



**ПедагогиУм**  
— Образовательный центр —

**Выпуск №2**

*Липецк - январь 2024*

Печатается по решению редакционного совета  
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ISSN издания ПедагогиУм: 2949-5555

УДК 37

ББК 74

*ПедагогиУм. – Вып.2. – Липецк: Позитив Л, 2024. – с. 76 с илл.*

*Выпуск №2 журнала ПедагогиУм состоит из 4 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация, Профессиональная образовательная организация, Организация дополнительного образования.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

**Об издании ПедагогиУм**

**[www.pedagogium.ru](http://www.pedagogium.ru)**

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!**

**С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

© ПедагогиУм., 2024 г.

[www.pedagogium.ru](http://www.pedagogium.ru) | [info@pedagogium.ru](mailto:info@pedagogium.ru)

## Содержание

**ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ.....8****Акчурина А. Р., Авилова Е. И., Подгорнова О. Н.,  
Линик Е. В.**

Консультация для родителей «Семейные традиции».....8

**Дуюнова Яна Сергеевна**  
Эссе музыкального руководителя.....11**Казанцева Ирина Александровна**  
Приобщение дошкольников к традиционным ценностям  
народов России .....14**Королькова Евгения Николаевна**  
Мастер – класс для родителей в средней группе  
«Адвент – календарь и его использование в ожидании  
новогодних праздников» .....15**Крикунова Ольга Лермонтовна**  
Методы и приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой  
в соответствии с возрастом детей.....16**Мижаква Светлана Вячеславовна**  
Памятка для родителей по патриотическому воспитанию  
дошкольников.....18**Панаева М. К., Сушенок Н. Н.**  
Как помочь ребёнку обрести друзей в детском саду.....19**Радейко Анжелика Владимировна**  
Воображение.....21**Токарева И. П., Точилова Ю. В.**  
Памятка для родителей .....25**Тырышкина Лариса Петровна**  
Консультация для родителей «Ребёнок и слово «нельзя» .....27**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ..... 31****Ахметова Лилия Тимуровна**  
Технологическая карта урока (с элементами театрализации) .....31**Богатырева Ашат Багаудиновна**  
Важность роли учителя в контексте личностных качеств  
и их влияния на процесс обучения.....35**Гатауллина Тамара Владимировна**  
Проект «Времена года. Весна» .....39**Малкова Мария Николаевна**Казачьи традиции как один из элементов воспитания  
школьников.....41**Сазонова Светлана Анатольевна**  
Классные часы.....45**Усова Людмила Николаевна**  
Урок ОДНКНР в 5 классе «Духовные святыни  
Воронежского края».....48**Чунихина Татьяна Ивановна**  
Сценарий праздника.....56**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ.....62****Аскольская Александра Петровна**  
Система работы над исправлением и предупреждением  
диалектных ошибок .....62**Богатырева Ашат Багаудиновна**  
Эффективные способы мотивации детей: анализ и синтез  
исследований педагогов и психологов .....66**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ.....74****Хламова Ольга Васильевна**  
Векторная графика на занятиях в коллективе «InfoSfera»  
в МАУДО «Районный центр дополнительного образования  
детей» г. Няндомы.....74



*У детей нет ни прошлого, ни будущего, зато в отличие от нас, взрослых, они умеют пользоваться настоящим.*

**Ж. Лабрюйер**



---

## *Дошкольная образовательная организация*

---



**Акчурина Альфия Рафиковна**

Воспитатель

**Авилова Екатерина Ивановна**

Воспитатель

**Подгорнова Ольга Николаевна**

Воспитатель

**Линик Елена Валерьевна**

Воспитатель

МАДОУ детский сад №72

г. Балаково, Саратовская область

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»

**С**емья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Ведь именно в семье ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми, постигает многогранность человеческих отношений, развивается духовно, нравственно, умственно и физически. В каждой семье есть свой набор определенных правил и привычек, которые выполняются на автомате. Семейные традиции и обычаи помогают нормально взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание и уменьшают количество ссор. В семейных кругах, где существуют и соблюдаются традиции семейного воспитания, дети прислушиваются к мнению родителей, а родители проявляют внимание к проблемам детей и помогают им справиться с ними. Для чего нужны семейные традиции и обычаи? Традиция порождает соблюдение обычаев и помогает рождаться тем понятиям, которые принято называть семейными ценностями. Традиции – неотъем-

лемая часть процесса воспитания детей. Они развивают чувство постоянства, единства, учат дружбе, взаимопониманию, показывают, насколько сильны семейные узы. Если в вашей семье ещё не успели родиться какие-то особенные, присутствующие только вашей ячейке общества традиции, это никогда не поздно исправить.

