



ПедагогиУм
— Образовательный центр —

Выпуск №5

Липецк - март 2024

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ISSN издания ПедагогиУм: 2949-5555

УДК 37

ББК 74

ПедагогиУм. – Вып.5. – Липецк: Позитив Л, 2024. – с. 124 с илл.

Выпуск №5 журнала ПедагогиУм состоит из 5 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация, Профессиональная образовательная организация, Организация дополнительного образования, Организация дополнительного профессионального образования.

Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

www.pedagogium.ru

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!

С уважением, редакция издания ПедагогиУм

© ПедагогиУм., 2024 г.

www.pedagogium.ru | info@pedagogium.ru

Содержание

**ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ.....9****Анисимова Инна Владимировна**

Нейрогимнастика, как средство комплексного развития
детей дошкольного возраста.....9

Бельцова Кристина Евгеньевна

Консультация для родителей «Поведение на улице» 10

Бурдюжа Н. В., Авдюшина И. В.

Забятая игрушка Ванька – Встанька 12

Власова Дарья Романовна

Техника правополушарного рисования, как средство
художественно-эстетического развития и творческого
воображения дошкольников 14

Дергунова М. А., Кочка Н. В., Морозова Е. О.,

Сороколетова Н. Ю.

Путешествие в математическую сказочную страну 16

Земскова Ольга Михайловна

Патриотическое воспитание через экологическое
образование дошкольников 19

Казанцева Ирина Александровна

Комплекс педагогических условий для успешного гражданско-
патриотического воспитания дошкольников..... 20

Киселева Мария Владимировна

Конспект занятия для детей с нарушением слуха по развитию
слухового восприятия, обучению произношению..... 21

Коржавина М. В., Старкова Е. Н., Курганова Е. М.

Многофункциональное дидактическое пособие
для детского сада «Развивающий куб»..... 24

Красильникова Наталья Сергеевна

Игровые упражнения с использованием
нейропсихологических техник, для запуска и активизации
речи ребёнка..... 28

Криволапова Виктория Викторовна

Конспект НОД по социально-коммуникативному развитию
(в сфере трудового воспитания) «Учим куклу Машу мыть
руки»..... 30

Кудлаева Анастасия Александровна

Использование комплекта пособий нейроигр в коррекционной
работе учителя – логопеда с детьми дошкольного возраста как

средство здоровьесбережения..... 33

Кузургашева Ольга Олаховна

Сюжетно-ролевая игра и её значение в развитии
дошкольников..... 36

**Надейкина И. В., Юткина С. В., Ковалёва С. Н.,
Самошина Е. П.**

Финансовая грамотность..... 39

Панаева М. К., Сушенок Н. Н.

Почему у детей должен быть отпуск 43

Саакян Ксения Валентиновна

Инновационная педагогическая технология в ДОО
«Ай стопперы»..... 45

Соколова Наталья Николаевна

Методическая разработка «Организация деятельности
детей младшего дошкольного возраста на прогулке в
весенний период» 47

Тенигина Л. В., Щетинкина Т. Ф., Мазаева Е. В.

Трудовое воспитание детей раннего возраста..... 49

Токарева И. П., Точилова Ю. В.

Памятка для родителей «Как научить ребенка одеваться
самостоятельно».....53

Туртаева И. Ю., Белокудренко С. С., Браун С. Э.,

Филимонова Л. Н.

Формирование нравственно-патриотических качеств
у дошкольников с ограниченными возможностями
здоровья через театральную деятельность..... 54

Федорова Нелля Анатольевна

Сценарий праздника для мам «Мы встречаем мамин день»
для детей подготовительной группы..... 58

Храмцова Ольга Николаевна

Технологическая карта (конструкт)
«Чеснок и лук от семи недугов» 66

Чудова Светлана Николаевна

Конспект «Квест – игры». В гостях у белого медведя 69

Шавловская Екатерина Игоревна

Чтобы в детском саду было интересно..... 74

Щетинкина Т. Ф., Гулушова Л. Н., Малова С. А.,

Крутилина О. В.

Игра – как ведущий вид деятельности детей 76

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....81

| | |
|---|------------|
| Демченко Наталья Вениаминовна Путешествие в цирк..... | 81 |
| Алексеева Маргарита Алексеевна Дидактическая игра, как вспомогательное средство в обучении чтению и письму детей с ОВЗ | 83 |
| Быстрова Светлана Борисовна Творческий экзамен как форма обобщения и контроля..... | 86 |
| Корепанова Елена Юрьевна Формирование каллиграфических навыков у младших школьников, как один из приёмов развития одарённости..... | 88 |
| Печерских Н. В., Мамцев Д.Ю. Воздействие физических нагрузок на процесс изучения иностранных языков | 96 |
| Почтаренко Татьяна Ивановна Статья «Современный урок музыки в школе» | 99 |
| Шадрина Юлия Павловна Конспект внеклассного мероприятия «Кубанская осень» | 102 |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ..... | 107 |
| Терехова Ольга Александровна Использование дидактических игр на занятиях по декоративно-прикладному творчеству (оригами) | 107 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 114 |
| Мустапаева Салимат Юсуповна Виды и понятие «тест» как один из разделов диагностики | 114 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 121 |
| Ладанюк Сергей Иванович Методическая работа «Полифония» | 121 |



Дошкольная образовательная организация



Анисимова Инна Владимировна

Воспитатель

МАДОУ №44 «Веселые нотки»

г. Северодвинск, Архангельская область

НЕЙРОГИМНАСТИКА, КАК СРЕДСТВО КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нейрогимнастика – это эффективное средство комплексного развития детей дошкольного возраста. Она представляет собой специально разработанные физические и умственные упражнения, направленные на стимуляцию работы мозга и активизацию нейронных связей.

Одной из основных целей нейрогимнастики является улучшение интеллектуального развития ребенка. Благодаря регулярным тренировкам нейрогимнастики у детей улучшается способность к концентрации внимания, развивается память, ускоряется мыслительный процесс. При этом нейрогимнастика способствует развитию творческого мышления, способности к анализу и синтезу информации.

Одним из важных элементов нейрогимнастики являются упражнения, направленные на развитие мелкой моторики рук. Это способствует улучшению письменных навыков, развитию графического искусства и формированию координации движений у ребенка.

Нейрогимнастика также способствует развитию речи у детей до-

школьного возраста. Особое внимание уделяется упражнениям на развитие артикуляционного аппарата, логическому мышлению и пониманию или заданной информации.

Одним из преимуществ нейрогимнастики является ее доступность для каждого ребенка. Упражнения могут быть адаптированы к возрасту и уровню развития каждого ребенка, что позволяет индивидуализировать занятия и достичь максимального эффекта.

Наконец, нейрогимнастикой можно заниматься в игровой форме, что делает занятия увлекательными и интересными для детей. Благодаря игровому подходу, ребенок получает удовольствие от упражнений и с готовностью включается в процесс обучения.

В итоге, нейрогимнастика является эффективным и доступным средством комплексного развития детей дошкольного возраста. Ее регулярное использование способствует улучшению интеллектуальных, физических и эмоциональных навыков у детей, а также развивает их творческий и аналитический потенциал.



Послушайте – и Вы забудете, посмотрите – и Вы запомните, сделайте – и Вы поймете.

Конфуций

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПОВЕДЕНИЕ НА УЛИЦЕ»

Как только ребенок начинает самостоятельно выходит из дома, например, за покупками или в детский сад, в школу, он уже должен разбираться в основных правилах уличного движения, чтобы с ним ничего не случилось. К сожалению, правильному поведению на улице дети должны обучаться не за один день и не из теоретических разъяснений. К тому же у маленьких детей все ещё очень ограниченная способность восприятия: они не могут правильно оценить ни расстояние, ни скорость автомобиля, ни направление, откуда слышится шум. Кроме того, из-за маленького роста у них недостаточный обзор, следовательно, малышам нужна тренировка. И это вовсе не так трудно, если родители начнут делать это достаточно раньше, и каждый раз будут обучать его именно тому, что он уже в состоянии понять.

I. С самого начала быть образцом.

Родители должны быть образцом в соблюдении правил уличного движения, ведь дети учатся, прежде всего, через подражание. Такое ваше поведение не только хороший пример для ребенка, но и обеспечивает вашу собственную безопасность. Хорошо при этом громко

объяснять:

— Теперь нам надо перейти через улицу, немного подождать. Сначала мы смотрим налево, затем направо. А теперь нам можно переходить.

II. Всегда оставаться на тротуаре.

На узких тротуарах мать или отец обязательно должны держать детей за руку и идти ближе к домам, а не к улице. Ребенок должен знать: бордюр тротуара — это граница, у которой нужно обязательно останавливаться. Это одно из основных правил поведения на улице. Игры в мяч или ещё в какую игру на тротуаре, или рядом с улицей должны быть запрещены. С трёхколёсным велосипедом, детской машинкой дети могут оставаться на тротуаре.

II. Успешно переходить улицу.

Родители с раннего возраста должны прививать детям правильное поведение:

- Если поблизости есть светофор, переходить только здесь и при зеленом свете. Если есть пешеходный переход «Зебра», нужно подождать пока не остановятся автомобили.
- Если нет светофора, нужно поискать хорошо просматриваемое место, без поворотов.

- Между припаркованными машинами, нужно пройти вперед до того места, откуда улица хорошо просматривается.
- Прежде чем переходить улицу, обязательно посмотреть налево, потом направо. Чтобы ребенок не крутил головой чисто механически, можно устроить тренировочные игры, которые вначале потребуют какого-то времени «Сколько машин ты видишь? Какая из них раньше до нас доедет? ».

IV. Проверь усвоение правил.

Дети 5–6 лет особенно охотно демонстрируют то, что они уже умеют. Если родители чаще будут позволять своему ребёнку «вести их

по улице», то смогут проверить его подготовленность.

V. Чаще практиковаться.

Прежде чем впервые выпустить ребенка на улицу, родителям надо вместе с ним пройти весь путь неоднократно. При этом можно показать ребенку, на что ему надо обращать особое внимание.

Кстати, если есть безопасные площадки, на которых дети могут поиграть у них не будет нужды утолять жажду движения на улице. И еще все игры, где необходимы ловкость и внимание, тренирующие зрение и слух, помогают развиваться тем способностям, которые необходимы детям, как участникам уличного движения.

Бурдюжа Надежда Вячеславовна

Воспитатель

Авдюшина Инна Владимировна

Воспитатель

МБДОУ №96 «Снежинка»

Калуга, Калужская область

ЗАБЫТАЯ ИГРУШКА ВАНЬКА – ВСТАНЬКА

Цель: познакомить детей с историей происхождения неваляшки, Ваньки – встаньки.

| Структурная часть, формы, методы, приемы | Задачи | Содержание | |
|--|--|--|---|
| | | Деятельность педагога | Деятельность детей. Результат |
| Вводная часть: – приглашение к деятельности – введение в тему | Создать эмоционально-положительный настрой. Познакомить с разновидностями народных игрушек. | <i>Заходим в группу, где предварительно приготовлена сюжетно-ролевая игра «Сувенирный магазин игрушек»</i> Воспитатель: спрашивает: <i>Ребята, как вы думаете, а что это? Давайте рассмотрим игрушки! Как они называются? Помните мы с вами обсуждали, что такое сувениры. Мне кажется, что матрёшки не хватает дружочка. Как его зовут?</i> | Проходим в зону игр. Дети отвечают. Результат: дети знают название игрушек, значение слова сувениры. |
| Основная часть мотивация: – игровая мотивация – сбор информации – выполнение аппликации. | Создать условия для формирования познавательной деятельности. | Воспитатель: <i>а хотите узнать, как появились эти игрушки?</i> | Смотрим мультфильм: «Как появился Ванька – встанька и неваляшка». |
| | Закрепление полученной информации. | Воспитатель: спрашивает: <i>Из чего же делали неваляшку? Откуда пришла в Россию неваляшка?</i> | Дети отвечают. Результат: дети узнали, как устроена неваляшка. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Развивать музыкальный слух и ритмичные движения | Музыкальная разминка «Мы милашки куклы неваляшки» Слова: Зоя Петрова, Музыка: Зара Левина | Дети повторяют за воспитателем. |
| | Учить детей собирать и наклеивать разрезную картинку из бумаги, ориентироваться на заготовке формы «Ваньки – встаньки» Развивать у детей мелкую моторику, внимание, аккуратность, мышление. | Воспитатель: <i>ребята, а давайте станем мастерами и изготовим нам в сувенирный магазин Ваньку – встаньку! Смотрите, что я нам приготовила?!</i> | Дети выполняют аппликацию. Результат: дети научились собирать разрезную картинку и клеить ее на форму заготовку. |
| Заключительная часть: – рефлексия – переход в другую деятельность | Воспитывать любовь и бережное отношение к игрушкам. Развивать диалогическую речь в сюжетно-ролевой игре. | Воспитатель: <i>какие у нас красивые Ваньки получились. Пойдемте отнесем их в наш магазин. Я предлагаю поиграть в магазин!</i> | Дети отвечают. Результат: дети обогатили знание о сувенирных игрушках. |

ТЕХНИКА ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ, КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В педагогической деятельности огромную роль играет изобразительная деятельность, так как в ней имеются большие возможности для развития воображения. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на инновационные методы рисования. Именно на метод правополушарного рисования. Правополушарное рисование – современный метод обучения основам художественного видения изображаемого и техникам рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активизации правого полушария на творческих занятиях дошкольников, раскрытия потенциала каждого ребенка, создания оптимальных условий для обогащения личностного роста.

Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменения восприятия окружающей действительности, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируются отношения к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок не обращая внимание на

логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Это способствует активному участию воображения в процессе создания рисунка.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор разных упражнений, которые позволяют настроиться на творчество и дают свободу рисовать детям и взрослым не думая, как «правильно», а просто включить свои способности и интуицию в процессе создания рисунка.

Работа по правополушарному рисованию в ДОО проходит поэтапно.

На первом этапе следует начинать работу с детьми с кинезиологических упражнений и упражнений, направленных на развитие межполушарных связей, которые нацелены на гармонизацию правого и левого полушария и их взаимодействия. Они проводятся в любые режимные моменты в качестве динамических пауз. Как правило, они уже доступны детям среднего возраста.

Параллельно на этом этапе переходим к упражнениям, которые

стимулируют работу правого полушария:

- рисование перевернутых изображений.
- «зеркальное рисование»
- рисование воображаемых предметов.
- быстрое рисование

Для того, чтобы включить правое полушарие, фон в правополушарном рисовании рисуется только левой рукой. Дети в основном правши, поэтому они переключают кисть в правую руку, забывая о правилах. Чтобы не путались, можно завязывать на кисть цветную ленту. А во время рисования несколько раз обращаем внимание на то, какой рукой мы рисуем фон.

Затем начинаем осваивать техники изображения самих предметов и объектов правополушарного рисования. Таких техник достаточно много. В процессе создания рисунков главная задача взрослого – не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком. Прежде чем ребенок приступит к непосредственному изображению какого-либо объекта или явления, выражая при этом свое личное отношение к нему, у него должен сложиться его конкретный образ. Эти представления дошколь-

ник получает из окружающей действительности в процессе наблюдения, общения, исследования.

Поэтому большое внимание в работе уделяется организации повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира во время пребывания ребенка в ДОО. В процессе любой деятельности необходимо развивать у детей умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления.

В результате применения правополушарного рисования, можно сделать вывод, о том, что данный инновационный метод в области художественно-эстетического развития учитывает возможности, интерес и потребности детей дошкольного возраста.

Знакомство с правополушарным рисованием оказало существенное влияние на развитие направленности процессов воображения у детей, их пластичность, формирование способности создавать сложные целостные изображения. Это позволило сказать об эффективности включения в практику работы педагогов ДОО метода правополушарного рисования.

Дергунова Марина Анатольевна

Старший воспитатель

Кочка Наталья Владимировна

Логопед,

Морозова Евгения Олеговна

Воспитатель

Сороколетова Надежда Юрьевна

Воспитатель

МОУ СОШ №12 ДО 2

г. Подольск, Московская область

ПУТЕШЕСТВИЕ В МАТЕМАТИЧЕСКУЮ СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ

Программа: «От рождения до школы»
под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Возрастная группа: группа старшего возраста.
Образовательная область: «Познавательное развитие».

Цель: Создание условий для закрепления у детей знаний, полученных при формировании элементарных математических представлений.

Задачи:

Образовательные:

- * Способствовать умению у детей счета в пределах 10 в прямом и обратном порядке. (Познавательное развитие).
- * Способствовать закреплению геометрических фигур, дней недели, их последовательность. (Познавательное развитие).
- * Систематизировать знания детей о днях недели, и их последовательности. (Познавательное развитие).
- * Стимулировать речевую активность детей. (Речевое развитие).

Развивающие:

- * Способствовать развитию внимания, логического мышления, воображения. (Познавательное развитие).
- * Обеспечить развитие мелкой моторики рук, интереса к математике на основе познавательной активности и любознательности. (Познавательное развитие).

Воспитательные:

- * Вызвать у детей желание помогать. (Социально-коммуникативное развитие).
- * Способствовать формированию аккуратности, умения работать в коллективе. (Социально-коммуникативное развитие).

Здоровьесберегающие:

- * Способствовать снятию умственной и физической усталости при помощи физкультминутки. (Физическое развитие).

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, двигательная, познавательно-исследовательская.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная.

Формы реализации детских видов деятельности: пальчиковая игра, продуктивная деятельность, создание проблемной ситуации.

Оборудование: магнитофон, мольберт, план группы, шарики, плакат «Сказочная математическая страна», сказка «Колобок», «Буратино», «Белоснежка», «Карлсон», геометрические фигуры, цифры, мяч, ягоды, подносы, клей – карандаш, клеёнки, салфетки.

Предварительная работа: чтение сказок, драматизация сказок.

| Деятельность воспитателя | Деятельность воспитанников |
|--|--|
| Вводная часть (мотивация). | |
| «Зеркало» предлагает помочь жителям сказочной математической страны найти героев. Прилёт плана группы на воздушных шарах. Найти сказочных героев. | Дети решают, как помочь сказочным героям. Дети работают с планом. |
| Основная часть Поиск сказочных героев. | |
| 1) Д.и «Найди лишнюю фигуру» (работа с геометрическими фигурами). | Дети находят лишнюю фигуру. |
| 2) Опыт «Буратино в цветке» Д.и «На какую цифру похожа». Д.и «Найди своё место». | Дети по схеме делают опыт. Говорят на какую цифру похожа. Дети играют с цифрами, собираются от 1 до 10. |
| 3) Загадывает загадку. Зачитывает математическую задачу. П.и с мячом «Дни недели» | Отгадывают загадку. Решают математическую задачу. Дети бросают мяч называют дни недели. |
| 4) Загадывает загадку. Пальчиковая гимнастика «Ягоды». Предлагает детям приготовить варенье для Карлсона. Гимнастика для глаз «Ждём Карлсона». Прилёт Карлсона. | Отгадывают загадку. Делают пальчиковую гимнастику. Наклеивают ягоды на банки в заданном кол-ве. Делают гимнастику для глаз. |

| Заключительная часть (рефлексия). | |
|--|-------------------------------|
| Если путешествие детям понравилось, то берут лучики к солнышку, а если возникали трудности, то берут облако. | Дети берут лучики или облако. |

Земскова Ольга Михайловна

Воспитатель

МАДОУ детский сад «Василёк»

г. Бор, Нижегородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию, его нельзя определить несколькими словами. Это любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу, родной природе, и родной стране.

Развитие у детей любви к природе своей малой родины, выступает как важная его составляющая. Разностороннее экологическое образование способствует формированию человека, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде, умеющего жить в гармонии с природой, которая для него не только среда обитания, но и родная страна, Родина.

Воспитание патриота – сложный процесс. Одним из проявлений патриотизма является любовь к природе, поэтому многие аспекты патриотической работы связаны с экологическим содержанием и формами организации внеуроч-

ной деятельности.

Начиная работу по пробуждению любви к родному краю, следует отбирать, систематизировать знания о ней, продумывать и рассказывать то, что характерно для нашего города, показывать связь родного края со всей страной.

Формирование эколого-патриотических чувств, проходит эффективнее, если привлекать к этой работе семью. Именно родители помогают нам закреплять знания о влиянии природы на человека, учат детей беречь природу.

Таким образом, воспитание патриотических чувств через привитие любви к родному краю представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятия любви, дружбы, добра, сливающихся с познавательной активностью, представлениями о современной действительности, деятельно-практическим отношением к миру.

КОМПЛЕКС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОГО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цель патриотического воспитания
содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца, ответственного за будущее своей страны.

Формирование «патриота-наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков

Формирование «патриота-защитника», стремящегося сохранить это наследие

Формирование «патриота-созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины

При организации гражданско-патриотического воспитания дошкольников важно соблюдать некоторые условия:

1. Позитивное отношение взрослых (педагогов и родителей) к родной стране, ее истории и культуре, их компетентность в воспитании начал гражданственности и патриотизма у дошкольников.
2. Организация предметно-развивающей среды, инициирующей интерес ребенка, активность в познании социального мира.
3. Обеспечение активной позиции ребенка при освоении содержания, включение его

в разные виды «странопознающей» деятельности.

4. Ориентированность этой деятельности на эмоциональный опыт ребенка, стремление вызвать его социальные чувства и переживания.
5. Обеспечение связи жизни ребенка, его семьи и жизни района, города, страны.
6. Вовлечение родителей в гражданско-патриотическое воспитание дошкольников.

Именно организация комплекса педагогических условий, поможет эффективно решить задачи гражданско-патриотического воспитания дошкольников.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ, ОБУЧЕНИЮ ПРОИЗНОШЕНИЮ

Цель: Формировать и совершенствовать слуховую функцию детей, для создания слухо-зрительной и слуховой основы восприятия устной речи и звуков окружающего мира.

Задачи:

Образовательно-познавательные:

1. Формировать знания детей о музыкальных игрушках.
2. Закреплять знания об именах детей в группе.
3. Учить различать и опознавать темп звучания: быстро – медленно, тихо – громко, кратко-долго

Коррекционные:

1. Упражнять детей в различении и опознавании звучаний музыкальных игрушек.
2. Учить различать и опознавать темп звучания: быстро – медленно.
3. Развивать остаточный слух на неречевом материале.

Воспитательные:

1. Формировать интерес к совместной деятельности.
2. Воспитывать у детей с нарушением слуха готовность общаться со слышащими на основе слухо-зрительного и слухового восприятия.

