых задач. Дети приобретают навыки разумного ведения домашнего хозяйства, экономии средств.

Область экономической действительности – одна из жизненно важных, поэтому необходимо подготовить детей к жизни в социуме, научить их ориентироваться в происходящих экономических

явлениях. Ведь человек, который бы стать успешными, активными уверен в своем будущем, чувствует себя гораздо лучше. И поэтому нашей взрослой самостоятельной жизни. И поэтому наши дети достойны того, что-



Образование придает человеку достоинство, да и раб начинает сознавать, что он не рожден для рабства.

Дидро Д.



Общеобразовательная организация



Василенко Екатерина Анатольевна

Учитель физической культуры

Салтымакова Юлия Сергеевна

Учитель физической культуры

МБОУ СОШ №19

г. Черногорск, Республика Хакасия

СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЧУДЕСНАЯ СКАКАЛКА»

Соревнования проводятся как лично-командные

1.1. Личные соревнования (Малая скакалка)

Каждый участник представляет обязательную программу, прыжки в которой выполняются на 8 или 10 счетов, а затем произвольную программу, на которую выделяется 30 секунд.

Время на произвольную программу отсчитывается общее, для всех выступающих в данный момент.

Прыжки в обязательной программе выполняются по команде судьи.

При неудачной попытке одного из участников в выполнении обязательного прыжка, участник продолжает соревнования, выполняя остальные прыжки по команде учителя.

Участник должен внимательно следить за командой судьи и вовремя начинать очередной прыжок.

Одновременно выполняют задание 2–3 участника (в зависимости от размеров спортивного зала и количества судей).

Прыжки в произвольной программе выполняются на любое удобное участнику количество счетов, но по общему времени не бо-

лее 30 секунд.

После выполнения всего вида программы участник занимает место среди болельщиков.

Судья заполняет протокол соревнований и выставляет оценку участнику по каждому виду соревнований, затем суммирует полученные баллы.

В итоговом протоколе победитель выводится отдельно для мальчиков и девочек.

1.2. Командные соревнования (Большая скакалка)

Согласно проведенной жеребьевке определяется класс, начинающий соревнования первым.

Вращение большой скакалки производит судья и любой из болельщиков.

Прыжки выполняются от простого, к сложному, и количество запрыгивающих увеличивается постепенно.

Вид прыжков и выполнение регулируется судьей соревнований и выполняется по его команде.

2. Судейство соревнований

В качестве судей привлекаются не зависящие от класса преподаватели или родители.

Судьи одновременно оценивают

нескольких участников соревнований и заносят результат в протокол сразу после выполнения очередного вида.

Судьи имеют право совещаться при подведении итогов по каждому виду прыжков, так и при подведении общего итога соревнований.

Личные и командные соревнования оцениваются по 10 (десяти) бальной системе, за каждый вид (упражнение).

2.2 Критерии оценки.

Оценивается качество выполнения каждого задания, точность вы-

полнения команд судьи.

В произвольной программе также оценивается разнообразие видов прыжка.

В командном виде также оценивается синхронность прыжков, слаженность работы класса, взаимоотношения и взаимопомощь в команде.

При равенстве очков участнику или командам дается право выполнить дополнительные прыжки не входящие в программу.

По окончании соревнований производится подведение итогов и награждение победителей.

Гаркуша Елена Николаевна

Учитель английского языка

ГБОУ Школа №517 с углубленным изучением предметов экономического профиля Выборгского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

ПЛАН УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «PAINTING STYLES – CUBISM AND SURREALISM» ДЛЯ 9 КЛАССА (ПО УМК SPOTLIGHT 9)

Класс: 9

Длительность: 45 мин

Цель: углубить понимание художественных приёмов кубизма и сюрреализма; развить навыки сравнительного анализа и креативного самовыражения через мини проект.

Задачи урока

Образовательные:

- познакомить учащихся с ключевыми особенностями кубизма и сюрреализма (художники, приёмы, символика);
- сформировать умение распознавать стили по визуальным признакам (форма, цвет, композиция);
- отработать лексику по теме Art and Design (англ.): distort, cubism, surrealism, geometric forms, fragmentation, subconscious, dreamlike imagery, perspective;
- научить сравнивать стили через анализ конкретных произведений;
- практиковать описание картин на английском языке с использованием клише (The artist uses..., This creates a feeling of...).

Развивающие:

- развивать аналитическое мышление (сопоставление, выявление причинно следственных связей);
- тренировать визуальную грамотность (чтение образов, интерпретация символов);
- стимулировать креативность через создание собственной работы в выбранном стиле;
- совершенствовать навыки монологической речи (презентация проекта, аргументация выбора).

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и уважение к многообразию художественных языков;
- формировать готовность к диалогу о искусстве, умение выслу-

шивать иные точки зрения;

- мотивировать к самовыражению через творчество.

Формируемые УУД

1. Личностные УУД:

- осознание ценности искусства как способа познания мира;
- развитие эмпатии и способности воспринимать «иное» видение реальности;
- формирование мотивации к творческому самовыражению;
- уважение к культурному наследию других стран.

2. Регулятивные УУД:

- целеполагание (определение задач при анализе картин и создании проекта);
- планирование действий (выбор приёмов для собственной работы);
- самоконтроль (соотнесение результата с критериями стиля);
- оценка качества выполнения задания (рефлексия после презентации).

3. Познавательные УУД:

- поиск и выделение информации (из текстов, видео, картин);
- анализ и сравнение визуальных объектов (выявление признаков кубизма/сюрреализма);
- установление причинно-следственных связей (как приёмы влияют на восприятие);
- моделирование (создание эскиза по заданным правилам стиля);
- использование знаково-символических средств (геометрические формы, аллегории).

4. Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог (обсуждение картин в группах);
- построение монологического высказывания (описание работы, аргументация);
- сотрудничество в парах/группах (анализ произведений, обмен идеями);
- использование англоязычной лексики для решения коммуникативных задач;
- адекватное использование речевых средств для выражения эмоций и оценок (I find this work intriguing because..., The use of ___ evokes...).

ХОД УРОКА

1. Организационный момент. (1–3 минуты)

Учитель приветствует обучающихся. Проводит речевую разминку.

Для проведения речевой разминки можно проработать упр.1, стр. 54 (прослушать и повторить названия геометрических фигур и тел, перевести на русский) или попросить обучающихся прочитать скороговорки:

- *I draw a diamond, I drop a dome, I dig a ditch, I dance a dance.*
- *Six slick spheres, six square sheets, six sharp scissors, six shiny stars.*
- *A tall triangle tower, a thin rectangle ruler, a thick circle tire, a tiny octagon mirror.*

Можно разделить класс на микро-группы или поочередно проговаривать любую из скороговорок:

- 1) медленно – прочитайте фразу, произнося отчетливо и правильно каждое слово;
- 2) по слогам – при этом сложные слова (py-ra-mid, cy-lin-der) проговорите по два раза.
- 3) в ритме – хлопайте в ладоши или стучите по столу, выдерживая темп во время всей скороговорки
- 4) ускоряйтесь – постепенно увеличивайте темп, сохраняя чёткость.

Можно устроить соревнование: кто скажет быстрее и без ошибок или прочитать вариативно: каждый

новый говорящий меняет интонацию или громкость (вопрос, восклицание, шёпот, громко).

2. Мотивация к деятельности и целеполагание (2–3 мин)

Учитель вводит обучающихся в тему урока. Проводится демонстрация: 3 картины (одна – реалистичная, вторая – её «переосмысление» в стиле кубизм, 3 – преобразование изображения в стиле «сюрреализм»).

Например: Sandro Botticelli – Three Graces in Primavera (1), Pablo Picasso – Trois femmes (2), (?) Salvador Dali – Women-Flowers (3)



1.



2.



3.

Вопросы для дискуссии:

- *What is «wrong» / «missing» in these works compared to realistic painting?*
- *Why might an artist choose to distort reality instead of copying it?*
- *Which of these pictures do you like more? Why?*
- *What can we talk about while studying these pictures?*

Учитель предлагает обучающимся определить цель урока и предложить формы работы.

После прослушивания ответов учеников корректирует цель в соответствии с предполагаемой формулировкой цели: «Today we'll explore why and how cubism and surrealism break the rules of traditional art and try to create own masterpieces».

3. Актуализация знаний (5–7 минут)

Учитель предлагает обучающимся задания на повторение лексики и грамматики, готовит к проведению сравнения двух стилей живописи (кубизма и сюрреализма).

Обучающиеся работают с упр. 4 и упр. 5, стр. 54–55 – читают два коротких текста о стилях живописи, раскрывают скобки и вставля-

ют однокоренные слова в пропуски в текстах, отвечают на вопросы к текстам.

