



**ПедагогиУм**  
— Образовательный центр —

**Выпуск №5**

*Липецк - февраль 2026*

Печатается по решению редакционного совета  
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ISSN издания ПедагогиУм: 2949-5555

УДК 37

ББК 74

*ПедагогиУм. – Вып.5. – Липецк: Позитив Л, 2026. – с. 58 с илл.*

*Выпуск №5 журнала ПедагогиУм состоит из 2 разделов: Дошкольная образовательная организация, Организация дополнительного образования.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

**Об издании ПедагогиУм**

**[www.pedagogium.ru](http://www.pedagogium.ru)**

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!**

**С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

© ПедагогиУм., 2026 г.

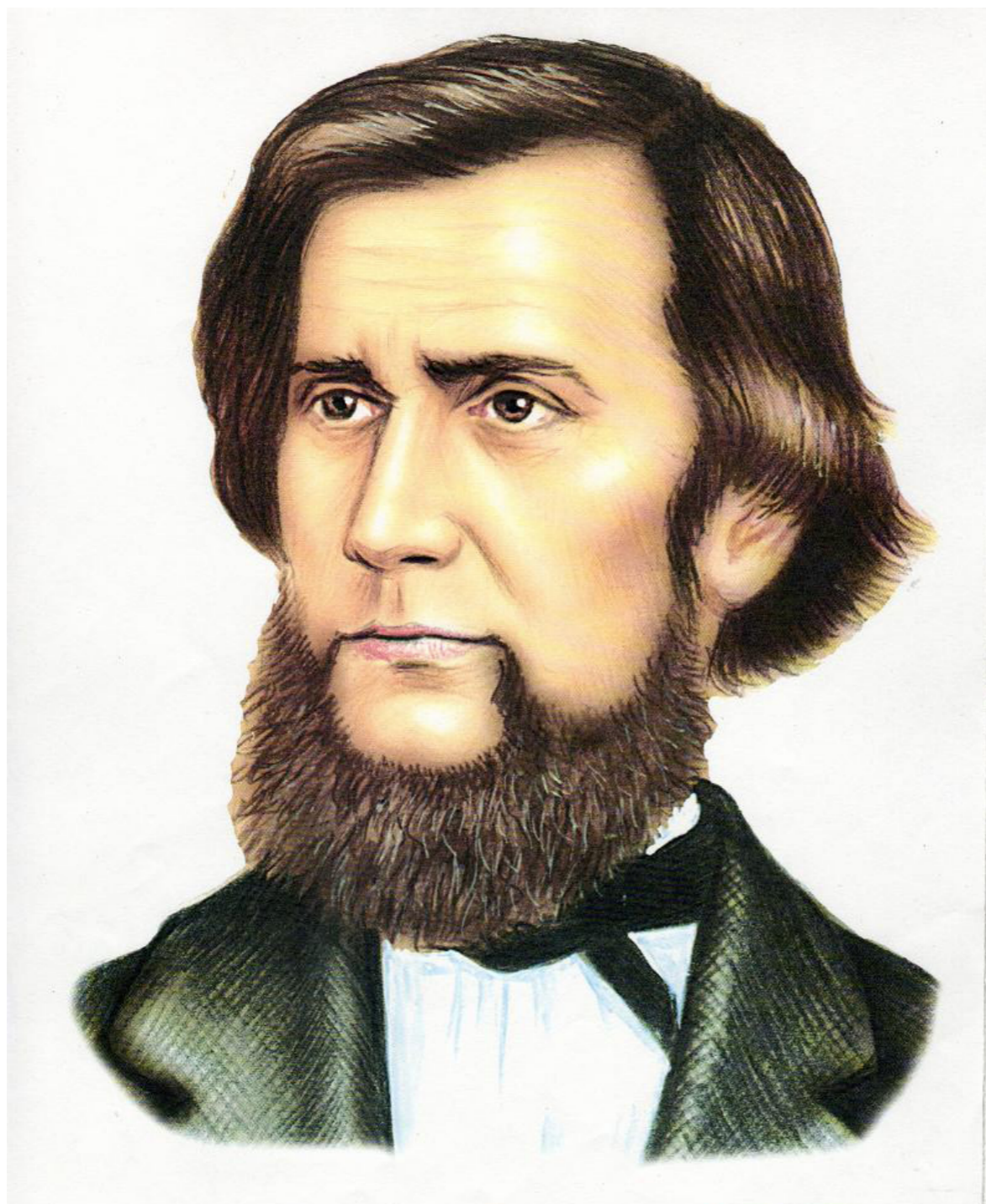
[www.pedagogium.ru](http://www.pedagogium.ru) | [info@pedagogium.ru](mailto:info@pedagogium.ru)

## Содержание

<b>ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....</b>	<b>8</b>
<i>Безденежнова Татьяна Андреевна</i> Раскрывая голоса.....	8
<i>Белова Елена Александровна</i> Влияние пластилинографии на развитие речи детей с ТНР.....	12
<i>Валиева Алсу Тимерхановна</i> Использование метода наглядного моделирования в коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ТНР.....	16
<i>Колесникова Наталья Алексеевна</i> Конспект группового занятия для детей с ОВЗ по теме: «Рыбы» .....	18
<i>Курбанова Эмилия Мурадовна</i> Конспект беседы в старшей группе на тему:» Здоровье – главная ценность человеческой жизни».....	21
<i>Логинова Наталья Рудольфовна</i> Дидактические игры от друга здоровья Невредилкина .....	23
<i>Переведенкова Ирина Александровна</i> Интерактивные формы взаимодействия с родителями в период привыкания ребенка к детскому саду .....	24
<i>Семенова Юлия Сергеевна</i> Развитие исполнительских навыков у детей в дошкольном образовательном учреждении как образовательная технология .....	26
<i>Суркова Ольга Александровна</i> Путь к успешной коммуникации детей с ТНР через дидактические игры .....	32
<i>Федосеева Оксана Александровна</i> Особенности организации сюжетно-ролевой игры в разных возрастных группах детского сада .....	36
<i>Цыплакова Ю. В., Каретникова Т. С., Павлова Г. Б., Милакина О. В.</i> Конспект занятия по познавательному развитию «Поможем героям мультфильма» .....	38
<i>Шуменко Юлия Сергеевна</i> Конспект занятия по изобразительной деятельности в старшей группе «Рисование наряда казачки».....	41

## ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....146

<i>Кузнецова Ирина Викторовна</i> Работа с контуром как средство расширения сферы зрительного опыта дошкольников с нарушением зрения .....	47
<i>Мустапаева Салимат Юсуповна</i> Развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.....	54



*Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой.*

**К.Д. Ушинский**



## *Дошкольная образовательная организация*



## РАСКРЫВАЯ ГОЛОСА

**Аннотация.** Статья посвящена роли стретчинга в комплексной коррекции тяжелых нарушений речи (ТНР). Рассматриваются механизмы влияния физических упражнений на речь: снятие мышечных зажимов, улучшение дыхания, развитие моторики и снижение тревожности. Подчеркивается важность индивидуального подхода и сочетания стретчинга с другими методами терапии. Практические рекомендации делают материал полезным для родителей и специалистов, работающих с детьми с ТНР.

**Ключевые слова:** стретчинг, растяжка, дети с ТНР, артикуляция, дыхание, крупная и мелкая моторика.

### Unlocking Voices

**T.A. Bezdenezhnova**

*Kindergarten 101, Nizhny Novgorod*

**Abstract.** The article focuses on the role of stretching in the comprehensive correction of severe speech disorders. It explores the mechanisms of physical exercise's impact on speech: relieving muscle tension, improving breathing, developing motor skills, and reducing anxiety. The article emphasizes the importance of an individualized approach and the combination of stretching with other therapeutic methods. Practical recommendations make this article valuable for parents and professionals working with children with.

**Keywords:** stretching, stretching, children with severe speech impairment, articulation, breathing, gross and fine motor skills.

Для родителей детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) каждый шаг на пути к развитию коммуникации — это победа. И хотя традиционные методы логопедии и дефектологии остаются основой, все больше внимания уделяется инновационным подходам, способным дополнить и усилить их эффективность. Одним из таких перспективных направлений является использование стретчинга — комплекса упражнений на растяжку. На первый взгляд, связь между физической активностью и речью может показаться неочевидной, но при более глубоком рассмотрении становится ясно, как стретчинг может стать

мощным инструментом для раскрытия речевого потенциала у детей с ТНР.

Неочевидная связь — это тело и речь.

Наш организм — это единая, взаимосвязанная система. Речь, как сложный психофизиологический процесс, требует скоординированной работы множества мышц: дыхательных, артикуляционных, лицевых, а также мышц шеи и спины, которые обеспечивают правильную осанку и поддержку головы. У детей с ТНР часто наблюдаются: [1]

1. Мышечные зажимы и гипертонус: особенно в области шеи, плеч, лица и языка, что затрудняет артикуляцию и свободное дыхание.

Слабость мышц: недостаточная сила мышц, участвующих в речевом акте, может приводить к нечеткости произношения, тихому голосу и быстрой утомляемости.

2. Нарушения осанки: сутулость, неправильное положение головы влияют на работу дыхательной системы и резонирующих полостей, что сказывается на качестве голоса.

3. Сенсорные особенности: некоторые дети с ТНР имеют повышенную или пониженную чувствительность, что может влиять на их восприятие собственного тела и движений.

Стретчинг, воздействуя на эти аспекты, создает благоприятную почву для развития речи.

Механизмы воздействия: [3]

1. Снятие мышечных зажимов и расслабление:

а) Шея и плечи: растяжка этих

зон снимает напряжение, улучшает кровоснабжение головного мозга, что положительно сказывается на когнитивных функциях, включая внимание и память, необходимые для речевого развития. Свободная шея позволяет голове принимать правильное положение, что важно для артикуляции.

б) Лицо и язык: специальные упражнения на растяжку мышц лица и языка (например, «улыбка», «трубочка», «лошадка») помогают снять гипертонус, улучшить подвижность артикуляционного аппарата, что является основой для четкого произношения звуков.

2. Улучшение дыхания:

а) Диафрагмальное дыхание: стретчинг грудной клетки и мышц живота способствует развитию глубокого, диафрагмального дыхания. Это критически важно для речи, так как обеспечивает достаточный объем воздуха для произнесения длинных фраз, регулирует силу голоса и темп речи.

б) Увеличение объема легких: регулярные растяжки грудной клетки помогают увеличить ее подвижность, что способствует более полному раскрытию легких и улучшению газообмена.

3. Развитие крупной и мелкой моторики:

а) Координация движений: стретчинг требует осознанного контроля над телом, что развивает координацию движений. Это, в свою очередь, переносится на мелкую моторику рук, которая тесно связана с развитием речевых центров мозга.

б) Проприоцепция: упражнения

на растяжку улучшают проприоцепцию – ощущение положения тела в пространстве. Это помогает детям лучше осознавать свое тело, управлять им, что важно для формирования правильных артикуляционных поз.

4. Снижение тревожности и улучшение эмоционального состояния:

а) Выработка эндорфинов: физическая активность, включая стретчинг, способствует выработке эндорфинов – гормонов счастья, что улучшает настроение и снижает уровень стресса.

б) Осознанность и концентрация: фокусировка на ощущениях в теле во время растяжки помогает детям научиться концентрироваться, быть «здесь и сейчас», что является важным навыком для обучения и развития речи.

в) Снятие психоэмоционального напряжения: дети с ТНР часто испытывают фрустрацию и тревогу из-за трудностей в общении.

Стретчинг, как форма контролируемой физической активности, может стать для них способом выплеснуть накопившееся напряжение и обрести чувство спокойствия и уверенности в себе.

Важно понимать, что стретчинг для детей с ТНР должен быть адаптирован и проводиться под руководством специалистов – логопедов, дефектологов, инструкторов ЛФК или физиотерапевтов. Не существует универсального комплекса, подходящего всем. Программа должна учитывать инди-

видуальные особенности ребенка, его возраст, степень нарушения, наличие сопутствующих проблем.

Типы упражнений, которые могут быть включены: [2]

1. Общие растяжки: направленные на расслабление мышц всего тела, улучшение осанки. Это могут быть наклоны, повороты, прогибы, потягивания.

2. Специальные упражнения для укрепления артикуляционного аппарата: движения языком («язычок гуляет»: вправо – влево, вверх – вниз, вперед – назад); широкая улыбка («улыбайтесь широко!»); надувание щёк («шарик надуваем и выпускаем медленно воздух»), округление губ («делаем губы трубочкой»), качели («качаемся» – опускаем нижнюю челюсть вниз и поднимаем обратно); поцелуи («губы целуют игрушку или зеркало»).