Оборудование: барабан, дудка, бубен, металлофон, гармошка, таблички, картинки: барабан, дудка, металлофон, гармошка, игрушка мишки, ширма.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

| | | |
|----------------|--|--|
| I часть | <p>– Ребята, послушайте! – Кто-то стучится к нам в дверь! – Кто там? – Эля, спроси: Кто там? (открыть дверь – за дверью МИШКА (игрушка) – Вот МИШКА! МИШКА пришел к нам посмотреть на ребят: – Привет, мишка! – Это мишка!</p> | |
|----------------|--|--|

| | | |
|----------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Мишка не знает, как зовут ребят! - Это Дарик! (мальчик) - Это Кира! Кто Кира? <p>девочка (так «знакомим» МИШКУ со всеми детьми)</p> | |
| II часть | <ul style="list-style-type: none"> - Садись мишка, посмотри на ребят, как ребята будут заниматься! - Дарик, сядь! - Кира, сядь! И т.д. – все дети садятся за столы. <p>1. Игра «Послушай и покажи» (на столах картинки и таблички по теме «Музыкальные игрушки», педагог слухо-зрительно играет на муз.игрушке – дети показывают то – что услышали) – различение, затем опознавание неречевых звучаний при выборе из 5-6.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Молодцы, ребята! - Слушали хорошо! <p>2. Приготовили руки – будем говорить!</p> <ul style="list-style-type: none"> - А что же нам мишка принес? (показать чудесный мешочек) <p>Игра «Слушаем и показываем» (дети стоят полукругом перед педагогом)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что там? - Эля, спроси: – Кот, что там? - Давайте посмотрим! - Там бубен! Это бубен! - Прочитай! (устно-дактильно) - Встаньте – слушайте! - Дудка звучит – играйте на дудке (имит. руками игры на дудке)! - Слушайте! - Барабан звучит – идите на месте. - Слушайте! - Гармошка звучит – хлопайте. - Слушайте! - Металлофон звучит – хлопайте! - Бубен играет – кружитесь! - Колокольчик играет – прыгайте! - Молодцы! - Слушали хорошо! <p>3. Игра «Собака идёт – собака бежит» Цель: различение и опознавание на слух темпа звучаний (быстро – медленно) Дети стоят полукругом или сидят на стульчиках перед педагогом)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что это? - Это собака! - Что это? - Это барабан! - Будем слушать барабан! - Барабан играет быстро – собака бежит! - Барабан играет медленно – собака идёт! - Слушайте!(звучит барабан медленно, слухо-зрительно) | |

| | | |
|-----------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Собака – идёт! - Слушайте! (звучит барабан быстро, слухо-зрительно) - Собака – бежит! - А теперь сами слушайте и показывайте собаку. (дети слушают звучание на слух, педагог играет за ширмой – дети выполняют действия). - Молодцы! Слушали хорошо! <p>4. Игра «Две собаки» Цель: учить различать на слух громкие и тихие звучания. Ход игры: дети сидят (стоят) полукругом перед педагогом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто это? Какая собака? - Это собака! Собака большая. - Как лает большая собака? - АФ-АФ-АФ - Громко! - Кто это? Какая собака? - Это собака! Собака маленькая. - Как лает маленькая собака? - аф-аф-аф - Слушайте! <p>(аудиозапись лая собаки большой)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как звучало? - ГРОМКО - Слушайте! (аудиозапись лая собаки маленькой) - Как звучало? - Тихо - Молодцы! Слушали хорошо! | |
| III часть | <ul style="list-style-type: none"> - Мишке понравилось! - Встаньте! - Будем играть! <p>Подвижная игра «Кот и птички» (Кот ловит птичек – детей, дети бегут и садятся на стульчики с разложенными именами)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мишке пора домой! - Пока, мишка! (мишка прощается, дети глядят мишку) | |

Коржавина Марина Владимировна

Воспитатель

Старкова Елена Николаевна

Воспитатель

Курганова Екатерина Михайловна

Учитель – дефектолог

МБДОУ детский сад компенсирующего вида №182 г.Иваново

г. Иваново, Ивановская область

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА «РАЗВИВАЮЩИЙ КУБ»



Коррекционно-развивающая работа с детьми строится на основе теории интеграции образования, личностно-ориентированного подхода, на принципах соблюдения интересов ребенка, системности, непрерывности, рекомендательного характера оказания помощи. Правильно организованная предметно-развивающая среда способствует личностному, интеллектуальному и речевому развитию ребенка.

Данный материал рекомендован воспитателям дошкольных учреждений для детей с нарушением зрения, а так же может, использован воспитателями общеобразовательных дошкольных учреждений, логопедами, тифлопедагогами.

Описание: куб используется при

работе с детьми, имеющими патологию зрения. Достаточно сложно найти готовое пособие, которое отвечало бы всем требованиям специфики такой работы, поэтому воспитателями была изготовлена дидактическая игра «Развивающий куб». На каждой стороне куба находится определенное задание, которое ребенок должен выполнить. Это пособие мобильное и легкое в использовании. Оно применяется в образовательной деятельности при решении задач индивидуального развития по формированию математических способностей и в самостоятельной деятельности детей.

Иновация: данное пособие, как элемент развивающей предметно-пространственной среды группы, обучающий инструмент с интересными элементами, соответствует требованиям ФГОС ДО и построено по принципам инклюзивного образования. Пособия обеспечивают возможность совместной деятельности детей и взрослых, содержательно, насыщенно, трансформируемо, вариативно. Используется в различных видах деятельности по всем образовательным областям.

Цель: формирование элементарных математических представлений у дошкольников с использованием дидактических игр.

Коррекционные задачи: развитие зрительного восприятия, ориентировка на плоскости, развитие мелкой моторике.

Основные достоинства пособия «Развивающий куб» – доступность материала для восприятия дошкольниками, креативность, возможность замены учебного материала. Куб дает педагогу возможность использовать в работе самые разные дидактические игры, направленные на формирование математических представлений. Всегда остается возможность углублять, расширять, усложнять содержание игры, дополнять пособия новыми играми.

Многофункциональность пособия состоит в том, что оно одновременно выполняет развивающую, обучающую, воспитывающую функции в различных формах работы с детьми: в самостоятельной деятельности детей, в игровой деятельности, в образовательной деятельности, коммуникативной.

Куб имеет стороны с разными фактурами: сетка, фетр, магнитная сторона, ламинированная сторона. Цвета сторон соответствуют офтальмологическим диагнозам детей (белая/черная – контраст, зеленая / желтая- расслабление). С кубом могут работать от 4 до 8 детей, занятия проводятся как по подгруппам, так и индивидуально.

Задания детям даются одинаковые, но способ крепления на по-

верхностях разных: липучки, крючки, магниты.

На стороне куба с сеткой представлена дидактическая игра «Числовые яблони».

С помощью этой игры дети знакомятся с цифрами, учат порядковый счет. Так же эта сторона представлена дидактическими играми «Геометрическое сравнение», «Собери гусеницу», «Разноцветные ва-режки».



Следующая поверхность куба – фетр. На стороне из фетра располагается игра «Числовой паровозик». С помощью этой игры можно познакомить детей с цифрами, научить составлять и решать математические задачи. Раздаточный материал, оснащенный липучками, позволяет заменять друг друга. Эта сторо-

на куба представлена такими дидактическими играми, как «Умный заяц», «Собери по образцу».



Также к этой поверхности разработаны игры: «Пропущенное число», «Разрезные пазлы», «Числовая радуга», «Волшебный сад» и игра «Посчитай-ка».



Следующая сторона куба с ламинированной поверхностью. На ней представлены игры «Ловкие пальчики», «Собери по образцу». Цифры в игре выполнены рельефно-графическим способом. Ребенок как зрительно, так и на ощупь может найти нужную цифру. С помощью этой игры дети знакомятся с такими понятиями как величина, цвет и направление. Дидактическая игра «Собери по образцу», также выполнена рельефно-графическим способом. При помощи этих игр можно решать как коррекционные, так и математические задачи.

Так одна из сторон куба покрыта магнитной пленкой. Все дидактические игры на этой стороне крепятся при помощи магнитов. В игре «Запасливая белка», дети решают задачи, учатся сопоставлять количество предметов с нужной цифрой.



Надо отметить, что весь материал легко снимается и меняется в зависимости от темы занятия.

Куб дополнен несколькими съемными панелями с дополнительными играми на развитие мелкой моторики, тактильного восприятия и ориентировки на плоскости.

В этих играх дети используют пинцеты, цифры, выполненные рельефно-графическим способом, тактильные дощечки, кинезиологические мячи.



Количество игр, которые можно организовать с применением такого дидактического пособия, не ограничено.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТЕХНИК, ДЛЯ ЗАПУСКА И АКТИВИЗАЦИИ РЕЧИ РЕБЁНКА

1. Бабушка из деревни нам прислала гостинцы, давайте посмотрим, что в корзине? Возьмём большой бублик и маленькую сушку. В бублик произносим звук А, в сушку произносим звук У) ААА – большой ротик, ууу – маленький, ААА – громко, ууу – тихо... Аааа – длинный, у – короткий.

В корзинке есть ещё сухарик, попробуем его язычком. Он какой? Вкусный, сладкий, шершавый. Что ещё осталось в корзинке? Это корица. Давайте понюхаем корицу. Вдох делаем носом, а выдох ртом. Спасибо бабушке за гостинцы.

(Таким образом мы выполнили артикуляционную гимнастику, где закрепили понятие большой – маленький; громкий – тихий, длинный – короткий звук.

Сделали массаж языка, сухариком. Тут-же проговорили его свойства.

Выполнили дыхательные упражнения с корицей)

2. Мост, шишка и ветка подсказывают нам, что нужно выложить из них дорожку до бабушки. Возьмём правой рукой шишку и положим её перед собой, левой рукой возьмите ветку и положим рядом с шишкой, затем снова шишку пра-

вой рукой. Подумайте, что дальше? Не забывайте шишку берём правой рукой, а ветку левой. Дорожка готова.

(Мы выложили визуально-ритмический ряд, применяя двуручную деятельность с пересечением средней линии тела, что способствует развитию межполушарных связей)

3. У меня есть белая фигурка, давайте, при помощи «волшебной» водички расколдуем её. Возьмём в правую руку грушу наберём воду, переложим в левую и польём на фигурку. Шшшшшшш шипит вода. Кто был заколдован? Коза. Как кричит коза?

Молодцы. С заданием справились.

(Для данного упражнения использовала пищевую соду, разведённую с водой, которой облепила игрушку животного, поливала водой, в которой разбавлена лимонная кислота.

Дети, обычно, испытав определённые эмоции, произносят слово или слог, обозначающий название данного животного)

А вот и бабушка нас встречает. Очень рада она своим внучатам.

Криволапова Виктория Викторовна

Воспитатель

МБДОУ ДС №27 СП «Рябинка»

г. Озерск, Челябинская область

КОНСПЕКТ НОД ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ (В СФЕРЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ) «УЧИМ КУКЛУ МАШУ МЫТЬ РУКИ»

Возраст обучающихся: для детей 2 раннего возраста (1,5–2 года)

Приоритетная образовательная область: социально-коммуникативное развитие.

Вид НОД: закрепление ранее полученных знаний и умений.

Форма организации обучения: индивидуально-коллективная (подгрупповая).

Цель: закрепление у детей умения следить за своим внешним видом, поддерживать его опрятным.

Задачи:

1. Образовательные:

- Закреплять занятия о том, как правильно мыть руки;
- Закреплять умение замечать неопрятность у другого.

2. Развивающие:

- Активизировать пассивный словарный запас детей;
- Развивать навыки самообслуживания;
- Развивать мышление, память, координацию движений.

3. Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, формировать желание быть чистым и опрятным.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие.

Интеграция детских видов деятельности: игровая, коммуникативная.

Предварительная работа: игровые ситуации, беседы.

Планируемый результат:

- у детей в достаточной степени сформирован навык самообслуживания;
- дети принимают активное участие в течении НОД;

- у детей наблюдается доброжелательное отношение к игровым персонажам.

Средства и оборудование:

- **методические** (кукла, собака, кошка, заяц,)
- **организационные** (стол, детская посуда, бутафорские угощения, влажные салфетки)

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Мотивационный этап – Вводная часть.

Воспитатель:

Здравствуйте, девочки,
Здравствуйте, мальчики,
Рады мы видеть вас
В детском садике.
Здравствуйте, друзья,
Здравствуйте, подружки.
Вас встречают весело
В садике игрушки.

Смотрите, к нам пришли гости.
Давайте с ними поздороваемся!

Дети здороваются

Воспитатель: А еще сегодня к нам в гости пришла кукла Маша. Что-то она не заходит. Стоит за дверью. Давайте ее позовем, скажем: «Кукла, заходи».

Дети: Кукла заходи

2. Содержательный этап: – Основная часть.

Входит кукла.

Воспитатель: Ой, а что это с куклой? Дети, вам нравится эта кукла? А почему не нравится? Какая кукла???

Дети: Кукла грязная, лохматая, помятая.

Воспитатель: Вышли звери в огород, встали дружно в хоровод. Окружили Машу, не узнали, что ли?

Воспитатель берет куклу и вместе с детьми подходит к столу, на котором стоят резиновые игрушки – собака, заяц, кошка.

Воспитатель берёт в руки по очереди игрушки и говорит за них

Собака: «Гав, гав, гав. Ты б пошла, умылась что ли, гав, гав, гав».

Кукла: – Ну, вот ещё!

Кошка: «Мяу, мяу, мяу. Дай лизну тебя немножко, мяу, мяу, мяу».

Кукла: Вот ещё!

Заяц: Шубка моя беленькая и красивая, а у тебя руки грязные.

Воспитатель: Что нужно сделать кукле Маше, чтобы руки стали чистыми?

Дети: Помыть

Воспитатель: Маша ты умеешь мыть руки?

Кукла: Не умею.

Я – кукла – замарашка.

Грязна моя рубашка.

С мылом я не мою руки,

В жирных пятнах моя юбка.

Дети не хотят со мной дружить.

Что мне делать, как мне быть?

Воспитатель: Ребята, научим Машу мыть руки?

Дети: Да, конечно.

Воспитатель совместно с детьми проговаривает последовательность мытья рук и показывает

движения

Воспитатель: Сначала закатаем рукава, если они длинные, открутим кран не сильно, намочим руки водой, потрем ладони, теперь с помощью мыла намыливаем руки, делаем много пены, трем ладони и смываем пену водой, закрываем кран и вытираем насухо руки полотенцем.

Воспитатель: Запомнила Маша.

Кукла: Запомнила. Теперь я всегда буду мыть руки.

Воспитатель вытирает куклу влажными салфетками.

Воспитатель: Теперь у всех руки чистые, а значит мы можем пить чай. Садитесь за стол.

Дети, воспитатель и кукла садятся за стол и пьют чай.

Кукла: Спасибо вам ребята за угощения, за чай. Спасибо, что научили меня мыть руки. Мне пора идти домой. До свидания.

Дети и воспитатель прощаются с куклой.

3. Рефлексивный этап – Заключительная часть.

Воспитатель и дети садятся за другой стол или на ковер

Воспитатель: Кто приходил к нам в гости? Кукла была красивой, чистой? Кукла была грязной, некрасивой? Кто научил куклу мыть руки?

Ответы детей

Воспитатель: Мне было интересно с вами учить куклу Машу мыть руки. Мне понравилось игра. Вы все большие молодцы, спасибо вам!

Кудлаева Анастасия Александровна

Учитель – логопед

МБДОУ «Детский сад №177»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКТА ПОСОБИЙ НЕЙРОИГР В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

В коррекционной практике работы учителя – логопеда вопрос о внедрении нейроигр становится актуальным.

Ведь эффективность нейроигр состоит в том, что они являются здоровьесберегающей технологией, способствующей развитию межполушарного взаимодействия.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А если мы параллельно отработываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

Нейроигры – позволяют без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений, при этом они повы-

шают интерес и мотивацию, потому что обучение и коррекция идет через игру.

В данном пособии освещается актуальность использования нейроигр в коррекционной работе учителя – логопеда по развитию речи детей с тяжелыми нарушениями речи.

А как известно по ФГОС, игра это ведущая деятельность, естественное состояние и потребность любого ребенка.

Представляю вашему вниманию комплект пособий нейроигр для использования их в коррекционной работе учителя – логопеда.

Комплект включает в себя:

1. «Комплекс артикуляционных упражнений с использованием биоэнергопластики».
2. Нейроигру «Логопедические перчатки».
3. Нейроигру с использованием тренажера «pop it» – «Логопедический ноутбук».

Основная цель применения нейроупражнений – это активизация речевой активности у детей с речевыми нарушениями.

Пособия предназначены для детей среднего и старшего возраста.



ную речь воспитанника.
Игра включает в себя:

- логопедические перчатки,
- тематические фишки на липучках – «Гласные буквы», «Согласные буквы», «Из чего сделан предмет?» «Какое варенье?» «Чья часть тела?» и другое

1. «Комплекс артикуляционных упражнений с использованием биоэнергопластики» содержит 20 обучающих карточек.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

В процессе выполнения упражнений активизируются оба полушария, и формируются сразу несколько навыков: согласованность движений рук, согласованность движений глаз и согласованность языка.

Преимущества **биоэнергопластики** заключаются в

- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие мелкой моторики
- Активизации психических процессов
- Развитие межполушарного взаимодействия
- Развитие воображения.

2. Нейроигра «Логопедические перчатки»

– развивает концентрацию внимания, память, речь, работоспособность, мышление, мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в пространстве, активизирует связ-

(наполняемость папки может быть увеличена в соответствии Комплексно Тематическому Планированию).

Например, рассмотрим вариант игры, педагог с воспитанником отработывают образование относительных прилагательных на тему «Варенье».

На большие пальцы перчаток крепим фишку с изображением баночки варенья. На остальных пальцах располагаются фишки с изображением ягод и фруктов. Воспитанник одновременно соединяет картинки на правой руке и на левой. Допустим, соединяем баночку с изображением малины, прорабатываем с ребенком связную речь.

Варенье из малины какое? – малиновое и так далее.

В ходе игры организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта.

3. Нейроигра с использованием тренажера «pop it» «Логопедический ноутбук»

– Включает в себя 20 наборов по сливанию слогов.

- И 12 речевых игр, которые:
 - развивают фонетический слух.
 - формируют правильное звукопроизношение.
 - формируют связную речь.
 - способствуют обучению грамоте.

слоговых рядов с одновременным нажатием кнопок. БА_БО_БУ_БИ. Или выполнение звукового анализа в сочетании нажатий кнопок нужного цвета и т.д.

Использование комплекта нейроигр в коррекционной практике работы учителя – логопеда несёт практическую значимость.

Преимущества использования тренажера pop it в играх заключается в том, они оказывают положительный эффект на эмоциональное состояние воспитанника, так как тактильные ощущения играют значимую роль в его жизни.

В ходе игр ребенку предлагается сочетать упражнения с движением рук. Например, воспроизведение

Система оригинальных упражнений и игр, помогает целостно развивать не только психофизическое здоровье детей, но и исправляет недостатки устной речи, способствует развитию зрительно-моторной пространственной координации, а также предупреждает нарушения чтения и письма будущих школьников.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольное детство — это время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Основным видом деятельности дошкольников является игра. С помощью игры закладываются и наиболее эффективно формируются основные направления развития ребёнка: развитие творческого воображения, образного мышления, самосознания, произвольности поведения и др.

Среди всех игр особое место занимает сюжетно-ролевая игра. Это игра, в которой дети берут на себя роли взрослых людей, и в специально создаваемых ими игровых воображаемых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Сюжетная игра — самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Её привлекательность объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры —

действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетно-ролевая игра не требует от ребёнка реального, осязаемого продукта, в ней всё условно, всё «как будто», «понарошку». Ребёнок может забивать игрушечным молотком воображаемые гвозди; может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

Воспитательное значение игры, её всестороннее влияние на развитие ребёнка трудно переоценить. Игра может сделать ленивого — трудолюбивым, незнайку — знающим, неумелого — умельцем. Она помогает сплотить коллектив, включить в активную деятельность замкнутых и застенчивых детей. В сюжетно-ролевых играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, а также правильно и объективно оценивать поступки других.

Основное значение сюжетно-ролевой игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребёнка развиваются потребность в преобразовании окружаю-

щей действительности, способность к созданию нового. Взяв роль, ребёнок не просто примеряет к себе профессию и особенности чужой личности: он входит в неё, вживаясь, проникая в её чувства и настроение, обогащая и углубляя тем самым собственную личность (С.Л. Рубинштейн).

Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что её создают сами дети, а их игровая деятельность носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер. Как пишет Д.Б. Эльконин, на основе взаимно противоречивых тенденций ребёнка к самостоятельности и к совместной жизни со взрослым зарождается новый тип деятельности — ролевая игра, в которой ребёнок берет на себя роль взрослого и, воспроизводя его жизнь, деятельность и отношение к другим людям, тем самым живет с ним общей жизнью. Через содержание игры ребёнок приобщается к жизни взрослых.

Одной из характерных черт сюжетно-ролевой игры, является самостоятельный характер деятельности детей. Игра — продукт, который создают сами дети. Самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и тому подобное. Каждый ребёнок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя воображение и фантазию, ребёнок реализует свой замысел, это позволяет ему самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго

будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следуют за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Сюжетно-ролевая игра имеет свою специфическую структуру. Эта структура включает в себя следующие компоненты: сюжет, содержание, роль.

Сюжет — главный компонент сюжетно-ролевой игры, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Д.Б. Эльконин дал следующее определение сюжета: под сюжетом следует понимать ту сферу действительности, которую дети отражают в своих играх. Они изменяются в зависимости от этих конкретных условий, вместе с расширением кругозора ребёнка и знакомством с окружающим. При этом его игровые действия — одно из основных средств реализации сюжета.

Сюжеты детских игр достаточно многообразны. Некоторые сюжеты встречаются на протяжении всего дошкольного детства, но Д.Б. Эльконин, описывает закономерность в их развитии. Здесь можно говорить, по крайней мере, о трех линиях развития игр в рамках одного сюжета. Развитие сюжетов идет от бытовых игр к играм с производственным сюжетом и, наконец, к играм с сюжетами общественно-политическими. Такую последовательность ученый связывает с расширением кругозора ребёнка и его жизненного опыта, с вхождением его во все более глубокое содержание жизни взрослых.

Содержание игры, отмечает Д.Б. Эльконин, – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослым в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Так вот опыт ребенка, по мнению Р.И. Жуковской и Д.В. Менджевицкой, важный источник, но часто поверхностный, потому взрослый должен корректировать, направлять ребенка.

В сюжетно-ролевой игре ребенок свободен от обязательных требований взрослого и жестких правил деятельности. Кроме того, его свобода определяется широтой и глубиной знаний и представлений об окружающем, владением способами деятельности, которые позволяют воплотить эти знания в игру, утверждают Н.Я. Короткова и Н.А. Михайленко. По их мнению, содержание игры – это не иллюзия, не копия реального мира, а активное, творческое воспроизведение его. Воспроизводимые в игре со-

бытия, персонажи и их действия – все это, безусловно, продукты отражения в сознании ребенка его реального опыта: непосредственного знакомства с окружающим, восприятия содержания прочитанных ему книг, просмотренных кинофильмов и телепередач. И чем старше он становится, чем больше знаний и разнообразного опыта приобретает, тем большее содержание его игры выходит за пределы непосредственно воспринятого.

Роль – это средство реализации сюжета. Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Надейкина Ирина Васильевна

Воспитатель

Юткина Светлана Вячеславовна

Воспитатель

Ковалёва Светлана Николаевна

Воспитатель

Самошина Елена Петровна

Воспитатель

МОУ СОШ №12 ДО 2

г. Подольск, Московская область

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Цель: Формирование у детей основ финансовой грамотности, первичных элементарных экономических представлений.

Задачи:

- **Образовательные:** Знакомить детей с понятиями: монеты (металлические), купюры (бумажные), электронные деньги (пластиковая карта), номинал, расход/доход, зарплата, пенсия, стипендия. Упражнять в умении понимать назначение денег, какие могут быть основные потребности человека и что к ним относится; закреплять умение считать, знание состава числа.
- **Развивающие:** Развивать познавательный интерес, умение размышлять, высказывать свою точку зрения. Выделять слова и действия, относящиеся к экономике, обогащать словарный запас.
- **Воспитательные:** Воспитывать любознательность, внимание в процессе познавательно-игровой деятельности. Воспитывать личностные качества дошкольников, связанные с экономической деятельностью: трудолюбие, уважение к труду взрослых.

Материал и оборудование: маски «монет/купюр/пластиковой карты», «банка», «сейфа», «кошелек», «копилки», «шкатулки»; монета золотая, разрезные картинки, бумажные монеты, микрофон, трафареты платья для каждой девочки, трафарет машины для каждого мальчика, простые карандаши, ножницы.

Предварительная работа:

1. Беседы:

- Что лучше – копить или тратить?
- Совместное составление правил обращения с деньгами.
- «Осторожно – деньги!», составление рассказов на тему.
- «Кем работает моя мама».

2. Чтение художественной литературы:

- Чтение пословиц и поговорок,
- сказок «Приключение Буратино», «Муха – Цокотуха», «Как старик корову продавал», «Жадный мельник», «Кот в сапогах», «Добрый жаворонок», «Скупой» и др.,
- отгадывание загадок.

3. Дидактические и сюжетно-ролевые игры:

- Дидактические игры «Кто кем работает?», «Можно и нельзя купить».
- Сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Аптека», «Рынок», «Банк», «Семья».