4. Обобщение и систематизация знаний. (10 мин)

Учитель вместе с обучающимися смотрит короткое видео и проводит мини-лекцию по теме «Две философии искусства» с визуальными кейсами. (Видео и тексты для проведения лекции доступны по QR кодам:



Короткое видео для введения в тему лекции



Варианты текста по теме Cubism



Варианты текста по теме Surrealism

Обучающиеся фиксируют основную информацию, могут представить ее в виде таблицы. Основная информация, которая должна быть отражена:

Кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак)	Сюрреализм (Р. Магритт, С. Дали)
Идея: реальность как набор геометрических «деталей», изменение представлений о времени и пространстве	Идея: мир как сон или подсознание, искусство как провокация / катализатор эмоций и чувств
Приёмы: <ul style="list-style-type: none"> • Множественные ракурсы в одном изображении. • Плоскостность, отказ от светотени. • Цветовая сдержанность (коричнево-серые тона – на начальном этапе). 	Приёмы: <ul style="list-style-type: none"> • «Невозможные» сочетания (часы, стекающие с ветки). • Гиперреалистичная техника для изображения абсурда. • Символы вместо прямых смыслов («Ceci n'est pas une pipe»).

Учитель и ученики совместно обсуждают особенности стилей выделяя идею и приёмы.

У учеников в тетради должна получиться примерно такая таблица:

Style	Cubism	Surrealism
Artists	Pablo Picasso, Georges Braque	René Magritte, Salvador Dalí
Main idea	Reality as geometric parts; Art must be art and nothing more	World as a dream Art must reflect emotions and make people feel the world
Key technique	1. Multiple viewpoints. 2. Flatness 3. Focus on form, not emotion.	1. Impossible combinations 2. Hyperrealism 3. Symbols (objects mean more than they seem)
Color palette	Muted (browns, grays)	Can be vivid or muted
Emotion	Intellectual puzzle	Surprise/unease

3. Аналитическая работа в парах / группах (5 мин)

Учитель выдает каждой паре / группе 4 репродукции картин (2 в стиле кубизм, 2 – сюрреализм) и план анализа (на карточке) и предлагает в парах (или группах до 5 человек) провести обсуждение по заданию:

Teacher's note (Для учителя)	Students' card
1. Найдите 2–3 геометрических формы (кубизм) / 2–3 парадоксальных элемента (сюрреализм).	1. Find 2–3 geometric shapes (Cubism) / 2–3 paradoxical elements (Surrealism).
2. Опишите цветовую гамму: <i>calm / vibrant / monochrome / bright / dull / natural / soft</i> . Объясни выбор художника.	2. Describe the colour: <i>calm / vibrant / monochrome / bright / dull / natural / soft</i> . Explain reasons to use/
3. Предположите, какое «сообщение»	3. Suggest what «message» is

зложено автором картины (1 предложение).	conveyed by the artist (1 sentence).
--	--------------------------------------

Ученики в течении 3 минут обсуждают картины, фиксируют свои идеи в тетрадах или на отдельном листе, затем каждая группа кратко делится наблюдениями (до 1 минуты на группу).

Для сюрреализма: What everyday object becomes strange here, and why? What technic does the artist use to make us feel interest? What is «the message» coded in this picture?

Творческое задание: создание собственной работы в одном из стилей – кубизм или сюрреализм на выбор обучающихся после просмотренного мастер – класса. (10–12 минут)

Вариант 1: мини-проект «Я – художник» (индивидуальная работа)

Необходимые материалы: цветные карандаши, маркеры, восковые мелки, альбомные листы (на каждого обучающегося)

Учитель объясняет, что ученикам не обязательно повторять картину, показанную на мастер-классе. Ученики создают эскиз картины, объясняют основную идею своей работы (5–7 предложений), выбор используемых цветов, фигур, символов.

Критерии оценки:

- Соответствие выбранному стилю (до 3 баллов)
- Чёткость композиции (до 2 баллов)
- Оригинальность идеи (до 5 баллов)

На следующем уроке проводится «Вернисаж»: защита работ (7–10 мин). Класс голосует за самую неожиданную идею (анонимно, стикерами). Ученики вывешивают свои готовые работы на доску и проводят мини-выступление:

4. Применение знаний и умений в новой ситуации (15 мин)

Учитель предлагает обучающимся посмотреть мастер – класс по созданию картины в духе кубизма или сюрреализма (примерно 3 минуты, по выбору обучающихся):



Видео о создании картины в стиле кубизм



Видео о создании картины в стиле сюрреализм

Фокус после просмотра:

Для кубизма: How does the artist use lines to «build» an object? Do the colours reflect the mood of the picture? How? Can we change colours without changing the artist's idea and «mood»?

Структура выступления (30–50 сек на ученика):

1. I chose _____ style because...
2. My work shows... (describe key elements). – минимум 2–3 предложения
3. I've chosen _____ colours because ...
4. The viewer might feel...

Вариант 2: мини-проект «Пересмысли картину» (групповая работа)

- Необходимые материалы:
- распечатки картины «Мона Лиза» (А3, по 1 на каждую группу);

- цветные карандаши, маркеры, восковые мелки;
- цветная бумага, ножницы, клей.
- листы А3 (для создания коллажей) – по запросу



Задача: взять известную картину (например, «Мона Лиза») и переработать её в стиле кубизма или сюрреализма.

Варианты трансформации:

Кубизм	Сюрреализм
<ul style="list-style-type: none"> – разбить изображение на треугольники и квадраты – использовать 2–3 цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> – добавить 1–2 «нелогичных» элемента(птицы вместо глаз, яблоко перед лицом, плавящиеся контуры и т.д). – добавить символ

Ученики создают *коллаж / макет* картины, объясняют основную идею работы (5–7 предложений). На выступление – не более 1 минуты на группу.

Класс голосует за самую неожиданную идею (анонимно / стикерами / открытым голосованием). Оценивается соответствие стилю, оригинальность идеи, аккуратность исполнения.

5. Рефлексия и выход на домашнее задание (2 мин)

Рефлексивный круг: ученики по очереди завершают фразу:

- «Today I understood that cubism is ... and surrealism is

- ...».
- «I would use the technique of ... in my daily life to...» (например, «to design a poster»).

Домашнее задание (на выбор):

1. Написать мини эссе (80–100 слов): «If I were a surrealist/cubist artist, I would paint...».
2. Найти примеры кубизма/сюрреализма в современном дизайне (логотип, обложка книги) и описать их в 5–10 предложениях.
3. Закончить эскиз (коллаж), подготовиться к защите своей работы (прокомментировать основную идею, выбранный

стиль, манеру исполнения).

кубизма / список символов для сюрреализма.

Необходимые материалы:

- Проектор + подборка картин (1:1 с учениками).
- Распечатки «Мона Лизы» (А5, 1 на ученика).
- Цветные карандаши, маркеры, стикеры для голосования.
- Видео ролик (3 мин, заранее подобранный).

Дифференциация:

- Для слабых: готовые шаблоны геометрических форм для

- Для сильных: задание добавить скрытый смысл (например, «show the feeling of anxiety through shapes»).

Связь с Spotlight 9:

- Актуализация лексики из модулей «Art and Design», «Expressing Opinions».
- Практика устной речи через описание визуальных образов и аргументацию.

Кичигина Марина Сергеевна

Учитель физической культуры

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»

г. Новый Оскол, Новооскольский район, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПЛАВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Внедрение плавания в образовательный процесс младших школьников требует применения эффективных методик и подходов, которые учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Этапы обучения плаванию включают в себя несколько ключевых этапов, которые необходимо учитывать для успешного формирования навыков у детей младшего школьного возраста. На первом этапе акцент следует делать на освоении базовых навыков и преодолении страха перед водой. Важно создать комфортную и безопасную среду для обучения, где дети могут привыкнуть к воде и научиться основным действиям, таким как правильное дыхание и плавание в простых формах.

На втором этапе обучения следует сосредоточиться на освоении базовых техник плавания. Это включает в себя обучение основным стилям плавания, таким как кроль, брасс и плавание на спине. Важно, чтобы уроки были структурированы таким образом, чтобы дети могли постепенно осваивать новые навыки, от простых к более сложным. Методика преподавания должна включать де-

монстрацию техники, объяснение правильных движений и предоставление практических упражнений.

Методы и подходы к обучению плаванию в младших классах должны учитывать возрастные особенности детей. Для младших школьников важно использовать игровые формы обучения, которые делают процесс более увлекательным и доступным. Например, можно включать в уроки различные водные игры и эстафеты, которые способствуют развитию координации и укреплению интереса к плаванию. Игровые элементы помогают детям лучше усваивать технику плавания и поддерживать мотивацию к занятиям.

Примеры эффективных практик внедрения плавания в уроки физической культуры показывают, что использование разнообразных форм занятий способствует лучшим результатам. Например, организация комплексных уроков, включающих разминку, освоение базовых навыков плавания и игры, позволяет эффективно сочетать обучение с физической активностью.

Эффективное освоение плавания требует применения специализированных методик и подхо-

дов, которые учитывают возрастные особенности детей и способствуют созданию позитивного опыта в обучении. Педагогам следует активно использовать игровые методы и разнообразные формы занятий для успешного формирования у детей необходимых навыков и поддержания их мотивации.