- Соберите семейный совет и придумайте, что именно и как, должно превратиться в традицию. Пусть каждый выскажет своё пожелание, а дальше примите компромиссное решение.
- Самым важным будет первое воплощение вновь утверждённой традиции. Нужно все сделать так, чтобы она обязательно доставила удовольствие всем членам семьи, и уже к следующему разу её будут ждать с нетерпением.
- Дальше дело только за временем и точностью соблюдения вновь рождённых правил. И небольшой список самых

распространённых традиций, которые вы можете взять на вооружение в том виде, как они есть, или адаптировать под собственное понимание:

1. Совместные игры взрослых с детьми. Пусть это будут разнообразные игры (настольные, спортивные, интеллектуальные, карточные и т.п.), правилам которых вы обучите своих детей. А когда игр наберётся уже достаточное количество, можно устраивать турниры по особо любимым развлечениям.
  2. Семейные праздники. Обязательные празднования дней рождений (особенно детских), Нового года, 8 марта и т.д. с неременной подготовкой, сюрпризом для виновника, любимыми вкусностями и желанными гостями.
  3. Семейная «планёрка». Это когда в определённый день месяца/недели вся семья собирается за чаепитием/мороженым/пиццей (список можно продолжать) и обсуждает насущные вопросы/проблемы/радости/бюджет/покупки. Подобные мероприятия позволяют даже самым маленьким членам семьи чувствовать себя большими и значимыми, ведь им доверили участие в семейном совете!
  4. Сказки на ночь, которые по мере взросления детей может переродиться в рассказы интересных познаватель-
- ных историй.
5. Совместные приёмы пищи. Здорово, если есть возможность три раза в день собираться за вкусным столом, но редкие семьи могут себе это позволить. Стоит выбрать хотя бы один из приёмов пищи, когда вся семья в сборе. Традиция совместно накрывать стол к ужину и убирать после него тоже отличная идея.
  6. Слияние с природой. Никак нельзя пропускать летний поход с палатками, удочками, бадминтоном, котелком для каши, ароматным шашлычком и всем остальным, что так любимо всеми малышами и взрослыми. Поверьте, ваши дети будут целый год вспоминать августовский звездопад и утреннюю рыбалку.
  7. Культурно-познавательные мероприятия. Посещать музеи, выставки, спектакли и хорошее кино вместе с домочадцами.
  8. «Фотохроники». Имеется в виду поддержание семейной реликвии – старого фотоальбома, в который вы не будете забывать вкладывать общие фотографии, где запечатлены взрослые и дети на ежегодных семейных торжествах.
  9. Ценим, пока они рядом. Это про старшее поколение, уважение и почёт к которому необходимо прививать своим детям. Возьмите за правило со всеми праздниками первых

поздравлять бабушек и дедушек и не только по телефону, а лучше пусть коротким, но визитом.

10. Передаём по наследству. Даже если вам ничего не передали, подберите что-то символическое и возобновите старую традицию передавать дорогие сердцу вещи по наследству. Не забывайте о том, что подобные действия создают ту единственную и такую дорогую атмосферу родного дома. Поэтому соблюдайте старые семейные традиции и не забывайте заводить новые, которые будут существовать исключительно в вашей семье. Растите счастливых людей, желающих обогатить ваши тра-

диции своими. Семья — это счастье, любовь и удача, Семья — это летние поездки на дачу. Семья — это праздник, семейные даты, Подарки, покупки, приятные траты. Рождение детей, первый шаг, первый лепет.