ХОД:

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости из школы. Давайте с ними поздороваемся. А теперь вставайте в круг.

Организационная игра: Встанем мы в кружочек дружно

Воспитатель: Сегодня я пришла на работу и нашла в группе вот это. Что это такое?

Дети: Похоже на монетку.

Воспитатель: что это за монетка? (Ответы детей)

Дети: Сказочная

Воспитатель: из какой сказки может быть это монетка? Кто мог ее потерять?

Дети: «Приключения Буратино», «Муха-Цокотуха» К. Чуковский.

Воспитатель: Это монета сказочная, но мы с вами знаем, что в нашей реальной жизни тоже существуют монеты. Как они называются?

Дети: Деньги, рубли, копейки.

Воспитатель: Правильно, ребята, монета – это деньги. А какие еще бывают деньги?

Дети: Деньги еще бывают бумажные.

Воспитатель: Как называются бумажные деньги?

Дети: Купюра.

Доход – расход

Воспитатель: Молодцы, за что получают люди деньги?

Дети: Деньги выдают людям за их труд – это заработная плата.

Воспитатель: А кто из вас знает, за что можно получить деньги? (за работу, за продажу товаров, взять кредит,)

Все заработанные деньги приходят к нам, мы их считаем доходом. Можно представить, как монеты и купюры доходят до нас и прыгают в наш карман. А если мы тратим деньги, что вы можете представить?

(деньги выходят из кармана и расходятся в разные стороны: в аптеку, в магазин, в булочную, ...)

Состав числа

Воспитатель: Ребята, у меня есть волшебный мешочек, в нем монеты игрушечные. Сейчас каждый из вас вытащит по одной монетке. Чтобы

пройти за стол, каждому необходимо найти пару, т.е. ребенка, номинал монеты которого в сумме с вашей монетой даст число 10.

Рассаживаются за стол по инструкции. Воспитатель хвалит детей.

Разрезные картинки

Воспитатель: Мы с вами рассказали, на что можно потратить деньги. Дети работают в парах за столами.

Дети собирают из частей целое и составляют сложные предложения с союзом «но»

1. Книга. За деньги можно купить книгу, но нельзя купить знания.
2. Лекарство. За деньги можно купить лекарство, но нельзя купить здоровье.
3. Дом. За деньги можно купить дом, но нельзя купить семью.

Пальчиковая гимнастика

Один, два, три, четыре, пять
Будем денежки считать.

(Сжимаем и разжимаем пальцы рук)

Один и два оплатим дом,
(пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)

Дом, в котором мы живём.

Третья монетка – одежду купить,
(отгибаем средний палец)

На четвертую монетку купим,
есть, и пить

(отгибаем указательный палец)

Ну а пятую пока

(шевелим большим пальцем)

Спрячем на донышке кошелек!

(спрятать большой палец в кулак согнув все пальцы)

Практическое задание с ножницами

Воспитатель: Любой труд должен оплачиваться. Мы с вами будем работать, девочки будут работать в ателье, а мальчики в автомастерской.

Воспитатель: Девочки, которые работают в ателье, у вас у каждого имеется ткань (лист бумаги) и выкройка платья. Вам нужно выкроить платье.

Мальчики, которые работают в мастерской по изготовлению автомобилей, вам нужно изготовить автомобили.

(Дети выполняют задание)

Воспитатель: Девочки выкроили платье. За 1 платье они получают 1 монету. Давайте посчитаем, сколько платьев получилось.

(Дети считают)

Сколько монет получают девочки вместе?

А теперь давайте посмотрим, сколько машин изготовили в автомастерской? За 1 машину мальчики получают по 1 монете. Сколько монет получают мальчики вместе?

(Дети считают)

Кто больше заработает денег: мальчики или девочки?

(Ответы детей)

На сколько больше заработают девочки?

Сколько вместе заработают ребята всего?

«Игровой спектакль»

Ребята, а вы знаете, что у каждой монеты, как и у нас с вами, должен быть свой дом. Как вы думаете, что это за дом? давайте с вами обсу-

дим, где можно нам хранить, чтобы не терять деньги, а может даже и накопить.

Давайте покажем нашим гостям небольшой спектакль.

Ведущий:

Ой, беда, беда, беда!
Денежки остались без жилья
Что же делать, как нам быть?
Где же деньги разместить?

Кошелек:

Я – солидный кошелек!
Я бы денежкам помог!
Приходите ко мне жить,
будем вместе мы дружить!
(дети в масках «купюра/монетка» располагаются сзади кошелька)

Сейф:

Приходите ко мне жить!
Смогу я деньги защитить!
Заходи скорей, не дрейфь!
Я самый прочный в мире сейф!
(дети в масках «купюра/монетка» располагаются сзади сейфа)

Банк:

Я – банк! Я денежки люблю,
приютить вас всех смогу!

Банковские карты:

Мы карточки подружки!
Симпатичные девчужки!
Приходите деньги к нам,
здесь удобно будет вам!

Копилка:

Я – красивая копилка!
Приходите сюда жить,
помогу вам накопить,
помогу вам сохранить!

Ведущий:

Хорошо мы потрудились,
наши деньги расселились.
Славно все мы поиграли,
Много нового узнали.

Воспитатель: Вот мы и узнали, как мы можем сохранить деньги, чтобы их не растерять.

Рефлексия «Свободный микрофон»

Воспитатель: Ребята, спектакль закончился. Я хочу, чтобы вы, как артисты, дали интервью и ответили на мои вопросы.

(микрофон передается по кругу)

1. Что больше всего понравилось вам на сегодняшнем занятии?
2. Какое задание было для вас трудным?

Скоро вы пойдете в школу, и вам необходимо научиться расходовать деньги, выданные родителями на обеды, на продукты для семьи. Я думаю, что вы сможете правильно их потратить.

Панаева Мария Константиновна

Воспитатель

Сушенок Наталья Николаевна

Воспитатель

МБОУ «Талажская СШ» филиал «Повракульская НШ – ДС»
г. Архангельск, Архангельская область

ПОЧЕМУ У ДЕТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОТПУСК

Лето традиционная пора отпуска для взрослых людей. Многие с нетерпением ждут его. Не всегда отпуск сопровождается поездкой в другие города или страны. Иногда он просто проходит в отдыхе от работы. Однако встает вопрос: нужен ли отдых детям?

Работает ли детский сад летом?

Да, работает. Летом можно спокойно водить ребенка в детский сад. Там он будет общаться с друзьями, играть и гулять на площадке. Еще возможно участие в тематических мероприятиях.

Но стоит ли так поступать? Нет. Ребенку тоже нужен отпуск от детского сада. Это смена обстановки, возможность расслабиться, отдохнуть от строго режима. Если есть возможность, то лучше поехать на море, в санаторий или хотя бы на дачу к бабушке.

Почему детям нужен отпуск?

С точки зрения взрослого человека детский сад – это место для отдыха. Ребенка приводят туда и он играет целый день. Даже занятия не такие как в школе: нет проверки домашней работы, оценок, контрольных. Еще воспитатели водят детей на разные занятия: музыкальные, ИЗО, физкультура и другие. Еще и дневной сон положен.

Однако для ребенка – это нагрузка. Детский сад кардинально отличается от того, что принято в семье. Приходится подчиняться воспитателю, следовать режиму и учитывать интересы сверстников. Все это усиливает нагрузку на нервную систему.

Поэтому ребенок приходит уставшим после детского садика. Даже если он только играл – это изматывает. Из-за накопившейся усталости ребенок становится агрессивным и раздражительным.

Поэтому нужно давать ребенку отпуск. А дети дошкольного возраста нуждаются в родителях. Детство мимолетно, а моменты с мамой или папой запоминаются надолго.

Как провести отпуск?

Идеальный вариант – поездка на море или озеро. Можно выбрать турбазу и посетить ее. Главное – смена обстановки! Летом нужно много гулять на свежем воздухе. Под солнечными лучами организм вырабатывает витамин D – это полезно для здоровья.

Нет возможности уехать? В этом случае можно гулять, посещать детские площадки, кататься на самокатах или велосипедах. Еще стоит посетить зоопарк, погулять по музеям и вести активный образ жизни.

ни. Обязательно делайте фотографии. Потом можно сделать альбом и показать его в детском саду. Если ребенок будет видеть многое, то у него развивается словарный запас. Он научится связно и много разговаривать. Не бойтесь спросить у ребенка: что он хочет. Давайте ему право выбирать. И всегда находите на него время. Ведь совсем немного и дети перестанут приходить. В школе у них будут другие друзья и товарищи.

Саакян Ксения Валентиновна

Воспитатель

МБДОУ детский сад №12 «Ручеек»

г. Ессентуки, Ставропольский край

ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОО «АЙ СТОППЕРЫ»

Чтобы подготовить совершенно Новое поколение, активное и любознательное, педагогам дошкольного образования необходимо постоянно работать в инновационном направлении, открывая новые возможности в работе с воспитанниками и взаимодействии с родителями.

АЙ-СТОППЕР – это модное, широко применяемое слово, звучит сложно, а на самом деле все просто.

АЙ-СТОППЕР в переводе с английского означает «останавливающий взгляд».

Задача ай-стопера состоит в том, чтобы остановить случайно брошенный взгляд, вызвать любопытство, привлечь внимание, обеспечить тем самым интерес и запоминаемость. Достаточно подобрать образ, продумать оформление, немного ловкости рук и терпения и необычный ай-стоппер готов привлечь внимание.

В детском саду применять ай-стопперы для детей целесообразно в групповых помещениях. Стоит лишь начать, например, внести в привычный интерьер интересный рекламный элемент, который привлечет внимание детей.

В центре развития речи можно расположить Непослушный язычок, Незнайку, Карлсона или другой

мультяшный персонаж, который пригласит ребят поиграть. Образ сказочного персонажа встретит ребенка и «перенесёт» в сказку, создаст при этом положительный эмоциональный настрой.

Яркое оформление игровых центров в группе всегда привлекает внимание детей. Например, книжный центр, который дополняет могучий дуб с котом учёным. Дошкольники любят такие места, где можно рассмотреть и не спеша выбрать книгу, да еще усесться на мягкий пуфик или стульчик, поиграть с фигурками сказочных героев, примерить на себя роль принца или принцессы и править в королевстве сказочных героев.

Для успешного привлечения внимания детей к решению образовательных задач можно использовать немало маркетинговых методик, основанных на применении креативных, ярких решений в виде навигационных указателей, мобайлов (лёгкая конструкция из пластика, картона или другого материала, которая подвешена к потолку и которая содержит в себе какую-нибудь информацию. Это может быть яркий зонтик, разделённый на четыре сектора, символизирующий четыре времени года. С таким пособием ребёнок легче освоит времена года),

наклеек на стенах и полу, ростовых фигур и многих других материалов.

АЙ-СТОППЕРЫ, согласно проведенным исследованиям, зачастую оказывают наилучший эффект на воспитанников, в числе всей существующей и активно применяемой наглядной информации.

От дизайнерских особенностей стоппера, равно как и изготовления, будет зависеть интерес ребенка к предлагаемой игре или упражнению.

Стоппер не имеет четко ограниченных правил оформления. Это может быть изображение, или надпись, или игрушка, или звуковой сигнал. Особенность стопперов состоит в том, что они редко содержат текстовое описание. Задачей стоппера не является уведомить детей о самом содержании, а лишь привлечь внимание к нему в целях решения вопроса.

В век цифровых технологий применение в работе инновационных приемов дает положительный результат для развития личности каждого ребенка.

Примеры в моей группе «Бабочки» я использую такие ай-стопперы: познавательно-исследовательском центре – Енот исследователь с колбами и пробирками; Совунья с книгами в центре библиотеки; Глобус в познавательном центре; Клоун – в театральном центре.

Для успешного привлечения внимания детей и родителей к решению образовательных задач можно

использовать немало маркетинговых методик, основанных на применении креативных, ярких решений в виде навигационных указателей, мобайлов, наклеек на стенах и полу, ростовых фигур и многих других материалов.

Мобайл – подвешенная к потолку или кронштейну легкая картонная или пластиковая конструкция, содержащая в себе информацию.

Все большую популярность приобретают стопперы, которые, согласно проведенным исследованиям, зачастую оказывают наилучший эффект на потребителя (родителя, воспитанников) в числе всей существующей и активно применяемой наглядной информации.

По своей сути стоппер – это инновационная разновидность материалов, целью которых является привлечь внимание к информации или проблеме которую мы хотим донести до потребителя. В помещении яркий дизайн стоппера не может не остановить ребенка или родителя, что в итоге стимулирует к решению общих воспитательных и образовательных задач. Тем не менее, по - настоящему заинтересовать потребителя способен лишь креативно оформленный, яркий и выразительный стоппер. Именно от дизайнерских особенностей стоппера, равно как и от качества и формы изготовления будет зависеть интерес ребенка или родителя к предлагаемой проблеме или услуге.

Соколова Наталья Николаевна

Воспитатель

МАДОУ детский сад «Солнышко»

п. Ветлужский, Краснобаковский район, Нижегородская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРОГУЛКЕ В ВЕСЕННИЙ ПЕРИОД»

Чтобы воспитывать подрастающее поколение в духе бережного отношения к окружающей среде, необходимо с раннего возраста целенаправленно воспитывать чувство ответственности за состояние окружающей среды и природы в целом. Именно в этот период и закладываются позитивные чувства по отношению к природе и ее обитателям, открывается многообразие животного и растительного мира. Природа с ее богатейшим разнообразием явлений, растений и животных, непосредственное общение с ней составляют очень важный компонент в нравственном развитии ребенка, настраивает на сохранение, заботу и защиту.

Приобщение детей к природе родного края, знакомство с окружающим миром в дошкольном учреждении проходят через систему ежедневных прогулок. В процессе прогулок формируются умения и навыки наблюдений за природными объектами, положительное отношение к природе, способность отмечать и производить первичный анализ сезонных изменений в жизни окружающей среды. Необходимо использовать прогулку для всестороннего развития и вос-

питания детей.

Ведущую роль в развитии детей раннего возраста занимает взрослый, обеспечивая необходимые условия для его развития и сохранения здоровья малыша.

Одним из условий, обеспечивающих нормальное развитие, хорошее самочувствие детей раннего возраста, оно является единым педагогическим воздействием со стороны всех, кто участвует в их воспитании. Процесс воспитания детей непрерывен. Движения и игры на свежем воздухе, обогащение интересными впечатлениями в природе положительно сказываются на здоровье и самочувствии маленьких детей.

Основные требования безопасности при организации прогулки:

- проверять ежедневно состояние игрового оборудования;
- оградить детей от воздействия опасных и вредных факторов, характерных для весеннего периода;
- организовывать подвижные игры средней и малой активности;
- осматривать одежду, обувь воспитанников на соответствие погодным условиям;
- не оставлять детей без при-

- во избежание заражения желудочно-кишечными болезнями следить за выполнением воспитанниками требований личной гигиены; не брать в рот: грязный снег, песок, грязного выносного материала;
 - воспитатель обязан неоднократно пересчитывать детей: перед прогулкой, во время ее и после прогулки;
 - очистить верхнюю одежду, обувь детей от снега, грязи;
 - обеспечить просушивание мокрой одежды, обуви;
 - при необходимости переодеть детей в сухую одежду, белье;
 - организовать выполнение гигиенических процедур: посещение туалета, мытье рук с мылом.
- Процесс воспитания детей непрерывен. Большие потенциальные возможности для всестороннего гармонического развития личности ребенка заложены в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми раннего возраста в условиях прогулки.

Тенигина Людмила Владимировна

Старший воспитатель

Щетинкина Татьяна Фёдоровна

Музыкальный руководитель

Мазаева Евгения Витальевна

Учитель – логопед

МАДОУ Детский сад №13

г. Балаково, Саратовская область

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Трудовое воспитание должно входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста и осуществляться последовательно и систематично.

Ребенок раннего возраста очень любит играть, и труд для него вполне можно превратить в игру. Когда мама убирает в комнате, она может подключить к этому труду и ребенка. Трудовое воспитание детей раннего возраста, конечно же, проводится не только дома, но и в детском саду. Трудовое воспитание детей раннего возраста заключается в том, чтобы суметь поддерживать все начинания ребенка.

Трудовое воспитание детей раннего возраста это не только помощь по уборке дома (вытереть пыль, подержаться за ручку пылесоса, немного помыть полы, разложить вещи по своим местам), но еще и другие, умения и навыки.

Решение задач трудового воспитания наиболее целенаправленно осуществляется со второго года жизни. Содержание трудового воспитания на втором году определяется возможностями детей, особенностями развития предпосылок трудовой деятельности.

В первом полугодии это формирование результативных и орудийных действий и простых трудовых действий (трудовых умений) по самообслуживанию: есть ложкой, снимать колготки, расшнурованные ботинки, смывать мыльную пену с рук под струей воды и т.д.

Во втором полугодии дети продолжают учиться мыть руки, учатся самостоятельно есть, снимать расстегнутые и развязанные взрослым части одежды, не разбрасывать их.

На третьем году жизни содержание самообслуживания усложняется. Дети должны освоить процесс мытья рук, одевания и раздевания, учатся расстегивать и застегивать пуговицы спереди, шнуровать ботинки, надевать предметы одежды в определенном порядке, замечать неопрятность в костюме и устранять с помощью взрослых.

В это же время детей начинают привлекать к выполнению простейших трудовых действий с близким результатом: принести какие-нибудь предметы, поставить на стол тарелку с хлебом, собрать в коробку кубики с пола и т.п.

Элементарные трудовые действия представляют значительные

трудности для малышей второго и третьего года жизни, и их становление требует тщательного педагогического руководства. Воспитатель формирует навыки самообслуживания, опираясь на большой интерес детей этого возраста к самостоятельным действиям с предметами, на большую подражательность действиям взрослого. Все попытки к самостоятельному достижению результата («Я сам!») воспитатель поддерживает и поощряет. Однако, чтобы ребенок смог достигнуть результат, малыша нужно научить видеть его, научить соответствующим действиям. Это осуществляется взрослым как при самообслуживании, так и в процессе хозяйственно-бытового труда, где ребенок выступает только зрителем, например: вымыли руки — они стали чистые; вытерли полотенцем — стали сухие, чистые; выгладили куклам платья — они стали красивые, глаженные. Эмоциональная реакция взрослого на достижение результата формирует эмоционально-положительное отношение к нему и ребенка, пробуждает стремление к его достижению. Разъяснение взрослого еще раз позволяет связать процесс действия с результатом и целью: вымыли руки, они стали чистые — можно идти обедать.

Научение трудовым действиям осуществляется в процессе индивидуального общения с ребенком, в процессе ухода за ним. Научение включает неторопливый показ, объяснение, как выполнить сначала одно, а затем и ряд действий в последовательности, прямую помощь.

В одних случаях взрослый может помочь ребенку правильно взять предмет, которым малыш должен действовать, вложить в руки ребенка ложку, полотенце, чтобы правильно ими пользоваться, или тарелку с хлебом, чтобы ее перенести. В других случаях взрослый действует руками ребенка, давая ему возможность проявить усилие, почувствовать выполняемое действие: снять колготки или ботинки с ноги и т.д.

По мере освоения трудовых действий воспитатель помогает только при выполнении наиболее трудных для ребенка, а затем просто подсказывает следующее действие, которое выполняет ребенок (сначала расправь полотенце на руках, затем вытри лицо и т.д.). Каждый успех ребенка необходимо отметить. Поощрение вызывает у ребенка радостное настроение, стремление к повторению действия, к достижению желаемого результата.

Для закрепления первоначальных трудовых, действий необходимы следующие условия:

- а) показ, пояснение и упражнение в действиях;
- б) постоянство требований к детям в детском саду и в семье (дети сами выполняют посильные действия по самообслуживанию);
- в) постоянство требований к последовательности выполнения, качеству трудовых действий и результату;
- г) спокойная деловая обстановка, учитывающая возможности ребенка;

- д) переход от индивидуально-научения к групповому по мере усвоения действий и умения слушать взрослого.

Самостоятельность ребенка этого возраста в самообслуживании опирается на сформированность умений застегивать, расстегивать, шнуровать и т.п. В формировании таких умений широко применяются игровые упражнения: одевание кукол, когда дети многократно застегивают или расстегивают их одежду. Существуют и специально сделанные дидактические пособия — разные виды застежек. Дети охотно упражняются в довольно сложных движениях и овладевают необходимыми умениями.

С целью закрепления последовательности трудовых действий по самообслуживанию (одевание, раздевание, умывание и т.д.) проводятся занятия с использованием игровых приемов.

Трудовое воспитание детей раннего возраста не остается без внимания разработчиков игрушек. Сейчас в магазинах можно купить специальные игрушки, развивающие различные трудовые навыки у детей. К примеру, это доска в виде ботинок, с настоящими шнурками, которые нужно не только связать, но и прежде зашнуровать. Или же игрушка, одежда, на которую прикрепляется методом шнурования через дырочки и привязывания. Помимо этого есть и много других интересных игрушек, что развивают трудовое воспитание детей раннего возраста. Важную роль в трудовом

воспитании детей раннего возраста играют также ролевые игры. Пусть кто-то будет дворником, а кто-то — поваром. Дайте ребенку приготовить себе кашу самому — добавить в готовую кашу заранее подготовленное вами количество соли, масла и размешать. Это своеобразный труд, но в то же время игра. Развитие детей в игровой форме намного лучше воспринимается детьми.

Помимо этого трудовое воспитание детей раннего возраста также можно проводить в активных играх с куклами. Что это значит? Ребенок должен сам умыть, раздеть куклу и уложить ее спать, а пока она спит приготовить кукле покушать. Можно также перед прогулкой предложить взять куклу с собой, но, чтобы кукла не замерзла, пусть ребенок сам ее оденет.

Дети раннего возраста очень любят поить кукол чаем и, придя с улицы, можно предложить ребенку напоить куклу чаем, чтобы она согрелась. Ребенок к тому же еще учится и заботиться о ближнем. Это уже не только трудовое воспитание, но и нравственное. А после того как ребенок напоит куклу чаем он может сам помыть посуду.

Конечно же, прежде чем требовать от ребенка какого-то действия нужно хорошенько ему объяснить, как именно все это делается и даже показать. Если ребенок что-то делает неправильно просто покажите ему как нужно делать.

Игры привлекаются и для совершенствования орудийных действий: детей учат пользоваться

совком, лопаткой, чтобы насыпать песок в формочки, забивать деревянным молоточком колышки и т.д.

Все это обеспечивает не только научение, но и приучение, т.е. воспитание привычки действовать в определенных условиях усвоенным образом. У маленького ребенка происходит быстрая выработка привычек и быстрое их угасание. Поэтому необходимо постоянное повторение трудовых действий с учетом возможностей растущего ребенка.

Таким образом, методика трудового воспитания предусматривает формирование у детей раннего возраста трудовых действий, их направленности на результат

и стремления преодолеть посылки в процессе достижения результата трудности.

Таким образом, в раннем возрасте формируются весьма существенные предпосылки для дальнейшего развития трудовой деятельности. В соответствии с этим ставятся и задачи трудового воспитания:

1. Формировать у детей результативные, а затем продуктивные ручные и орудийные действия и на этой основе элементарные трудовые действия по самообслуживанию.
2. Воспитывать у детей интерес к трудовым действиям взрослых.

Токарева Ирина Павловна

Воспитатель

Точилова Юлия Викторовна

Воспитатель

МБОУ «Талажская СШ» структурное подразделение Детский сад п.Талаги п. Талаги, Приморский район, Архангельская область

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ОДЕВАТЬСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО»

1. Не торопите ребёнка, оставайтесь спокойным.
2. Все вещи малыша должны быть максимально простыми и удобными, без лишних застёжек и пуговиц, обувь лучше брать на липучках или на молниях.
3. Сделайте маркировку одежды, познакомьте с ней ребёнка, чтобы он легко узнавал свою одежду.
4. Помните о петельках на одежде, удобных для малыша.
5. Дома организуйте вешалку для верхней одежды так, чтобы она была доступна малышу

- и он сам мог самостоятельно после прогулки вешать свои вещи.
6. Не одевайте и не раздевайте ребенка сами, но наблюдайте за выполнением, помогайте ему, напоминайте, используйте игровые приёмы (зайка смотрит, как ты сам раздеваешься, хочет научиться).
7. Хвалите малыша за то, что он сам, без напоминания убирает свои вещи на место, старается правильно одеваться и раздеваться, знает названия одежды.