Кораблёва Светлана Владимировна

Воспитатель

ФГКОУ ОПКУ

г. Оренбург, Оренбургская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ КАДЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Разработка комплексных цифровых проектов позволяет перевести патриотическое воспитание на качественно новый уровень: от формальных мероприятий к глубоко личному, интерактивному переживанию истории и сопричастности к судьбе Отечества.

Ключевые слова: кадет, цифровые инструменты, патриотическое воспитание, проекты, интеграция.

В статье рассматривается трансформация подходов к патриотическому воспитанию в условиях тотальной цифровизации общества. Анализируются вызовы, которые несет информационное пространство, и предлагаются методические решения по интеграции цифровых технологий в воспитательный процесс кадетского училища. Особое внимание уделяется разработке эффективных патриотических проектов, программ и мероприятий с использованием цифровых инструментов, а также сохранению традиционных ценностей при внедрении инноваций.

Патриотическое воспитание всегда было фундаментом кадетского образования, формируя у будущих защитников Отечества чувство долга, ответственности и любви к Родине. Однако сегодняшние кадеты — это «цифровые аборигены» (digital natives). Они родились и выросли в мире, где информация доступна мгновенно, а социальные взаимо-

действия во многом опосредованы экранами гаджетов.

Традиционные методы — лекции, торжественные линейки, уроки мужества — остаются основой, но их эффективность снижается, если они не подкреплены понятным для молодежи контентом. Задача педагога кадетского училища — не противопоставлять цифру и патриотизм, а найти точки их соприкосновения, превратив смартфон из врага (источника отвлечения) в союзника воспитания [5].

Прежде чем говорить о методах, важно понять условия, в которых мы работаем:

1. Клиповое мышление и визуализация. Современные подростки воспринимают мир через короткие образы. Длинные тексты ими игнорируются. Это требует от педагогов перехода на язык инфографики, коротких видео и визуальных метафор.
2. Интерактивность вместо пас-

сивного потребления. Кадету важно быть не зрителем, а участником. Лайки, репосты, комментарии, создание собственного контента — это естественная среда его самовыражения.

3. Достоверность информации (проблема фейков). Цифровая среда переполнена попытками переписывания истории и дискредитации российских символов. Без формирования навыков информационной гигиены патриотические ценности могут быть разрушены одним роликом в соцсетях.

Интеграция цифровых инструментов в процесс патриотического воспитания должна быть системной и дозированной. Рассмотрим основные направления работы.

1. Геймификация истории и военного дела. Соревновательный дух — основа кадетской жизни. Его можно успешно перенести в цифру:

- VR/AR-экскурсии. Использование очков виртуальной реальности для «посещения» полей сражений (Бородино, Прохоровка) или штабов великих полководцев. Эффект присутствия работает на запоминание в разы лучше учебника.
- Образовательные квесты. Создание на базе училища интерактивных игр с использованием QR-кодов. Например, исторический квест «Дорогами Победы», где, сканируя код на стене, кадет получает зада-

ние о подвиге героя — земляка [3].

2. Медиаторчество: кадет как автор. Дать кадетам возможность самим создавать патриотический контент — значит сделать их носителями ценностей:

- Кадетские СМИ. Создание училищной телестудии или YouTube-канала, где кадеты берут интервью у ветеранов, делают репортажи о жизни училища, снимают короткометражные фильмы к памятным датам.
- Социальные сети. Ведение официальных аккаунтов училища силами кадет. Это не просто фотоотчеты, а рассказы о династиях военных, истории училища, трансляции с принятия присяги.

3. Цифровые архивы и поисковая работа. Технологии позволяют прикоснуться к истории семьи, что является мощнейшим фундаментом патриотизма:

- Работа с базами данных. Обучение кадет работе с электронными архивами («Память народа», «Подвиг народа»). Восстановление боевого пути своих прадедов — это личное переживание истории, которое не заменят общие слова.
- Создание интерактивного музея. Оцифровка экспонатов училищного музея, создание 3D-туров по нему. Это позволяет привлекать к истории не только учеников, но и их ро-

дителей, и абитуриентов из других городов [6].

4. Противодействие фейкам: цифровая гигиена. Патриотическое воспитание сегодня невозможно без блока «медиабезопасности»:

- Клубы фактчекинга. В рамках внеурочной деятельности необходимо учить кадет проверять информацию. Разбор конкретных исторических фейков, анализ манипулятивных приемов в западных фильмах о войне. Кадет должен знать врага не только на поле боя, но и в информационной войне.

Для достижения системного результата необходима разработка целостных проектов, а не точечное использование гаджетов. В условиях кадетского училища наиболее перспективными являются следующие форматы:

1. Проект «Цифровой полк» (иммерсивный подход).
 - Суть: Создание интерактивной карты боевого пути выпускников училища разных лет.
 - Цифровой инструментарий: Геоинформационные системы (ГИС), таймлайны, базы данных.
 - Мероприятие: Ежегодная защита проектов, где кадеты представляют не реферат, а анимированную карту с боевым путем своего родственника или известного выпускника. Лучшие работы интегрируют-

ся в экспозицию музея с помощью QR-кодов [3].

2. Программа «Виртуальный ружей» (социальное партнерство).

- Суть: Проведение телемостов и совместных онлайн-мероприятий с кадетскими корпусами других городов и стран (соотечественники).
- Цифровой инструментарий: Видеоконференцсвязь (ВКС), онлайн-викторины на платформах Kahoot! или MyQuiz.
- Мероприятие: Исторический баттл «Битва умов», посвященный дням воинской славы, где команды из разных училищ соревнуются в режиме реального времени.

3. Проект «Наследники Победы: AR-реальность» (краудсорсинг).

- Суть: Благоустройство территории и памятных мест с элементами дополненной реальности.
- Цифровой инструментарий: Мобильные приложения для создания AR-меток.
- Мероприятие: Волонтерская акция по уборке памятника, итогом которой становится создание AR-точки. Любой прохожий, наведя смартфон на памятник, видит всплывающее окно с информацией о подвиге героя и видео, где кадеты читают стихи или несут Вахту памяти [2].

4. Программа «Цифровая этика кадета» (долгосрочная).

- Суть: Цикл занятий, направленных на формирование иммунитета к деструктивному контенту.

(скоростной интернет, VR-оборудование, камеры), что есть не во всех учреждениях.

- Цифровой инструментарий: Интерактивные тренажеры, кейсы, обучающие ролики, созданные самими кадетами.
- Мероприятие: Создание чартов (памяток) для младших курсов: «5 признаков исторического фейка», «Как распознать провокатора в сети».

Патриотическое воспитание в цифровую эпоху перестает быть монологом педагога и превращается в диалог на понятном молодежи языке. Для кадетского училища использование современных технологий — это не дань моде, а стратегическая необходимость. Ведь сегодняшний кадет завтра будет управлять высокотехнологичной военной техникой и защищать страну не только на физических рубежах, но и в киберпространстве [9].

Внедряя цифровые инструменты, важно помнить о границах:

1. Не подмена реальности. VR-очки не заменят живого общения с ветераном, а онлайн-квест — реальной игры «Зарница» на свежем воздухе. Цифра — это мост к реальности, а не сама реальность.
2. Контроль контента. Выход в открытое интернет-пространство требует модерации. Училище должно создавать свои закрытые или верифицированные контуры, где безопасно.
3. Техническое оснащение. Для реализации этих задач требуется современная материально-техническая база

Разработка комплексных цифровых проектов позволяет перевести патриотическое воспитание на качественно новый уровень: от формальных мероприятий к глубокому личному, интерактивному переживанию истории и сопричастности к судьбе Отечества. Мы не можем выиграть войну за умы, игнорируя цифровые окопы, в которых сегодня находится молодежь. Задача педагога — занять эти окопы, наполнив их традиционным для русского офицерства содержанием: честью, доблестью и любовью к Родине.

Использованная литература:

1. Выршиков, А.Н. Патриотическое воспитание: методологический аспект / А.Н. Выршиков. — Волгоград: Принт, 2016. — 154 с.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. — М.: Просвещение, 2014. — 24 с.
3. Иванова, С.В. Цифровая трансформация образования: вызовы и воз-

можности / С.В. Иванова // Педагогика. – 2020. – №6. – С. 5–14.

4. Касаткина, Н.Э. Теория и практика использования информационно-коммуникационных технологий в воспитательном процессе / Н.Э. Касаткина // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2019. – №2 (34). – С. 112–118.
5. Лутовинов, В.И. Патриотическое воспитание молодежи: концепции, программы, методы / В.И. Лутовинов. – М.: РАГС, 2018. – 188 с.
6. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2017. – 368 с.
7. Солдатова, Г.У. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность / Г.У. Солдатова, Е.И. Рассказова. – М.: Смысл, 2018. – 376 с.
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 17.02.2023). – Ст. 2, 12, 87.
9. Шевченко, Н.Н. Интерактивные технологии в патриотическом воспитании кадет / Н.Н. Шевченко // Вестник кадетского образования. – 2021. – №3. – С. 45–49.
10. Щелина, Т.Т. Потенциал цифровой образовательной среды в развитии социальной активности молодежи / Т.Т. Щелина // Воспитание школьников. – 2022. – №4. – С. 21–27.