Мечты о хорошем, волнение и трепет. Семья — это труд, друг о друге забота, Семья — это много домашней работы. Семья — это важно! Семья — это сложно! Но счастливо жить одному невозможно! Всегда будьте вместе, любовь берегите, Обиды и ссоры подальше гоните, Хочу, чтоб про вас говорили друзья: Какая хорошая Ваша семья.

**Дуюнова Яна Сергеевна**

Музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР – детский сад №12 «Светлячок»

п. Ярославский, Хорольский район, Приморский край

## ЭССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

«У детей мы учимся мечтать,  
Так похожи наши с ними души.  
Музыку их учим понимать,  
Песни учим петь и танцевать.  
И они порой нас тоже учат.

На виду у всех всегда лишь мы  
На слуху ошибки музыканта  
Но в работе полной суеты  
Воплощаем в жизнь свои мечты  
Открывая новые таланты»  
Людмила Горцуева

С самого раннего детства я была ребенком — солнышко, как говорит моя бабушка. На семейных праздниках я выступала с танцами, с песнями, устраивала концерты игрушкам, во дворе собирала девочек, чтобы поставить какой-нибудь номер. И как вы уже поняли, что с музыкой я ни на день не расстаюсь.

Выпустилась я с детского сада «Светлячок» в поселке Ярославский, где моим музыкальным руководителем была моя мама. Мама, вот, наверное, благодаря её примеру я и впитала любовь к музыке. С четырёх лет я пошла заниматься балетными танцами, а с подготовительной к школе группы я пошла в музыкальную школу по классу фортепиано, согласитесь, музыка дома, музыка везде, музыка всегда меня окружала и окружает по сей день.

После школы, в 2009 году, поступила в Приморское училище культуры г. Уссурийск на фортепианное отделение, где дополнительно освоила аккордеон. Много было выучено музыкальных произведений и многое я узнала о мире культуры. На госэкзамене я дирижировала оркестром, в котором я тоже играла на синтезаторе. И вот время пришло идти работать, куда, даже не было сомнений, конечно в детский сад музыкальным руководителем. 2013 год для меня стал новой ступенькой в жизни.

Да — я музыкальный руководитель детского сада и самое что интересное, детского сада, где была много лет назад выпускницей «Светлячок». А что значит музыкальный руководитель в детском саду? Море новых способностей раскрыла во мне эта профессия! Специаль-

ность музыкального руководителя уникальна тем, что в ней объединены разные профессии: музыкант, художник, хореограф, дирижёр, сценарист, режиссёр, модельер, костюмер, гримёр, звукооператор, скульптор и декоратор. А сколькими видами деятельности необходимо овладеть в процессе музыкального и общего развития детей: это слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, театрализация, игра на музыкальных инструментах, игры и танцы.

Благодаря моему опыту работы, я, несомненно, могу сделать вывод о том, что работа с детьми во всех музыкальных видах деятельности, безусловно, предполагает творчество самого педагога, без чего невозможно представить и творческое развитие детей. Словом, от того насколько ты интересен, грамотен профессионально, талантлив, во многом зависит музыкальное и творческое развитие детей, атмосфера радости в детском саду. Слушая музыку, разучивая песни, танцы, игры и сценки, готовя детские утренники, я стараюсь создать вокруг ребенка атмосферу любви и взаимопонимания и то, чем занимаюсь я, всегда искренне интересно мне самой, а эта увлеченность передается детям. Именно такая атмосфера способствует раскрытию внутреннего творческого потенциала каждого ребенка. Ну кто же, как не ребенок поймет нас, музыкантов? Именно ребенок становится самым благодарным слушателем. Ведь детская фантазия не имеет границ!

Так же, как и музыка...

В своей профессиональной деятельности я стараюсь вернуться в прошлое, а именно, как и чему учили нас. Танцы с деревянными ложками, где мои воспитанники не первый раз привозили призовые и первые места, русские народные танцы, на музыкальных занятиях использую клавиесы, это очень интересный и многофункциональный музыкальный инструмент, главное фантазируйте, где дети с удовольствием меня поддерживают своим интересом. Я, можно сказать, учусь всю жизнь, развивая, совершенствуя и постоянно обогащая свой профессиональный опыт и щедро делюсь им с коллегами, единомышленниками, родителями.