Туртаева Ирина Юрьевна

Старший воспитатель

Белокудренко Светлана Сергеевна

Воспитатель

Браун Снежана Эткаровна

Воспитатель

Филимонова Лариса Николаевна

Воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18 г.Новокуйбышевск
г. Новокуйбышевск, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед ним всеми цветами радуги»
(В.А. Сухомлинский)*

В настоящее время наиболее актуальным стало воспитание нравственности и патриотизма у подрастающего поколения. Патриотизм все чаще понимается как важнейшая ценность, объединяющая не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический компоненты, выступая как деятельность, формирующая у дошкольников ценностные качества и нормы поведения патриота России. Но, дошкольник растёт и развивается полноценно лишь в гармонии с окружающим миром, ему нужны согласие и любовь, любовь к Родине, а она формируется с первых дней жизни. Сначала Родина — мама, семья, родные, детский сад, где он учится дружить и уважительно относиться к окружающим. От того, что слышит и видит ребенок, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства патриотизма. А для этого надо предоставить детям условия, в которых они ощутили бы духовную жизнь своего народа, полюбили свой язык, историю и культуру. Поэтому для формирования нравственно-патриотических качеств в работе с нашими детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, мы разработали проект «Вместе дружная семья» с использованием театральной деятельности. Так как она является важной формой работы не только

эстетического, но и нравственно-го воспитания личности ребенка, а эмоционально-образное восприятие окружающего мира основой формирования патриотизма. Ведь театр способен воздействовать на чувства, настроения ребенка, и позволяет ощутить чувство коллектива. Формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к окружающим, постоянно осуществляется именно в театральной деятельности.

В нашей группе мальчиков намного больше, чем девочек, поэтому мы строим нашу деятельность с учетом гендерных особенностей детей, так как мальчиков и девочек нельзя воспитывать и обучать одинаково, ведь они по-разному воспринимают мир, по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, говорят, чувствуют и переживают. Методы воспитания мальчиков и девочек должны быть различными. Если не заложить у девочек — мягкость, нежность, аккуратность, стремление к красоте, а у мальчиков — смелость, твердость, выносливость, решительность, рыцарское отношение к представительницам противоположного пола, не развив предпосылки женственности и мужественности, то это может привести к тому, что став взрослыми они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными ролями. Мальчики увереннее ориентируются в новой обстановке, но меньше подчиняются правилам, менее терпеливы и аккуратны, девочки стремятся подчиняться правилам, которые введены и истараются тщательно планировать свою деятельность.

Учитывая это, мы выбрали материал и оборудование для театрализации с учетом гендерных особенностей детей и разработали театральные тематические игры и для мальчиков, и для девочек. Для мальчиков игры патриотической направленности: «Ловкачи и силачи», «Богатыри», «Пограничники», «Разведчики», «Матросы», «Танкисты», а для девочек, направленные на красоту и изящество: «Маленькие красавицы», «Садовницы», «Хозяюшки», «Кулинару», «Швейная мастерская», «Гимнастки». А также упражнения на формирование позитивного отношения к себе: «Волшебная ромашка», «Превращения», «Давайте познакомимся», «Листочек», «Эмблема», «Комплименты», «Аплодисменты», «Лукошко», «Принц и принцесса», «На какого сказочного героя я похож?».

Знакомство детей с театральными играми проходят в утренние часы, а закрепление материала в вечерние часы. Речевые навыки детей еще не сформированы, поэтому высказывания у них короткие, тихие, неуверенные. Но есть ребята, которые быстро все запоминают, они стремятся помочь своим сверстникам, подсказывают, направляют. Наша задача привести таких ребят к успеху и уверенности. Есть в группе и не говорящие дети, для них также находят роли. По желанию они могут быть и бабочками, и цветами, и деревьями или другими персонажами, которые не надо

озвучивать. Иногда они выступают в роли зрителей, но также принимают участие в подготовке постановки, в выборе атрибутов. В дальнейшем, когда роли усвоены, ребята с удовольствием показывают свои представления детям других групп, а потом и родителям. Родители принимают активное участие в изготовлении костюмов, билетов, плакатов, афиш, выступая в роли кинорежиссеров. А в конечном итоге удовлетворённость родителей результатом своей работы; их информированность об организации воспитательного и образовательного процесса; а у детей, повышение интереса к театральной деятельности, формирование нравственности, развитие памяти, мышления, воображения, внимания; усовершенствование умений детей правильно оценивать свои и чужие поступки; понимание эмоционального состояния другого человека. Чтобы заинтересовать и привлечь родителей, мы предлагаем выбрать ответственных за выполнение определенной работы. А для повышения сплоченности и познавательной активности детей и родителей организуем в группе мастер – классы: «Игра в театр вместе с мамой», «Моя мама – рукодельница», «Мой папа – лучший мастер».

Знакомство с историей и культурой народов Поволжья осуществляется не только через слушание сказок, былин, легенд, но и путем разыгрывания сценок, сказок, театральных постановок, активно участвуя в игровых действиях на основе народного фольклора, ис-

пользуя весь арсенал атрибутов, костюмов и игрушек, изготовленных совместно с родителями и педагогами. В группе имеется уголок театра, где в свободном доступе имеются все театральные атрибуты для разыгрывания сценок и постановок. Огромную поддержку в выполнении современных костюмов и оборудования для театрализованной деятельности наших детей играет благотворительный фонд «Виктория», президентом которого является Л.А. Шевцова. А мы как можно полнее используем эту редчайшую возможность в разностороннем развитии наших воспитанников. В дошкольном возрасте эмоциональная сфера детей, имеющих нарушения речи неустойчивая, поэтому все действия театрального характера сопровождаются совместно с воспитателем, где мы помогаем ребятам разделить на группы, подобрать атрибуты, выбрать роль, с которой ребенок может справиться. Ребята воплощают свои знания, участвуя в народных гуляниях, праздниках, инсценировке народных сказок.

Таким образом, приобщая детей к культурному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. Учитывая интересы, как мальчиков, так и девочек, мы стараемся найти рациональные формы организации жизни детей в дошкольном учреждении, обеспечивая комфортные условия для их развития. Анализируя работу по патриотическому воспитанию де-

тей, мы можем сделать вывод, что, тивны в разговорной речи и в про- используя театральную деятель- явлении творчества, что немало- ность в формировании патриоти- важно для наших дошкольников- ческого воспитания наши ребята с тяжелыми нарушениями речи. стали более увереннее в себе, ак-

Использованная литература:

1. Кадашникова Н.Ю. «Воспитываем патриота и гражданина» Волгоград: Учитель, 2009г – 221с.
2. Щетинина А.М., Иванова О.И. Полоролевое развитие детей 5–7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя)
3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с

Федорова Нелля Анатольевна

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

МБДОУ №12 «Ромашка» г. Калуги

г. Калуга, Калужская область

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ МАМ «МЫ ВСТРЕЧАЕМ МАМИН ДЕНЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Программные задачи:

1. Способствовать созданию у детей весёлого, праздничного настроения.
2. Содействовать проявлению артистических и творческих способностей у детей. Закреплять навыки выразительного исполнения разученного музыкально-игрового репертуара детьми.
3. Воспитывать любовь и уважение к близким людям: мамам и бабушкам.

Материалы и оборудование: Зал празднично украшен цветами. На центральной стене — большая цифра «8» и портреты детей. На боковой стене — драпировка из ткани и нарисованные букеты цветов. Под стульями у детей по 2 искусственных цветка. За кулисами с разных сторон подарки для мам от каждой подгруппы гостей: восточных красавиц, цыганок, джентельменов, мушкетёров, русских богатырей; шляпа для цыганок; шпаги для мушкетёров. На столах у Ведущих подарки для девочек.

Технические средства: Музыкальный центр; USB — накопитель с записями музыки.

Атрибуты:

- стол на колёсах, большой поднос с крупными разноцветными макаронами; 4 узких ленточки длиной 50 см; 4 стула
- 2 больших стола с заготовками для засолки: закаточные машинки, трёхлитровые банки; железные крышки (по 2 на каждый стол); 4 маленьких стула с муляжами овощей и фруктов на подносах: огурец, помидор, чеснок, морковь, баклажан, кукуруза; яблоко, груша, виноград, клубника, смородина, лимон (по 2 комплекта)
- костюмы:
 - Весны
 - Восточных красавиц
 - Цыганок
 - Джентельменов

- Мушкетёров
- Русские народные для мальчиков

Действующие лица:

Дети:

- Восточные красавицы
- Цыганки
- Джентельмены
- Мушкетёры
- Гости из России
- Весна

Взрослые:

- Ведущий 1
- Ведущий 2

Под звучание фонограммы «Мамина песня» дети парами заходят в зал и становятся на места. Ребёнок — Весна прячется за кулису.

Ведущий 1:

Чудесный, добрый, нежный

праздник

Стучится снова в двери к нам.

От всей души поздравить рады

Всех женщин: бабушек и мам!

Ведущий 2:

Стихи и песни, поздравленья

Звучат сегодня в вашу честь!

Весенний праздник восхищенья

С любовью открываем здесь!

Ребёнок 1:

Сегодня день особенный,

Как много в нём улыбок,

Подарков и букетов, и

праздничных открыток.

Ребёнок 2:

Сегодня праздник послушанья,

Поздравлений и цветов.

Прилежанья, обожанья,

Праздник самых лучших слов!

Ребёнок 3:

Всё поёт вокруг и славит

Мам любимых, дорогих!

И, конечно, поздравляет

Милых бабушек родных!

(Звучит весенняя музыка с капе-

лью и щебетанием птиц)

Ребёнок 4:

Вы слышите? Весна идёт.

Торопится, спешит.

Сквозь вьюги, белые снега, к нам

путь её лежит.

(Под музыку из-за кулис входит

Весна — ребёнок, петляет между

детьми и встаёт на своё место)

Весна:

Привет весенний всем, друзья!

К вам пришла на праздник я.

Я — волшебница — Весна.

Тепло с юга принесла.

Я и лес, и луг, и поле

пробудила ото сна!

Я с лучами над лесом летала,

Чтоб листочками лес зеленел,

Солнце нежное всех обогрело,

Чтобы каждый проснулся и пел!

🎵 **Песня «Мамочка любимая»** (муз. и сл. М. Басовой)

(Под музыку дети садятся на места, восточные красавицы уходят за кулису)

Весна:

Из года в год на всей земле все

женщин поздравляют,

И в этот светлый день весенний

Подарки разные им дарят:

Цветы, угощенья, открытки,
любовь
И много тёплых, нежных слов!
(К детям):
А вы уже решили, КАК вы их
поздравите,
ЧТО в Женский день подарите?
Ведущий/Дети:
Хотели мы на праздник мам
наших удивить
Но так и не придумали,
ЧТО нам им подарить...
Весна:
Чтобы наш праздник прошёл
необычно,
Я пригласила гостей из стран
различных.
Они приедут в гости к нам,
Чтобы поздравить ваших мам!
(Под музыку садится на место.
В записи раздаётся гул самолёта)
Ведущий 1 (Прислушивается):
Слышите? Самолёт летит, гудит,
Приземлится он спешит.
(Подходит к кулисе)
Гости первые прибыли издалёка –
Из загадочного, таинственного
Востока!
*** ВОСТОК**
(Под восточную музыку из-за ку-
лис появляется восточная краса-
вица)
Красавица 1:
Я – красавица с Востока, вам
свой танец покажу,
Поведу я тёмной бровью – всех
вокруг приворожу!
Восточный танец на века, в нём
грация и красота.
Красивые движенья, эмоций
выраженье.
(Белова Виктория)
Его для мам ваших подарим,

Дружно с праздником
поздравим!
(Хлопает в ладоши, появляют-
ся остальные девочки)
Восточный танец
Красавица 2:
Сегодня мамин день мы
отмечаем,
И всех наших мам от души
поздравляем!
Желаем добра и здоровья
покрепче,
И чтобы вы были счастливыми
вечно!
Красавица 3:
В этот праздник – Женский день
Пусть прочь уходят скука, лень!
Пусть каждый день ваш будет
ясным,
Успешны будьте и прекрасны!
В этот праздник красоты
Пусть исполнятся мечты!
Красавица 4:
Мамы, лучшие на свете,
поздравленья принимайте,
Вы для нас родней и краше!
Наши подарки получайте!
(Под музыку Красавица 4 берёт
из-за кулисы корзинку с подарка-
ми для своих мам и отдаёт её Ве-
дущему 1)
Ведущий 1:
Поблагодарим гостей с Востока
за поздравленья
В этот праздничный день
весенний!
(Под музыку красавицы кланяют-
ся и убегают за кулису переодевать-
ся в платье. Ведущий 1 ставит кор-
зинку с подарками на стол. В записи
раздаётся цыганский напев)
Ведущий 2 (Прислушивается):
Что за музыка слышна?

Кто торопится сюда?
*** ЦЫГАНЕ**
(Под музыку с места выходят не-
сколько девочек Цыганок, выполня-
ют цыганские движения)
Ведущий 2:
Мы цыганочек встречаем,
Мам поздравить приглашаем!
Цыганка 1:
Мы – цыганки молодые, мы –
цыганки озорные,
Мы умеем воровать, да всю
правду говорить!
В этот праздник вам желаем
много счастья и добра
Будьте веселы, здоровы, не
печальтесь никогда!
Цыганки:
Вместе ваших мам поздравим,
Свой подарок им подарим!
(Под музыку одна из цыганок бе-
рёт из-за кулис корзинку с подар-
ками для своих мам, другая – шляпу.
Цыганка 1 отдаёт корзинку с по-
дарками Ведущему 2, сами остают-
ся на ковре)
Цыганка 2:
Эй, ромалэ, подходи!
Погадаю даром.
Расскажу, что впереди,
Применю я чары.
Что вас ждёт, узнать хотите?
Ручку нам позолотите!
Всё расскажут вам смуглянки,
Черноокие цыганки.
(О. Емельянова)
Цыганка 3:
Подарок наш гостям покажем,
И что вас ждёт – расскажем!
Эта шляпка не простая, есть
загадка в ней такая –
Лишь коснётся головы –
Мысли сразу всем слышны!

(Под музыку цыганки садятся на
места)
Ведущий 2:
Вот сейчас мы и узнаем, кто
о чём тайком мечтает...
Начнём шляпку примерять, о
желаньях узнавать!
Ну-ка, мамы выходите, обо всём
нам расскажите!
(Под музыку в центр зала выхо-
дят мамы)
Ведущий 2:
В круг вставайте, предсказанья
начинайте!
(Под музыку мамы встают в круг)
Музыка начнёт звучать,
Шляпу по кругу будем
передавать.
А как музыка перестанет звучать,
Шляпу нужно надевать.
К кому шляпа попадёт, мысли
того она прочтёт!
Музыкальная игра для мам
«Угадай мысли»
Ведущий 2:
Ну что, убедились, что шляпа
и в самом деле волшебная?
Спасибо вам, цыганочки, за та-
кой необычный подарок для на-
ших гостей!
Мамы, пожалуйста, присаживай-
тесь!
(Под музыку мамы рассаживаются.
В записи звучит пароходный гудок)
Ведущий 1 (Прислушивается):
В день весенний, радостный,
солнышко сияет.
Гости из России бабулей
поздравляют!
*** РОССИЯ**
(Под музыку с мест появляются
мальчики – Россияне)

И поздравленьем

музыкальным

Поднимем настроение!

🎵 **Песня «Мы девчонок поздравляем»** (муз. и сл. А. Евтодьевой)

(Мушкетёры остаются на ковре)

Мушкетёр 3 *(показывает на сидящих девочках):*

Вы на красавиц этих только

бросьте взгляд –

От лучших кутюрье наряд!

Причёски тоже – высший класс!

Их выполняли на заказ!

Они за модою следят, об

украшеньях говорят!

(Подходит к Ведущему и что-то шепчет ему на ухо)

Ведущий 1:

Как известно, Париж – столица моды, поэтому гости из Франции решили подарить нашим девочкам стильные и эксклюзивные украшения.

Я попрошу выйти ..., ..., .., и ...

(Под музыку 4 названных девочки выходят на ковёр. В это время Ведущий 2 ставит 4 стула в разных местах зала)

Ведущий 1:

Вот вам, модницы, ленточки.

(Раздаёт им разноцветные ленты)

А вы, мушкетёры, подходите

И даму для себя найдите!

(Под музыку каждый мушкетёр подходит к своей девочке. Одновременно Ведущий 2 выкатывает стол с атрибутами и ставит его в центре)

Ведущий 1:

Что же, бусы смастерите, а

потом их подарите!

🎪 **Аттракцион для мальчиков**

«Смастери бусы из макарон» (1 раз)

Ведущий 1:

Отлично! Подарите их дамам!

(Под музыку мушкетёры вешают

бусы девочкам на шею. Все остаются на ковре)

Мушкетёр 4:

Какие все красивые, вне

всякого сомнения!

И украшения у вас – ну просто –

загляденье!

Все наши девочки, бесспорно,

очень хороши

Подарок каждой мы вручаем от

души!

(Под музыку выходят все девочки, становятся на ковре полукругом. Ведущий 2 убирает атрибуты.

Мушкетёры и остальные мальчики подходят к столу, берут подарки и вручают их девочкам. После этого все остаются на ковре)

Ведущий 2:

Ну что ж, гостей из разных стран

Мы с вами встретили,

Да как праздник прошёл – не

заметили.

Женщины милые, в день ваш

весенний

Желаем любви Вам и

вдохновения,

Больше счастья без забот,

радости водоворот,

Нежности и красоты, пусть все

сбудутся мечты!

Ведущий 1:

Будьте вы всегда красивы,

глаза пускай горят огнём,

Здоровы, молоды, любимы!

С Международным Женским

днём!

А сейчас мы приглашаем вас

в группу, чтобы продолжить наш праздник!

(Под музыку дети парами уходят из зала. Праздник заканчивается)

Храмцова Ольга Николаевна

Воспитатель

МАДОУ «Радость» Детский сад №45

г. Нижний Тагил, Свердловская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА (КОНСТРУКТ) «ЧЕСНОК И ЛУК ОТ СЕМИ НЕДУГ»

Цель: Расширение представлений о положительных действиях чеснока и лука на организм человека с целью дальнейшего применения этих знаний в профилактике и лечении простудных и других заболеваний.

Задачи:

- Обогащать знания и представления об овощных культурах: чесноке и луке, их свойствах и влиянии на здоровье;
- Развивать умение наблюдать и делать выводы на их основе;
- Воспитывать интерес к свойствам растений, развивать желание размышлять на данную тему;
- Убедить детей употреблять лук и чеснок, осознавая ценность данных овощей, как природный источник витаминов.
- Активировать и обогащать словарный запас по данной теме: донце, чешуйки, верхушка, стрелки, панцирь, зубчик, шелуха, витаминизация, фитонциды, авитаминоз, эфирные масла.

Возрастная группа: 5–7 лет

Место проведение: групповое помещение детского сада

Оборудование и материалы: Луковица и головка чеснока, два блюда, нож, средства ИКТ (телевизор), цифровой носитель с презентацией, заготовки для пластилинографии (листы бумаги А4 с изображением контура луковицы, пластилин (по количеству детей)).

| Этапы деятельности | Деятельность педагога | Деятельность детей |
|--|---|--|
| 1. Мотивация на совместную деятельность | Воспитатель, переодетый в доктора Айболита проходит в группу под фонограмму песни «Жил на свете добрый доктор Айболит». Здоровается, предлагает пройти с ним к круглому столу. Когда дети рассказываются, Айболит показывает чемоданчик и сообщает, что в нем прячется один из секретов здоровья. Чтобы его открыть необходимо, отгадать загадки: | Дети слышат песню, концентрируют внимание, проявляют интерес к предстоящему занятию. |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>– Очень горький, но полезный! Защищает от болезней! И микробам он не друг – Потому что это... (лук)</p> <p>– Много зубчиков – братишек, Все живут под одной крышей. Кто со мною очень дружен, Доктор вовсе и не нужен. Вас избавлю от болезней, Ведь, ребята, я полезен. Каждый искренне мне рад, Ведь я луку младший брат. (Чеснок)</p> | Отгадывают загадки |
| 2. Основная часть | <p>После того как дети дают правильные ответы на загадки, доктор открывает свой чемоданчик и достает из него чеснок с луком. Дает время рассмотреть их воспитанникам (пощупать, понюхать, на вкус). Рассматривают овощи в разрезе.</p> <p>Минутка пословиц о здоровье</p> <p>Ребята, на Руси наши предки уважали лук и его брата, за их целебные свойства и после сбора урожая устраивали «Луковые посиделки». Много пословиц о луке и чесноке дошло до нас с тех давних времен. Давайте поиграем в игры с лучком и чесночком</p> <p>Игра «Расскажи и объясни пословицу или поговорку».</p> <p>Дети встают в круг и под музыку, по кругу передают в одну сторону лук, а в противоположную чеснок. Когда музыка останавливается, у кого из детей в руках лук, тот рассказывает поговорку или пословицу про лук и чеснок, которую знает. А у кого в руках чеснок, тот объясняет пословицу: «Чеснок да лук – от семи недуг». «Ешь лук – чаще зубы будут». «Лук добр и в бою, и в щах».</p> | Исследуют лук и чеснок на ощупь, на запах. Отмечают, что чеснок состоит из зубчиков. Лук круглый, твердый, гладкий. Начинают «раздевать» лук. Обращают внимание на резкий луковый запах. Знакомятся со строением луковицы и чеснока. По желанию дети могут попробовать лук и чеснок на вкус, сравнить их. Ответы детей |
| <i>Познавательно-исследовательская</i> | | |
| <i>Минутка пословиц о здоровье</i> | | |
| <i>Игра «Расскажи и объясни пословицу или поговорку».</i> | | |
| <i>Просмотр презентации</i> | <p>А вы хотите больше узнать о луке и чесноке? Тогда приглашаю вас сесть на стульчики перед телевизором</p> <p><i>Дети рассказываются перед экраном телевизора</i></p> <p>Просмотр презентации: «Чеснок и лук – наш добрый друг и доктор»</p> <p>Вы увидели историю о луке и чесноке. Назовите целебные свойства лука (чеснока)?</p> | Дети смотрят презентацию |
| <i>Беседа</i> | | Дети делают вывод, что в обоих овощах большое |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Игра на внимание</p> <p>Физминутка</p> | <p>Как вы думаете кто из них главней и важней и почему?</p> <p>Игра на внимание «Выбери, в какие блюда добавляем лук и чеснок» А сейчас мы узнаем, какие вы внимательные. Я буду называть блюдо, если я называю блюдо, в которое кладется лук или чеснок, то вы хлопаете в ладоши, если нет, то топаете ногами. Пример (банка с маринованными огурцами, каша, кисель, суп, пюре, котлеты и так далее, компот, салат)</p> <p>Сейчас мы посадим свой лук. Но сначала подготовим наши руки к работе. Пальчиковая гимнастика «Огород» Вырос у нас чеснок, (указательный) Перец, томат, кабачок, (средний) Тыква, капуста, картошка (безымянный) Лук и немножко горошка. (мизинец) Овощи мы собирали, (мизинец) Ими друзей угощали, (безымянный) Квасили, ели, солили, (средний) С дачи домой увозили. (указательный) Прощай же на год, (большой палец левой руки) Наш друг – огород! (большой палец правой руки).</p> | <p>количество витамина С. Вдыхание паров лука и чеснока хорошо помогает при кашле, ангине, насморке. Оба эти растения служат нам и лекарством и пищей.</p> <p>Играют в игру</p> <p>Выполняют пальчиковую гимнастику</p> |
| <p>Подведение итогов</p> | <p>Изготовление поделки в технике пластинографии «Лук на грядке» Какие красивые луковицы у вас получились. Наша встреча подошла к концу. Расскажите о том, что вам особенно понравилось, что нового и интересного узнали. Теперь я спокоен за ваше здоровье. Вы знаете, как помочь своему организму оставаться сильным и здоровым. Помните об этом секрете здоровья и расскажите о нем друзьям и близким: «Чтоб здоровым, сильным быть, надо лук, чеснок любить»</p> | <p>Продуктивная деятельность детей.</p> <p>Рефлексия. Дети делятся своими впечатлениями.</p> |

Чудова Светлана Николаевна

Воспитатель

МБДОУ Детский сад компенсирующего вида №182

г. Иваново, Ивановская область

КОНСПЕКТ «КВЕСТ – ИГРЫ». В ГОСТЯХ У БЕЛОГО МЕДВЕДЯ

Цель: обобщение представлений детей старшего дошкольного возраста об особенностях природных условий, явлений Северного полюса и его обитателях через проведение квест-игры «В гостях у белого медведя».