3. Дыхательные упражнения в сочетании со стретчингом: растяжка грудной клетки, плечевого пояса, живота, сопровождающаяся глубоким вдохом и выдохом.

4. Упражнения на развитие проприоцепции: например, «ходьба по разным поверхностям», «упражнения на баланс», «ощупывание различных текстур».

5. Игровые формы: стретчинг может быть интегрирован в игровую деятельность, чтобы сделать процесс более увлекательным для ребенка. Например, «превращение в жирафа» (потягивание вверх), «медведь в берлоге» (скручивание)

Стретчинг не является самостоятельным методом лечения ТНР. Его эффективность максимальна, когда он используется в комплексе с другими терапевтическими подходами:

1. Логопедические занятия: стретчинг подготавливает артикуляционный аппарат и дыхательную систему к работе, делая логопедические упражнения более результативными.

2. Дефектологическая работа: улучшение когнитивных функций, внимания и памяти, достигаемое благодаря стретчингу, способствует лучшему усвоению материала на дефектологических занятиях.

3. Сенсорная интеграция: стретчинг может быть частью программы сенсорной интеграции, помогая ребенку лучше ощущать свое тело и регулировать сенсорные сигналы.

4. Психологическая поддержка: снижение тревожности и повышение самооценки, достигаемое че-

рез стретчинг, создает более благоприятный эмоциональный фон для всей терапии.

**Заключение**

Стретчинг – это не просто физическая активность, а мощный инструмент, способный оказать комплексное положительное влияние на развитие детей с ТНР. Работая с телом, мы косвенно, но очень эффективно воздействуем на речь. Снимая мышечные зажимы, улучшая дыхание, развивая моторику и снижая тревожность, стретчинг создает прочный фундамент для раскрытия речевого потенциала ребенка. Интегрированный в общую систему коррекционной работы, он становится ценным союзником в борьбе за полноценную коммуникацию, помогая каждому ребенку найти свой голос и уверенно выразить свои мысли и чувства.

#### **Использованная литература:**

1. Воронина О.В., *Использование игрового стретчинга на занятиях физической культурой с детьми с нарушением развития речи* – URL: [https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/ispolzovanie\\_igrovogo\\_stretchinga\\_na\\_zaniatiiakh\\_fizicheskoi\\_kulturoi\\_s\\_detmi\\_s\\_](https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/ispolzovanie_igrovogo_stretchinga_na_zaniatiiakh_fizicheskoi_kulturoi_s_detmi_s_) (дата обращения 23.01.2026)
2. Лопатина Н.В., Воробьева М.Н., Дьякова Д.В. *Использование методики игрового стретчинга в работе с детьми с общим недоразвитием речи* – URL: <https://almanah.su/tpost/2632suln91-lopatina-nv-vorobeva-mn-dyakova-dv-ispol> (дата обращения 23.01.2026)
3. Сулим Е.В. *Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стретчинг*. Москва, 2012 г.

## ВЛИЯНИЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР

**Аннотация.** Статья раскрывает преимущества пластилинографии в коррекции речи у детей с ТНР. Показано, как работа с пластилином стимулирует мелкую моторику, расширяет словарный запас, развивает грамматику и связную речь. Приведены практические советы по организации занятий, использованию разных техник и решению конкретных речевых задач.

**Ключевые слова:** пластилинография, дети с ТНР, коррекция речи, лепка, развитие речи, мелкая моторика, сенсорное восприятие

### THE INFLUENCE OF PLASTILIN ON THE SPEECH DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH TURNOVER SPEECH

*E.A. Belova*

*Kindergarten 101, Nizhny Novgorod*

**Abstract.** The article reveals the advantages of plasticine in the correction of speech in children with severe speech disorders. It shows how working with plasticine stimulates fine motor skills, expands vocabulary, develops grammar and coherent speech. Practical tips are given on the organization of classes, the use of different techniques and the solution of specific speech tasks.

**Keywords:** plasticine art, children with severe speech disorders, speech correction, modeling, speech development, fine motor skills, sensory perception

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) часто сталкиваются с трудностями в освоении словарного запаса, построении фраз и связной речи. В поисках эффективных и увлекательных методов коррекции логопеды и педагоги активно используют разнообразные игровые техники. Одной из таких методик, демонстрирующей впечатляющие результаты, является пластилинография. Пластилинография – это вид изобразительного искусства, при котором создаются картины и изображения из пластилина. Этот метод сочетает в себе лепку и рисование, позволяя ребенку не только

создавать объемные образы, но и передавать их на плоскости. Для детей с ТНР пластилинография становится не просто творческим занятием, но и мощным инструментом для развития речи.

Эффективность пластилинографии в работе с детьми с ТНР обусловлена комплексным воздействием на различные аспекты речевого развития:

- Развитие мелкой моторики: Лепка из пластилина требует точных и скоординированных движений пальцев и кистей рук. Это, в свою очередь, напрямую связано с развитием речевых центров в головном мозге. Чем лучше развита мелкая моторика, тем легче ребенку артикулировать звуки и слова.

- Сенсорное восприятие: Работа с пластилином обогащает сенсорный опыт ребенка. Он ощущает текстуру, температуру, пластичность материала, что способствует лучшему пониманию и описанию окружающего мира.

- Формирование зрительно-пространственных представлений: Создавая изображение, ребенок учится ориентироваться в пространстве, понимать понятия «верх», «низ», «справа», «слева», «близко», «далеко». Это помогает ему в дальнейшем строить предложения и описывать события.

- Расширение словарного запаса: В процессе лепки ребенок активно использует и усваивает новые слова, связанные с цветами, формами, предметами, действиями. Логопед может целенаправленно вводить новую лексику, на-

зывая цвета пластилина, формы деталей, действия, которые выполняет ребенок («катаем колбаску», «расплющиваем лепешку», «примазываем деталь»).

- Развитие связной речи: Пластилинография предоставляет прекрасную возможность для построения диалогов и монологов. Ребенок может описывать, что он лепит, какие цвета использует, какие детали добавляет. Логопед может задавать наводящие вопросы, побуждая ребенка к развернутым ответам.

- Формирование грамматического строя речи: При создании композиций дети учатся согласовывать слова в роде, числе и падеже. Например, «красный шар», «зеленые листья», «большая машина».

- Развитие внимания и памяти: Ребенок концентрируется на процессе лепки, запоминает последовательность действий, названия цветов и форм.

- Эмоциональное развитие и самовыражение: Пластилинография – это творческий процесс, который позволяет ребенку выразить свои эмоции, фантазии и переживания. Успешное создание поделки повышает самооценку и мотивацию к дальнейшему развитию.

Эффективность пластилинографии напрямую зависит от грамотного подхода логопеда или педагога. Вот несколько ключевых направлений:

- Тематические занятия: Выбирайте темы, соответствующие возрасту и интересам ребенка, а также речевым задачам. Это могут быть

времена года, животные, транспорт, сказочные персонажи, овощи и фрукты.

- Поэтапное обучение: Начиная с простых форм и техник. Постепенно усложняйте задачи, вводя новые приемы лепки.

- Использование готовых образцов и схем: Для детей с ТНР важно иметь наглядные примеры. Можно использовать готовые картинки, схемы, шаблоны, которые ребенок будет облеплять пластилином.

- Активное речевое сопровождение: Логопед должен постоянно комментировать процесс, задавать вопросы, побуждать ребенка к описанию своих действий и создаваемой картины. Используйте разнообразную лексику, называйте цвета, формы, размеры, действия. Например: «Смотри, какой у нас получился круглый мячик. Он какого цвета? Красный. А теперь давай сделаем из него солнышко. Для этого нам понадобятся тонкие лучики. Как мы их сделаем? Раскатаем тонкие колбаски и примажем к кругу.»

- Связь с другими видами деятельности: Пластилинографию можно интегрировать с чтением сказок, разучиванием стихов, пением песен. Например, после чтения сказки о Колобке, можно слепить самого Колобка и его друзей.

- Индивидуальный подход: Учитывайте индивидуальные особенности каждого ребенка, его темп работы, уровень развития моторики и речи. Не настаивайте на идеальном результате, главное – процесс и вовлеченность ребенка.

- Использование различных техник: Помимо традиционной пластилинографии (нанесение пластилина на плоскость), можно использовать и другие техники:

- «Жгутиковая» техника: Создание изображений из тонких пластилиновых жгутиков. Отлично развивает мелкую моторику и учит создавать плавные линии.

- «Лепестковая» техника: Создание изображений из маленьких пластилиновых шариков, расплюснутых в лепешки. Помогает в формировании понятия о частях целого.

- «Мозаичная» техника: Создание изображений из мелких кусочков пластилина, плотно прижатых друг к другу. Развивает точность движений и внимание к деталям.

- Объемная пластилинография: Создание трехмерных фигур и композиций. Позволяет развивать пространственное мышление и учит строить более сложные предложения для описания.

- Игры с пластилином: Включите в занятия игровые элементы. Например, можно устроить «выставку» работ, где ребенок будет «экскурсоводом» и расскажет о своих творениях. Или провести «конкурс» на самую красивую деталь.

- Поощрение и похвала: Обязательно хвалите ребенка за его старания и успехи, даже самые маленькие. Это повышает его самооценку и мотивирует к дальнейшему творчеству и речевому развитию.

Примеры речевых задач, решаемых с помощью пластилинографии:

- Автоматизация звуков: Лепка предметов, в названии которых есть целевой звук (например, для звука «Ш» – шишка, шарф, мышка; для звука «Р» – ракета, рыба, барабан).

- Дифференциация звуков: Лепка парных предметов, отличающихся одним звуком (например, дом и том, мышка и мишка).

- Расширение и активизация пассивного и активного словаря: Лепка овощей, фруктов, животных, предметов быта, одежды, транспорта.

- Формирование предположительно-падежных конструкций: Лепка предметов, которые «лежат на столе», «висят на стене», «стоят под деревом».

- Развитие связной речи: Составление рассказов по созданной картине, описание последовательности действий при лепке.

- Формирование навыков словообразования: Создание уменьшительно-ласкательных форм слов (например, от «дома» – домик, от «цветка» – цветочек).

Пластилинография – это не просто увлекательное занятие, но и мощный инструмент в руках логопеда и педагога для комплексного развития речи детей с ТНР. Сочетая в себе творчество, сенсорное развитие и целенаправленную речевую работу, этот метод помогает детям преодолевать трудности, обогащать свой словарный запас, строить грамотные предложения и уверенно выражать свои мысли. Важно помнить, что успех кроется в систематичности, индивидуальном подходе и создании позитивной, поддерживающей атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя успешным и способным.

#### **Использованная литература:**

1. Петрова С.В. Творческая деятельность как средство развития детей. // Образование и обучение. – 2022. – №2. – С. 67–74.
2. Романенко, Т.Н. Пластилинография как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / Т.Н. Романенко, О.С. Каращук. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2024. – №37 (536). – С. 170–173.
3. Голицына Н.С. Скоролупова О.А., Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М: Скрипторий, 2006

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ТНР

Применение визуальных моделей в работе по коррекции и обучению детей с нарушениями речи

Современный мир предъявляет к детям высокие требования: способность усваивать большой объем информации, находить в ней ориентиры, стремиться к успеху и конкурентоспособности. В условиях растущего числа детей с особенностями развития, включая речевые нарушения (ТНР), которые часто сопровождаются незрелостью психических процессов, адаптация к школе и освоение образовательных программ становятся еще более сложной задачей. В связи с этим работа учителя-логопеда приобретает особую значимость, направленную на развитие речевых навыков, гармоничное становление личности ребенка и его успешную подготовку к школе. Педагоги постоянно ищут новые, максимально эффективные методики коррекционно-образовательной деятельности.

Одним из таких ценных инструментов является метод наглядного моделирования. Он заключается в создании заместителей изучаемых объектов, позволяющих визуализировать абстрактные понятия, такие как звуки, слова или предложения, и работать с ними. Это осо-

бенно важно для дошкольников, поскольку зрительное восприятие информации усваивается эффективнее вербального. Использование опорных схем и моделей задействует зрительную, двигательную и ассоциативную память, способствуя развитию умственных способностей детей.

На практике метод наглядного моделирования активно применяется мной для:

- развития связной речи и коммуникативных навыков;
- совершенствования лексико-грамматического строя речи;
- формирования фонематических процессов, навыков звукового анализа и синтеза, а также основ грамоты.

Внедрение этого метода способствовало обогащению развивающей предметно-пространственной среды, делая ее более доступной, стимулирующей самостоятельность, активность и инициативность детей. Разработанные мной дидактические игры и пособия на основе наглядного моделирования отличаются многофункциональностью, вариативностью и мобильностью.