Кудряшова Ольга Павловна

Учитель начальных классов

Гринькова Екатерина Михайловна

Учитель начальных классов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Начальная общеобразовательная школа №39»

г. Череповец, Вологодская область

УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЕЙСТВИЙ САМОКОНТРОЛЯ И САМООЦЕНКИ

Учебное занятие – это особая форма организации учебного процесса с целью формирования и развития рефлексивных способностей детей, умения учиться, вступать в учебное сотрудничество, адекватно оценивать себя.

Рассмотрим, как они проводятся и чем отличаются от урока.

Сравнительный анализ урока и учебного занятия.

Урок	Учебное занятие
Проходит с целым классом и длится 35 – 40 минут. Заканчивается по звонку.	Организовано с малой группой детей и по времени может не быть жёстко регламентировано. Инициатива в окончании своего участия принадлежит ребёнку.
Форма коллективного действия. Решается общеклассная задача и общий результат.	Самостоятельный выбор вида и объёма заданий. Каждый обучающийся осваивает приёмы и техники контроля и оценки, решает свою задачу и получает результат.
Место постановки и решения учебной задачи. Выделение и конструирование общего способа действия, средств и способов контроля и оценки.	Работа по освоению операций, входящих в состав способа действия с использованием пооперационного контроля; коррекционная работа после проверочных работ; отработка приёмов взаимо- и самоконтроля и взаимо- и самооценки.
Учитель является организатором, инициатором и руководителем детских действий.	Учитель эксперт и консультант, выполняет эти функции по инициативе ученика.

Из таблицы видно, что на учебном занятии разворачивается планомерная работа по формированию действий самоконтроля и самооценки:

- создание в классе учебного

сотрудничества, которое связано с умением учиться;

- освоение каждым учеником приёмов и техник самоконтроля и самооценки;
- детальное проведение кор-

- рекции работы после тестово – диагностических и проверочных работ;
- обучение пооперационному контролю по заданному алгоритму.

Нами были выделены следующие типы учебных занятий:

- 1) Учебное занятие по обучению выбору критериев оценки к заданиям.
- 2) Учебное занятие по выработке критериев к заданиям проверочной работы.
- 3) Учебное занятие по формированию определённых способов действий, отработка отдельных учебных операций.
- 4) Учебное занятие по выработке умения адекватно оценивать.

При проведении учебного занятия используются разные формы организации учебной деятельности такие, как:

- 1) коллективная форма работы;
- 2) индивидуальная форма работы;
- 3) работа в паре (обязательно должен быть ученик в паре, который на хорошем уровне работает с критериями, чтобы он выступал в роли консультанта);
- 4) работа в группе (в группе должны быть дети с разным уровнем сформированности действий контроля и оценки,

выбирается лидер).

Рассмотрим организацию учебного занятия, направленного на освоение способа работы над ошибками, формирования приёмов самоконтроля и развития адекватной самооценки обучающихся.

1 класс. Тема: «Звукбуквенный анализ слова. Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе».

1. Целеобразование.

- Ребята, сейчас у нас учебное занятие по русскому языку.
- Чем мы занимаемся на учебных занятиях? Чем оно отличается от урока?
- По какой теме вы выполняли работу?
- Кто уверен, что справился с работой верно?
- Зачем мы собрались на учебное занятие?

– Выполняя проверочную работу, в какой точке на Карте Знаний вы находились?

- Какие знания вам были необходимы для выполнения работы?
- А теперь давайте посмотрим, как вы справились с работой и адекватно ли себя оценили.

2. Работа по нахождению ошибок в проверочной работе, их анализ и исправление.

На данном этапе мы используем таблицу, которая выполняется в тетради «Мои достижения».

План действий по устранению моих ошибок:

Как я сделал	Как надо делать	Причины ошибок	Выполнение похожего задания
В этой графе обучающиеся переписывают задание с ошибкой.	Здесь задание выполняется без ошибок.	В этой графе указывается одна или несколько причин, по которым были допущены ошибки.	На столе заданий дети самостоятельно или с помощью учителя – консультанта выбирают похожее задание и выполняют его без ошибок, с учётом выявленных причин ошибок.

Рассмотрим пример работы над одним из заданий проверочной работы.

Задание. Подчеркни слова, в которых букв меньше, чем звуков.

Книга, еда, тётя, маяк.

- Прочитайте задание.
- По какому критерию вы оценивали свою работу?
- Такое же задание было предложено ученику другого класса. Посмотрите, как он справился.

На доске запись:

Книга, еда, тётя, маяк.

- Как оценил себя ученик?
- Как вы думаете, в чём будет заключаться наша работа?
- Я предлагаю вам поработать в группах. Проверьте работу ученика и оцените его.



– А вашу работу проверят другие дети по критерию:

- умение доказать и исправить ошибку.

Обучающиеся, работая в группах, находят ошибки и причины,

по которым они допущены. Затем один ученик из группы выступает, а другие группы оценивают по выбранному критерию.

- Почему ваша оценка не совпала с оценкой ученика, выполнявшего задание?
- Какие советы можно дать ученику?
- Как оцените работу группы?
- А теперь проверьте свою работу. Если обнаружите ошибку, исправьте её, записав в таблицу.
- У кого ошибок нет, могут закрепить это знание и взять карточку на столе – заданий.

3. Рефлексия.

- Ребята, у кого прогностическая оценка не совпала с оценкой после проверки? Почему?
- Чем было полезно учебное занятие для каждого из вас?

Систематическое проведение учебных занятий даёт большие возможности для становления индивидуальных способов понимания учебного материала, а также помогает освоить приёмы самоконтроля и самооценки.

Лихолат Мария Сергеевна

Учитель русского языка и литературы

МАОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов №183

им. Р.Алексеева»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ТОЛЕРАНТНОСТЬ К ОШИБКЕ

Ошибка... Ключевое слово в образовании, согласитесь?

У нас принято находить ошибку, чтобы осудить, указать на незнание, снизить оценку. Но исследования показывают, что там, где дети могут спокойно говорить о том, что они не понимают, что они ошиблись, научение происходит в разы быстрее. Поиск ошибки в комфортной атмосфере приводит к росту учебной мотивации у детей!

Федеральный государственный стандарт образования предлагает учителям сформировать у обучающихся такие универсальные учебные регулятивные действия: признавать свое **право на ошибку** и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая.

Внимательно изучив государственный стандарт, я поняла, что у ребенка есть это право на ошибку! И я должна сформировать у него положительное отношение к незнанию чего-либо. Ведь если есть понимание ошибки — есть понимание, куда расти. Необходимо научить ребенка видеть в своей ошибке точку роста. Но путь от нее к познанию нового, к исправлению этой ошибки должен проходить исключительно в комфортной доверительной атмосфере.

Уважаемые читатели, а вы когда-нибудь ошибались? Что вы чувствовали при этом? Страх, недовольство собой, ощущение, что опозорился. Наши дети тоже этого боятся! Они боятся выходить к доске, боятся, что их осудит педагог и посмеются сверстники. Любое озвучивание ошибки в классном пространстве вызывает неприятный эмоциональный фон. Отсюда: если я не могу разобрать то, что неверно, боюсь даже коснуться с ошибкой, то любознательность и мотивация к активной познавательной деятельности снижается. Формируется позиция: «пожалуйста, только не трогайте меня». А моя задача — воспитать ученика с активной субъектной позицией, человека, который способен действовать, прокладывать новый путь. Мотивация к обучению лежит в умении найти ошибку, признать, разобрать ее в позитивном ключе (без страха осуждения). Так как же на уроке создать такую атмосферу радости от столкновения с ошибкой и поиска истины? Как сформировать у ученика позицию «УРА! Я нашел ошибку!»?

Добро пожаловать в мой кабинет. Вот-вот прозвенит звонок, и в класс уже входят ученики. Приглядитесь, какие они? Попробуйте нарисовать

портрет современного ученика — подростка. Чем он живет? Что его формирует как личность?

Сегодня на формирование мышления подростков существенное влияние оказывают современный темп жизни, который по сравнению с концом 20-го века возрос в 40 раз. Бездумные клики по ссылкам в Сети, мельтешение несвязанных между собой новостных сюжетов и рекламных роликов делают сознание обрывистым и фрагментарным. Подростки погружены в мир социальных сетей, трендов. Главными каналами восприятия мира становятся звучащая в медиа-пространстве речь, короткие (часто поверхностные видео), песни и контент блогеров. И наши дети зеркалят своих кумиров со всеми особенностями их мышления, их речи.

Это приводит к тому, что сегодня наблюдается колоссальное увеличение количества разного рода ошибок в устной и письменной речи учащихся. Между тем практически все виды экзаменационных работ по русскому языку содержат задания на проверку грамматических норм: ВПР 6 кл (5 задание), 7 кл (6 задание), 8 кл (10 задание), ОГЭ (8, 9), ЕГЭ (4, 6, 7, 8).