Коррекционная цель: развитие сенсорных эталонов, зрительного восприятия, речи, мелкой моторики рук. Зрительно моторной координации, познавательных процессов.

Задачи игры:

Образовательные задачи.

- Закреплять и обогащать знания детей о эталонных полярных районах Земли во внешнем виде и образ жизни, способах приспособления к суровым климатическим условиям путем выполнения серии творческих заданий.
- Совершенствовать детские взаимодействия в детском саду через новый игровой сюжет развивающей квест – игры «В гостях у белого медведя»
- Обогащать словарный запас детей.
- Активировать умение участников квеста понимать воображаемую игровую ситуацию и действовать в соответствии с ней.
- Формировать умение заниматься экспериментальной деятельностью.

Развивающие задачи.

- Развивать у детей коммуникативные навыки, внимание, память, логическое мышление, фантазию.

Воспитательные задачи.

- Воспитывать доброжелательность, чувство коллективизма.

Форма проведения: квест – игра.

Участники: дети старшей группы «Смешарики»

Предварительная работа: рассматривание фотографий о Северном крае, беседа о суровом климате Севера, чтение художественной литературы: Р. Рамазанов «Тюлень», «Белый медведь».

Оборудование и материалы:

- Музыкальный центр, компьютер.
- Глобус.
- Картинки с изображением северного сияния.
- Костюм белого медведя.
- Костюм белой медведицы.
- Оборудование для проведения опытов на каждого ребенка фартуки, нарукавники, краски акварельные и гуашевые, кисти, палитра, молоко, средства для мытья посуды, пипетки.
- Ледяные шарики с замороженными в них фигурками животных Севера.
- Табличка для самолёта «Иваново- Северный Полюс».
- Конверт с письмом.
- Таблички с названиями станций.
- Буквы для слова «Медведь»
- Разрезные картинки с изображением «Королевского пингвина» и 3 конверта.
- Тонированная черная бумага, фигурки белой медведицы из пузырчатой пленки, изображение звезд и льда из фольги, клей карандаш по количеству детей.

ХОД ИГРЫ.

I. Введение в игру.

Письмо (под музыку входит в группу белый медвежонок с письмом в лапах.

В. Ребята, кто пришел к нам сегодня в гости?

Д. Медвежонок.

В. Какой он?

Д. Белый, грустный.

В. Давайте спросим у него от чего он грустит?

Белый медвежонок:

К маме мне уже пора,

Помогите детвора!

Где мне мамочку найти,

Как не сбиться мне с пути?

Поеду на Северный полюс,

Там выпало снега по пояс.

Воспитатель: Ребята, медвежонок потерялся и он очень хочет

к своей маме. Давайте ему поможем, выполним задания и медвежонок вернется к своей маме.

II. Проблемная ситуация.

В. Ребята, вы знаете, где живут белые медведи?

Д. На Северном полюсе.

В. А где же находится Северный полюс? Вот глобус.

Изучение глобуса.

Дети находят на глобусе Северный полюс и ставят там флажок.

- Проблемная ситуация:

Воспитатель: «Как мы можем добраться до Севера? Нам срочно надо отправиться в дальнее путешествие.

- Мы собираемся в путешествие. Проблемная ситуация.

В. Ребята, надо нам подумать какую одежду мы наденем, чтобы отправиться на Северный полюс.

Д. Нам надо теплую одежду (теплые штаны, валенки, шапку, шарф, варежки и т.д.)

(Дети называют одежду и подбирают соответствующие картинки).

Физкультминутка.

Наденем на ножки теплые сапожки

Этот с правой ножки, этот с

левой ножки.

Подтянем штанишки, наденем

пальтишки.

Пальтишки меховые, и шапки

пуховые

И застегнемся вот так!

Пуговичка к пуговке в ряд.

Что ж готовы? Это дело!

И пойдем на Север смело!

Дети сопряженно проговаривают и имитируют движения в соответствии с текстом.

- Путешествие на самолете.

Воспитатель: Уважаемые мальчики и девочки!

Просьба занять свои места Наш самолёт начинает полёт

По маршруту Иваново – Северный полюс.

Просьба пристегнуть ремни и оставаться

На своих местах.

(Дети как будто пристегивают ремни)

Пока мы летим я вам расскажу об Арктике.

Слово Арктике в переводе с греческого языка означает «медведь».

Как вы думаете, почему так называли этот край?

Правильно, Арктика – это владения белого медведя. Зимой здесь часто бушует вьюги и метели, свирепствуют морозы. Очень холодно

в Арктике, но не смотря на огромные льдины и вечную мерзлоту, там

есть такие обитатели, которые больше нигде не встречаются. Кто живет в Арктике?

(Показывает картинки белого медведя).

- Белый медведь имеет теплый густой мех, умеет строить берлогу

из снега, белый мех делает его незаметным на снегу и питается рыбой.

- Ну вот, мы и прилетели. Посмотрите, как тут много снега

(показ иллюстрации) и какой дует холодный ветер.

1 станция «Собери по буквам слово»

Воспитатель: Здесь у нас на столе ежат буквы, из их вам нужно составить слово.

Дети берут буквы и составляют слово.

Воспитатель: Что же у нас получилось?

Ответы детей, дети собирают слово «медведь».

Воспитатель: Правильно ребята, в Арктике, значит мы правильно с вами идем. А чем питается медведь? (рыбой). Как зовут его детёныша? (медвежонок).

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, наше путешествие продолжается.

2 станция. «Северное сияние»

Воспитатель: Какие природные явления севера вы знаете?

Дети: Северное сияние.
(*Воспитатель показывает картинку с изображением северного сияния*).

Воспитатель: Я предлагаю вам всем вместе сделать северное сияние на молоке.

Воспитатель: Сейчас мы с вами попробуем сделать Северное сияние в тарелке с молоком. Вспомните какие цвета присутствуют в Северном сиянии?

Дети: Желтый, зеленый, красный, синий, фиолетовый.

Воспитатель: Молодцы ребята! Перед вами сто стоят краски, но я предлагаю вам поочередно кисточкой взять те цвета, которые необходимы для получения Северного сияния и капнуть в свою тарелку с молоком. А теперь пипеткой возьмите одну каплю моющего средства и капните его поверх своего орнамента.

Далее дети наблюдают за реакцией.

Дети и воспитатель рассматривают получившееся Северное сияние.

3 станция «Отгадай животное в ледяном шаре»

Перед детьми лежат шары с замороженными в них фигурами животных севера: северный олень, пингвины, писец, белый медведь, полярная сова дети берут шар и с помощью лупы определяют что за животное заморожено.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы отгадали животных Севера, продолжаем наше путешествие.

4 станция «Собери разрезную картинку»

На следующей станции, на столе лежат 3 конвертах, в которых находятся фото Королевского пингвина.

Воспитатель: Как-же мы теперь узнаем, чья это фотография

Дети собирают по кусочкам фотографию Королевского пингвина.

Воспитатель: Каких красивых пингвинов мы собрали.

Ребята, мы пришли с вами на Северный полюс?

Ответы детей (Нет).

Воспитатель: Почему нет?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, эти пингвины обитают на Южном полюсе, а не на Северном.

Ребята, нам нужно продолжать путь дальше.

5 станция. «Волшебное панно».

На этой станции ребята собирают волшебное панно «Белая медведица» из фигурок белого медведя, звезд и льдин. На столах лежат тонированная черная бумага, фигурки белого медведя из пупырчатой пленки, изображения льдин и звезд из фольгированной бумаги.

Дети берут фигурки белых медведей приклеивают на лист бумаги и раскрашивают белой гуашью, потом приклеивают звезды и льдины.

Медвежонок: Я нашёл свою маму! Ура!

Выходит медведица.

Медведица: Большое спасибо, вам ребята, за то, что помогли медвежонку добраться домой.

Воспитатель: Хорошо мы потрудились ребята, но очень устали наши глазки, давайте сделаем для них гимнастику.

Мы снежинку увидели, со снежинкой мы играли.

Снежинка вправо полетела, глазки вправо посмотрели.

Снежинка влево полетела, дети в влево посмотрели.

Ветер снег вверх поднимал и на землю опускал.

(дети выполняют движения соответственно тексту).

Воспитатель: А теперь нам пора возвращаться обратно в детский сад! До свидания!

Давайте сядем в наш самолет. Уважаемые мальчики и девочки

Просьба занять свои места
Наш самолет начинает полёт по маршруту
«Северный полюс – Иваново»
*Звучит музыка полёта самолёта.
Дети прилетают в детский сад.*

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, вам понравилось сегодняшнее путешествие? Что вам больше всего запомнилось? Где мы побывали? Кому мы помогли?

Ответы детей.

Заключительная часть:

– Медвежонка мы вернули маме, белой медведице.

– Я благодарю вас за игру. До новых встреч.

ЧТОБЫ В ДЕТСКОМ САДУ БЫЛО ИНТЕРЕСНО

Очень часто можно услышать от ребенка, что ему в детском саду не интересно, скучно. Создать атмосферу, которая будет по душе каждому дошкольнику – тяжело, сложно, можно даже сказать – невозможно. Каждый ребенок индивидуален. Воспитателю приходится ежедневно искать что-то новое, чтобы заинтересовать детей. А когда в группе до тридцати человек, это дело не простое. Как облегчить работу воспитателю и обеспечить развивающую среду в группе, чтобы каждый ребенок нашел свой интерес?

Необходимо рабочую площадь группы разбить на отдельные центры развития в зависимости от метража, на 5–6 центров, можно и больше.

- а) центр развития речи;
- б) центр математики;
- в) центр изобразительного искусства;
- г) центр строительства;
- д) центр игры;
- е) центр песок и вода.

Что это дает?

Некоторые дети любят рассматривать книги – центр развития речи. Кто-то любит рисовать – центр ИЗО. Кто-то любит строить – строительный. И так далее. Желательно

центры должны быть разделены между собой шкафами с полками, на которых в открытом доступе будут находиться материалы для работы. Например: в центре развития речи обязательно должен висеть плакат с алфавитом, книги, кубики с буквами, тетрадки для рукописи.

Дети редко играют в одиночку, часто они играют парами, и общаются между собой, находят общие интересы. Друг друга учат читать, считать, делать всевозможные подделки. Задача воспитателя не мешать, а подсказывать. Главное не подавлять инициативу у ребенка. Например: если ребенок вдруг окрасил лягушку в красный цвет, а они зеленые, нужно похвалить его и найти утверждение, почему он закрасил ее в такой цвет (лягушка ядовита имеет такую окраску или сказочная лягушка и так далее).

При таком распределении рабочей зоны очень легко проводить занятия по темам. Дети расходятся по центрам сами выбирают себе задания. Кто-то считает, кто-то пишет или составляет слова, кто-то рисует и так далее. Например: тема «Домашние животные». Кто-то составляет слова с названиями животных. Кто-то считает этих животных. Кто-то раскрашивает, или делает аппликацию. Кто-то строит им сарай и т.д.

Желательно при выборе центра, ребенок выбирает себе друзей, с которым будет там работать. Главное – инициатива, и его выбор.

В начале занятия дети усаживаются в круг, выбирают себе центр. В конце занятия, все дети рассказывают, что делали в данном центре. При таком раскладе все дети и выслушивают друг друга, знакомятся с темой из всех сторон.

Развивающая среда в центрах может быть разная. Не обязательно приобретать дорогие пособия. Для счета может быть подобран

любой материал, (желуди, шишки, ракушки, что угодно). Этот материал также подойдет и для работы в центре ИЗО. Единственное, о чем должен позаботиться воспитатель – наличие материала для работы, отскеренные листы для занятия в каждом центре. Дети учатся тому, что каждая вещь лежит на своем месте. И обязательно учить детей убираться с собой. При таком раскладе, чего мы добьемся? Дети проявляют инициативу, учатся аккуратности, дружелюбию, проявляют активность и интерес.

Щетинкина Татьяна Фёдоровна

Музыкальный руководитель

Гулушова Лилия Назировна

Воспитатель

Малова Светлана Александровна

Воспитатель

Крутилина Оксана Владимировна

Воспитатель

МАДОУ Детский сад №13

г. Балаково, Саратовская область

ИГРА – КАК ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда закладываются базисные основы личности, активно развиваются различные виды его самостоятельной деятельности, возникает способность к произвольности поведения и инициативности как основа творчества, развивается воображение, речь в ее коммуникативной и обобщающей знания ребенка функции. Эти и другие важнейшие качества формируются, прежде всего, в игре, специфической детской деятельности, приобретающей значение ведущей.

Различают несколько видов игр:

– **Сюжетно-ролевая игра** – главная и ведущая деятельность дошкольного возраста, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психиче-

ские качества и особенности личности ребенка.

– **Дидактическая игра** – способ организации познавательной деятельности ребенка, направленный на получение им новых знаний, навыков, развитие его логического и ассоциативного мышления.

– Дидактические игры для детей используют в качестве: одного из методов обучения; самостоятельной деятельности воспитанников. Дидактические игры делятся на три вида: Игры с предметами. Детям предлагается сравнить, разделить на группы, объединить по одному из признаков игрушки, фигурки животных, детали конструктора и т.д. Настольно-печатные игры. В эту группу входят обучающие занятия с использованием парных изображений, пазлов, кубиков или лото с картинками. Игры со словами. Направлены на речевое развитие воспитанников, расширение кругозора, отработку навыков правильного использования слов и коррекцию произношения.

– **Театрализованная игра** – это творческая игра, которая представ-

ляет собой разыгрывание литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок).

Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения и события жизни, измененные детской фантазией, – сюжетом игры. Театрализованная игра развивает: художественный вкус, творческие способности, выразительность речи; сценическое, певческое, танцевальное творчество; словарный запас слов, речь; память, мышление, воображение; чувство коллективизма; приобщает детей к театрализованному искусству.

– **Режиссерская игра** – это вид индивидуальной игры, в которой ребенок строит сюжет в двух планах: за себя как режиссера и за игрушку, наделенную определенной ролью. Ребенок придумывает сюжет, который разыгрывает с помощью кукол или других предметов, действуя и говоря за них.

Режиссерская игра способствует развитию речи, мышления, воображения.

– **Игры – экспериментирования** – это особый тип игр – занятий, в основе которых лежат действия экспериментирования.

Такие игры подводят ребенка к познанию окружающего мира, в них происходит накопление практического опыта под руководством взрослых.

Игры – экспериментирования способствуют: развитию у ребенка познавательного интереса к окружающему миру, его любознательности; пониманию простейших при-

чинно-следственных отношений в системе «действие-результат»; развитию познавательной активности ребенка, желания узнавать новое, наблюдать, запоминать, сравнивать, экспериментировать; практическому ознакомлению ребенка с некоторыми явлениями живой и неживой природы, формированию представлений о некоторых свойствах предметов, вещей, отношений объективного мира; развитию орудийных действий; развитию у детей стремления действовать со взрослым.

В своих играх дети обычно отображают события, явления и ситуации, которые остановили на себе их внимание и вызвали интерес. Отражая жизнь, ребенок опирается на известные образцы: на действия, поступки и взаимоотношения окружающих людей. При этом игра ребенка не является точной копией того, что он наблюдает. Для ребенка игра – средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ему выйти за пределы ограниченного мира «детской» и построить свой собственный мир.

Игра является ведущей деятельностью, обеспечивающей зону ближайшего развития, оказывающей развивающее воздействие на складывание психического облика детей с отклонениями в развитии.

Игра – основной вид деятельности ребенка вплоть до младшего школьного возраста. Игра постоянно привлекательна для ребенка, позволяет ему осуществить свои стремления. Зачастую в игре ребенок открывает в себе те качества,

ПедагогиУм • Дошкольная образовательная организация

которые не были раньше заметны ни ему, ни окружающим, открывает в себе новые возможности. Игра лучший способ тренировки тех или иных навыков.

Нет таких положительных качеств, которые нельзя было бы развить у ребенка в ходе игры. Игра – основной способ разви-

тия этих качеств, так как она более привлекательна для детей и дети занимаются ей с большим удовольствием. Через игру можно развить познавательные характеристики ребёнка, подготовить его к жизни в современном обществе, заставить его поверить в свои силы и возможности.



Общеобразовательная организация



Демченко Наталья Вениаминовна

Учитель начальных классов

МОУ «СОШ №1»

п. Славянка, Хасанский район, Приморский край

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦИРК

Занятие с дошкольниками в субботней школе.

Ребята, мы сегодня посетим с вами интересное место. Вы хотите узнать, куда отправимся? Отгадайте загадку:

Вот большой и круглый дом.

Ой, какое место!

Ведь всегда ребятам в нем

Очень интересно.

В этом доме непременно

Есть и звери, и арена.

Цирк

Кто уже был в цирке?

До цирка мы будем добираться на автомобиле.

Но для начала повторим направления.

Какие карандаши смотрят вверх, вниз, налево, направо?

Едем по клеткам

У вас на столах лежат билеты разной геометрической формы.

Эти фигуры будут служить пропуском в цирк.

Поиграем в игру на внимание.

Встаньте:

У кого маленький круг?

Большой Квадрат?

Зелёный треугольник?

Маленький Треугольник?

Красный Прямоугольник?

У кого большие круги?

У кого маленькие квадраты? И т.д.

Смотрите, очередь. Кто это?
Животные.

На какие группы мы их разделим? (*дикие, домашние*)

Сколько зверей? (10)

Кто стоит первый, последний? Второй?

Кто между рыбкой и собакой? И т.д. Кто перед котом? За улиткой?

А давайте их рассадим в зрительном зале.

Сколько рядов? (5)

Сколько мест в каждом ряду? (10)

Собака будет сидеть на 2 ряду на 5 месте и т.д.

Физминутка

А знаете ли вы, люди, каких профессий работают в цирке?

(загадки)

Загадки о цирковых профессиях

Факелы, ножи, шары –

Все берет он для игры.

Все подкинет и поймает,

Чем нас очень удивляет.

Руки хватки, глаз остер,

Потому что он... (*Жонглер.*)

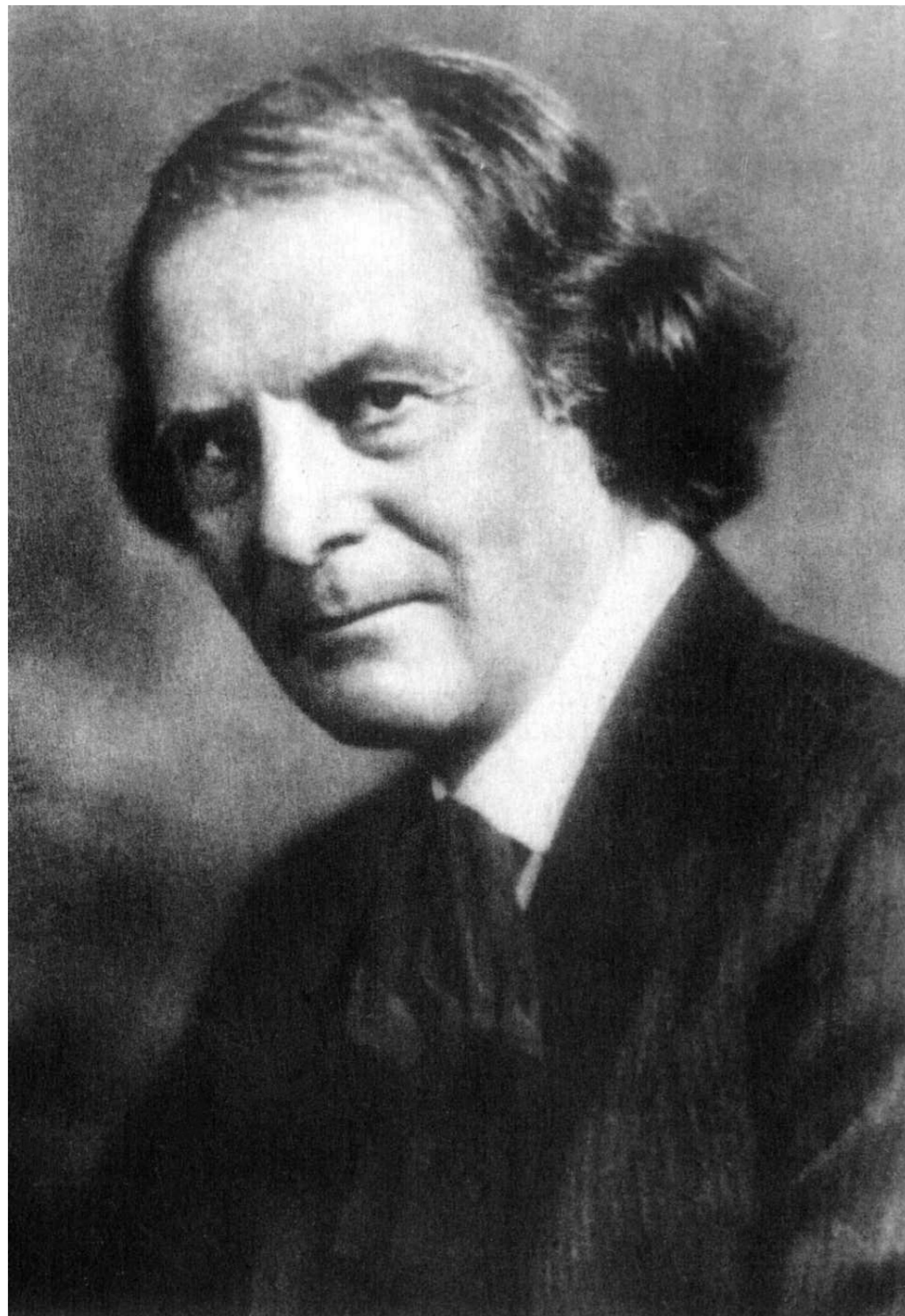
Он сальто без страховки

выполняет,

У публики о нем душа болит.

Вот спину выгнул, ноги

выпрямляет,



Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя.

Э. Хаббард

Вот взвился в воздух — к куполу летит. А ещё клоуны любят играть с воздушными шарами.

Сердца и кулаки от страха сжаты, Когда на сцене цирка... (Акробаты.)

Прыжок в кольцо из пламенных объятий — И вот уже на тумбе тигр стоит. А рядом старый лев, его друг — приятель.

У хищников почти смиренный вид.

Все потому, что рядом повелитель.

Вы догадались? Это... (Укротитель.)

Его прозвали неуклюжим: Взгляни — и согласишься сам. Он в цирке очень — очень нужен, Ведь дарит смех и радость нам. Жонглер и акробат — так кто он? Конечно, это добрый... (Клоун.)

А ещё клоуны любят играть с воздушными шарами.

Какого цвета воздушные шары? Сколько красных? Сколько синих? Сколько зелёных? Сколько желтых? Сколько всего у него шаров?

Дети показывают на карточках цифры

У детей на листах клоуны. Нарисуйте им столько шариков. Какая цифра. В какой руке клоуны держат шарик?

Раскрась гирлянду из шаров используя два любых цвета.

Какую нашли закономерность? (большой — маленький. Короткая верёвочка — длинная верёвочка)

Продолжите гирлянду из шаров.



К нам в гости заглянули клоуны. Какие они?