Например, при развитии связ-

ной речи используются авторские рассказы, которые дети сначала озвучивают по готовым схемам, а затем самостоятельно составляют, опираясь на карточки – модели. Это позволяет преобразовывать рассказы, учиться пересказывать и создавать собственные истории, выступая в роли своеобразного «программирования» внутреннего плана высказывания.

Работа над лексико-грамматическим строем речи включает многофункциональные и вариативные пособия, позволяющие применять их на разных формах занятий. Играя с ними, дети не только совершенствуют грамматику, но и развивают мелкую моторику. Например, пособие «Наполним корзины богатым урожаем» используется для упражнений в образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных и построении распространенных предложений. Игра «Фруктовый сад» помогает согласовывать числительные с существительными, а игры «Полезный обед» и «Фруктовые угощения» – в образовании относительных прилагательных. Пособие «В мире животных и птиц» отработает навыки словоизменения и словообразования, в частности, образование притяжательных прилагательных, часто вызывающих затруднения.

Для отработки согласования числительных с существительными применяются игровые упражне-

ния «Сосчитай-ка» и «Бросай-считай-ка». Многофункциональные наглядные модели эффективно используются в речевых играх, таких как «Речецветик», и при самостоятельной работе с ритмическими дорожками.

В области развития фонематических процессов, звукового анализа и синтеза, а также основ грамоты, используются модели для характеристики звуков («Звукобуквенный цветок»). Это позволяет детям самостоятельно давать характеристику звукам и графически их обозначать.

Метод наглядного моделирования также активно применяется детьми при планировании общих мероприятий и проектов, где они самостоятельно придумывают сценарии и этапы подготовки, демонстрируя творческую активность и самостоятельность.

Таким образом, использование наглядного моделирования в коррекционно-образовательной работе с детьми с ТНР:

- повышает мотивацию и интерес к деятельности;
- упрощает и ускоряет запоминание материала, формируя приемы работы с памятью;
- учит выделять главное, систематизировать знания, развивает мыслительные процессы;
- способствует развитию речевых средств и успешной подготовке к обучению в школе.

## КОНСПЕКТ ГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО ТЕМЕ: «РЫБЫ»

**Цель:** обобщить и систематизировать знания детей о рыбах, развивать коммуникативные навыки детей.

### Задачи:

- уточнить знания детей о речных рыбах (сом, щука, окунь, ерш, карп, карась);
- учить узнавать и называть части тела рыб (туловище, хвост, плавники, чешуя);
- расширять и активизировать словарный запас детей по теме;
- упражнять детей в выполнении движений, имитирующих рыб.
- развивать интерес и активность детей в процессе познавательно-исследовательской деятельности;
- закрепить счет 1–5;
- развитие слухового и зрительного внимания, мышления, памяти;
- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

**Материал и оборудование:** изображения речных рыб (щука, сом, окунь, ерш), разрезные картинки на липучках с изображением рыб (щука, сом, окунь, ерш), стакан с водой и трубочкой для коктейля, запись шума реки №1, «Собери рыбку», прищепки, мыльные пузыри, игра с прищепками «Кого съела акула?» (прищепки с изображениями рыбок с прорезями (в прорезях краб, лягушка, червяк), «Рыбалка», ведро, посуда – кастрюля и ложка, таз для рыбок, мольберт детский.

### ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Организационный момент.** – Тогда нам нужно поплыть. Вы умеете плавать? Давайте покажем, как нужно плавать.
- (включить запись шума реки №1)
- Дети, здравствуйте!
- А что это за звуки?
- Как ты думаешь, что это? (звук воды, реки)
- Вы хотите увидеть, кто живёт в реке?
- Ритмическое упражнение «Плываем»**  
(дети имитируют действия).
- 2. Объявление темы занятия.**

(на мольберт вывешивается картинка – щука)

- Смотрите, а кто это?
- Вот мы и встретили в реке первую рыбку.
- Сегодня на занятии мы будем говорить о рыбках. А что это за рыбка? Это щука (проводится беседа, с детьми, вывешиваются дополнительные картинки с рыбами, дети рассматривают рыбок: окунь, ерш, сом, карась, карп)

**3. Разрезные картинки «Собери рыбку»** (на стол выкладываются разрезные картинки с изображением рыб)

- Рыбки очень любят фотографироваться, но вот беда порвались фото, нужно их собрать и подарить рыбкам
- Вы собрали фото, какой рыбки? Найдите эту рыбку на доске, подарите картинку рыбке.

**4. Дыхательное упражнение «Как дышат рыбки?»**

- А вы знаете, когда рыбки дышат, они пускают пузырьки, давайте попробуем подышать, как рыбки (ребенок пускает пузырьки из трубочки с водой).
- А как рыбки говорят? Они открывают широко рот и шлепают губами, поговорите, как рыбки (дети шлепают губами).

**5. Беседа «Части тела рыбки»**

- А что есть у рыбки? У нее есть хвост, плавники, рот, глаза.  
(на мольберт вывешиваются постепенно части тела рыбки)
- А чем покрыто тело рыбки? Чешуей

**«Собери рыбку»**  
(дети собирают рыбку по частям, показывают и называют части тела)

**6. Игра с прищепками «Рыбка»**  
– У рыбки чего-то не хватает? Чего именно нет у рыбки?

- А давайте сами сделаем ей хвостик и плавники. (дети берут прищепки с изображением плавников и хвоста)

**7. Игра «Кого съела акула?»**

- Тут приплыла к нам...
- Кто это такая зубастая...
- Это акула. А давайте узнаем, кого она съела?  
(ребенок разжимает прищепку и рассматривает, кто у акулы в зубах, называет: лягушка, червяк, краб)
- А давайте сходим на рыбалку. Поймаем рыбку и сварим суп из рыбы.

**8. Физкультминутка «Рыбалка»**

- На рыбалку мы идем  
(шагаем на месте)  
И ведро с собой берем,  
(имитируем размах ведром)  
А придя на бережок,  
(указываем руками под ноги)  
Сяду, съем я пирожок.  
(садимся на колени, жуем)  
Когда сил прибавится  
(показываем мышцы рук)  
Рыбалка начинается!  
(потираем ладони)  
Я закину удочку,  
(замах руки)  
Потяну чуток!  
(двумя руками тянем на себя)  
Наловлю ведерко –  
(указываем двумя руками на

ведерко)  
Ссыплю в кузовок.  
(пересыпаем)  
Удалась рыбалка,  
(руки ставим на пояс, улыбаемся,  
покачиваем головой)  
Настроение – класс!  
(показываем большой палец,  
ловят рыбку, складывают свой  
улов в ведра)  
А теперь посчитаем наш улов  
(спрашиваем у детей, сколько  
рыбок они поймали)

### 9. Игра «Варим суп»

– Для того чтобы сварить суп из  
рыбы, что нам понадобится? Чай-  
ник или кастрюля?  
Кастрюля!  
Правильно, сначала почистим

рыбку, потом кладем в кастрюлю,  
поставим на плиту.  
– Давайте понюхаем, как вкус-  
но суп пахнет. А теперь попробуем.  
(дети имитируют действия – ню-  
хают, едят рыбку).

### 10. Итог занятия

– Сегодня мы говорили о пти-  
цах или о рыбах?  
– Как рыбки плавают, покажи.  
– Как рыбки говорят?  
– А когда рыбки дышат, они пу-  
скают пузыри. Посмотрите, что рыб-  
ки нам оставили, это же пузыри.  
– Давайте превратимся в рыбок  
и будем пускать пузыри.  
(дети пускают мыльные пузыри)  
– Скажем рыбкам: «Пока!»

Курбанова Эмилия Мурадовна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №34» г. Рязань

г. Рязань, Рязанская область

## КОНСПЕКТ БЕСЕДЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ:» ЗДОРОВЬЕ – ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ»

**Цель:** Способствовать формированию у детей желания сохранять и укреплять свое здоровье путем выполнения физических упражнений, соблюдения режима дня и т.п.

Воспитывать с детства потребность в организации правильного и здорового образа жизни.

**Материал:** Иллюстрации по теме «Здоровый образ жизни детей»

### ХОД БЕСЕДЫ:

Ребята, как люди приветствуют друг друга при встрече?

(Доброе утро! Привет! Добрый вечер! Здравствуйте!)

Давайте поговорим о слове «здравствуйте». Что оно означает?

(Ответы детей)

Здороваясь, один человек как будто желает другому здоровья. Ведь здоровье – самая главная ценность, данная человеку. О здоровье сложено немало пословиц и поговорок:

«Здоровье дороже золота» или «Здоровье ни за какие деньги не купишь», «В здоровом теле здоровый дух».

Ребята, опишите здорового человека. Какой он? (Ответы детей.) Когда мы здоровы, нам хочется читать, учиться, играть; у нас доброе приветливое настроение, нам просто хорошо. Давайте теперь подумаем, как чувствует себя заболевший

человек. вспомните, что чувствовали вы, когда болели. (Ответы детей.)

Когда человек болен, ему ничего не хочется делать; у него плохое настроение; иногда он плачет. О чем думает больной человек? Чего он хочет?

(Ответы детей.)

Конечно, больному хочется как можно скорее вылечиться. Для того чтобы вылечиться, нужно принимать горькие лекарства, делать уколы. вспомните, как вас лечили ваши близкие или врач.

(Ответы детей.)

Взрослые часто винят себя как в своей болезни, так и в болезни своих детей. Всегда ли люди сами виноваты в том, что заболели?

(Ответы детей)

Конечно, часто мы заболеваем из-за того, что не следим за своим здоровьем. Но это происходит не всегда. Ведь у человека, независи-

мо от его поступков, могут заболеть сердце, желудок и другие органы. Впрочем, наиболее частых – простудных заболеваний мы с вами можем избежать. Что нужно делать для этого? (Дети отвечают на вопрос)

Побудить детей задуматься о правильном выборе одежды и пищи, чистоте рук, ограничении контактов с простудившимися, занятиях физкультурой, режиме дня.

Всем вместе рассмотреть соответствующие иллюстрации.

Чтение стихотворения

**«О здоровье!»**

Чтоб здоровье сохранить,  
Организм свой укрепить,  
Знает вся моя семья  
Должен быть режим у дня.  
Следует, ребята, знать  
Нужно всем подольше спать.  
Ну а утром не лениться –  
На зарядку становиться!  
Чистить зубы, умываться,  
И почаще улыбаться,  
Закаляться, и тогда

Не страшна тебе хандра.  
У здоровья есть враги,  
С ними дружбы не води!  
Среди них тихоня лень,  
С ней борись ты каждый день.  
Чтобы ни один микроб  
Не попал случайно в рот,  
Руки мыть перед едой  
Нужно мылом и водой.  
Кушать овощи и фрукты,  
Рыбу, молокопродукты –  
Вот полезная еда,  
Витаминами полна!  
На прогулку выходи,  
Свежим воздухом дыши.  
Только помни при уходе:  
Одеваться по погоде!  
Ну, а если уж случилось:  
Разболеться получилось,  
Знай, к врачу тебе пора.  
Он поможет нам всегда!  
Вот те добрые советы,  
В них и спрятаны секреты,  
Как здоровье сохранить.  
Научись его ценить!

**Логинова Наталья Рудольфовна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №182» г.Иваново  
г. Иваново, Ивановская область

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ОТ ДРУГА ЗДОРОВЬЯ НЕВРЕДИЛКИНА



Невредилкин – это валеоигрушка (от лат. «быть здоровым») – игрушка, которая является инновационным педагогическим средством формирования здорового образа жизни у дошкольников. Имя этой куклы говорит само за себя: «Невредилкин» (отказ от вредных привычек). Девиз Невредилкина: «Вредные привычки исключай и здоровье укрепляй». Следуя его девизу, мы разработали дидактические игры, которые помогут детям узнать о полезных и вредных для здоровья человека привычках.

### Дидактическая игра «Полезно – вредно»

**Цель:** закрепить знания детей о полезных и вредных для здоровья привычках.

**Материал:** планшет, набор картинок с негативными и позитивными ситуациями.

**Ход игры:** на планшете слева лежит карточка с негативными ситуациями, справа – с позитивными.

Задача ребенка – найти каждой картинке с изображением вредной привычки слева соответствующую картинку с полезной привычкой справа и объяснить свой выбор.