Для того, чтобы научить детей ошибаться с радостью, нужно учить их ориентироваться в современном мире информации. Нужно брать в качестве источника то, в чем они живут, то, с чем сталкиваются ежедневно. Разнообразие источников и методов работы с ошибкой дает более глубокое погружение, развитие рефлексивно-

го мышления, способности анализировать, мыслить и с комфортом обсуждать ошибку, видеть в ней точку роста. В качестве источников я предлагаю детям тексты песен, рекламных слоганов и речь блогеров, популярные, но не всегда научные статьи.

Начиная с 5 класса, я предлагаю ребятам работу с разными текстами, основой является знакомство с произведениями классической литературы как образцом правильной речи. Но иногда для того, чтобы заинтересовать класс, можно предложить им тексты, с которыми они сталкиваются с большей частотностью, которые ближе им, понятнее. Рассуждаю так: если вы живете в мире песен и мемов, тогда они зазвучат на моих уроках. Но зазвучат для того, чтобы вы научились видеть лес за деревьями и слышать музыку в шуме.

Создавая ситуацию вызова на уроке, я включаю им знакомую песню. Таких удивленно-заинтересованных глаз вы не увидите больше нигде и никогда! Учитель русского языка поставила на уроке песню Федюка!! И вот тут-то и начинается работа над ошибками.

Работа с такими текстами позволяет заслужить у детей некий кредит доверия. После чего работа с классическими текстами проходит гораздо эффективнее. Выстраивается вектор работы от поверхности в глубину.

Я убеждена в том, что чистота речи — это чистота мышления. Чистое мышление — это умение отделить зерна от плевел, науку от

псевдонауки, факт от мнения. И хочется, чтобы взгляд наших детей (на себя и на мир) был незамутненным. Но обязательно с умением принять свои ошибки и глядя в зеркало нравится себе таким, какой ты есть, со всеми своими границами. Да, я ошибся, как здорово! У меня есть, куда расти.

Попова Зинаида Владимировна

Учитель начальных классов

МАОУ СОШ №102-ф

г. Краснодар, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СПОСОБНОСТИ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Читательская способность – это важный аспект учебной деятельности учащихся начальной школы. Она включает в себя умение понимать прочитанное, анализировать текст, извлекать необходимую информацию и применять её в разных ситуациях. Формирование читательских способностей особенно важно именно в младшем школьном возрасте, поскольку оно закладывает основу для дальнейшего успешного освоения учебного материала и личностного роста ребёнка.

Целью формирования читательских способностей является развитие у детей умения свободно ориентироваться в тексте, осмысленно воспринимать содержание литературных произведений и активно использовать полученные знания в повседневной жизни. Среди основных задач можно выделить:

- Обучение основам чтения вслух и молча.
- Развитие техники чтения (скорость, правильность).
- Формирование понимания содержания текста.
- Стимулирование интереса к чтению художественной литературы.
- Воспитание любви к книге и литературе.

Процесс формирования читательских способностей условно делится на три этапа:

Первый этап: подготовительный. Этот этап начинается ещё до поступления ребенка в школу и продолжается первые месяцы первого класса. Здесь основное внимание уделяется развитию устной речи, формированию правильного произношения звуков, ознакомлению с буквами алфавита и начальным упражнениям в чтении слогов и простых слов.

Второй этап: освоение элементарных форм чтения

Здесь ребёнок учится читать короткие рассказы и стихотворения, знакомится с основными жанрами детской литературы. Важнейшими задачами являются формирование правильной техники чтения и постепенное увеличение скорости восприятия текста.

Третий этап: совершенствование читательских навыков

На данном этапе учащиеся начинают осваивать большие объёмы текстов, учатся выделять главную мысль произведения, устанавливать связь между частями рассказа, составлять пересказ и выражать своё мнение относительно прочи-

танного.

Разнообразие методов и приёмов позволяет поддерживать интерес учеников к процессу чтения и способствует эффективному усвоению материала. К таким методам относятся:

- Чтение вслух учителем и учениками.
- Совместное обсуждение прочитанных книг.
- Организация конкурсов на лучшее чтение стихов.
- Проведение викторин и тематических мероприятий, посвящённых известным писателям и произведениям.
- Использование мультимедийных технологий (электронные учебники, интерактивные доски).

Родители так же играют важную роль в воспитании читателя. Они должны регулярно общаться

с ребёнком о книгах, рекомендовать литературу соответствующего уровня сложности, совместно посещать библиотеки и книжные магазины, поощрять стремление самостоятельно выбрать произведение для прочтения.

Формирование читательских способностей – сложный и многоступенчатый процесс, успех которого зависит от усилий педагогов, семьи и самого ученика. Умение правильно читать, понимая смысл прочитанного, расширяет возможности каждого учащегося и становится залогом успешности в дальнейшем обучении и саморазвитии.

Таким образом, работа над развитием читательских способностей должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса в начальной школе, способствуя гармоничному интеллектуальному росту детей и воспитывая любовь к чтению и культуре.

Романченко Анна Аркадьевна

Учитель английского языка

ГБОУ Школа им. Полбина

г. Москва

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 5 КЛАСС SPOTLIGHT 5 МОДУЛЬ 4

Контрольная работа №4 (Test 4)

Модуль 4

Вариант I

1. Choose the correct item.

1. My _____ is 32. She's very pretty.
 - a) grandmother
 - b) mother
 - c) uncle
2. What does Jim look like?

– He's _____.

 - a) short with fair hair
 - b) twelve
 - c) friendly
3. What are you like?

– I'm _____.

 - a) tall and slim
 - b) fourteen
 - c) kind and cool
4. Whose is this school bag?

– It's _____.

 - a) Sarah's
 - b) Sarah
 - c) Sarahs'
5. Is your _____ room upstairs?
 - a) parents
 - b) parents'
 - c) mum and dad
6. _____ the window, please. It's too hot in the room.
 - a) Open
 - b) Don't open
 - c) Close
7. _____ apples. We have a lot of apples.

- a) Not buy
 - b) Don't buy
 - c) buy
8. How old is your sister? She's _____.
 - a) threeteen
 - b) thirteenth
 - c) thirteen

2. Circle the correct answer.

1. This is my brother. Look at *him/his*.
2. Mr Darrel is *they/their* English teacher.
3. Where are *me/my* trainers?
4. *Her/she* name's Cathy.
5. Can you give *us/our* two pencils?

3. Fill in the gaps with **can** or **can't**.

1. _____ you play the guitar?
2. I can speak French, but I _____ speak Italian.
3. Can Harry drive a car? – No, he _____.
4. My brother is good at Maths. He _____ help me.

4. Fill in the correct word. **naughty funny clever kind friendly**

1. My mum speaks four languages. She's very _____.

2. Bob is very _____. He smiles and talks to everyone.
3. My brother is noisy and _____.
4. Our teacher is _____ and caring.
5. My grandpa makes people laugh. He's very _____.

5. Underline the correct word.

1. Jill's a good pupil. She's **noisy/clever**.
2. Craig's plump with a **kind/tall** face.
3. Sue is a baby. She's **big/small**.
4. Ann's room is **tall/big**.
5. Dad's tall with **dark/good** hair.
6. My sister has a **kind/small** nose.
7. Jerry's short and **thin/tall**.
8. Pete's naughty and **noisy/quiet**.
9. Tim's got **old/black** hair.
10. Ben's got **fair/tall** hair.

6. Choose the correct item.

1. What's her name?
..... name is Jane.
a) His b) Her
2. Can you see that boy?

- What's name?
a) he b) his
3. Betsy is only a baby. She walk.
a) can b) can't
4. Hello. name is Sam.
a) Me b) My
5. That's bike. It's very nice!
a) Laura's b) Laura
6. is Meg?
She's my mum.
a) Who's b) Whose
7. brother is Jim?
Kate and Tim's.
a) Who's b) Whose
8. Do you want to come with them? car is over there.
a) Their b) They
9. Mark is son.
a) our b) we
10. My teacher's clever. He speak three languages.
a) can b) can't
11. That's my dad.
Look at
a) her b) him

Контрольная работа №4 (Test 4) Модуль 4

Вариант II

1. Choose the correct item.

1. Her _____ is 68.
She's clever and kind.
a) grandfather
b) father
c) granny
2. What's Laura like?
– She's _____.
a) beautiful
b) eleven
c) friendly
3. What do you look like?
– I've got _____.
a) sweet
b) a sister
c) green eyes and dark hair
4. Whose is this house?
– It's _____.
a) Mr Gray's
b) Mr Gray
c) Mr Grays'
5. Their _____ bikes are new.
a) children's
b) children'

- c) childrens'
6. The teacher says « _____ to me carefully.»
a) Don't listen
b) Listen
c) Look
7. _____ so loud! The baby is sleeping!
a) Don't play
b) Play
c) Not play
8. How old is your brother? He's
a) twenti
b) twenty
c) twentieth
4. Mark is very _____. He smiles and talks to everyone.
5. My granny is _____ and caring.

5. Underline the correct word.

1. Betsy is a baby. She's **big/small**.
2. Wendy's short and **thin/tall**.
3. Ben's got **old/black** hair.
4. Dad's tall with **fair/good** hair.
5. Nanny's plump with a **kind/tall** face.
6. Sue's a good pupil. She's **noisy/clever**.
7. My sister has a **kind/small** nose.
8. My mum's got **long/big** hair.
9. Pete's naughty and **noisy/quiet**.
10. Ann's room is **tall/big**.