Размышляя о своей профессии, я пришла к выводу, что стою у истоков зарождения личности ребёнка. От меня зависит, поможет ли музыка развить лучшие качества его личности: душевную чуткость, умение ощущать гармонию окружающего мира, доброту, восприимчивость к прекрасному. Я уверена, что моя профессия самая лучшая на свете! И это счастье осознавать, что в профессии музыкального руководителя, воедино соединены два самых больших чуда – Дети и Музыка! Сила музыки фантастична, именно эта сила заставляет плакать, смеяться, размышлять переживать и творчески мыслить.

Моя задача помочь деткам увидеть и раскрыть тот творческий потенциал, который заложен у них природой. И пускай они не станут музыкантами, певцами или танцо-

рами, а выберут свой путь, не связанный с искусством, но я уверена, что они вырастут добрыми, культурными и отзывчивыми людьми, патриотами своей страны, и поможет им в этом МУЗЫКА!

Свое эссе я хотела бы закончить словами известного музыковеда, педагога, Михаила Казиника: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Но-

белевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка – пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля – не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость.»

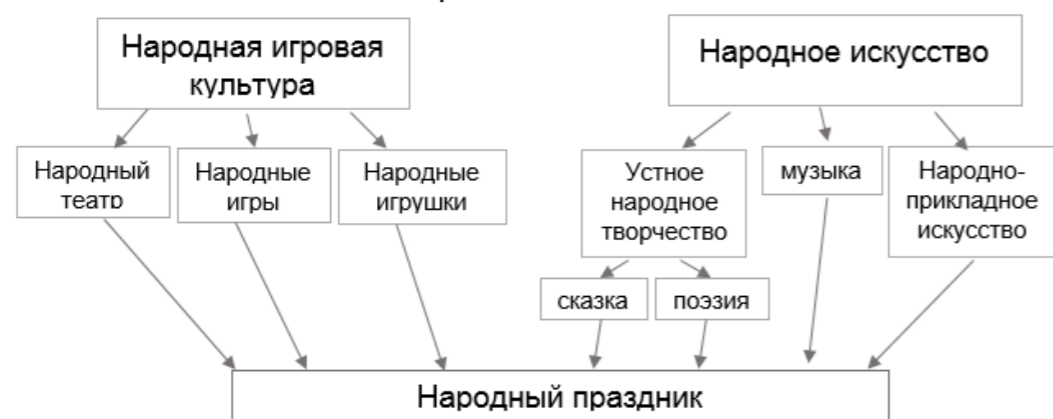
## ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ НАРОДОВ РОССИИ

**Д**ошкольный возраст – важнейший этап ознакомления с традиционной культурой народов России для освоения и присвоения системы общекультурных ценностей.

Приобщение детей к традиционным ценностям народов России – важный компонент образования и воспитания. Поэтому, для достижения наибольшего результата, содержание работы должно быть насыщенным во всех образовательных областях.

Основные принципы организа-

Основные средства приобщения детей к традиционным ценностям народов России



Только с помощью взрослого, приобщение дошкольников к традиционным ценностям народов России может стать успешным. Ведь без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без

работы с детьми в данном направлении: культуросообразности, системности, аналогии и интеграции, возрастосообразности, «событийности», сотрудничества и сотворчества, поддержки детской самостоятельности и активной деятельности.

Приобщение детей к традиционным ценностям происходит посредством методов обучения, воспитания и на примере сказки. Очень важно, что бы они были не только словесными, но и наглядными, и что не мало важно, практически.

воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности.

Ребенок с помощью взрослого становится частью полиэтнической культуры, образуя с ней единое целое, сохраняя при этом свою индивидуальность.

## МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «АДВЕНТ – КАЛЕНДАРЬ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОЖИДАНИИ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ»

**З**дравствуйте, уважаемые родители, сегодня я расскажу вам, как можно начать подготовку к празднованию нового года, чтоб это стало чудом не только для вашего ребёнка, но и для вас.