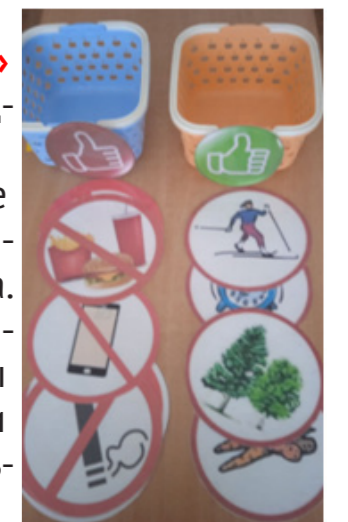


### Дидактическая игра «Если хочешь быть здоров»

**Цель:** закрепить знания детей о полезных и вредных для здоровья человека привычках.

**Материал:** картинки – схемы, демонстрирующие полезные или вредные привычки человека, корзинки с пальцем зеленого цвета и красного цвета.

**Ход игры:** Дети рассматривают картинки – схемы, объясняют, какие привычки на них изображены и кладут их в соответствующую корзину: картинки с вредными привычками – в корзину с красным пальцем, с полезными – в корзину с зеленым пальцем.



## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ПЕРИОД ПРИВЫКАНИЯ РЕБЕНКА К ДЕТСКОМУ САДУ

**А**даптация ребенка к детскому саду – это сложный период, в котором «адаптироваться» приходится не только малышу, но и его родителям. Тревога мам и пап, их неуверенность и страх перед неизвестностью передаются ребенку, усложняя процесс привыкания.

Традиционные формы работы (стенды, бумажные консультации) сегодня теряют свою эффективность: у современных родителей нет времени на долгое чтение в раздевалке. На смену им приходят интерактивные формы взаимодействия, которые позволяют выстроить живой диалог и создать атмосферу доверия еще до того, как ребенок переступит порог группы.

Почему интерактив необходим в период адаптации?

1. Оперативность: Информацию можно получить здесь и сейчас.
2. Наглядность: Родителю важно не «услышать», а «увидеть», как живет его ребенок.
3. Эмоциональный комфорт: Снятие родительской тревоги через прозрачность образовательного процесса.

шей практике

В работе с родителями воспитанников раннего возраста мы выделили несколько наиболее эффективных интерактивных направлений:

1. «Окно в группу»: Виртуальные экскурсии и видео-визитки

Еще до начала посещения сада мы создаем для родителей короткую видео-экскурсию по группе. Родители видят игрушки, спальню, умывальную комнату. Это помогает им дома рассказывать малышу: «Посмотри, какой там красивый мишка, он тебя ждет». Видео-визитка воспитателя («Давайте познакомимся») помогает родителям заранее привыкнуть к голосу и облику педагога, что снижает уровень первичного недоверия.

2. QR-коды «Скорая помощь в адаптации»

В приемной группы и в родительских чатах мы размещаем систему QR-кодов. Сканируя их, родители получают доступ к коротким (до 1.5 минут) аудио- или видео – советам:

- «Как правильно прощаться?»
- «Что положить в шкафчик?»
- «Игры для снятия вечернего напряжения».

Современные инструменты в на-

Такой формат «микро-обучения» идеально вписывается в ритм жизни современного родителя.

3. Интерактивная анкета «Расскажите мне о крохе»

Вместо бумажных бланков мы используем онлайн-формы (Google или Яндекс-формы). Это позволяет родителям в спокойной домашней обстановке подробно рассказать о привычках ребенка, его любимых игрушках и словах – родителях. Воспитатель получает данные в виде структурированной таблицы, что позволяет быстрее найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

4. Фото/видео – дневник «Минутки радости»

В первые недели адаптации самая большая боль родителя – мысль о том, что ребенок постоянно плачет. Мы используем формат коротких фото/видео-отчетов в мессенджерах, показывая моменты успеха: «Саша сам взял ложку», «Маша увлеклась игрой с песком», «Первая совместная прогулка». Видя спокойного и занятого ребенка на фото/видео, родители успокаиваются сами.

5. Онлайн-челленджи и «Домашние задания»

Для укрепления связи «семья –

детский сад» мы запускаем легкие интерактивные челленджи. Например, «Любимая игрушка идет в сад» (фото ребенка с игрушкой дома) или «Учимся мыть ручки вместе».

6. Обратная связь. Родители ведут небольшой календарь успеха малыша и делятся успехами детей, чувствуя себя частью большой команды.

Результаты работы по использованию интерактивных форм взаимодействия с родителями позволило нам:

- Сократить сроки острой фазы адаптации на 15–20%.
- Повысить уровень доверия родителей к педагогам (по результатам опросов).
- Создать активное родительское сообщество, готовое к сотрудничеству.

Важно помнить!

Интерактивные технологии не заменяют живого общения, но служат прочным «мостиком», который соединяет семью и детский сад в самый ответственный период. Когда родитель спокоен и информирован, адаптация ребенка проходит мягко, закладывая фундамент для счастливого детства в стенах дошкольного учреждения.

Семенова Юлия Сергеевна

Музыкальный руководитель ДООУ

АНО ДОО «Технологии образования»

п. Совхоза «останкино», Дмитров, Московская область

## РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

### Введение: Актуальность и теоретическое обоснование

Развитие исполнительских навыков у детей в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДООУ) представляет собой не просто совокупность занятий музыкой, театральной деятельностью или хореографией, а целенаправленную, структурированную образовательную технологию. В контексте современных требований к личностному развитию дошкольника, где приоритетными становятся коммуникативная компетентность, способность к самовыражению и эмоциональный интеллект, исполнительская деятельность выходит за рамки узкоспециализированного обучения и становится инструментом формирования целостной личности.

Исполнительский навык, в широком педагогическом смысле, определяется как способность субъекта (ребенка) эффективно и выразительно реализовывать творческий замысел или заданную программу действий (музыкальную, драматическую, хореографическую) через практическое действие, демонстрируя при этом владение необходимыми техническими и экспрессивными средствами.

Актуальность данной проблематики обусловлена несколькими факторами. Во-первых, современная педагогика настаивает на деятельностном подходе, где знание усваивается не через пассивное восприятие, а через активное воспроизведение и преобразование информации. Во-вторых, исполнительство является мощным средством социализации, позволяя ребенку преодолевать барьеры публичности и страх оценки. В-третьих, развитие данных навыков напрямую коррелирует с развитием когнитивных функций, так как требует высокой концентрации внимания, памяти и способности к многозадачности.

Теоретической основой для рассмотрения исполнительских навыков как образовательной технологии служат положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского о знаково-символической опосредованности психики, а также концепции личностно-ориентированного образования, подчеркивающие важность самореализации ребенка в процессе обучения. Исполнительство выступает как мост между внутренней мотивацией и внешним выражением, между знанием и действием.

### Цели образовательной технологии развития исполнительских навыков

Образовательная технология (ОТ) развития исполнительских навыков в ДООУ характеризуется четко очерченным, иерархически выстроенным набором целей. Эти цели делятся на диагностические (измеримые результаты), формирующие (процессуальные задачи) и интегративные (системные эффекты).

#### 1. Диагностические (Конечные) Цели

Конечная цель технологии заключается в достижении ребенком определенного уровня владения комплексом исполнительских компетенций, которые могут быть зафиксированы по завершении цикла обучения.

- **Техническая готовность:** Достижение базового уровня владения техническими элементами, специфичными для выбранного вида исполнительства (например, чистота интонирования в пении, правильность артикуляции в драматической игре, соблюдение ритмического рисунка в танце).
- **Артистическая выразительность:** Способность транслировать эмоциональное содержание исполняемого материала аудитории, используя невербальные средства коммуникации (мимика, жесты, поза).
- **Сценическая адекватность:** Успешное преодоление

стрессового фактора публичного выступления, сохранение концентрации внимания и целостности образа на протяжении всего исполнения.

#### 2. Формирующие (Процессуальные) Цели

Эти цели ориентированы на поэтапное развитие, которое обеспечивает само становление навыка. Они фокусируются на развитии специфических компонентов исполнительской деятельности.

- **Развитие слухового внимания и дифференциации:** Умение выделять и воспроизводить нужные тембры, интонации, динамические оттенки в музыкальном материале.
- **Формирование моторно-двигательной памяти:** Способность воспроизводить последовательности движений или вокальных фраз без опоры на внешние подсказки.
- **Культивирование навыков интерпретации:** Развитие способности ребенка осмысливать авторский замысел и добавлять собственный эмоционально-личностный оттенок в исполнение, не нарушая при этом заданных рамок.
- **Развитие рефлексивных способностей:** Умение самостоятельно анализировать свое выступление (в форме диалога с педагогом или самооценки), выявлять зоны роста и корректировать дальнейшие действия.

### 3. Интегративные (Системные) Цели

Интегративные цели связывают развитие исполнительских навыков с общим образовательным процессом и воспитанием личности.

- **Развитие коммуникативной компетентности:** Исполнительство как форма диалога с аудиторией, способствующая обогащению словарного запаса, улучшению дикции и способности аргументировать свою творческую позицию.
- **Формирование саморегуляции и волевых качеств:** Регулярное преодоление трудностей в процессе разучивания материала и необходимость соответствовать требованиям публичного представления воспитывает настойчивость, дисциплину и самоконтроль.
- **Повышение самооценки и уверенности в себе:** Успешная реализация творческого замысла перед слушателями укрепляет позитивное Я-концепцию ребенка.

#### Алгоритм применения образовательной технологии развития исполнительских навыков

Образовательная технология (ОТ) должна быть представлена как циклический, многоуровневый процесс. Ее алгоритм включает четыре основных этапа: диагностико-мотивационный, учебно-технический, творческо-интегративный и рефлексивно-оценочный.

#### Этап 1: Диагностико-Мотивационный (Вводный)

Данный этап закладывает основу для заинтересованности ребенка и определяет стартовую точку развития.

1. **Предварительная диагностика:** Оценка исходного уровня развития музыкального слуха, ритмики, артистической раскрепощенности и общего психоэмоционального состояния ребенка.
2. **Мотивационное погружение (Эстетическое воздействие):** Знакомство с эталонным материалом (просмотр записей профессиональных выступлений, прослушивание высококачественных аудиозаписей, чтение историй о великих исполнителях). Цель — вызвать у ребенка желание овладеть подобным уровнем мастерства.
3. **Выбор и анализ материала:** Совместный с педагогом отбор репертуара, соответствующего возрасту и индивидуальным возможностям. Детальный анализ содержания, структуры и эмоционального посыла произведения. Формирование первичного замысла.

#### Этап 2: Учебно-Технический (Освоение Базиса)

На этом этапе происходит освоение базовых технических компетенций, необходимых для реализации замысла. Процесс должен быть строго дозирован и поэтапным.

1. **Разделение на микроэлементы (Декомпозиция):** Сложное исполнительское действие (например, разучивание сложной фразы песни или танцевальной комбинации) разбивается на минимально доступные для усвоения блоки.
2. **Формирование технических навыков:** Интенсивная работа над отдельными компонентами. В вокале — работа над дыханием и дикцией, в драме — над артикуляцией и интонационным выделением слов. Используются многократные повторения с постепенным усложнением условий (изменение темпа, динамики).
3. **Интерииоризация и автоматизация:** Перевод освоенных элементов из сознательного контроля в автоматизированное действие. Это позволяет освободить когнитивные ресурсы ребенка для последующей работы над выразительностью. Здесь активно применяются игровые методики для снижения монотонности.

#### Этап 3: Творческо-Интегративный (Реализация Замысла)

Ключевой этап, на котором технические навыки интегрируются в целостное художественное высказывание.

1. **Конструирование образа:** Ребенок, овладев технической базой, начинает наполнять ис-

полнение личностным смыслом. Педагог направляет поиск выразительных средств: как показать радость, грусть, таинственность, используя только голос, движение или мимику.

2. **Работа над ансамблем и взаимодействием:** Если исполнительство парное или групповое (хор, театральная постановка), акцент смещается на синхронизацию действий, слушание партнеров, умение «отдать» и «принять» исполнение. Это развивает навыки коллективной ответственности.
3. **Репетиционный процесс сценического формата:** Постепенное введение элементов, имитирующих реальное выступление (работа со светом, пространством сцены, необходимость выхода и ухода). Это тренирует устойчивость внимания в условиях повышенной ответственности.

#### Этап 4: Рефлексивно-Оценочный (Завершение Цикла)

Завершение цикла направлено на закрепление результата, коррекцию и повышение самосознания ребенка как исполнителя.

1. **Публичное предъявление (Исполнение):** Представление освоенного материала перед аудиторией (сверстниками, родителями, другими группами). Это является кульминацией процесса и необходимым условием для формирования

реального исполнительского опыта.

2. **Педагогическая рефлексия:** Анализ выступления, проводимый педагогом в конструктивном ключе, фокусируясь на достижениях и зонах ближайшего развития, а не на ошибках. Использование методов «зеркала» (видеозапись) для самоанализа.
3. **Самооценка ребенка:** Стимулирование ребенка к самостоятельному определению успешности своего выступления по заданным критериям (например, «Смог ли я передать настроение песни?», «Слышал ли я своих друзей?»).
4. **Планирование следующего цикла:** На основе полученных данных формулируются новые, более сложные задачи для следующего этапа развития навыков.