6. Choose the correct item.

1. Emma is only a baby. She walk.
a) can b) can't
2. Matt is son.
a) their b) there
3. That's bike. It's very nice!
a) Danny b) Danny's
4. What's his name? name is George.
a) His b) Her
5. That's my mum.
Look at
a) her b) him
6. sister is Mary?
Kate and Tim's.
a) Who's b) Whose
7. Jim? He's my dad.
a) Who's b) Whose
8. Can you see that girl?
What's name?
a) she b) her
9. Do you want to come with us?

2. Circle the correct answer.

1. This is my sister. Look at **her/she**.
2. Mrs Brown is **us/our** art teacher.
3. Where are **you/your** gloves?
4. **His/he** name's Greg.
5. Can you give **me/my** a ruler?

3. Fill in the gaps with can or can't.

1. _____ they play basketball?
2. She can't speak English, but she _____ speak French very well.
3. Can you ride a bike?
– No, I _____.
4. My sister _____ walk.
She's a baby.

4. Fill in the correct word. naughty funny clever kind friendly

1. My cousin is noisy and _____.
2. Her dad is very _____. He makes people laugh.
3. Dan speaks five languages. He's very _____.

- car is over there. 11. My teacher's clever. She
 a) Our b) We speak three languages.
 10. Hello. name is Sally. a) can b) can't
 a) Me b) My

Сафиуллина Айсылу Абузяровна


Учитель английского языка

МБОУ «ВСОШ №5 имени братьев Максуди» Высокогорского
 муниципального района РТ

с. Высокая Гора, Высокогорский район, Республика Татарстан

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ПЛЮСЫ И РИСКИ

В 2020-х годах искусственный интеллект (ИИ) перестал быть футуристической фантазией и прочно вошёл в нашу повседневную жизнь – особенно в образование. Такие инструменты, как ChatGPT, Google Gemini, DeepSeek и другие, уже активно используются студентами и учителями по всему миру. Но как педагогам английского языка грамотно интегрировать ИИ в учебный процесс? Где грань между помощью и зависимостью? Давайте разберёмся.

 Плюсы: как ИИ помогает в обучении английскому

1. Персонализированные задания «под студента»

ИИ может мгновенно создать упражнения, диалоги или тексты нужного уровня (A1-C2), на заданную тему и с учётом интересов ученика. Например: «Создай короткий диалог между туристом и ресепшном в отеле, уровень A2, используя Present Continuous».

Это экономит время преподавателя и делает материал более релевантным для студента.

2. Мгновенная обратная связь

Некоторые платформы на базе ИИ позволяют студентам проверять грамматику, лексику и даже произношение. Хотя это не замена

живому учителю, такая поддержка особенно полезна между уроками.

3. Генерация аутентичных материалов

ИИ может написать статью в стиле BBC, создать пост в социальных сетях, написать email-переписку или сценарий подкаста – всё это на современном, живом английском. Такие материалы гораздо ближе к реальной языковой среде, чем устаревшие учебники.

4. Развитие критического мышления

Попросите студентов проверить текст, сгенерированный ИИ:

- Есть ли в нём ошибки?
- Звучит ли он естественно?
- Как улучшить стиль?

Это развивает не только языковые, но и аналитические навыки.

 Риски: на что стоит обратить внимание

1. Пассивное копирование вместо обучения

Главный риск – студенты просто вставляют запрос в ChatGPT и сдают готовый текст как свой. Это подрывает цель обучения: развивать собственную языковую компетенцию.

Решение:

Делайте акцент на процессе, а не

результате. Просите студентов:

- показать черновики,
- объяснить свой выбор слов,
- переписать ИИ-текст своими словами.

2. Ошибки и «галлюцинации» ИИ

ИИ может выдать грамматически правильное, но фактически неверное или культурно неуместное высказывание. Например, подобрать идиому в неподходящем контексте или придумать несуществующее слово.

Решение:

Используйте ИИ как стартовую точку, а не авторитет. Учите студентов проверять информацию через словари или носителей языка.

3. Снижение самостоятельности
Если ИИ делает всё – от планирования эссе до исправления ошибок – у студента пропадает мотивация думать самому.

Решение:

Чётко обозначайте, когда и как можно использовать ИИ. Например:

- «Можно использовать ИИ для генерации идей, но писать текст – только самому».
- «ИИ – твой редактор, но не автор».

✔ Как внедрять ИИ этично и эффективно: практические советы

1. Обсуждайте ИИ открыто. Проведите урок на тему: «Как устроен ChatGPT? Может ли он заменить учителя?»
2. Создавайте «ИИ-дружелюбные» задания. Например: «Сгенерируй диалог с ИИ, а затем перепиши его так, чтобы он звучал более естественно».
3. Учите цифровой грамотности. Покажите, как проверять достоверность информации и распознавать «языковые штампы» ИИ.
4. Используйте ИИ для себя. Генерируйте разминки, викторины, сценарии ролевых игр – это сэкономит часы вашего времени.

Заключение

Искусственный интеллект – не враг и не панацея. Это инструмент, как учебник или интерактивная доска. Его ценность зависит от того, как мы его используем. Как преподаватели, наша задача – не запрещать технологии, а учить студентов применять их осознанно, критически и творчески.

В конце концов, цель изучения языка – не просто говорить, а думать, чувствовать и взаимодействовать. И в этом ИИ нам не помощник... но и не помеха.

Третьяк Лидия Сергеевна

Магистрант ФГБОУ НГПУ

ФГБОУ «Новосибирский государственный педагогический университет»

г. Новосибирск, Новосибирская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА АССЕРТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: Статья посвящена исследованию особенностей формирования навыка асертивного поведения у подростков. Рассматриваются теоретические подходы к определению асертивности в данный период взросления, выделяются ключевые характеристики и факторы, влияющие на ее развитие. Предложены рекомендации для педагогов по использованию тренингов и ролевых занятий для развития данного навыка. Статья предназначена для широкого круга читателей, заинтересованных в вопросах психологии развития, воспитания и образования молодежи.

Ключевые слова: асертивность, тренинг, уверенность, подростковый возраст, эмпатия, саморегуляция, самовыражение.

Подростковый возраст – это период взросления человека, который наиболее сильно влияет на его будущее. Особенности протекания социальной адаптации, опыт применения навыков общения, окружающие социальные явления оказывают комплексное влияние на формирование поведенческих навыков подростка, а значит и на самостоятельную жизнь во взрослом возрасте. В современном обществе подростки находятся в окружении обширного и разнообразного информационного поля, им становится трудно отделять положительно влияющие примеры поведения от отрицательных. Также подростки воспринимают смену социальных норм в одном обществе, например, иностранные реалии или привычки, как

но осознавать разнообразие поведенческих моделей в мире и разных культурах [3].

Однако, именно в этом возрасте формируется представление человека о себе, своем положении в обществе, мире, складываются устойчивые моральные принципы и ценности. Ребенок ищет свое место в школьном и дружеском коллективах, учится строить отношения самостоятельно. Получив негативный опыт общения в подростковом возрасте, индивид очень часто сталкивается с проблемой коммуникации во взрослом возрасте, так как данный опыт оказывает негативное влияние на формирование уверенности, что может стать причиной социальной дезадаптации или девиациям в будущем [1, 4, 5].

Поэтому, в настоящее время, школьные психологи и педагоги получают государственный заказ на формирование навыков уверенного или ассертивного поведения школьников.

Особую роль в формировании поведенческих навыков имеет теория социального научения Альберта Бандуры, согласно которой поведение человека обусловлено взаимным влиянием когнитивных, поведенческих и средовых факторов. В основе теории лежит процесс моделирования поведения в результате наблюдения за моделью поведения референтного человека или группы людей. Человек подражает поведению личностно значимого индивида, саморегулирует и рефлексировывает свое поведение; однако такой положительный отклик научения возникает только при наличии мотивации личности. Если человек удовлетворен результатами своей познавательной деятельности, то он совершенствует свои навыки саморегуляции [2].

Стоит отметить, что в отличие от классических бихевиористических подходов, теория Альберта Бандуры уделяет больше внимания когнитивным процессам: мышлению, ожиданию и самооценке [7, 8].

Таким образом, при развитии навыков ассертивного поведения на основе теории научения, можно определить основные этапы формирования поведенческих навыков: наблюдение, моделирование, саморегуляция в ситуации взаимодействия. Помимо этого, стоит учитывать структуру ассертивно-

сти, состоящую из трех компонентов: когнитивно-смыслового, аффективного или эмоционального и поведенческого [6].

Когнитивно-смысловой компонент ассертивности – это способность адекватно оценивать ситуацию, рационально выбирать способы действия и конструктивно выходить из проблемных ситуаций. Это определение своего Я на основе осознания ценностей и смыслов жизни [6, 7, 8].