Один из клоунов очень любит показывать фокусы с зайцем.

А теперь закройте глаза, открывайте, посмотрите влево, вправо, вверх, вниз.

Скажите: Где заяц? В шляпе, за шляпой, под шляпой и тд

А давайте поиграем с нашим Тимошей в прятки.

Спрячьте Тимошу в коробку, за коробку, под коробку, перед коробкой, посадите его слева от коробки.

Алексеева Маргарита Алексеевна

Учитель начальных классов

МАОУ «Белоярская средняя школа №2»

п. Белый Яр, Верхнекетский район, Томская область

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА, КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Одна из серьёзных проблем нынешней школы — резкое падение заинтересованности учащихся к чтению. Не стоит долго гадать, вследствие чего это происходит. Чтение заменяет бесконтрольное использование гаджетов: телефона, смартфона, компьютера, планшета и тд. Ребенок даже не замечает, как погружается в мир «гаджетов» настолько глубоко, что заинтересовать его чем-то другим порой становится просто невозможно.

Никто не умоляет важность данных приборов, которые предназначены для облегчения и усовершенствования жизни. Но чрезмерная зависимость от них, чреватая для детей неумением правильно выражать свои мысли, снижению грамотности, не желанием получать новые знания через книгу.

Эта проблема не может не беспокоить учителя. Он стремится, различными способами её решить, пробудив у учащихся интерес к урокам литературы.

Чем же привлечь ребенка, как добиться того, чтобы наш предмет доставлял ученику умственное удовольствие, способствовал его развитию? Что может стать альтернативой для «гаджета»?

На мой взгляд, ответ очевиден. Одной из форм активизации познавательной деятельности учащихся является дидактическая игра. В нашем случае — это игра, которая стимулирует интерес к чтению, письму.

Особенно это касается работы с детьми с ОВЗ, которым во время урока всегда требуется дополнительный дидактический материал, для того чтобы увлечь ребенка, сменив сферу деятельности, тем самым повысив эффективное усвоение учащимися образовательной программы.

Доказано, что вне зависимости от вида применяемой дидактической игры, её применение на уроке даёт возможность следующих результатов:

- Развиваются познавательные интересы, толерантность,
- Творческие способности,
- Коммуникативные
- Повышается самооценка учащегося.

За годы работы с детьми с ОВЗ в дополнение к основному учебному плану использую дидактические игры. Дети любят и хотят играть всегда и поэтому на каждом уроке с нетерпением ждут заветной фразы учителя: «А теперь да-

вайте поиграем»

На уроке, где находится место для игры, всегда царит отличное настроение, а это залог плодотворной работы, хороших и крепких знаний.

Использование дидактической игры возможно на различных этапах урока. А в работе с детьми с ОВЗ время использования дидактической игры зависит от индивидуальных потребностей ребенка.

В своей работе придерживаюсь высказывания известного педагога К. Сухомлинского, который говорил: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Поэтому в своей работе применяю игры, значительная часть которых требует использование рук. Ребенок должен, например не только догадаться и прочесть, но и зафиксировать свой ответ с помощью ручки, фломастера, иного предмета. Применение данных игр позволяет легко и быстро усвоить ребенку учебный материал, повышает интерес к учебе.

Хотела бы поделиться некоторыми вариантами дидактических игр, которые я использую для облегчения процесса обучения чтению, закреплению правил русского языка в начальных классах с детьми с ОВЗ.

Тренажер для чтения «Солнечная азбука»

Цель тренажера: отработка с ребёнком произношения определённого гласного звука со всеми согласными. Тренажер можно использовать, как в индивидуальной работе, так и в групповой выведя картинку на экран.



Дидактическое пособие «Мой, Моя, Моё, Мои»

Цель пособия: закрепить знания детей по теме «Род имен существительных»



Дидактическое пособие по русскому языку «Подбери суффикс»

Цель пособия: формирование представления о суффиксе, как новой значимой части слова Развитие умения образовывать новые слова с помощью суффикса, выделять их в словах.



Психологи считают головоломки отличным инструментом для обучения ребенка, поэтому в своей работе часто использую такие пособия как различные лабиринты, пазлы, которые учат ребенка не только читать и писать, но развивают логическое и образное мышление, зрительную память, мелкую моторику, а также речевые навыки. А самое главное, работа с данными пособиями очень нравятся детям. Процесс обучения становится интересным, увлекательным и продуктивным

Дидактическое пособие «Лабиринт»

Цель пособия: развитие внимания, усидчивости, запоминание написания букв, умения читать, понимание и осознание прочитанного



Дидактическое пособие «Составь слово по первым буквам»

Цель пособия: Изучение и запоминание букв, умения читать, запоминать правильное написание слов, осваивание основ фонетики.



Дидактическое пособие «Пазлы для чтения»

Цель пособия: создание условий для развития познавательной активности учащихся. Данное пособие можно использовать для отработки не только умения читать, но и определенных тем по окружающему миру



Все пособия оформлены в папки, что позволяет быстро найти нужный материал,

Для долговременного использования, пособие помещено в мультифору, что позволяет учащимся писать фломастером прямо на нем, После работы, с помощью ватного диска пособие приводится в первоначальный вид

Быстрова Светлана Борисовна

Учитель географии и биологии

МАОУ «Гимназия» г.Валдай

г. Валдай, Валдайский район, Новгородская область

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН КАК ФОРМА ОБОБЩЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

В МАОУ «Гимназия» г. Валдай Новгородской области работаю учителем географии и биологии с 2006 года.

Хочу поделиться интересной формой обобщения и контроля знаний обучающихся, охватывающей все классы, кроме выпускных, 9 и 11 классов.

Ежегодно, каждый учитель определяется с классом, темой и формой проведения экзамена. У старшеклассников имеется возможность выбора предмета и темы, так как формой проведения экзамена для них является – защита проекта.

Традиционно, формой экзамена для восьмиклассников является балл, на котором ребята исполняют разученные на занятиях по хореографии танцы в бальных нарядах, а имеющие освобождение то занятий, об этих танцах рассказывают.

На все экзамены приглашаются родители и иногда ученики других классов. Результаты экзамена оценивает комиссия и заносит их в протокол.

В конце 3 четверти завучу сдаются предварительные материалы по экзамену, в том числе и сценарий, если это не защита проекта. Для защищающих проекты на сайте гимназии и у учителей предметников имеется папка с требовани-

ями и рекомендациями.

После экзамена каждый учитель делает развернутый анализ и сдает завучу, результаты экзаменов обсуждаются на педагогическом совете.

При выборе формы проведения экзамена учитываются возрастные особенности ребят и реальные возможности данного класса.

Обычно, для пятиклассников, я выбираю такие формы проведения экзамена как, игра по станциям или устный журнал, представление необычных по оформлению коллективных или индивидуальных кроссвордов, театрализованные постановки. Костюмы для постановок придумывают и изготавливают сами актеры. В этом случае экзамен, кроме меня, оценивают учителя литературы и технологии. В разные годы проводила, например, игру по станциям «Путешествие в мир растений», театрализованное представление «Как Иван Царевич понял, что природу засорять нельзя», представление тематических кроссвордов «Растения/животные Новгородской области», устный журнал «Режим дня и мое здоровье»

Для обучающихся 6 и 7 классов – командная игра КВН, счастливый случай, подготовка и защита

презентаций, брейн-ринг. Тематика самая разнообразная: оболочки Земли, эндемики материков, систематика растений школьных рекреаций, отряды млекопитающих, отделы царства растений, семейства двудольных/ однодольных и т.п.

Для обучающихся 10 класса обычно предлагаю на выбор темы проектов по географии, биологии, экологии. Если среди предложенных мною тем ребята не нашли своей, они могут тему выбрать сами. По ходу подготовки провожу индивидуальные консультации, оформляем паспорт проекта, оговариваем форму его защиты.

Например, реализовывались проекты на следующие темы: Наследование цвета глаз и волос в ряду поколений моей семьи; ГМО – правда

и вымыслы; Сельские поселения Валдайского района – вчера, сегодня и завтра; Валдай глазами географа/биолога и другие.

К подготовке гимназисты относятся серьезно, не остаются в стороне и родители, помогают, чем и как могут, переживают. В ходе экзаменов раскрываются таланты, развивается творческий потенциал детей, обобщаются знания, выявляются пробелы в них, формируются коммуникативные и другие компетенции обучающихся. Учителя и ученики с удовольствием присутствуют на открытых для посещения экзаменах, делятся впечатлениями, открытиями, замечаниями, дают советы.

Посему, творческим экзаменам в гимназии быть!

Корепанова Елена Юрьевна

Учитель начальных классов

МОБУ гимназия №8

г. Сочи, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ

В педагогической деятельности учителя начальных классов одной из самых важных и значимых тем является формирование каллиграфического навыка у младших школьников. Это не только один из методов развития их одаренности, но и залог успешного обучения и развития в будущем. Как утверждал Э. Кант: «Рука – это вышедший наружу головной мозг» [2].

Мне же очень близки высказывания и Сухомлинского В.А., который утверждал, что «исток способности и дарований детей – на кончиках их пальцев». Бехтерев В.М. видел связь между развитием мелкой моторики, познавательными процессами и речью, говоря, что «движение руки всегда тесно связано с речью и способствует ее развитию». Таким образом, развитие каллиграфических навыков у младших школьников должно сопровождаться развитием мелкой моторики и использованием различных методов и подходов, включая педагогический опыт Японии («шодо») и научные концепции Выготского Л.С., Павлова И.П., Сухомлинского В.А. и Бехтерева В.М [1].

Основная цель учителя начальных классов всестороннее разви-

тие младшего школьника. И работа по достижению этой цели в начальных классах проходит через все 4 года обучения.

Одна из важных задач адаптационного периода – выработать правильный навык каллиграфии, который по высказыванию Павлова И.П.: «руки учат голову» способствует развитию головного мозга.

Для этого использую следующие педагогические подходы:

1. Японский педагогический опыт формирования каллиграфических навыков через двигательную активность.
 2. Адаптационный период, который состоит из:
 - 2.1. Правильная посадка за столы перед письмом.
 - 2.2. Развитие мелкой моторики (классическая пальчиковая гимнастика, самомассаж, кинезиологические упражнения и графические диктанты).
 - 2.3. Использование двигательной активности (прорисовывание букв в воздухе, физические минутки)
- Представим структуру использованных педагогических подходов в моей профессиональной деятельности в таблице 1.

Таблица 1

Графическое представление использованных педагогических подходов в моей деятельности

| Педагогические подходы | | | |
|---|---|---------------------------------------|--------------------------------|
| Японский педагогический опыт (Шодо) | Адаптационный период, как основополагающего | | |
| 1. Классический педагогический подход, как базисный, но не основной | Правильная посадка за столы перед письмом | Развитие мелкой моторики | Двигательная активность |
| 2. Развитие мелкой моторики, как основной | Профилактика деформации позвоночника | 1.Классическая пальчиковая гимнастика | 1. Прорисование букв в воздухе |
| 3. Использование двигательной активности, как дополнительной. | Удобная поза (психология) | 2.Самомассаж | 2. Физические минутки |
| | | 2.1.Карандашами | |
| | | 2.2.Спец.предметами техники Су-Джок | |
| | | 3.Кинезиологические упражнения | |
| | | 4.Графический диктант | |

Эти педагогические подходы использую на уроках, которые строю по такой структуре, как:

1. Усвоение нового материала.
2. Комбинированный урок.
3. Урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Кроме вышеупомянутых педагогических подходов и определенной структуре уроков, считаю, что на развитие каллиграфии воздействует правильное оформление доски и обучение учащихся качественному оформлению тетрадей (рисунок 1).

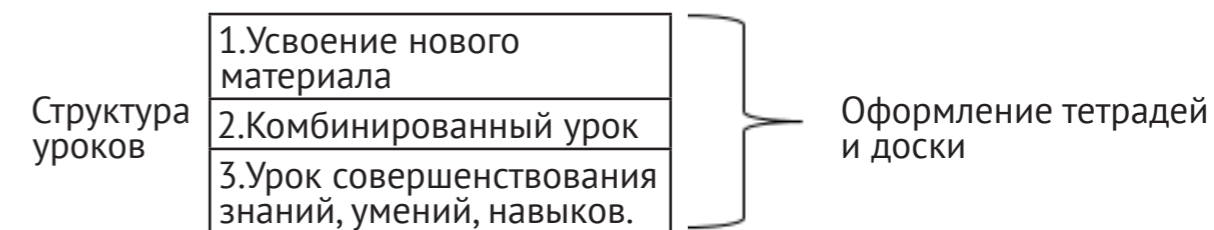


Рисунок 1. Структура построения уроков и значение оформления тетрадей и доски

Далее, проанализируем специфику использования вышесказанных методов и форм работы, применяемых в моей профессиональной деятельности.

Японский педагогический опыт – это ведущий опыт развития каллиграфии из Японии, под названием «Шодо». Этот подход разрабатывался в Японии еще с древних вре-

мен. А Ведущим этот подход стал по той причине, что в Японии каллиграфия тесно связана с культурой и является частью исторического достояния. Это значит, что этот педагогический японский опыт проверен многовековой историей [2].

Его суть состоит в следующем:

1. Использование классического педагогического подхода к образованию, но как базисного, не основного. Например, используется с начало простой карандаш, а потом буквы прописываются ручкой.
2. Развитие мелкой моторики рук, как основного педагогического подхода, чтобы воздействовать на развитие умственных способностей ребенка.
3. Использование двигательной активности, как дополнительного подхода, направленного на развитие мелкой моторики рук, которая используется для поддержания интереса в учебной деятельности.

В своей профессиональной деятельности я использую данный педагогический подход под названием «Шодо» из Японии с использованием классических методов, развитие мелкой моторики и двигательной активности.

Концепция японских ученых подтверждается работами М. Монтессори и Д. Эльконина, которые установили взаимосвязь между движением и развитием мозга, а также речью и мелкой моторикой рук.

Второй подход, который я использую в своей педагогической деятельности – это адаптационный период, который я символически разделяю на три ветви. Это:

- правильная посадка;
- развитие мелкой моторики рук;
- использование двигательной активности.

Посадка за столы обязательно должна начинаться с правильной посадки, а именно: руки должны лежать на парте, локти должны быть согнуты под прямым углом. Ноги должны стоять на полу или специальной подставке. Для того, чтобы дети соблюдали правила правильной посадки не только поясню словесно, но и использую наглядные примеры, изображения которых расположены в классной комнате учащихся (рисунок 2).



Рисунок 2. Наглядный пример правильной посадки за столы

Неправильная посадка за партой может привести к искривлению позвоночника, нарушению кровообращения, затрудняет развитие одаренности и формирование каллиграфического почерка у детей.

Также, в адаптационном периоде воздействую на развитие мелкой

моторики рук. Для этого использую:

1. Классические упражнения пальчиковой гимнастики. Например, упражнения «Капуста», «Ветки лапками согрели», «Наши пальчики устали» и другие.
2. Самомассаж с использованием вспомогательных средств:
 - 2.1. Карандашей (рисунок 3).

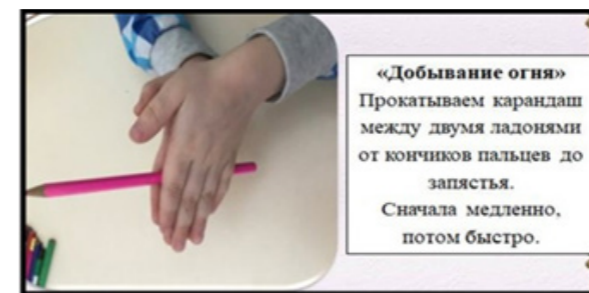


Рисунок 3. Пример самомассажа с использованием карандашей

- 2.2. Специальных предметов техники Су-Джок

Например, техника Су-Джок используется для самомассажа для развития мелкой моторики рук. Его специальные предметы – это шипованные валики, резинки, колечки, которыми выполняется самомассаж рук, кистей рук, пальцев и ладоней (рисунок 4).



Рисунок 4. Пример специальных средств для самомассажа техники Су-Джок

3. Кинезиологические упражнения – развитие межполушарного взаимодействия и воздействие на стимулирование развития высших психических функций. Примером может служить упомянутое упражнение «Мельница», то есть одновременное выполнение какого-то упражнения.
4. Графические диктанты (рисование по клеточкам по заданной инструкции).

Таким образом, развитие мелкой моторики способствует облегчить усвоение основ письма и быстрее сформировать каллиграфические навыки.

И окончательным этапом адаптационного периода является двигательная активность, которая реализуется на уроках каллиграфии в следующих вариантах [1]:

1. Физические минутки, которые проводятся в середине урока и помогают ученикам отдохнуть и размяться. Они помогают ученикам улучшить координацию движений, укрепить мышцы и связки, а также улучшить каллиграфические навыки.

Например, упражнение упражнение под названием «Мельница», которая выполняется с одновременным движением одной правой (левой) руки и одной левой (правой) ноги (рисунок 5).



Рисунок 5. Упражнение физической минутки «Мельница»

Также, примером физической минутки может служить упражнение «Горизонтальная восьмерка» или аналог данного упражнения «Глаз – путешественник». В первом случае, горизонтальная восьмерка изображается в воздухе с помощью большого пальца правой (левой) руки, а во втором случае, эту же восьмерку в воздухе рисуют с помощью глаз и без использования рук (развитие внимательности, координации движений).

Одним из важных упражнений для активной физической минутки, способствующих формированию каллиграфических навыков и развитию одаренности у младших школьников, является упражнение «Стоя». Его суть заключается в выполнении круговых движений кистями рук в левую и правую стороны, что особенно важно для развития красивого почерка (рисунок 6).

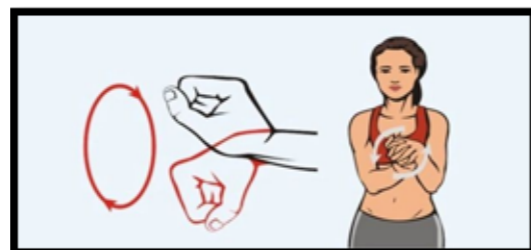


Рисунок 6. Упражнение физической минутки «Стоя»

2. Прорисовывание букв в воздухе, в качестве закрепления усвоенных знаний, умений и навыков (рисунок 7).



Рисунок 7. Выполнение упражнения «Прорисовывание букв в воздухе» учениками 2-А класса МОБУ гимназия №8 города Сочи

В своей деятельности я использую трехкомпонентную типологию уроков: усвоение нового материала, комбинированный урок и урок совершенствования знаний, умений и навыков.

При изучении нового материала важно учитывать адаптационный период, правильную посадку, развитие мелкой моторики и использование двигательной активности.

Комбинированный урок включает в себя основную часть науч-

ной информации и обучение новым знаниям, навыкам и умениям. Для воздействия на зону ближайшего развития используются различные методы, включая индивидуальные и личностно-ориентированные подходы.

Урок совершенствования знаний направлен на закрепление и проверку изученного материала.

Вышеуказанную структуру уроков можно представить в графическом виде на рисунке 8.



Рисунок 8. Графическое представление структуры уроков

К тому же, важным является оформление собственных тетрадей учениками. Обучение правильному видению информации в тетрадях, играет важную роль в формировании каллиграфического почерка и структурировании деятельности учащихся. Это помогает эффективно усваивать полученный материал и развивает аккуратность, внимательность и организованность. Кроме того, правильное оформление работы в тетради может приго-

даться детям в будущем, например, при работе с документами или другими текстами. Даже информация, написанная на доске, должна служить примером правильного написания букв. Это помогает учащимся лучше понять, как нужно писать, и улучшает их каллиграфические навыки. Кроме того, такое оформление доски структурирует учебный процесс и облегчает усвоение материала (рисунок 9).

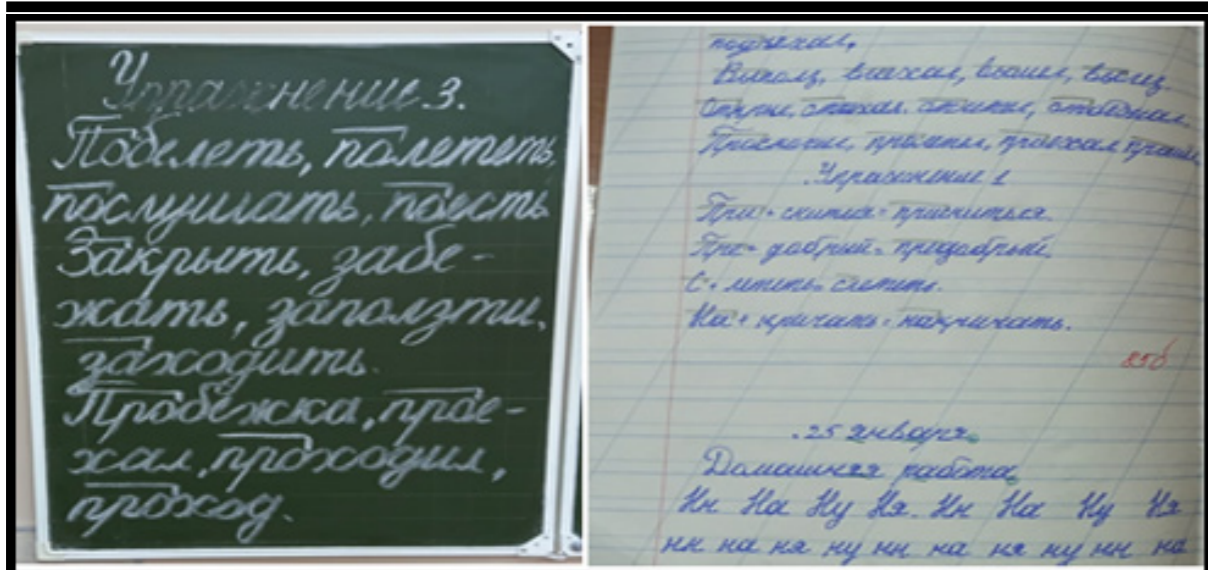


Рисунок 9. Фото оформления доски и заполнения тетрадей во 2-А классе МОБУ гимназия №8 города Сочи

Применяя все эти методы, я не только развиваю одаренность учащихся, но и формирую у них каллиграфические навыки. Это важно не только для формирования каллиграфического почерка, но и для эффективности обучения в целом.

С целью определения влияния развития каллиграфического почерка на одаренность учащихся младших классов был проведен анализ результатов педагогического мониторинга в МОБУ гимназии №8 г. Сочи во 2-А классе. Мониторинг проводился в начале и конце учебного года для оценки изменений в познавательной сфере учащихся.

Педагогический мониторинг проводился в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФОПСОО).

Так, были получены следующие результаты (таблицы 2)

Так, были получены следующие результаты (таблицы 2)

Таблица 2
Результаты педагогического мониторинга по результатам педагогического мониторинга

| Период | Уровни развития | | |
|-------------|-----------------|-----------------|----------------|
| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Начало года | 10% | 30% | 60% |
| Конец года | 40% | 60% | 0% |

Исходя из таблицы 2, представим полученные данные на рисунке 10.