#### Результат использования образовательной технологии

Результат применения данной образовательной технологии не ограничивается эстетическим продуктом (качественно исполненным номером), но охватывает широкий спектр личностных и психофизиологических изменений в развитии ребенка.

#### 1. Развитие Комплексной Исполнительской Компетентности

Главный измеримый результат — это качественный скачок в уровне владения специфическими навыками. Ребенок, прошедший цикл обучения, демонстрирует:

- **Улучшение артикуляционного аппарата и дикции:** Ясность речи, правильное звукоизвлечение, что является прямым следствием работы над вокальной и драматической техникой.
- **Развитие чувства ритма и темпа:** Улучшенная координация движений и способность точно воспроизводить сложные ритмические рисунки, что трансформируется в общую организованность действий.
- **Увеличение объема технического репертуара:** Способность быстро осваивать новые, более сложные по структуре и технике произведения.

#### 2. Психологические и Социальные Приобретения

Исполнительская деятельность оказывает мощное воздействие на неакадемические, но критически важные аспекты развития.

- **Снижение тревожности и страха публичных выступлений:** Регулярная контролируемая экспозиция перед аудиторией формирует адаптацию к стрессовым ситуациям. Ребенок учится управлять волнением, используя его как источник энергии, а не как тормозящий фактор. Это формирует психологическую устойчивость.
- **Развитие эмоциональной эмпатии и просоциального поведения:** Поскольку исполнительское искусство требует проникновения во внутрен-

ний мир персонажа или автора, это развивает способность к пониманию чувств других людей и адекватному эмоциональному отклику.

- **Формирование адекватной самооценки и самоконтроля:** Успешное исполнение, достигнутое через дисциплинированную работу, укрепляет веру в собственные силы (самоэффективность). Самоконтроль, отработанный на сцене, переносится на учебную и бытовую деятельность.

#### 3. Синергетический Эффект в Образовательном Процессе

Исполнительские навыки выступают как катализатор для смежных образовательных областей.

- **Улучшение познавательных процессов:** Исполнение требует удержания в памяти большого объема информации (текст, ноты, последовательность движений), что тренирует рабочую память. Необходимость одновременного контроля техники, эмоции и взаимодействия с партнерами развивает многоплановое внимание.
- **Повышение мотивации к обучению:** Успешное публичное выступление служит мощным положительным подкреплением, которое мотивирует ребенка не только продолжать заниматься данным видом деятельности, но и проявлять

большую активность в других сферах, стремясь к подобному уровню признания и мастерства.

#### Заключение

Развитие исполнительских навыков в ДОУ, структурированное как образовательная технология, представляет собой методически обоснованный и целенаправленный процесс. Цели этой технологии простираются от освоения базовых технических элементов до формирования интегративных качеств личности, таких как саморегуляция, уверенность и эмпатия. Алгоритм применения технологии, включающий поэтапное погружение, техническую отработку и творческую интеграцию, обеспечивает последовательное и управляемое развитие.

Конечный результат использования данной технологии — это не просто умеющий петь или танцевать ребенок, а личность, обладающая развитой способностью к самовыражению, устойчивостью к стрессу и высокой степенью социальной компетентности. Исполнительская деятельность, будучи организованной как образовательная технология, становится неотъемлемым элементом гуманистически ориентированного дошкольного образования, готовящего ребенка к успешной адаптации и самореализации в сложном социокультурном пространстве.

## ПУТЬ К УСПЕШНОЙ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ С ТНР ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

**Аннотация.** Статья посвящена значимости дидактических игр в коррекционной работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Рассматриваются виды игр, способствующих развитию звукопроизношения, лексико-грамматического строя, связной речи и когнитивных функций. Описываются принципы организации игр и даются практические советы родителям и педагогам.

**Ключевые слова:** дидактические игры, дети с ТНР, речевые нарушения, звукопроизношение.

## THE WAY TO SUCCESSFUL COMMUNICATION CHILDREN WITH TURN THROUGH DIDACTIC GAMES

**O.A. Surkova**

Kindergarten 101, Nizhny Novgorod

**Abstract.** The article is devoted to the importance of didactic games in the correctional work with children who have severe speech disorders. The types of games that promote the development of sound pronunciation, lexical and grammatical structure, coherent speech and cognitive functions are considered. The article describes the principles of organizing games and provides practical advice for parents and teachers.

**Keywords:** didactic games, children with severe speech disorders, speech impairments, and sound pronunciation.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) сталкиваются с трудностями в освоении устной речи, что может существенно влиять на их социальную адаптацию, а также общее развитие и успешность в обучении, но благодаря современным методикам и творческому подходу, все трудности можно преодолеть. Одним из наиболее эффективных

можно сказать увлекательных инструментов в работе с детьми с ТНР являются дидактические игры.

Почему дидактические игры так важны для детей с ТНР?

Дидактические игры – это специально разработанные игры, которые направлены на обучение и развитие определенных навыков [1]. В контексте коррекции речевых на-

рушений служащие не просто развлечением, а наиболее мощным инструментом для: [1]

1. Стимуляции речевой активности: Игры и игровые упражнения создают естественную потребность в общении, побуждая ребенка использовать речь, как главного помощника в достижении цели.

2. Формирования правильного звукопроизношения: Игры, направленные на отработку конкретных слов, слогов, звуков.

3. Развития лексико-грамматического строя речи: Игры, которые помогают усваивать новые слова, правильно употреблять предлоги, строить предложения.

4. Совершенствования связной речи: Игры, которые способствуют развитию умения описывать, рассказывать, пересказывать.

5. Развития когнитивных функций: Игры, которые помогают активизировать внимание, мышление, память, воображение.

6. Формирования мотивации к обучению: Форма игры делает процесс обучения увлекательным и интересным, снижая тревожность и повышая самооценку.

При разработке и проведении игр дидактических для детей с ТНР необходимо учитывать их индивидуальные особенности и степень речевого нарушения. *Ключевыми принципами являются:* [4]

1. Доступность и наглядность: Игры должны быть понятны ребенку, использовать яркие, крупные изображения, реальные предметы.

2. Постепенное усложнение: На-

чинать следует с простых заданий, постепенно переходя к более сложным.

3. Многократное повторение: Регулярное повторение речевого материала в игровой форме способствует его закреплению.

4. Индивидуальный подход: Учитывать темп усвоения материала каждым ребенком.

5. Позитивное подкрепление: Хвалить ребенка за каждое достижение, даже самое маленькое.

6. Сотрудничество и взаимодействие: Создавать ситуации, где ребенок вынужден общаться с педагогом или другими детьми.

*Виды дидактических игр и их применение:*

Существует огромное разнообразие дидактических игр, которые можно адаптировать для работы с детьми с ТНР. Рассмотрим некоторые из них: [3]

1. Игры на развитие звукопроизношения:

а) «Звуковые домики»: карточки с изображениями предметов, названия которых начинаются на определенный звук. Ребенок должен «заселить» картинки в соответствующие «домики».

б) «Волшебный мешочек»: в мешочке спрятаны игрушки или предметы, названия которых содержат заданный звук. Ребенок на ощупь определяет предмет и называет его, выделяя нужный звук.

в) «Эхо»: Педагог произносит слово или звук, а ребенок повторяет его, имитируя «эхо». Можно использовать игрушки-животных,

которые издают определенные звуки (например, кошка «мяукает», собака «гавкает»).

2. Игры на развитие лексико-грамматического строя речи:

а) «Что пропало?»: На столе раскладываются игрушки или картинки. Затем одна из них убирается, и ребенок должен назвать, что пропало. Это помогает развивать падежные формы существительных.

б) «Чей малыш?»: Карточки с изображениями взрослых животных и их детенышей. Ребенок должен правильно назвать, чей это малыш (например, «Это кошка, а это котенок»).

в) «Один – много»: Педагог показывает одну игрушку или картинку, а ребенок называет ее во множественном числе (например, «один мяч – много мячей»).

г) «Строим предложения»: Используются карточки со словами (существительные, глаголы, прилагательные). Ребенок выкладывает их в правильном порядке, составляя простые предложения. Можно использовать картинки для иллюстрации.

д) «Найди пару»: Карточки с изображениями, которые нужно сопоставить по смыслу (например, «чашка – блюдец», «ручка – бумага»). Это развивает понимание связей между предметами и их функциями.

3. Игры на развитие связной речи:

а) «Расскажи по картинке»: Ребенку предлагается серия картинок, связанных сюжетом. Он должен последовательно их расположить и составить рассказ.

б) «Что было сначала, что потом?»: Вначале педагог описывает ситуацию, а затем ребенок должен рассказать, что произошло до этого и что будет после.

в) «Волшебная история»: Педагог начинает рассказывать историю, а ребенок продолжает ее, добавляя свои предложения. Это развивает фантазию и умение строить логические цепочки.

г) «Пересказ, по опорным словам, /картинкам»: После прослушивания или прочтения короткого текста, ребенок пересказывает его, опираясь на предложенные слова или картинки.

4. Игры на развитие фонематического слуха и восприятия: [2].

а) «Угадай, кто сказал?»: Педагог издает звуки, имитирующие голоса животных или звуки предметов, а ребенок должен угадать, что это.

б) «Найди звук»: Ребенку предлагается набор картинок. Педагог называет звук, а ребенок должен найти все картинки, в названии которых есть этот звук.

в) «Слоговая цепочка»: Педагог называет слово, а ребенок должен назвать другое слово, начинающееся на последний слог предыдущего (например, «дом – мост – стол»).

Практические рекомендации для родителей и педагогов:

а) Создайте игровую атмосферу: Игра должна быть радостной и непринужденной. Не настаивайте, если ребенок не хочет играть.

б) Будьте терпеливы: Процесс коррекции речи требует времени и усилий.

в) Используйте разнообразные материалы: Картинки, игрушки, природные материалы, предметы быта – все это может стать основой для игры.

г) Включайте ребенка в повседневную жизнь: Называйте предметы, действия, комментируйте происходящее.

д) Поощряйте любую попытку ребенка говорить: Даже если речь не совсем правильная, важно поддерживать его стремление к общению.

е) Сотрудничайте с логопедом: Получайте рекомендации и реко-

мендации по проведению игр в домашних условиях.

Заключение:

Дидактические игры – это не просто метод, а целая философия в работе с детьми с ТНР. Они позволяют превратить сложный и порой утомительный процесс коррекции речи в увлекательное приключение. Через игру ребенок учится слышать, говорить, понимать, выражать свои мысли и чувства, что является ключом к его успешной адаптации в обществе и полноценному развитию.

#### **Использованная литература:**

1. Богатикова Л.Ю. Опыт работы на тему «Дидактическая игра как средство развития фонематического анализа и синтеза у старших дошкольников» – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2017/03/11/opyt-raboty-na-temudidakticheskaya-igra-kak-sredstvo-razvitiya> (дата обращения: 14.01.2026)
2. Микхиева Н.Ю., Мартин И.В. М59 Дидактические игры и упражнения для развития речи дошкольников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2016. – 96 с.
3. Нищева Н.В. Н71 ИГРАЙКА. Семь игр для развития речи дошкольников. Формирование лексического состава языка, грамматического строя речи. Совершенствование звукопроизношения. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. 16стр., цв илл.
4. Новик Н.С., Роль дидактических игр в развитии речи детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО – URL: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/51044> (дата обращения: 16.01.2026)

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА

*Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»*

**В.А. Сухомлинский**

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки между людьми. (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин)

Существует несколько принципов организации сюжетной игры в детском саду:

- для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми;
- воспитатель должен играть вместе с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развертывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный спо-

соб ее построения; – начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на овладение игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

Полноценное развитие игровой деятельности дошкольника во многом зависит от того, насколько успешно проходит ее освоение в период раннего возраста.

Во второй группе раннего возраста дети умеют производить манипуляционные действия с предметами. При правильной организации воспитательной работы к середине года дети начинают переходить от действий, основанных на свойствах предметов и игрушек, к отображению смысловых связей между ними. В данной возрастной группе воспитатель играет вместе с детьми, показывая действия игры. Дети начинают обыгрывать доступные их

пониманию сюжеты из жизни. Происходит становление сюжетно-образительной игры. У детей третьего года жизни преимущественно сохраняется характер обработанных игр, но действия становятся более разнообразными.