Аффективный компонент ассертивности – это эмпатическое принятие себя, доверие к себе и уверенность. Также подразумевает принятие особенностей другого человека и стремление к благополучию и безопасности других людей [6, 7, 8].

Поведенческий компонент ассертивности – это навык человека уверенно, с достоинством стоять на своем, не оскорбляя и не ущемляя права других. Он проявляется в независимости и мягкой настойчивости [6, 7, 8].

Любая деятельность, направленная на формирование навыка ассертивного поведения направлена на расширение сознания, саморегуляции и самосознания индивида в когнитивной, поведенческой и аффективной сферах и должна воздействовать на все структуры ассертивности.

Таким образом, основная цель методов и приемов по формированию навыка ассертивного поведения – это создание комфортных условий для формирования адекватных представлений о себе и сво-

ем окружении, при освоении новых конструктивных поведенческих моделей.

При реализации занятий следует придерживаться следующих принципов:

- гуманистичности (ценностное отношение к окружающим, к себе);
- осознанности (рефлексия собственного поведения, реализация приобретенных качеств на практике общения) [5].

При организации занятий по формированию навыков ассертивного поведения у подростков необходимо заранее реализовать следующие шаги:

- оценить уровень личностных и индивидуальных особенностей подростков;
- составить или подобрать упражнения, исходя из индивидуальных особенностей;
- создать атмосферу доверительного общения, чтобы максимально способствовать развитию личности [1, 2].

При проведении занятий в группах и мини-групповом формате необходимо придерживаться личностно-развивающей стратегии, предполагающей преобразование негативных проявлений мотивационных, интеллектуальных, аффективных, поведенческих структур личности [2].

Наиболее эффективной формой работы при развитии ассертивного поведения, считается проведение групповых тренинговых занятий,

так как лучше всего индивид развивается в группе, в которой каждый участник включается в ролевой опыт интенсивного общения, направленный на решение разных социальных или психологических проблем.

Занятия тренинга позволяют участникам формировать навык уверенного поведения на практике, развивать способность прямо и открыто говорить о своих целях и сохранять доверительные или партнерские отношения с окружающими.

Структура тренинга подразумевает упражнения по развитию настойчивости, коммуникации, эмоциональной устойчивости и толерантности, а также эмпатии и подкреплению ценностных ориентаций человека [2, 3].

В качестве ключевых положений процесса формирования навыков ассертивного поведения выделяются следующие права человека:

- судить о своем поведении, мыслях и эмоциях, нести ответственность за последствия их проявления;
- устанавливать разнообразные контакты с окружающими людьми;
- осознанно критиковать поведение и взгляды других;
- открыто обращать внимание на себя, на собственные цели и интересы;
- менять свое мнение и взгляды на основе анализа ситуации, рефлексии своего поведения;
- совершать ошибки и отвечать

- за них;
- сказать: «Я не знаю»;
- не зависеть от доброй воли других людей;
- на нелогичные решения;
- сказать: «Я тебя не понимаю».

Изменение поведения подростка с ориентацией на позитивное проявление асертивности может происходить в том случае, если меняется восприятие и осознание участником самого себя, своих ценностных ориентаций (поскольку человек ведет себя в соответствии с Я-концепцией, т.е. со своими представлениями о себе) [4].

На практике в процессе развития асертивного поведения могут использоваться поведенческие упражнения, ролевые игры, упражнения для саморегуляции и саморефлексии (в качестве домашнего задания), дискуссии, игровые методы, психогимнастика.

Особое внимание при проведении тренинга на асертивность стоит уделить следующим принципам:

- обучение «здесь и сейчас» или обсуждение психологической реальности конкретного человека в настоящее время;
- персонификация высказываний или отказ от безлич-

- ных суждений, использование Я-фраз и Я-суждений;
- акцентирование чувств или уделение внимания эмоциональной составляющей участников тренинга, обсуждение их ощущений и того, как они выражают их с помощью речи;
- активности или поддержание активного участия каждого участника тренинга, совместный анализ деятельности;
- доверительного общения или создание искренней рабочей атмосферы и открытой обратной связи;
- конфиденциальности или уважения к личным тайнам и переживаниям участников тренинга [1].

Выбор практического метода или совокупности методов зависит от личностных возможностей тренера, целей деятельности, опыта специалиста и потенциала участников тренинга (возрастных и психологических особенностей). При подготовке к тренингу специалисту стоит помнить, что он взаимодействует с гибкими живыми людьми, и процесс реализации во многом зависит от его собственной психологической организации.

Использованная литература:

- Горелова Е.Н. Программа тренингового курса по развитию асертивности подростков «Я успешен, потому что я асертивен.», Еврапортoria, 2021.
- Грецов А.Г. Психологические тренинги с подростками. СПб.: Питер, 2022. 368 с.

- Кохановская И.А. Социально-психологический тренинг как активный метод практической психологии [Электронный источник] // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2021. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskii-trening-kak-aktivnyy-metod-prakticheskoy-psihologii> (дата обращения: 24.01.2024).
- Рыжова С.В. Некоторые аспекты национального самосознания русских в республиках Российской Федерации (по материалам эмпирического исследования) // Суверенитет и этническое самосознание идеология практик. М.: 1995. С. 267–282.
- Столярова Е. В., Федотова М.Г., Дмитриева А.Г. Обучение навыкам асертивности на уроках иностранного языка в сфере делового и профессионального общения [Электронный источник] // Концепт. 2017. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-navykam-assertivnosti-na-urokah-inostrannogo-yazyka-v-sfere-delovogo-i-professionalnogo-obscheniya> (дата обращения: 14.03.2025).
- Хухлаев О. Е., Ткаченко Н.В. Отношение российских учителей к культурному разнообразию в сложных педагогических ситуациях: опыт качественного анализа // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. 2021. Т. 10, №1(37). С. 33–44. DOI: 10.18500/2304-9790-2021-10-1-33-44.
- Шарафулин М.М. Межнациональные конфликты: причины, типология, пути решения [Электронный источник] // Известия Уральского государственного университета. 2006. №45. С. 64–73. URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/23112> (дата обращения: 24.07.2024).
- Шейнов В.П. Асертивное поведение: оценки и свойства [Электронный источник] // Российский психологический журнал. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/assertivnoe-povedenie-otsenki-i-svoystva> (дата обращения: 18.01.2025).

Хиску Кристина Павловна

Учитель английского языка

Печерских Надежда Викторовна

Учитель английского языка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №13»

г. Братск, Иркутская область

ИНТЕРАКТИВНЫЕ СЛОВАРНЫЕ ИГРЫ НА ПЛАТФОРМЕ «ВЗНАНИЯ» КАК ЦИФРОВОЙ ПОМОЩНИК УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Современное образование стремительно меняется благодаря развитию цифровых технологий. Дети сегодня практически не представляют своей жизни без смартфонов, планшетов и компьютеров. Поэтому использование интерактивных платформ становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Среди отечественных разработок выделяется образовательная платформа «Взнания». Платформа «Взнания» предназначена специально для эффективного изучения английского языка, позволяя педагогам организовать увлекательные занятия и развивать навыки учащихся посредством современных методик. В своей работе мы используем данную платформу в течение двух лет и уже успели оценить её возможности и преимущества.

Преимущества платформы для педагогов и учеников:

- **Интерактивность:** Использование игровых элементов повышает интерес учащихся к изучению материала.
- **Обучение через практику:** Учащиеся принимают активное

участие в процессе освоения нового материала, выполняя разнообразные задания с учителем на уроке и закрепляют их дома.

- **Контроль качества усвоения материала:** Система фиксирует успехи каждого ученика, что позволяет оперативно отслеживать прогресс и выявлять проблемные зоны. Помимо этого, платформа даёт возможность педагогу построить задания с моментальной проверкой, что повышает мотивацию ребят.
- **Удобство организации этапа урока:** Педагоги получают готовую структуру создания словарной игры, облегчающую подготовку и проведение занятий.

Особенности платформы:

- **Разнообразие типов упражнений:** задания направлены на развитие разных аспектов владения языком — чтение, письмо, аудирование и говорение.
- **Индивидуализированный под-**

ход: при выполнении домашнего задания ученики работают в своем собственном ритме, осваивая материал постепенно.

- **Обратная связь:** после завершения каждой словарной игры учащиеся видят свои результаты, что мотивирует их продолжать обучение. Независимая оценка компьютера также является немаловажным фактором, привлекающим детей к учению, по мнению самих учащихся.

Все задания выстроены таким образом, чтобы способствовать постепенному переходу от простых задач к более сложным, обеспечивая прочное закрепление изученного материала. После завершения всех заданий учащимся становится доступен итоговый тест, который отразит процент усвоения материала.

Практический опыт показывает значительное повышение уровня грамотности учащихся, особенно в области письменной речи. Это

подтверждают результаты контрольных работ и диктантов, демонстрируя позитивную динамику учебных достижений школьников.

Использование интерактивных словарных игр как элемента урока английского языка является эффективным инструментом современного педагога. Словарные игры способствуют повышению уровня учебной активности и качества усвоения материала.