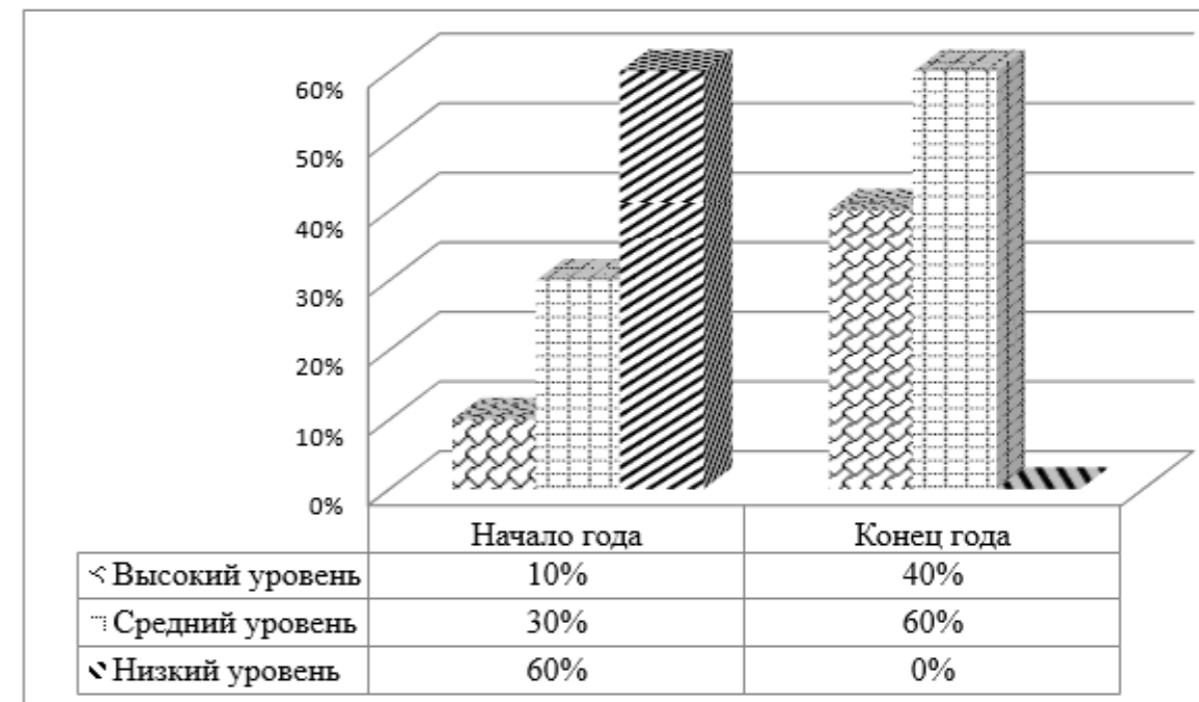


Рисунок 10. Результаты педагогического мониторинга по результатам педагогического мониторинга

На основании полученных данных можно сделать вывод о положительной динамике развития познавательной сферы учащихся в конце учебного года. Если в начале года у большинства учащихся (60%) был низкий уровень развития, то в конце года большинство (60%) показали высокий и средний уровни. Высокий уровень по-

казали 40% учащихся. Таким образом, можно сделать вывод, что развитие каллиграфического почерка с использованием педагогических подходов, упомянутых в статье, действительно положительно влияет на развитие познавательной сферы, а значит, способствует формированию одаренности у младших школьников.

Печерских Надежда Викторовна

Учитель английского языка

МБОУ «СОШ №13» г. Братска

Мамцев Денис Юрьевич

Учитель физической культуры

МБОУ «СОШ №45» г. Братска

г. Братск, Иркутская область

ВОЗДЕЙСТВИЕ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК НА ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Аннотация: в статье анализируется влияние физических нагрузок на способность усваивать иностранные языки на основе недавних исследований. В данной статье также были рассмотрены основные принципы метода полного физического реагирования в обучении иностранным языкам, а также рассмотрены варианты применения полученных знаний в условиях общеобразовательных организаций с целью улучшения когнитивных функций при запоминании англоязычной лексики и грамматики

Ключевые слова: методика преподавания иностранных языков, педагогика, физическая культура.

Обучение иностранным языкам с каждым годом приобретает всё большую популярность. Несмотря на это, изучающие сталкиваются с вполне реальными проблемами связанными с усвоением грамматического материала, пониманием устной аутентичной речи, произношением и чтением.

В наши дни человек сталкивается не только с необходимостью изучать иностранные языки, но и способностью обучаться новому в быстром темпе. Именно поэтому способы, стимулирующие умственную деятельность, давно стали предметом исследования ученых. На этот раз ученые обратили внимание на взаимодействие иностранных языков и физической активности.

Недавние исследования о роли физической активности в изучении лексики, освещали вопрос о положительном эффекте физической активности на когнитивную обработку информации, в частности процессы памяти. Также, были представлены данные о влиянии физической активности на познание. Исследователи пришли к выводу, что рассматривать проблему влияния физических нагрузок на процесс изучения иностранных языков необходимо, как на нейронном, так и на поведенческом уровне. Физические нагрузки помогут решить ряд проблем при изучении иностранного языка, а также облегчить этот процесс [1].

Одним из механизмов воздействия физической активности на

работу мозга является улучшение кровообращения. Во время физических упражнений усиливается кровоснабжение головного мозга, что способствует улучшению когнитивных функций, таких как память, внимание и концентрация. Кроме того, занятия спортом способствуют выработке гормонов, таких как эндорфины, которые улучшают настроение и помогают справиться со стрессом.

Важно отметить также, что регулярные занятия спортом и физическими упражнениями способствуют улучшению общего состояния организма. Улучшение физической формы и здоровья, а также уменьшение уровня стресса и тревожности, помогают лучше справляться с учебными нагрузками и повышать свою успеваемость [2].

Что касается изучения иностранных слов, то отмечается, что способность выучить новую лексику возрастает при трех условиях:

- а) после высокоинтенсивных анаэробных спринтов;
- б) после 40 минут низкоинтенсивного аэробного бега;
- в) после 15 минут малоподвижного бега.

В результате были сделаны следующие выводы: во-первых, изучение словарного запаса было на 20% быстрее, когда оно происходило после высокоинтенсивного упражнения по сравнению как с упражнением с низкой интенсивностью, так и с малоподвижным состоянием. Во-вторых, высокоинтенсивные упражнения вызвали более сильное

увеличение уровня нейротропного фактора мозга. Авторы интерпретируют эти данные как показывающие, что физические упражнения улучшают изучение нового лексического материала и помогают долгосрочной памяти для запоминания новых словарных элементов [3].

Возникает вопрос, как применить эти знания в повседневной образовательной практике.

В лингвистике существует метод полного физического реагирования (Total physical response). Методика TPR была изобретена американским психологом Джеймсом Ашером. Суть данного метода заключается в том, что лексика подается через команды (высказывания повелительного наклонения), а обучающиеся демонстрируют свое понимание при помощи ответа — действия [4]. Другими словами, новые лексические единицы и фразы запоминаются быстрее, если их ассоциировать с определенными жестами и подкреплять действиями.

Нагрузки помогают держать тело и голову в тонусе, лучше запоминать информацию, ассоциировать слова и действия. А спортивные мероприятия могут помочь объединиться в команду, а в группе возможно больше практики, что, в свою очередь, так же способствует лучшему освоению языка [5].

В условиях общеобразовательных организаций, с целью улучшения когнитивных функций при запоминании англоязычной лексики и грамматики, помимо создания физминуток на уроках, включения метода TPR при планировании за-

нятий, проведения бинарных уроков английского языка и физической культуры. Возможно учесть этот факт взаимодействия при составлении расписания, где уроки иностранного языка будут стоять следом за уроками физкультуры. Таким образом, это послужит хорошим базисом для внутришкольного исследования.

Использованная литература:

1. Fengqin Liu, Simone Sulpizio. *It takes biking to learn: Physical activity improves learning a second language.* [Электронный ресурс] <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0177624/>
2. Шамин А.С., Севодин С.В. Влияние физической культуры на учебную деятельность студентов // *Современные научные исследования и инновации.* 2023. №7 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2023/07/100538> (дата обращения: 10.03.2024).
3. Breitenstein C, Knecht S. *Development and validation of a language learning model for behavioral and functional-imaging studies.* *J Neurosci Methods* 2002; 114: 173–179.
4. Cabello F. *TPR in First Year English.* Los Gatos-California: Sky Oaks Productions, 2004. 232 p.
5. В.М. Паршакова, Влияние физических нагрузок на изучение иностранных языков *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, vol.12–1 (39), 2019

Почтаренко Татьяна Ивановна

Учитель

МБОУ «СОШ №1»

с. Новосысоевка, Яковлевский район, Приморский край

СТАТЬЯ «СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ В ШКОЛЕ»



«Музыка – это разум,
воплощенный в прекрасных звуках»
Иван Тургенев

Что есть музыка и как она влияет на человека, его разум, эмоции, поведение, задумывались еще с древности многие философы. Вот так высказывались о влиянии музыки на человека некоторые писатели, педагоги и музыковеды.

Д. Шостакович говорил:

«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... Людям нужны все виды музыки – от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат».

А. Луначарский писал:

«Музыка – это звуки, но музыка – это также целая масса чувств, которые открываются в этих звуках для чутких людей».

Р. Роллан высказывался так:

«Музыка – откровение более высокого, чем мудрость».

Ян Коменский говорил:

– «Музыка есть предмет, доставляющий человеку удовольствие и наслаждение».

Безусловно, музыка дорога нам потому, что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей.

Поэтому, преподавая музыку в общеобразовательной школе, а не в музыкальной, где учатся не всегда музыкально-одаренные дети, перед учителем стоит очень сложная и вместе с тем важная задача – приобщение к искусству, развитие музыкальности, музыкального вкуса.

Во все времена музыку, как мощную психологическую силу, старались использовать для оказания влияния на чувства и волю людей. Этот энергетический потенциал музыки успешно применяется и современным ШОУ-БИЗНЕСОМ, сформировавшим с помощью музыкальной продукции часто низкого качества не только «вкусы», но и устойчивое нежелание молодёжи вообще замечать величайшее богатство высокого искусства. Современный мир многолик, и культура его неоднозначна. Интернет, СМИ транслируют нам порою бездарные, неприемлемые образцы, которые и музыкой

назвать сложно. В этих реалиях воспитывается подрастающее поколение.

В наше время в повседневном общении, с экранов телевизоров зачастую звучит неграмотная речь, неправильно ставятся ударения, коверкаются слова, неверно строятся предложения. На уроках музыки практически применяются: правила культуры речи – верное ударение в слове, правильное произношение гласных и согласных; правила логики речи – выделение ударного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы.

На уроках в начальной школе уделяется большое внимание развитию артикуляционной моторики, что приводит к запоминанию большого количества музыкального материала. Устранение нарушений звукопроизношения предотвращает трудности в освоении чтения и письма.

На современных уроках музыки обращают особое внимание на взаимоотношение физических и интеллектуальных сил, на тесную связь между слушанием и размышлением, пением и речью, представлением и движением. Каждый урок музыки включает в себе новое, чтобы внимание учеников не утомлялось, а их интерес не иссякал. Без музыки общество лишится своей души, станет безжизненным производителем и потребителем материальных благ и знаний.

В настоящее время наше общество переживает не самые лучшие времена. Наш долг, долг учителя музыки – не сделать из каждого

ребенка музыканта, но помочь каждому ребенку не стать бездушным, дать надежду, моральную поддержку и «улыбку просветления».

Актуальными задачами современного школьного музыкального образования являются:

- развитие сознания, музыкального мышления детей;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся;
- развитие волевой, активной стороны личности, связанной с освоением различных видов деятельности.

Школьный урок музыки это урок, который является частью целостного образовательного процесса. Его содержание ориентируется на стандарты школьного музыкального образования и реализуется на основе программ, которые определяют путь и способы освоения содержания. Школьный урок содержит обязательные требования к уровню подготовки учащихся, это означает, что урок не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке.

В общепринятом понимании современный урок музыки – это урок, созвучный времени, в котором гармонично сочетаются приоритетные задачи образовательной сферы и специфика восприятия музыки.

Сегодня задачи школьного образования центрируются вокруг человека, раскрытия его индивидуальности и неповторимости, умения найти себя в обществе, быть пре-

образователем себя и окружающей действительности.

Вывод:

Современный урок – это удивление, удовольствие, усилие, успех!

Успешность современного урока, зависит от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам.

Форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке, современные методы работы делают урок интересным и воспитывают творчески думающего ученика.

Главное – побудить детей думать, размышлять, сомневаться, делать выводы.

Шадрина Юлия Павловна

Учитель

МБОУ СОШ №39

х. Трудобеликовский, Красноармейский район, Краснодарский край

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «КУБАНСКАЯ ОСЕНЬ»

Цели:

- знакомство учащихся с многообразием кубанских фруктов и ягод;
- развитие интереса к профессии садовода;
- воспитание уважения к людям труда.

Оформление:

Плакат с надписью «Выставка достижений садоводов Кубани».

Сцена украшена изображениями различных фруктов, на столах или по краям сцены стоят корзины с фруктами.

У детей – участников костюмы фруктов.

Магнитофон с записью русских народных мелодий.

ХОД

Выставка. Звучит негромкая музыка. Диктор по радио объявляет: «Внимание! Внимание! Открывается выставка достижений садоводов Кубани. Всех желающих приглашаем посетить нашу замечательную выставку!»

Гид: Здравствуйте, я – гид. Меня зовут

Ходит осень по полянам,
Что ты, осень, принесла нам?
С нами поделись ты:
Вот рябины кисти,
Вот орехи спелые,
Вот вам груши зрелые,
Вот вам яблоки в саду,

А ещё тяжёлые кисти винограда,
сладкие сливы, пахучие персики, ...
вкусные вишни и черешни и многое другое.

– Наш первый экспонат. Узнай-

те его:

Круглый, круглый, сладкий,
сладкий,
С полосатой кожей гладкой.
А разрежешь – посмотри:
Красный – красный он внутри.
(арбуз)

Выходит Арбуз (гордый, поглаживает себя по животу):

Кафтан на мне зелёный,
а сердце как кумач,
На вкус как сахар сладок,
а сам похож на мяч.

– Ребята, а кто из вас меня любит? Конечно, все! Потому что я самый большой, самый сладкий, самый круглый, самый сочный, самый

Яблоко (выходит): Катилось доброе яблоко мимо сада, мимо града.

Кто поднимет, тот и выйдет!
Гид: А вот и яблоко на выставке. Кубань славится своими яблоками. Сортов яблок около 10 тысяч.

Яблоко: Да, и я очень полезное! Во мне много витаминов, железа, плюс полезные семечки. В них йод, очень нужны организму человека.

Арбуз (подходит к Яблоку): Да как ты смеешь хвалить себя в моём присутствии? Меня привезли из Южной Африки. Сравни себя и меня (руками показывает величину яблока и арбуза).

Яблоко: Какой ты хвастун! Я хоть и меньше, но у меня столько братьев!

Гид: Не ссорьтесь, пожалуйста! Вы оба – и вкусные, и полезные каждый по-своему.

Яблоко: А можно я задам задачку нашим гостям? Росло четыре груши. На каждой по 4 больших ветки, на каждой ветке по 4 маленьких ветки, на каждой маленькой ветке по 4 яблока. Сколько всего яблок росло?

(Зрители отвечают. Яблоко благодарит их.)

Груша (выходит тихо, скромная, застенчивая): Здравствуйте, я услышала здесь своё имя. Вообще-то я очень скромная. Сначала я была зелёная, потом кубанское солнышко так пригрело меня, что я стала жёлтой, как солнышко. Меня любят и дети, и взрослые, и даже гусеницы. Я даже знаю одну скороговорку про себя: «Груша гусениц не любит, грушу гусеница губит». Кто повторит? (ребята повторяют)

– А ещё я вам пожалею: меня так нещадно поливают иногда разной отравой, чтобы меня меньше

губили гусеницы, что я просто задыхаюсь!

Гид: Ладно, Груша, не расстраивайся! Мы будем выращивать только экологически чистые фрукты. Правда, ребята?

Слива (за занавесом слышно: «Ать-два, ать-два!» выходит, маршируя): Здравия желаю! Синий мундир, тёплая подкладка, а в середине сладко. Кто я?

(слива)

Правильно! Мы – люди военные, внутри имеем твёрдую косточку. Потому такие крепкие, упругие. У меня есть сёстры: Алыча и Мирабель. Мы хоть и маленькие, да удаленькие. А родом мы из Азии.

2 Вишни (кичливые, гордячки, мелким шагом семят, щёки красные, оглядываются): Ой-ой-ой! А мы? Как без нас?

Сижу на дереве, кругла, как шар, Красна, как кровь, сладка, как мёд.

– Здравствуйте! Мы – сёстры Вишни! Мы ли не красавицы? А всего-то косточка да красненькая кофточка. Мы самые румяные, самые хорошенькие (по щекам проводят руками), самые полезненькие, самые ...

Арбуз (руки в бока, поглядывает на Вишен): Я – не вишня, не айва – мелочь огородная! У меня под кожей кровь очень благородная!

Вишни (руки в бока, прищуриваются): А вишни известно около 150 видов!

Слива (бросается на защиту Вишен, грозно поглядывает на Арбуз, вынимает саблю).

Гид: Тише! Тише! Фрукты и Яго-

ды! Не надо ссориться! Все вы очень вкусные, полезные! Богата Кубань на фрукты! Ещё много фруктов и ягод на нашей выставке. Давайте я буду обрисовывать каждый, а вы угадывайте!

Бусы красные висят, из кустов нас глядят.

Очень любят бусы эти дети, птицы и медведи. (малина)

Малина (выходит): Здравствуй-те, я знаю про себя скороговорку: Звала по малину Марина Галину. Галина Марину звала по малину.

Низок да колюч, сладок да пахуч, Ягоды сорвёшь — всю руку обдерёшь. (крыжовник)

Крыжовник (выходит): А меня привезли из Северной Америки.

На лесной полянке красуется Татьяна — Алый сарафан, белые крапины. (земляника)

Выходит Земляника, пританцовывая, кланяется.

Жёлтый, пахучий, сладкий, везучий.

Висит высоко, не достанешь рукой. (персик)

Персик (выходит): Моя Родина — Центральный Китай!

В сенокос горька, а в мороз сладка.

Что за ягодка? (рябина)

Рябина (выходит): Меня привезли из Северной Америки.

Гид: Уважаемые Фрукты и Ягоды! Вас так много, что и не перечислишь всех. Что ещё можно встретить в садах Кубани?

Фрукты (перечисляют названия): смородина, черешня, айва, виноград, ежевика, клубника, калина, облепиха, дыня, абрикос.

Гид: А что можно приготовить из фруктов и ягод?

— компоты, соки, муссы, варенье, повидло, цукаты, джем, пастилу, конфитюр;

— многие фрукты и ягоды используются в медицине (можно предложить рассказать некоторые рецепты лечебных отваров, чаёв и т.д.)

Гид: Наша выставка кубанских фруктов и ягод закрывается. Я думаю, вам у нас понравилось. Спасибо всем! До новых встреч!

Все кланяются и уходят со сцены, угощают гостей фруктами.



Профессиональная образовательная организация



Терехова Ольга Александровна

Воспитатель

МБДОУ детский сад №139 «Катерок»

г. Красноярск, Красноярский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ (ОРИГАМИ)

Terekhova Olga Aleksandrovna

Mentor, MBDOU kindergarten № 139 « THE BOAT»

Russian Federation, Krasnoyarsk

The use of didactic games in classes on decorative and applied creativity (origami)

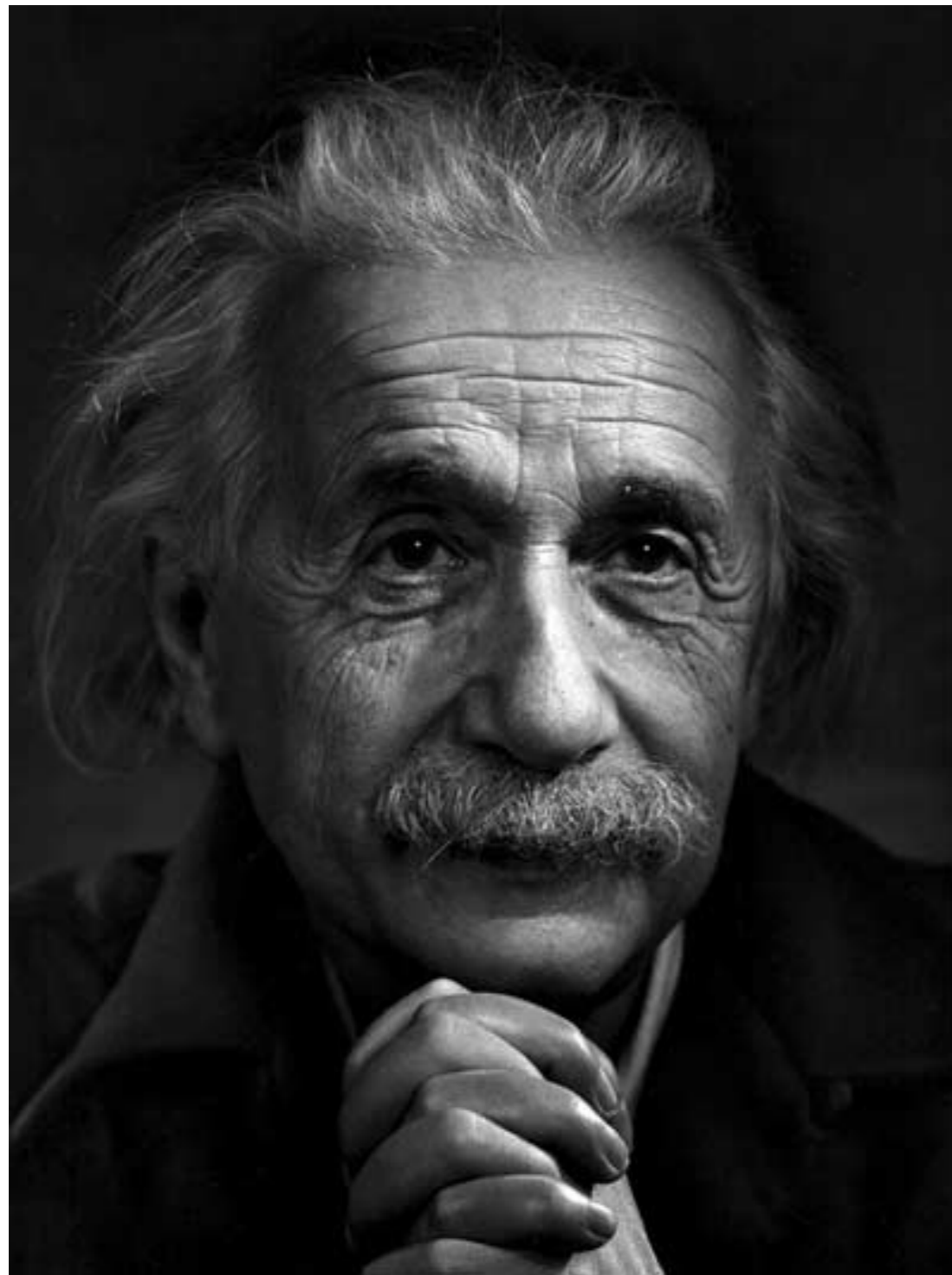
Аннотация: декоративно-прикладное творчество является важным компонентом образовательного процесса, способствующим развитию творческого потенциала детей. В данной статье описывается использование дидактических игр на занятиях по декоративно-прикладному творчеству с использованием техники оригами. В рамках исследования была разработана программа, которая предлагает систематический подход к организации занятий и включает разнообразные игры и упражнения для развития творческого мышления и моторики дошкольников.

Abstract: decorative and applied creativity is an important component of the educational process that contributes to the development of children's creative potential. This article describes the use of didactic games in classes on decorative and applied creativity using the origami technique. As part of the research, a program was developed that offers a systematic approach to the organization of classes and includes a variety of games and exercises for the development of creative thinking and motor skills of preschoolers.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, оригами, дидактические игры, занятия, программа.

Keywords: arts and crafts, origami, didactic games, classes, program.

Творческая деятельность ребёнка которая принимает различные формы, доступные малышу. В случае отнюдь художественную активность, отсутствия необходимого опыта, воз-



Образование – то, что остается после того, когда забывается все, чему учили.

А. Эйнштейн

возможностей и знаний, дети не могут осуществлять свою активность в серьёзных делах. В таких ситуациях игра становится незаменимым помощником. Путем использования игровых элементов, создания воображаемых ситуаций, обращения к романтике и тайнам, можно подстегнуть полезные действия дошкольников [3].