Игра детей во второй младшей группе значительно усложняется. Ребенок начинает брать на себя некоторые роли, но воспитатель участвует в играх детей, показывая и объясняя, как нужно играть. В данной возрастной группе воспитатель строит совместную игру с детьми, беря на себя главную роль. Тем самым он обучает детей правилам игры. Например, игра «Больница», воспитатель играет роль доктора, он надевает халат и шапочку и показывает с помощью куклы и набора доктора как лечить, задает вопросы больному. Дети следят за действиями воспитателя и могут выполнять роль больного. К трем – трем с половиной годам у детей необходимо сформировать азы сюжетно-ролевой игры, умение осуществлять разнообразные условные игровые действия.

В средней группе игра становится полноценной сюжетно-ролевой игрой. В средней группе задача воспитателя научить ребенка брать на себя роль в игре, формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, на-

учить менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры. В среднем возрасте воспитатель продолжает руководит игрой и помогать детям. Он может помогать детям распределять роли в игре. Дети в играх могут использовать предметы заменители.

В старшей и подготовительной группах, в связи с возросшим опытом и знаниями детей, развитием их воображения, усложняется содержание игры; игровые сюжеты представляют собой уже не привычные последовательности событий, а комбинирование, преобразование их, соответствующее желаниям и намерениям ребенка. Игра приобретает красочность и реалистичность событий. Воспитатель уже не принимает участие в игре детей. Дети выстраивают отношения в игре самостоятельно.

В играх детей старшего дошкольного возраста уже не обязательны предметы – заменители. Дети учатся создавать новые ситуации в своем воображении. Воспитатель может брать на себя второстепенные роли, либо быть наблюдателем во время игры.

Таким образом сюжетно-ролевая игра меняется и усложняется с каждым годом. Приобретая новые краски, давая ребенку развиваться как личность.

### Использованная литература:

1. Н.Я. Михайленко «Организация сюжетной игры в детском саду»
2. А.В. Калинин, Ю.В. Микляева «Развитие игровой деятельности дошкольников»

**Цыплакова Юлия Валерьевна**

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №34»

**Каретникова Татьяна Сергеевна**

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №34»

**Павлова Галина Борисовна**

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №34»

**Милакина Олеся Владимировна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №133»

г. Рязань, Рязанская область

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПОМОЖЕМ ГЕРОЯМ МУЛЬТФИЛЬМА»

### Основные цели:

- закрепить порядковый счёт, представление о числах и цифрах 1–8, тренировать умение соотносить цифру с количеством;
- закрепить представления о пространственных геометрических фигурах (шар, куб, конус, пирамида, призма, цилиндр) и умение соотносить плоские геометрические фигуры с пространственными телами;
- развивать умение выполнять прыжки на двух ногах;
- развивать зрительную память, логическое мышление, речь;
- формировать представление о взаимопомощи.

### ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ:

- 1. Введение в ситуацию** (*дети полукругом рядом с педагогом*)
- Случалось ли вам кому-нибудь помочь?
  - А знаете кто такие волонтеры?
  - Ребята, волонтеры – люди, которые помогают всем, кому нужна помощь. Раньше их называли тимуровцы. Волонтеры есть в каждой стране, в каждом городе. Они помогают пожилым людям, животным. В нашем городе тоже есть волонтеры. Они убирают город и пляжи от мусора, помогают пожилым людям, оказывают помощь в питомниках, где находятся бездомные животные, организовывают различные детские праздники. Делают они это добровольно, не получая за это деньги.
  - А вы хотели бы сейчас стать волонтерами?
  - А помогать мы будем жителям деревни Простоквашино.
  - Кто помнит, какие герои там живут?
- (на мольберте изображения ге-

роев мультфильма)

- Знаете, как их зовут?
- Я рассказала этим героям, какие вы умные, добрые и как вы в течение года всем помогали. Они тоже обратились за помощью, и приглашают нас в свою деревню Простоквашино.
- Хотите им помочь? – Сможете?

### 2. Игровая деятельность

#### 2.1 Игра «Покупка билета»

- На каком транспорте можно отправиться в деревню Простоквашино?
- Мы отправимся как дядя Фёдор, на электричке. Что нужно сделать, чтобы сесть в электричку? (купить билет)
- Билетом будет являться карточка, на которой изображено 8 точек.
- Какую карточку вы будете выбирать? (на которой 8 точек)
- Подходите к столу, выбирайте. Я буду контролёром.

#### 2.2 Игра «Укажи номер дома»

- Почтальон Печкин получил почту и пошёл разносить её жителям Простоквашино. Но когда он подошёл к первому дому, увидел совершенно другую табличку. Ночью дул сильный ветер и номера домов перепутались. Сможем помочь Печкину?

(дети сидят за столами, перед каждым карточка с изображением домов, под домами карточки с цифрами)

- В каком порядке должны стоять номера домов?

(дети меняют номера домов от 1 до 8, один ребёнок работает у доски)

- Посмотрите на доску, проверьте, правильно ли вы выполнили задание?
- Скажите первый дом слева, под каким номером? (1)
- А второй справа? (7)
- Какой номер у дома, который находится между пятым и седьмым? (6)
- Какой номер дома, в котором живут герои мультфильма? (3)
- Под каким номером нераскрашенный дом? (4)
- Раскрасьте его.

#### 2.3 Игра «Найди фотографию»

- Подойдите ко мне. Скажите, любите ли вы фотографировать? А с помощью чего вы фотографируете? (телефона, фотоаппарата, планшета)
- А что больше всего любите фотографировать?
- Вспомните, чем фотографировал пёс Шарик? (фоторужьём)
- Пёс Шарик каждое утро отправлялся на фотоохоту. После обеда он печатал фотографии, а вечером их отдавал. Но однажды он напечатал много фотографий и перепутал их. Поможем Шарику?
- Подойдите к столу. На этом столе лежат фотографии, а на других предметы, которые он фотографировал. Возьмите каждый по одной «фотографии» и определите, к какой фигуре она относится.

– Вспомните, а чем занимался

- Вспомните, а чем занимался

#### 2.4 Игра «Сосчитай животных»

- Вспомните, а чем занимался

кот Матроскин и что он очень любил пить?

– Правильно, любил молоко и завёл корову по кличке... Мурка.

– Кот Матроскин завёл ещё животных. Теперь их очень много. Ему хочется знать их количество, но он не умеет считать и просит вас об этом. Поможем ему?

– Садитесь за столы. Работать будем парами. Посмотрите на подносы и назовите животных. (*овцы, кошки, собаки, коровы*)

– Как назвать их одним словом? (домашние)

– Что нужно сделать, чтобы узнать их количество? (посчитать)

– Как вы думаете, кот Матроскин запомнил количество своих питомцев?

– Что нужно сделать, чтобы он запомнил? (записать)

– Мы писать пока не умеем, а можем показать количество с помощью карточки с изображением цифр.

– Подойдите к столу и выберите нужную карточку и положите рядом с животными.

### **2.5 Игра «Кочки»**

– Ночью прошёл сильный дождь и размыл дорожку от калитки до крыльца. Как мы доберёмся до дома?

– Перед нами кочки. Встаньте друг за другом. Прыгаем на двух ногах.

### **2.6 Игра «Выложи дорожку»**

– Дядя Фёдор готовится к приезду своих родителей. Мы с вами как мячики умеем прыгать, а ему хочется выложить дорожку из цветных плиток от крыльца до калитки. Хотите помочь?

– Садитесь за столы. Перед вами плитки и схемы, по которым вы должны выложить дорожку. Приступайте к работе.

### **3. Осмысление (дети рядом с педагогом)**

– Какие знания помогли нам сегодня при выполнении заданий?

– А главное – помогать тем, кому нужна помощь. Молодцы!

**Шуменко Юлия Сергеевна**

Воспитатель

МБДОУ д/с №32 города Таганрог

г. Таганрог, Ростовская область

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РИСОВАНИЕ НАРЯДА КАЗАЧКИ»**

**Тип:** занятие на закрепление ранее приобретённых знаний.

**Вид:** комплексное занятие (ОО «Речевое развитие, ОО «Художественно-эстетическое развитие»)

### **Программное содержание:**

#### **Образовательные задачи:**

- продолжать знакомить детей с особенностями женского казачьего костюма; (элементами одежды, украшениями), передавать характерные особенности (цвета, оборки, симметричность нанесения рисунка);
- закреплять навыки работы с акварелью (упражнять в умении высветлять цвет, добавляя в краску воду);
- закреплять знания детей о разнообразии и особенностях женского донского казачьего костюма через речевое общение (элементы одежды, из чего состоит «парочка»);
- закреплять умение правильно держать кисть.

#### **Развивающие задачи:**

- формировать умение проводить широкие линии всей кистью (всю поверхность наряда казачки), а узкие линии и точки – концом ворса кисти (при прорисовывании узоров на наряде казачки);
- стимулировать проявление творчества в определении композиции построения узоров в украшении казачьего костюма;

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать у детей любовь и уважение к традициям своих предков.

**Словарная работа:** закрепить в активном словаре детей слова: парочка, баска, кайма, волан, оборка, кофта.

**Индивидуальная работа:** с Ксюшей К. и Софией С. упражнять в работе с акварелью (учить детей составлять гармоничную цветовую композицию). Работа с Костей и Колей упражнять в умении высветлять цвет, добавляя в краску воду, с Егором и Алиной закрепляли умение работать кончиком кисти.

**Методы и приёмы:** словесные, наглядные, практические.

**Предварительная работа:** рассматривание инсталляции «горница», беседы о быте казаков, рассматривание картин, изучение пословиц, чтение стихов о р.Доне, слушание песен, подвижные игры «Казачки – разбойники», «Прятки», «Ручеёк», «Папаха», разучивание физкультминутки.

**Материал и оборудование:** Оборудование «горницы» с казачьей утварью; демонстрационные картинки, вязь для украшения столов, самовар, ленточки в подарок девочкам, краски, кисти, образцы женских донских костюмов, готовые фигурки из бумаги казаков и казачек, магниты, музыкальное сопровождение, полное оснащение рабочего места; ведро для быстрой смены воды.

### ХОД ЗАНЯТИЯ:

**Организационный момент:** Ивановна!  
**Воспитатель Сенцова О.А. заводит детей:** – Какой у меня костюм? Вы можете ли вы его описать?  
 Ребята сегодня интересное событие, нас всех пригласили в гости!  
 – Кто любит ходить в гости? (ответы детей)  
 – Ребята, а нас уже встречают, пройдёмте!  
**1. Вводная часть**  
 Вход детей в горницу к казачке.  
**Воспитатель в казачьем костюме (Шуменко Ю.С.) приветствует детей.**  
**В:** Здравствуйте, гости дорогие! Прошу в мой курень! У меня курень просторный, всем места хватит!  
 – Знаете ли вы, кто я! (ответы детей: Донская казачка)  
 – Верно, ребята! Как вы догадались?  
 (ответы детей: По вашему костюму)  
 – Давайте знакомится! Я, Донская казачка, звать меня – Дарья

Ивановна!  
 – Какой у меня костюм? Вы можете ли вы его описать?  
 (ответы детей: Ваш костюм яркий, пёстрый)  
 – Ребята, знаете ли вы, что наряд состоявший из блузки с длинным рукавом и юбки, украшенные кружевами и узорами – называется «парочка». Внизу юбка украшалась оборками, кружевами.  
 – София, повтори, как называется костюм казачки? Костя, и ты повтори!  
 (Костюм казачки, называется парочка)  
**В:** – Ребята **костюм казачки – это целый мир.** Женская казачья одежда шилась своими руками и украшалась с любовью. Особенно красивой, нарядной одежда казачки была в праздники. Наряд украшали лентами, кружевами, вышивкой, бахромой. Зимними, долгими вечерами, казачки любили вышивать. Вышивали салфетки, рушники и конеч-

но же украшали вышивкой одежду. И рисунок для вышивки они тщательно подбирали (Узоры включают в себя символику: круги, кресты, ромбы, зигзаги – символы солнца, земли, дождя, образ животного мира.)

**В:** – А, знаете ли вы, что после тяжёлой работы на Дону было принято устраивать гуляния: петь песни, плясать, водить хороводы.

(показ на магнитной доске, фигурок казаков, расположенных в виде круга)

**В:** Посмотрите, ребята казаки уже собрались в хоровод, но кого – то не хватает? Кого же не хватает?

**Дети:** Казачек.

**Воспитатель:** Верно, не хватает казачек. Они очень хотели попасть на праздник, но, к сожалению, их наряды не готовы.

– Ребята, хотите стать донскими мастерами и помочь казачкам, раскрасить их платья? Дети: Хотим, поможем!

**В:** – Проходите в мастерскую, присаживайтесь на свои рабочие места.

### 2. Основная часть:

**В:** А чтобы передать характерные детали костюма, мы посмотрим образцы, которые висят у нас. Посмотрите на костюм казачки, это «парочка» (блузка с баской и юбка).