В эпоху всеобщей цифровизации, регулярное внедрение интерактивных игр на платформе «Взнания» значительно облегчает работу преподавателя, делая уроки увлекательными и продуктивными. Школьникам игровой формат помогает снять страх перед ошибкой, делая процесс обучения более комфортным, происходит снижения уровня тревожности. Регулярное взаимодействие с платформой способствует выработке привычки к самостоятельной работе над учебным материалом, приводя к формированию самодисциплины.

Шишкина Наталья Егоровна

Учитель немецкого языка

МБОУ «Сорокинская СОШ им. Героя Советского Союза Е.Ф. Поданева»

с. Верхняя Покровка, Красногвардейский район, Белгородская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА – ВАЖНАЯ СОСТАВНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Необходимым условием успешной жизнедеятельности воспитательной системы школы является участие в её осуществлении родителей. Их деятельность может быть разнообразной. К ней относятся организация мероприятий, руководство кружками и клубами, проведение экскурсий, походов, поездок, участие в праздниках, спортивных мероприятиях, в работе совета школы, попечительского совета, вечерах, диспутах и так далее.

Одним из наиболее значимых моментов работы с родителями является повышение их мастерства как воспитателей своих детей. В школах такая работа проводится через родительские университеты, индивидуальные консультации (администрация, классный руководитель, учителя, социальный педагог, врач), общешкольные и классные собрания.

Особое место в этом процессе отводится классному собранию. Такой вид работы с родителями, несмотря на те или иные трудности (вопросы посещаемости, установление хороших контактов, необходимость изложения негативной информации, решение финансовых вопросов), даёт возможность классному руководителю сформировать родительский коллектив, выяснить отношение семьи к школе, организовать общение между родителями с целью координации действий, оказания помощи школе, информирования, передачи опыта. В то же время классный руководитель получает необходимую информацию о состоянии вопросов воспитания в семье. Такое общение и взаимодействие помогают родителям и учителям оказывать положительное воспитательное влияние на ребят. К тому же на родительских собраниях классный руководитель имеет большую возможность проводить психолого – педагогическую работу с родителями, привлекая к просвещению и обучению специалистов: психологов, социальных педагогов, врачей, дизайнеров, работников бытовой сферы.

Психолого-педагогическая работа с родителями, её поддержка и коррекция – залог успешного решения многих проблем в процессе выполнения семьёй из важнейших её функций – воспитательной.

Шишкина Наталья Егоровна

Учитель немецкого языка

МБОУ «Сорокинская СОШ им. Героя Советского Союза Е.Ф. Поданева»

с. Сорокино, Красногвардейский район, Белгородская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Младший школьный возраст характерен для становления высших форм произвольного запоминания, поэтому целенаправленная развивающая работа по овладению мнемической деятельностью является в этот период наиболее эффективной. Особенности мыслительной деятельности детей являются причинами неуспеваемости определенной части учащихся. Неумение преодолеть возникающие при этом трудности в учении приводят иногда к отказу от активной мыслительной работы. Учащиеся начинают использовать различные неадекватные приемы и способы выполнения учебных заданий, которые психологи называют «обходными путями», к их числу относится механическое заучивание материала без его понимания. Дети воспроизводят текст почти наизусть, дословно, но при этом не могут ответить на вопросы по тексту. Еще один обходной путь – выполнение нового задания тем же способом, каким выполнялось какое-нибудь задание раньше. Помимо этого, учащиеся с недостатками мыслительного процесса при устном ответе пользуются подсказкой, стараются списать у товарищей и т.д.

В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования – произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте – мотивом достижения успеха.

С формированием у младших школьников произвольного поведения тесно связаны такие новообразования, как планирование результатов действия и рефлексия.

Развитие личности младшего школьника зависит от школьной успеваемости, оценки ребенка взрослыми. Как уже говорилось, ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интел-

лектуальные, так и нравственные. в этом будет зависеть от типа его
Значительную роль в установле- отношения с учениками. Другие
нии нравственных норм и разви- взрослые тоже занимают важное
тии детских интересов играет учи- место в жизни ребенка.
тель, хотя степень их успешности



Образовательные организации высшего образования



Андрущак Валерия Викторовна

Бакалавр

НГУАДИ

г. Новосибирск, Новосибирская область

АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И СОСТОЯНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЧЕЛОВЕКА

Введение

Анализ показателей физического развития и двигательных качеств – основа для оценки здоровья, спортивной подготовки и эффективности тренировочного процесса. Он позволяет выявить сильные и слабые стороны организма, составить индивидуальные программы тренировок и реабилитации, а также отслеживать динамику изменений.

Основные показатели физического развития

Физическое развитие оценивают по ряду антропометрических и функциональных параметров:

Антропометрические данные:

- длина тела (рост) – h , см;
- масса тела – m , кг;
- окружность грудной клетки, талии, бёдер и др., см;
- пропорции тела (соотношение длины конечностей и туловища).

Индекс массы тела (ИМТ):

$$\text{ИМТ} =$$

$$h$$

$$2$$

$$m$$

$$,$$

где m – масса тела в кг, h – рост в метрах. Нормальные значения: 18,5–24,9.

Состав тела:

- процент жировой массы;
- мышечная масса;
- костная масса;
- общая вода в организме.

Функциональные показатели:

- жизненная ёмкость лёгких (ЖЕЛ), мл;
- сила кисти (динамометрия), кг;
- становая сила, кг;
- артериальное давление (АД), мм рт. ст.;
- частота сердечных сокращений (ЧСС) в покое, уд/мин.

Двигательные качества и их оценка

Двигательные (физические) качества отражают функциональные возможности организма. Основные из них:

Сила – способность преодолевать внешнее сопротивление.

Оценивается:

- с помощью динамометров;
- по максимальному весу в упражнениях (жим лёжа, приседания);
- по количеству повторений с фиксированным весом.

Быстрота – способность выполнять движения за минимальный промежуток времени. Измеряется:

- временем реакции на сигнал;



Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

В. Ключевский

- скоростью спринта на 30–60 м;
- частотой движений за фиксированное время.

Выносливость – способность длительно выполнять работу без снижения эффективности.

Оценивается:

- тестом Купера (12-минутный бег);
- бегом на фиксированную дистанцию (например, 2 км);
- велоэргометрическими пробами;
- изменением ЧСС и АД после нагрузки.

Гибкость – амплитуда движений в суставах. Измеряется:

- углом сгибания/разгибания (гониометрия);
- наклоном вперёд из положения сидя/стоя (см от нулевой отметки).

Ловкость и координация – способность точно и быстро выполнять сложные движения. Оценивается:

- челночным бегом (3×10 м);
- заданиями на равновесие (стойка на одной ноге);
- спортивными тестами (ведение мяча, прыжки через препятствия).

Скоростно-силовые качества – сочетание силы и быстроты. Примеры тестов:

- прыжок в длину с места (см);
- метание набивного мяча (м);
- подтягивания/отжимания за 30 секунд.

Методы анализа и диагностики

Для комплексной оценки применяют:

- **Антропометрия** – измерение роста, веса, окружностей тела.
- **Биоимпедансометрия** – анализ состава тела по электрическому сопротивлению тканей.
- **Спирометрия** – определение ЖЕЛ.
- **Динамометрия** – измерение силы мышц.
- **Функциональные пробы** (проба Руфье, Гарвардский степ-тест) – оценка адаптации сердечно-сосудистой системы к нагрузке.
- **Тредмил-тесты и велоэргометрия** – контроль ЧСС, АД, потребления кислорода при дозированной нагрузке.
- **Видеоанализ движений** – изучение техники выполнения упражнений.
- **Лабораторные исследования** (анализ крови на лактат, гормоны) – оценка метаболических реакций.

Интерпретация результатов

Полученные данные сравнивают с:

- нормативными таблицами (по возрасту, полу, уровню активности);
- индивидуальными целевыми показателями;
- результатами предыдущих измерений (динамика).

Пример интерпретации:

- ИМТ 28,0 – избыточная масса тела;
- ЖЕЛ ниже нормы на 15% – снижение дыхательной функции;

- результат в тесте Купера на 20% хуже среднего – недостаточная выносливость;
- асимметрия силы кистей более 10% – дисбаланс мышечного развития.

вок и питания.

Заключение

Комплексный анализ физического развития и двигательных качеств даёт объективную картину состояния организма. Регулярная диагностика позволяет:

- своевременно выявлять отклонения и риски для здоровья;
- оптимизировать нагрузки для достижения спортивных целей;
- повышать эффективность реабилитационных программ;
- мотивировать человека к здоровому образу жизни.

Для максимальной точности оценку рекомендуется проводить под контролем специалистов (врачей, тренеров, физиологов) с использованием стандартизированных методик.

Практическое применение

Анализ используют в:

- **Спортивной подготовке** – подбор тренировочных программ, контроль прогресса.
- **Медицине** – диагностика нарушений осанки, плоскостопия, оценка реабилитационного потенциала.
- **Профессиональном отборе** – тестирование кандидатов на физически сложные профессии.
- **Образовательной сфере** – мониторинг физического развития школьников и студентов.
- **Фитнесе** – составление персональных планов тренировки.

Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте pedagogium.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.