Игровой подход считается наиболее эффективным методом стимулирования полезной деятельности. Кроме этого, игра может быть эффективным средством, способствующим приспособлению ребенка к новым требованиям, так как она способствует улучшению его эмоционального состояния. Важно отметить, что в рамках педагогической работы, психологическое благополучие каждого ребенка имеет огромное значение. Поэтому создание благоприятной и дружеской атмосферы, где ребенок и педагог ощущают взаимодействие, является необходимым условием для развития творческой активности дошкольников. Стоит отметить, что игры, направленные на психологическую коррекцию, арт-терапию и развитие, могут быть полезными для ребенка в процессе достижения психологического комфорта [4].

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Дидактические игры способствуют:

- развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющихся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умения высказывать свои суждения, делать умозаключения.
- развитию речи детей: пополнению и активизации словаря.
- социально-нравственному развитию ребенка – дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д. [4]

Структуру дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты. К основным компонентам относятся: дидактическая задача, игровые действия, игровые правила, результат и дидактический материал. К дополнительным компонентам: сюжет и роль [3].

Оригами является одним из видов декоративно-прикладного творчества, основанным на искусстве складывания бумаги без ис-

пользования клея и ножниц. Корни оригами уходят в древнюю Японию, где это искусство развивалось с целью создания символических предметов и украшений. Оригами также имеет глубокие связи с японской культурой и философией [2].

Основная идея оригами заключается в том, чтобы из одного листа бумаги, простого и доступного материала, создать сложную и красивую форму. Через складывание бумаги и выполнение определенных последовательных действий, можно создать различные объекты, такие как животные, растения, предметы быта и т.д. Оригами требует точности и терпения, поскольку каждый шаг имеет значение, и даже небольшая ошибка может повлиять на финальный результат.

Оригами также служит не только для создания украшений или игрушек, но и может быть использовано в различных сферах, таких как наука, математика, архитектура и дизайн. Оно помогает развивать пространственное мышление, творческое мышление и умение решать проблемы. Благодаря своей доступности и простоте, оригами стало популярным во всем мире и используется как средство обучения и развлечения.

Оригами имеет свои особенности и техники, которые позволяют создавать разнообразные формы и структуры. Некоторые из них включают в себя складывание по линиям, образование воротников, валиков и других элементов. Существует огромное количество сложных и запутанных моделей орига-

ми, требующих опыта и мастерства. Однако даже начинающие могут создать простые формы, следуя инструкциям и основным правилам оригами.

В целом, оригами представляет собой уникальное искусство, которое сочетает в себе красоту, технику и культуру. Оно позволяет людям выразить свою творческую натуру, развивать навыки и наслаждаться процессом создания. Оригами является важным элементом культурного наследия Японии и продолжает привлекать внимание и восхищение людей со всего мира [1].

В рамках данной работы будет представлена методическая разработка, включающая дидактические игры в рамках занятий оригами.

Программа по использованию дидактических игр на занятиях по декоративно-прикладному творчеству (оригами):

Цель: Знакомство с оригами как видом декоративно-прикладного творчества и развитие навыков по работе с бумагой.

Занятие 1: Основы оригами

- Введение в оригами: объяснение что такое оригами и его история.
- Показ и объяснение базовых техник оригами: складывание бумаги, маркировка и сворачивание.
- Игра «Найди ошибку»: учащиеся получают лист бумаги с примером оригами, однако на нем есть ошибки. Цель игры – найти и исправить ошибки.

Занятие 2: Продвинутое техники оригами

- Повторение базовых техник оригами.
- Показ и объяснение продвинутых техник оригами: сгибы, складывание по сетке, модульное оригами.
- Игра «Собери модульное оригами»: учащимся выдаются модули из бумаги разных цветов, а их задача – собрать из них заданную модель.

Занятие 3: Создание оригами композиции

- Обсуждение принципов композиции и дизайна.
- Работа над разным уровнем сложности оригами моделями (животные, цветы, фигуры).
- Игра «Собери свою композицию»: ребенку выдаются разные модели оригами, а их задача – создать свою уникальную композицию, используя полученные модели.

Занятие 4: Работа с цветными и узорчатыми бумагами

- Разговор о цветовой гамме и выборе бумаги для оригами.
- Работа с бумагами разных цветов и узоров.
- Игра «Создайте свое оригами историю»: детям предлагается создать оригами композицию, рассказывающую историю или передающую настроение.

Занятие 5: Применение оригами в повседневной жизни

- Рассмотрение примеров применения оригами в интерьере, моде, упаковке подарков и т.д.
- Игра «Декорируй свое пространство»: учащимся предлагается использовать оригами для декорирования своей комнаты или школьного класса.

Занятие 6: Совместный проект

- Групповая работа над большим проектом, используя все изученные техники и концепции.
- Игра «Музей оригами»: дошкольникам предлагается создать коллекцию оригами и организовать выставку в школе или на родительском собрании.

Оценка:

- Оценка будет выставлена за активное участие в играх и проектах, а также за качество и креативность созданных оригами композиций.
- Дошкольники также могут выставлять свои работы на общедоступные выставки или участвовать в конкурсах по оригами в детском саду или в городе.

Примечание:

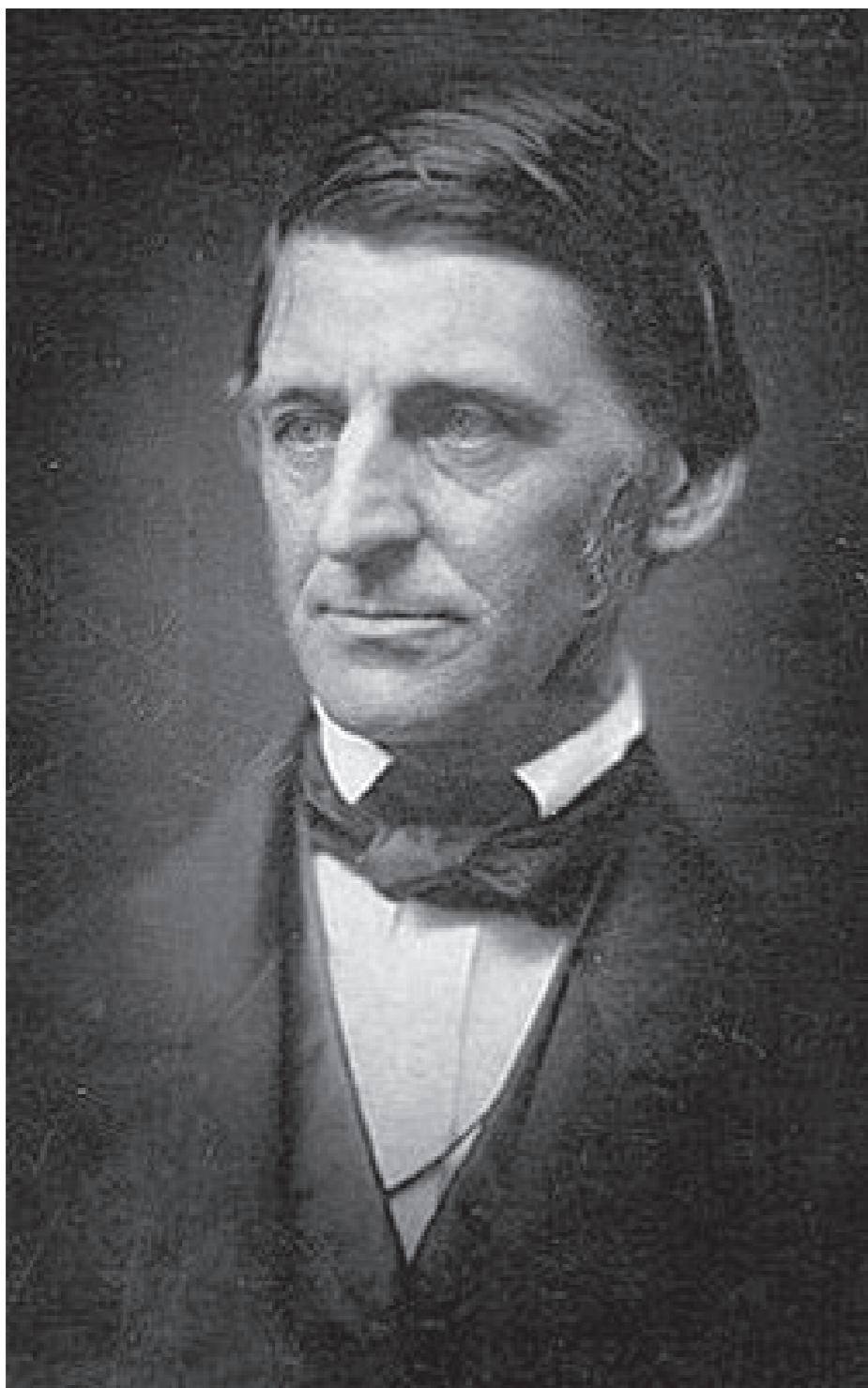
- Программа может быть изменена и адаптирована в зависимости от возрастной группы детей, их уровня подготовки и доступных ресурсов.

В заключении статьи отметим, что, использование дидактических игр на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, в частности оригами, имеет множество преимуществ. Во-первых, игра является эффективным инструментом для привлечения внимания и заинтересованности дошкольников, что способствует активному усвоению материала. Во-вторых, игра развивает творческое мышление, воображение и моторику детей, что способствует их развитию и само-

выражению. Кроме того, игра позволяет экспериментировать с разными материалами и техниками, что способствует развитию их художественного вкуса и эстетического восприятия. Таким образом, использование дидактических игр на занятиях по декоративно-прикладному творчеству является важным и эффективным методом обучения, который способствует разностороннему развитию детей и формированию их творческих способностей.

Использованная литература:

1. Беляков А.А. Информационные технологии в обучении искусству оригами младших школьников // Вестник ТГТУ. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-obuchenii-iskusstvu-origami-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 25.07.2023).
2. Кухтенко С.Н., Сухорукова А.Д. Техника модульного оригами как средство развития творческих способностей школьников // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnika-modulnogo-origami-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-shkolnikov> (дата обращения: 25.07.2023).
3. Мельник А.О., Бухалина Н.М., Тетеркина С.П., Журавлева Е.А. Сущность понятия «дидактических игры» и роль дидактических игр в процессе обучения // Интерактивная наука. 2022. №6 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-didakticheskikh-igr-i-rol-didakticheskikh-igr-v-protssesse-obucheniya> (дата обращения: 25.07.2023).
4. Савельева Е.А. Обучение – через дидактическую игру // Педагогический журнал Башкортостана. 2019. №5 (84). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-cherez-didakticheskuyu-igru> (дата обращения: 25.07.2023).



Признак хорошего образования – говорить о самых высоких предметах самыми простыми словами.

Ральф Уолдо Эмерсон



Организация дополнительного образования



ВИДЫ И ПОНЯТИЕ «ТЕСТ» КАК ОДИН ИЗ РАЗДЕЛОВ ДИАГНОСТИКИ

Сегодня термин «тест» встречается довольно часто. Тестирование (от слова test – испытание, проверка). Тестирование применяется для определения соответствия предмета испытания заданным спецификациям.

Педагогическое тестирование – это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, проведение тестирования и последующую обработку результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых. Педагогический тест определяется как система заданий возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности учащихся.

Тестирование в педагогике выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую, воспитательную.

- Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. Это основная и самая очевидная функция тестирования. По объективности, широте и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные фор-

мы педагогического контроля.

- Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования могут быть использованы дополнительные меры стимулирования студентов, такие как: раздача преподавателем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, совместный разбор результатов теста.
- Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развивать свои способности.

Преимущества тестирования в процессе обучения детей очевидны:

- тесты – это удобный инструмент для тематического контроля знаний. Экономит время и позволяет объективно

- оценить знания.
- формируют навыки учащихся по работе с учебным материалом, извлечению информации.
- повышает плотность опроса и накопимость оценок в журнале.
- помогает педагогу варьировать методику и технологию проведения занятия в соответствии с задачами контроля, сложности изучаемого материала, психологических и возрастных особенностей учащихся.
- позволяют организовать взаимоконтроль, самоконтроль и самооценку знаний учащимися.
- тесты, однажды приготовленные педагогом значительно облегчают его деятельность, вносят разнообразие в методику работы.

Однако, наряду с преимуществами, тестирование сопровождается определенными недостатками:

- большая вероятность выбора ответов наугад или методом исключения;
- проверка лишь конечного результата действий;
- затруднение со стороны педагога, а чаще невозможность проследить логику рассуждений ребенка.

Ни один из методов не является абсолютно универсальным. Любой метод имеет преимущества и недостатки одновременно. Поэтому

творческий педагог будет использовать разнообразные методы, приемы и формы. Все познается в сравнении и постепенно педагог сам выбирает наиболее оптимальные для себя формы работы, руководствуясь принципами активизации и оптимизации обучения, творчески совершенствуя их по форме и содержанию.

Следовательно, тесты – это одна из форм контроля и оценки знаний, умений и навыков, которая может и должна использоваться в сочетании с другими формами и методами контроля и оценки.[1]

Тест (от англ. test – проба, испытание, исследование) – это стандартизированные опросники или краткое задание, одновариантная контрольная работа, охватывающие вопросы, которые подлежат проверке. Их цель – дать точные и достоверные сведения о количестве и качестве усвоения учащимися изучаемого материала. В.П. Беспалько весьма кратко, но достаточно емко тест определил так: «Задания на выполнение деятельности определенного уровня в сочетании с системой оценок».[2]

Виды тестов:

- традиционные тесты – состоят из заданий, правил их применения, оценок за выполнение каждого задания и рекомендаций по интерпретации тестовых результатов. Результат традиционного теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.
- нетрадиционные тесты – ин-

тегративные, адаптивные, многоступенчатые и так называемые критериально-ориентированные тесты.

1. Интегративные тесты – состоят из системы заданий, нацеленных на обобщенную итоговую диагностику подготовленности выпускника образовательного учреждения. Диагностика проводится посредством предъявления таких заданий, правильные ответы на которые требуют интегрированных (обобщенных, явно взаимосвязанных) знаний двух и большего числа учебных дисциплин.

2. Адаптивные тесты – вариант автоматизированной системы тестирования, в которой заранее известны параметры трудности и дифференцирующей способности каждого задания. Эта система создана в виде компьютерного банка заданий, упорядоченных в соответствии с интересующими характеристиками заданий. Самая главная характеристика заданий адаптивного теста – это уровень их трудности, полученный опытным путем, что означает: прежде чем попасть в банк, каждое задание проходит эмпирическую апробацию на достаточно большом числе типичных учащихся интересующего контингента.[3]

Классификация тестов:

I. По форме тестирования:

1) Индивидуальные и групповые. Индивидуальные тесты – тип методик, когда взаимодействие экспериментатора и испытуемого происходит один на один. Ин-

дивидуальное тестирование имеет свои преимущества: возможность наблюдать за испытуемым (за его мимикой, произвольными реакциями), слышать и фиксировать непредусмотренные инструкции высказывания, что позволяет оценить отношение к обследованию, отмечать функциональное состояние испытуемого и др. Групповые тесты – тип методик, предназначенных для одновременного обследования группы испытуемых. По характеру групповые тесты являются, как правило, типичными психометрическими тестами с весьма жесткой регламентацией процедуры обследования, обработки и интерпретации данных.

2) Устные и письменные.

3) Бланковые (проведение стандартизированного теста в форме бумажной технологии – с помощью тестового буклета с заданиями и бланка (ответного листа), на котором испытуемый фиксирует свои ответы на задания),

– предметные (материал тестовых заданий представлен в виде реальных предметов: кубиков, карточек, деталей геометрических фигур, конструкций и узлов технических устройств и т.п.),

– аппаратные (требуют применения специального оборудования для проведения исследования или регистрации полученных данных) компьютерные (тесты, которые предлагают сбор тестовой информации в режиме диалога испытуемого с ком-

пьютером)

4) Вербальные и невербальные. Эти тесты различаются по характеру стимульного материала. В вербальных тестах основным содержанием работы испытуемых являются операции с понятиями, мыслительные действия, осуществляемые в словесно-логической форме. Составляющие эти методики задания апеллируют к памяти, воображению, мышлению в их опосредованной языковой форме. Они очень чувствительны к различиям в языковой культуре, уровню образования, профессиональным особенностям. Вербальный тип заданий наиболее распространен среди тестов интеллекта, тестов достижений, при оценке специальных способностей. Невербальные тесты – это такой тип методик, в которых тестовый материал представлен в наглядной форме (в виде картинок, чертежей, графических изображений и т.п.). От испытуемых требуется понимание вербальных инструкций, само же выполнение заданий опирается на перцептивные и моторные функции. Невербальные тесты уменьшают влияние языковых различий на результат испытания. Они также облегчают процедуру тестирования испытуемых с нарушением речи, слуха или с низким уровнем образования. Невербальные тесты широко используются при оценке пространственного и комбинаторного мышления. В качестве отдельных субтестов они включены во многие тесты интеллекта, общих и специальных способностей,

тесты достижений.

II. По содержанию тестирования

1) Тесты интеллекта (стандартизированные методики, направленные на измерение общего уровня способности индивида к решению широкого класса мыслительных задач)

2) Тесты специальных способностей (тесты, направленные на измерение уровня успешности решения задач конкретного типа и в конкретных областях деятельности)

3) Тесты достижений (тесты, направленные на оценку усвоения испытуемым конкретных знаний, умений и навыков, приобретенных в результате определенного курса обучения или тренировки)

4) Тесты личности (тесты, направленные на измерение неинтеллектуальных проявлений личности. Включает в себя проективные методики, личностные опросники и любые другие методики, предназначенные для диагностики эмоциональных, мотивационных, межличностных свойств индивидуума.

III. По цели тестирования

– Определение отклонений психического развития.

– Индивидуальное консультирование.

– Профотбор и профподбор.

– Определение уровня достижений (овладения знаниями, умениями, навыками).

– Тренинговый процесс.

– Судебно-психологическая экспертиза. [4]

Подводя итог, тест – инструмент быстрого и относительно точного оценивания испытуемых. Требование экономии времени становится естественным в массовых процессах. Одно из актуальных направлений современной организации тестового педагогического контроля – это индивидуализация контроля, приводящая к значительной экономии времени тестирования. Контроль ведется с помощью заранее шкалированных, по трудности, заданий. Предельное время тестирования по одному настоящему тесту не может превышать сорока минут.

Наше учебное заведение стремиться к формированию правильных индивидуальных структур знаний, в которых не было бы пробелов (разрывов в знаниях), и на этой основе повышать уровень подготовки. Уровень знаний в значительной степени зависит от личных усилий и способностей учащихся, в то время как структура знаний заметно зависит от правильной организации учебного процесса, от индивидуализации обучения, от мастерства педагога, от объективности контроля – в общем, от всего того, чего обычно не хватает.

Использованные интернет-источники:

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2015/01/26/pedagogicheskoe-testirovanie-vidy-primeneniye-sostavlenie>.
2. <https://paidagogos.com/testyi-obshhaya-harakteristika-i-didakti.html>.
3. <https://infourok.ru/obzornaya-statya-po-matematike-po-teme-vidi-obuchayuschih-testov-2064874.html>.
4. <https://infopedia.su/17x3c38.html>.
5. <http://vladykinan.narod.ru/index/0-3>.



Организация дополнительного профессионального образования



Ладанюк Сергей Иванович

Преподаватель фортепиано

МКУ ДО «Детская школа искусств»

с. Рощино, Красноармейский район, Приморский край

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА «ПОЛИФОНΙΑ»

И.С. Бах предназначал инвенции для обучения исполнению на клавире полифонических произведений – двух, а затем и трехголосных. Важнейшей задачей при этом, он считал приобретение учеником певучей манеры исполнения. Подобно другим сочинениям И.С. Баха, инвенции, почти совершенно, лишены авторских указаний, относительно характера исполнения. Поэтому при работе над ними, особенно существенным, становится вопрос редакций. В педагогической практике получили распространение редакции инвенций Бузони, Черни, Гольденвейзера, Ройзмана, Ландсхофа. Педагог должен ознакомиться с основными редакциями сборника и использовать все ценное, что в них содержится.

В своей педагогической практике, пользуюсь редакцией инвенций Ф. Бузони, с комментариями Н. Копчевского. Ф. Бузони указывает в своих замечаниях по поводу трехголосной инвенции соль-минор №11: «Эта пьеса удаляется от обычного прообраза предыдущих и последующих инвенций – от фуги; в значительно большей степени ее форма и содержание напоминают нам о песне, выдержанной в строе баллады».

Характер исполнения – умеренно быстро, с ритмическим акцен-

том – указан Ф. Бузони, но, так как, существует орнаментированный вариант этой инвенции, с большим количеством украшений, то возможно и более спокойное исполнение. В предисловии ко второму изданию, Ф. Бузони пишет, что «одиннадцатой, я бы теперь придал более мягкий облик».

Инвенция состоит из трех частей. Первая часть – 16 тактов. Тематическая фигура, состоящая из четырех звуков, слишком мала, чтобы претендовать на значение самостоятельной темы, поэтому, понятие темы составляется из общего мелодического, контрапунктического и ритмического переплетения, первых восьми тактов. Тема звучит поочередно во всех голосах – верхнем, среднем в тональности доминанты, нижнем – в основной тональности. Завершает восьми такт тема в основной тональности, в низком регистре. Во втором предложении тема звучит постоянно в разных голосах и регистрах, оканчиваясь в параллельной тональности. Динамическое возрастание приводит к кульминации в 14–15 тактах.

В начале второй части, тема звучит, попеременно, в среднем и верхнем голосах. Перекликаясь, таким образом, тема приводит к внутреннему расширению



Для того чтобы обучить другого, требуется больше ума, чем для того, чтобы научиться самому.

М. Монтень

построения – первому лирическому эпизоду, где большое значение приобретает средний голос. Следующее затем восьми тактовое построение, является кульминацией. Завершается вторая часть в тональности доминанты.

Третья часть состоит из двух предложений. Первое предложение (12 тактов) носит черты разработки. Развитие верхних голосов, построено на нотном материале противосложения, которое сопровождается потоком шестнадцатых в низком регистре. Большая насыщенность звучания во всех голосах свидетельствует о кульминации всей инвенции. Второе предложение третьей части начинается с появления темы, в основной тональности, в нижнем голосе. Третья часть включает в себя второй лирический эпизод, который получает здесь еще большее развитие, чем во второй части и приводит к коде.

Кода – строгое (за исключением двух последних тактов) повторение первого предложения инвенции – может рассматриваться, как добавленный «эпilog».

После того, как ученик ознакомился с тематическим материалом, формой и планом исполнения, надо приступить к работе над отдельными голосами и их сочетаниями. В этот период важно продумать аппликатуру с тем, чтобы, используя наилучшим образом индивидуальные особенности руки ученика, обеспечить, более совершенное, выполнение требуемых художественных задач. Проблема

аппликатуры с особой остротой возникает в технических местах, где два голоса звучат в партии одной руки. Именно здесь, приходится использовать более сложные аппликатурные приемы. Скольжение одного и того же пальца – в 1–3, 18–19, 20–21 тактах. Беззвучная подмена пальцев – в 40, 41, 52 тактах. После установления аппликатуры и распределения среднего голоса между партиями правой и левой руки, надо добиться выполнения намеченных художественных задач в отношении отдельных голосов и их сочетаний: певучести звука, дифференциации звучности голосов, общей динамики.

Следующий этап работы – разучивание отдельных частей и соединение их в целое. На завершающем этапе полезно возвращение к работе над, особо сложными местами. Например, во 2–5 тактах необходимо слушать долгие звуки в верхнем голосе, в 8, 16 тактах проследить за точной фразировкой в басу, в 24–28, 57–62 тактах важно не «упустить» выдержанный бас, в 41–43 тактах, довольно часто, пропадает средний голос. Совместная игра с педагогом, когда ученик исполняет партию одной руки, а педагог партию другой, и наоборот, обостряет слуховой контроль учащегося. На этапе выучивания полифонического произведения наизусть, важно чтобы ученик мыслил линиями голосов, слышал каждый голос. Желательно, чтобы на каждой строчке произведения было место, с которого ученик мог бы продолжить играть

наизусть. Такая работа над полифоническим произведением, придает уверенность ученику во время исполнения на академических концертах.

Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте pedagogium.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.