Они могут быть как одного цвета, так и разных цветов.

Донской костюм имеет свои характерные особенности: обратите внимание на воротник, многочисленные оборки, Главным отличием костюма является то, что он обя-

зательно должен быть из пёстрого, яркого материала. Посмотрите, на одном костюме мы видим многочисленные цветы, на другом круги, кресты, ромбы, зигзаги. Прежде, чем приступить к работе обратите внимание, что каждый костюм имеет основной цвет, на который потом наносятся узоры.() Теперь берем кисть и наносим узор, а его вы будете наносить не обычно, а с помощью «тычков» кончиком кисточки. Наносим аккуратно, чтобы расстояние между узорами было одинаковым и узоры располагались симметрично.

### Физкультминутка «Жура – Жура – Журавель»

Жура – Жура – Журавель,  
 Облетел он сто земель  
 Облетел, обходил  
 Крылья, ноги натрудил.  
 Мы спросили журавля:  
 Где же лучшая земля?  
 Отвечал он, пролетая:  
 Лучше нет родного края!

*Работа детей: тихие, индивидуальные подсказки, напоминание алгоритма, смена воды...*

### 3. Заключительная часть:

**В:** Вот, какие нарядные и красивые платья получились. Яркие, пёстрые!

Но, чтобы отправить платья на праздник, нужно немного времени, чтобы они высохли!

(Дети кладут свои работы на подготовленный стол, для высушивания и становятся во круг стола для обсуждения)

**В:** Ребята, какие красивые на-

ряды у нас получились!

— Мирослав, а какое платье нравится тебе? Почему? (ответ:)

— Андрей, а тебе?

**В:** Ребята, какие слова вы сегодня узнали?

— Что вам понравилось?

**Воспитатель:** Но это ещё не все, наши мальчишки подготовили пословицы о казаках!

*(дети становятся на полу круг, и мальчики рассказывают пословицы.)*

Спасибо ребята! Какие же вы молодцы! Знаете, казачкам так понравились их новые костюмы, что они захотели вас отблагодарить.

*(Мальчишкам — казакам, магниты.*

*Девочкам — казачкам, красные ленты для волос)*

**Воспитатель:** Закончить наше занятие хочется стихотворением:

Много сказочных мест у России  
Городов у России не счесть  
Может, где-то бывает красивей,  
Но не будет роднее, чем здесь.  
Любимый край степной...  
Любимый край Донской  
И луг цветущий здесь весной...  
И степь Донская всегда со мной  
И вся вот эта красота ...  
Казачья Родина моя!



## Организация дополнительного образования



**Кузнецова Ирина Викторовна**

Начальник ОПД с ОВЗ и ССД, учитель – дефектолог  
ГУ ТО ЦППМСП «Областной центр «Помощь», г. Тула  
г. Тула, Тульская область

## РАБОТА С КОНТУРОМ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ СФЕРЫ ЗРИТЕЛЬНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

### Аннотация.

В статье представлены теоретико-методологические основы и практические приёмы использования контурных изображений в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с нарушением зрения. Описана поэтапная система упражнений, направленных на формирование целостного зрительного образа, развитие прослеживающей функции глаз и зрительно-моторной координации. Приведены диагностические критерии оценки зрительного восприятия, авторские дидактические игры, рекомендации по адаптации материалов в зависимости от характера и степени зрительной патологии. Предложенный подход способствует расширению сферы зрительного опыта и созданию предпосылок для успешного освоения графических навыков.

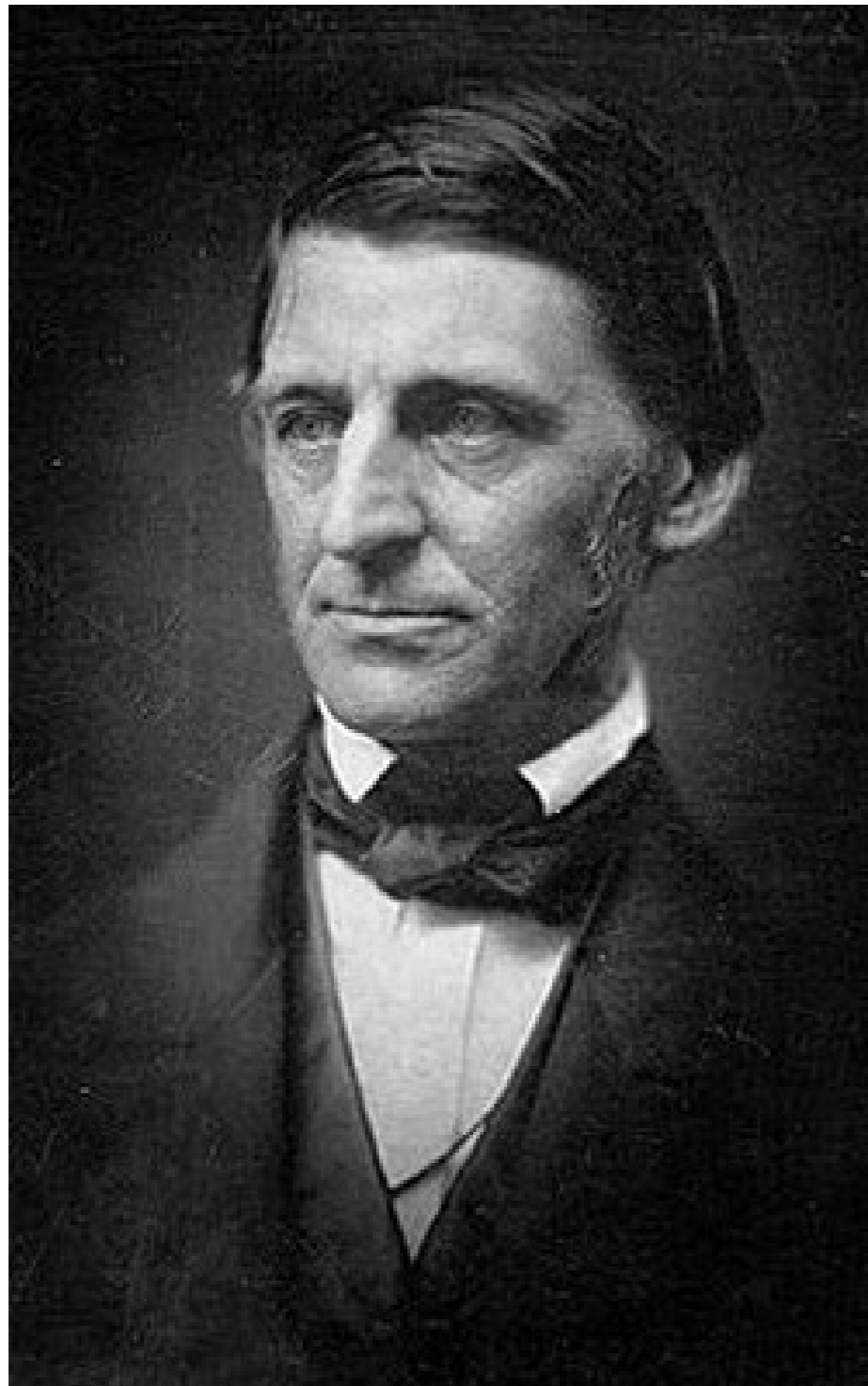
**Ключевые слова:** контурное изображение, зрительное восприятие, дошкольники с нарушениями зрения, коррекционно-развивающая работа, сенсорное развитие, тактильно-зрительная интеграция.

### Введение.

Зрение выполняет ведущую функцию в познании окружающего мира, обеспечивая формирование целостных представлений об объектах и явлениях действительности. Зрительное восприятие представляет собой сложный психический процесс, включающий сенсорную переработку визуальной информации, её анализ, синтез и категоризацию. Нарушения онтогенетического развития этого процесса обуславливают фрагментарность восприятия, затруднения в выделении информативных признаков объекта (формы, пропорций, пространствен-

ного расположения деталей) и снижение способности к визуальному прогнозированию, что влечёт за собой вторичные отклонения в когнитивной, эмоциональной и личностной сферах.

Для детей с нарушениями зрения (включая амблиопию, миопию высокой степени, ДЦП с сенсорными нарушениями) формирование зрительного восприятия требует целенаправленной коррекционной поддержки. Контур как формообразующая структура объекта выступает ключевым элементом зрительного анализа: его восприятие позволяет ребёнку преодолеть



Признак хорошего образования – говорить о самых высоких предметах самыми простыми словами.

**Ральф Уолдо Эмерсон**

фрагментарность видения и сформировать целостный образ предмета. Практика подтверждает, что систематическая работа с контуром расширяет сферу зрительного опыта, улучшает координацию «глаз – рука» и создаёт условия для успешного овладения письменной речью.

**Теоретические основы методики.**

Контурное изображение является оптимальным стимулом для развития зрительного восприятия у детей со зрительной патологией по следующим причинам:

- \* **Снижение когнитивной нагрузки:** отсутствие цвета и второстепенных деталей позволяет сконцентрироваться на форме как ведущем признаке объекта;
- \* **Активация прослеживающей**

**функции глаз:** необходимость визуального «прохождения» по линии контура тренирует плавные саккадические движения глазных яблок;

- \* **Формирование операций анализа и синтеза:** работа с неполным контуром или зашумлённым фоном развивает способность выделять фигуру из фона и достраивать недостающие элементы.

Эффективность подхода подтверждается исследованиями Л.И. Плаксиной, О.Г. Болдиновой и др., показавшими повышение точности опознания объектов на 40–60% у детей с умеренными нарушениями зрения при систематической работе с контуром в течение 3–4 месяцев.

**Диагностический блок: оценка исходного уровня зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения.**

Перед началом коррекционной работы рекомендуется провести краткую диагностику по следующим параметрам:

Параметр	Критерии оценки	Методика
<b>Целостность восприятия</b>	Узнавание предмета по контуру без опоры на цвет/детали	Предъявление 5 контурных изображений знакомых объектов
<b>Прослеживающая функция</b>	Плавность движения глаз при обводке контура	Наблюдение при выполнении задания «Проведи пальцем по контуру»
<b>Фигура-фоновые отношения</b>	Выделение контура из зашумлённого поля	Таблица с 3–5 контурами на фоне линий/точек
<b>Зрительно-моторная координация</b>	Точность обводки, соблюдение пропорций	Обводка простого контура (круг, квадрат) по трафарету

**Оценка:**

- высокий уровень – выполнение без ошибок;

- средний – 1–2 ошибки с помощью взрослого;
- низкий – невозможность выполнения без тактильной опоры.

**Этапы коррекционной работы с контуром.**

На основе практики выделена последовательность этапов формирования контурного восприятия:

1. Обводка прорисованных цветных шаблонов.
2. Обводка трафаретов по внутреннему и наружному контуру.
3. Совмещение силуэта с контурным изображением:
  - а) наложение силуэта на контур;
  - б) зрительное соотнесение без наложения (работа с перфокартами).
 Работу рекомендуется начинать с трех объектов, отличающихся по форме
4. Опознание контурных изображений (указывание и называние):
  - а) выбор по образцу;
  - б) выбор после кратковременной экспозиции;
  - в) выбор по указанию;
  - г) выбор по словесному описанию.
5. Опознание изображений с неполным контуром.
6. Выделение заданного контура из зашумленного перцептивного поля.

Для обогащения зрительного опыта используются изображения с отсутствующими фрагментами, что способствует развитию внимания, памяти, мышления и воображения. В младшей группе предлагаются знакомые объекты с отсутствием одного элемента (лиса без хвоста, чайник без ручки). В средней группе – изображения, требующие более глубокого анализа (лейка без ручки, пила с недостающими зубьями). На последующих этапах вводится дорисовка недостающих частей по образцу.

**Система коррекционных упражнений по возрастным группам.**

Принципы дифференциации заданий:

- по сложности контура: от геометрически правильных форм –> к сложным конфигурациям (животные, транспорт);
- по степени завершённости: полный контур –> отсутствие 1 фрагмента –> отсутствие 2–3 фрагментов;
- по фону: чистый –> слабо зашумлённый –> сильно зашумлённый;
- по модальности опоры: зрительная –> зрительно-тактильная –> тактильная.

**Младшая группа (3–4 лет)**

Цель: формирование представления о контуре как границе предмета.

Упражнение	Материалы	Ход работы	Адаптация для детей с низкой остротой зрения
<b>Найди братика»</b>	Карточки: цветное изображение + контур того же предмета (3 пары: мяч, яблоко, домик)	1. Рассмотреть цветную картинку. 2. Найти среди контурных изображений «братика». 3. Проверить наложением.	Увеличение размера изображений до 10×10 см; контур – жирная линия (3–4 мм); контрастный фон (чёрный контур на жёлтом фоне)
<b>«Проведи дорожку»</b>	Карточка: вверху – 3 предмета, внизу – их контуры; фломастер	Провести линию от предмета к его контуру. Сначала пальцем, затем фломастером.	Использование рельефного контура (нанесённого клеем ПВА) для тактильного контроля

**Средняя группа (4–5 лет)**

Цель: развитие способности к зрительному анализу неполного контура.

Упражнение	Материалы	Ход работы	Практический совет
<b>«Что потерялось?»</b>	Контурные изображения с отсутствующим фрагментом (лиса без хвоста, чайник без носика) + набор «заплаток» (отдельные детали)	1. Назвать предмет. 2. Указать недостающий элемент. 3. Подобрать и наложить «заплатку»	При косоглазии использовать монокулярную заслонку на ведущем глазу
<b>«Собери контур»</b>	Перфокарта: на прозрачной плёнке – контур, на карточке – силуэт	Совместить изображения, ориентируясь только зрением (без наложения).	Начинать с 2 объектов, постепенно увеличивая до 4–5

**Старшая и подготовительная группы (5–7 лет)**

Цель: формирование навыков зрительного синтеза и прогнозирования формы.

Упражнение	Материалы	Ход работы	Усложнение
<b>«Контур – загадка»</b>	Таблица с 8 неполными контурами + силуэты тех же объектов (с 2–3 лишними)	1. Узнать объект по фрагментарному контуру. 2. Найти соответствующий силуэт.	Добавление «ловушек» – силуэтов с похожей конфигурацией (утка/гусь,

		3. Разместить силуэты в заданной последовательности.	яблоко/груша)
<b>«Зеркальный контур»</b>	Карточка с половиной симметричного контура (бабочка, дом) + зеркало	4. Достроить контур с помощью зеркала без рисования.	Переход к асимметричным объектам (человек в движении, дерево)

**Авторские дидактические игры. «Контурный лабиринт» (подготовительная группа)**

Цель: развитие способности выделять заданный контур из зашумлённого поля.

Материалы: основная карточка (20×20 см) с переплетающимися контурами 5 объектов; карточки с полными изображениями.

Ход: ребёнок находит начало контура заданного объекта и проводит пальцем по линии до конца, не переходя на другие контуры. Затем называет объект и показывает его полное изображение.

Критерий успеха: безошибочное прослеживание при 3–4 попытках.

**«Контурный театр» (старшая группа)**

Цель: развитие воображения и способности к визуальному достраиванию формы.

Материалы: трафареты с неполными контурами; набор деталей для достраивания; экран из матового стекла или кальки.

Ход: на экран проецируется неполный контур. Ребёнок подбирает детали и располагает их за экраном так, чтобы контур «ожил», называет образ и рассказывает короткую историю.

Педагогическая ценность: соче-

тание зрительного анализа с творческой деятельностью снижает тревожность и повышает мотивацию.

**Рекомендации по организации предметно-развивающей среды. Оформление «Контурного уголка»:**

- \* стенд с образцами контуров разной сложности (от геометрических форм до силуэтов животных);
- \* коробки с материалами, маркированные пиктограммами;
- \* зеркало на уровне глаз ребёнка для работы с симметрией.

**Технические средства адаптации:**

- \* для детей с низкой остротой зрения: увеличивающая лупа (×2–×3), направленный источник света;
- \* для детей с нарушением бинокулярного зрения: экран – перегородка для изоляции поля зрения одного глаза.

**Правила подачи материала:**

- \* расстояние от глаз до контура – 30–40 см (индивидуально с учётом рефракции);
- \* длительность непрерывной работы – не более 7–10 минут;

- \* чередование зрительных заданий с тактильными («сначала найди на ощупь, потом покажи глазами»).

**Заключение:**

Таким образом, работа с контуром является эффективным и доступным средством расширения зрительного опыта дошкольников с нарушениями зрения. Ключевым условием успеха выступает системный подход: чёткая дифференциация заданий по возрасту и степени зрительной дисфункции, поэтапное усложнение задач (от обводки к анализу неполного контура), а также межмодальное взаимодействие (зрение + осязание + речь). Представленная система упражнений может быть интегрирована как в индивидуальные (групповые/микрोगрупповые) коррекционные программы в условиях психолого-педагогической помощи, так и в программы дошкольных организаций, реализующих инклюзивные практики.

**Использованная литература:**

1. Болдинова О.Г., Иванова Е.А., Маркова Н.Ф. и др. *Методика развития зрительного восприятия детей с нарушениями зрения различных возрастных групп.* – М.: ВЛАДОС, 2020. – 144 с.
2. Волосовец Т.В., Гусева Т.В. *Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста с нарушениями зрения.* – М.: Просвещение, 2021. – 192 с.
3. Плаксина Л.И. *Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения.* – М.: Педагогика, 2019. – 112 с.
4. Слепович Е.С. *Коррекционная педагогика в системе инклюзивного образования детей с нарушениями зрения.* – Минск: Вышэйшая школа, 2022. – 256 с.
5. Шевченко С.Г. *Методика обследования и коррекции зрительного восприятия у детей дошкольного возраста.* – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2023. – 88 с.

**Приложение:**

**Рекомендации по использованию контурных изображений.**

*Важно:* Дети с нарушением зрения лучше воспринимают заполненные силуэты, чем контурные изображения. Однако контурные шаблоны могут использоваться для развития графомоторики при строгой адаптации.

**Требования к адаптированным контурам:**

- \* толщина линий – не менее 3 мм при остроте зрения 0,09–0,2;
- \* контраст – чёрные линии на белом фоне;
- \* размер изображения – минимум 1/3 листа А4;
- \* цветовое исполнение – предпочтительно добавление цветовых акцентов;

- \* упрощение – исключение мелких деталей, пересекающихся линий, тонких элементов.

**Уровни сложности шаблонов:**

- \* Уровень 1 (4–5 лет): 1–2 крупные формы без внутренних деталей (яблоко, дом без окон, бабочка с двумя крыльями).
- \* Уровень 2 (5–6 лет): 3–5 узнаваемых элементов, простые внутренние детали (огурец с полосками, кошка без деталей мордочки).
- \* Уровень 3 (6–7 лет): сложные силуэты с 5–7 элементами, крупная детализация (дерево с ветвями, цветок с 5 лепестками).

**Практические советы:**

- \* Для самостоятельной адаптации: увеличьте толщину линий до 4–5 мм в графическом редакторе, укрупните изображение до 15–20 см, печатайте в режиме высокой контрастности.
- \* Альтернативный подход: используйте заполненные силуэты с тактильным контуром (обведённым горячим клеем или пуховой краской).
- \* Бесплатные ресурсы: [tvoiraskraski.ru](http://tvoiraskraski.ru), [moi-raskraski.ru](http://moi-raskraski.ru) (раздел «крупные раскраски»), [freepik.com](http://freepik.com) (векторные контуры).

Примечание: Контурные задания следует сочетать с тактильными упражнениями (лепка, аппликация) и цветовыми материалами для комплексного развития зрительного восприятия.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Сегодня, как и всегда, остаётся актуальным вопрос, непосредственно связанный с творческим процессом – развитие творческой личности у детей с разными способностями. Известно, что многие способности детей скрыты и требуют специального выявления и развития. Педагоги играют ключевую роль в раскрытии и культивировании креативных способностей детей, что делает их миссию необычайно важной и значимой.

Лев Семёнович Выготский видел в творчестве источник духовного и интеллектуального богатства, подчеркивал его важную роль в личностном развитии и считал обязательной частью воспитания детей.

За годы работы в системе дополнительного образования я убедилась, что творческое развитие ребенка – это сложный и деликатный процесс, зависящий от множества факторов. Основную роль в этом процессе играет чуткий и опытный педагог, способный разглядеть и раскрыть в ребенке творческую жилку, вселить в него уверенность в своих силах и вдохновить на создание настоящих шедевров.

Более 25 лет я работаю в Доме детского творчества, возглавляя

творческое объединение «Колорит» художественной направленности. Моей главной задачей является создание на занятиях особой атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя свободно и уверенно, имея возможность выразить свои мысли и чувства.



Соединяя классическую теорию с практическими занятиями, я стараюсь поддерживать интерес детей к искусству, развивать их фантазию и стремление к творчеству. Моя цель – помочь каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал, сформировать художественный вкус и воспитать любовь к искусству.

Я убеждена, что именно декоративно-прикладное искусство – идеальная сфера для развития творческих способностей. Творческие способности необходимы человеку, так как они лежат в основе ин-

новаций и прогресса, позволяя обществу развиваться и процветать. Они необходимы для гармоничного развития личности и достижения успеха в современном обществе. Когда дети творят, они не только приобретают знания, но и развивают мышление, творческое воображение и умение самостоятельно принимать решения.

На первом году обучения (программа рассчитана на три года) я столкнулась с тем, что дети часто ориентируются на готовый образец, пытаюсь механически скопировать увиденное. Чтобы работа не сводилась к автоматизму, я начинаю каждое занятие с загадок, ребусов, стихов или сказок, которые ведут детей к теме занятия. Это вызывает у них интерес и желание проявить инициативу, думая самостоятельно и предлагая свои решения.



Занятия построены так, чтобы за одно занятие ребенок успел завершить изделие и увидел результат своего труда. Темы занятий подбираются так, чтобы задания соответствовали возможностям детей и были увлекательными.

Среди творческих заданий, которые особенно увлекают детей, можно выделить:

- создание украшений по собственным эскизам;
- изготовление фантазийных цветков;
- выполнение сервиза из бросового материала и т.д.

Эти задания стимулируют фантазию, изобретательность и художественный вкус детей.

Занятия организованы так, чтобы постепенно увеличивать сложность заданий. Например, начав с изготовления цветов из бумаги, мы затем переходим к более сложной технике – работе с фоамираном, затем осваиваем создание цветов из атласных лент.



Подобный подход помогает детям не только познакомиться с материалом, но и научиться творчески его использовать, постепенно переходя от простых техник к более сложным.

При этом на занятиях мы постоянно повторяем пройденный материал и закрепляем полученные навыки. Следуя этим принципам, я создаю оптимальные условия для развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, независимо от его начальных способностей и уровня подготовки.

Дети погружаются в атмосферу творчества, что стимулирует разви-

тие фантазии и воображения. Однако не все дети одинаково успешны в работе: кто-то хорошо справляется с вырезанием, кто-то проявляет талант в придумывании конструкций или украшении изделий, а кому-то сложнее дается работа с техникой изонити.

Учитывая индивидуальные особенности и возможности детей, я подхожу к заданиям дифференцированно, предлагая задания разной степени сложности.

Большую роль в развитии детского творчества играют занятия с так называемым «бросовым материалом». Это позволяет детям проявить максимум фантазии и творчества. Казалось бы, обычный предмет, например, пластиковая бутылка, в руках ребенка превращается в интересный и полезный предмет, который можно подарить друзьям или украсить дом.

Примеры того, что можно сделать из пластиковых бутылок, многочисленны:

- сумочки и косметички;
- подарочные коробочки;
- чайные стаканчики;
- миниатюрные самовары.



Список таких идей поистине бесконечен, и дети с большим удовольствием принимают участие в изготовлении таких изделий.

Как показывает мой опыт, важнейшим условием для эффективного развития творческих способностей детей является введение в занятия игровых элементов. Игровые ситуации увлекают ребенка, создают позитивный эмоциональный настрой и мотивируют на творческую деятельность. Однако здесь важна умеренность, чтобы игры не затмевали серьезную работу.

Поскольку дети в группе бывают с разными способностями (дети разных возрастов, дети с особыми возможностями здоровья), я разрабатываю индивидуальные маршруты обучения, предварительно проводя тестирование, выявляющее склонности каждого ребенка к определенным видам деятельности.



На основе своего опыта я создала критерии результативности, такие как:

- эмоциональный комфорт: положительный настрой и удовольствие от занятий;
- познавательный интерес: повышенный интерес к занятиям и стремление к творчеству.

Развитие творческих способностей учащихся обеспечивается постоянным введением элементов творчества в учебный процесс через проекты, проблемные

и игровые ситуации, задания, стимулирующие воображение и самостоятельность.

Моя стратегия обучения строится на последовательном и систематичном подходе, что позволяет стабильно развивать критическое

мышление, самостоятельность и инициативу учащихся. Регулярные тренировки и практика закрепляют навыки и формируют прочные привычки к творческой деятельности, обеспечивая глубокое и всестороннее развитие личности ребенка.

## **Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм**

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте [pedagogium.ru](http://pedagogium.ru) представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.