Как вы знаете, ожидание чего-то может быть ярче и приятнее самого события, а уж ожидание нового года и подавно.

Последнее время становятся все более популярными т.н. календари ожидания Нового года или, как их еще величают на иностранный манер, адвент – календари. Суть адвент – календаря состоит в том, что ведется по дням обратный отсчет до Нового года. Причем каждый день ребенок находит в адвент – календаре какой-то небольшой и приятный сюрприз, а также задание или идею досуга на текущий день.

Вы без труда сможете сделать адвент – календарь своими руками. Смастерить календарь ожидания Нового года можно из чего угодно! В этом вы убедитесь, прочитав нашу статью и внимательно просмотрев фото. Начнем мы наш обзор с самых простых вариантов ад-

вент – календарей. Такие календари ожидания смогут сделать даже совсем нерабочие мамы, а радости своим детям они при этом доставят очень много.

Например, очень уютно и домашнему тепло смотрится адвент – календарь из носочков. Носочки для этого календаря ожидания своими руками лучше подбирать плотненькие. Хорошо подойдут шерстяные или махровые цветные носки.

Носочки можно заменить варежками. Такой адвент – календарь тоже очень неплохо смотрится!

Замечательная идея – сделать адвент – календарь из обычных картонных коробок. Коробки можно подобрать разного размера, не обязательно, чтобы они были одинаковыми.

Еще очень просто и быстро можно сделать календарь ожидания Нового года из бумажных пакетов.

Можно смастерить ёлочку из деревянных досок, на ней можно развесить как носочки, так и бумажные пакетики или просто свёртки с записочками или подарками.



## МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РУКОВОДСТВА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ В СООТВЕТСТВИИ С ВОЗРАСТОМ ДЕТЕЙ

**В** режиме детского дня для сюжетно-ролевых игр отводится определенное, соответствующее их значению время. Педагоги должны в полной мере овладеть методикой организации сюжетно-ролевых игр.

Организация сюжетно-ролевых игр детей сводится к следующему: организация места для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей, подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонное их обновление, отображение в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни, проявление интереса к играм детей беседами, руководство игрой.

К методам и приемам можно отнести: косвенные приемы – без непосредственного вмешательства в игру (внесение игрушек, создание игровой обстановки до начала игры); прямые приемы – включение педагога в игру (ролевое участие в игре, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др.).

Воспитатель оказывает влияние и на выбор темы и на развитие ее сюжета, помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием.

Вторая младшая группа: обуче-

ние способам игрового отражения действительности (включение педагога в игру, обучение игровым действиям и ролевому диалогу на собственном примере), активизирующее общение воспитателя с детьми в процессе игры (наводящие вопросы, поощрение, побуждения к высказываниям, помощь воспитателя для объединения в игре).

Средняя группа: включение воспитателя в игру, принятие на себя главной или второстепенных ролей, вступление воспитателя в ролевую беседу, внесение в занятия ярких образов и впечатлений, экскурсии, наблюдения, встречи с людьми определенных профессий, сопровождающиеся беседой с детьми, чтение художественных произведений, драматизация сказок, организация воспитателем игр обучающего характера. Организация предметно-игровой среды (сочетание игрушек, предметов заместителей, ролевых атрибутов, воображаемых игрушек, внесение в среду новой игрушки, изготовление детьми атрибутов для игры.

Старший дошкольный возраст: включение педагога в игру, принятие на себя роли (главной или второстепенной) – не часто, по необходимости (показ речевого об-

разца, коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры), обогащение социального опыта детей через все виды деятельности (наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, просмотр детских телепередач, беседы), привлечение детей к изготовлению атрибутов и оформлению игровых полей. Создание условий для развития творческой

сюжетно-ролевой игры. Помощь взрослого заключается в направлении замысла и действий детей (совет, подсказка, вопрос, изменение игровой среды).  
На основе углубленных знаний об окружающем мире дети в сюжетной игре творчески реализуют интересные замыслы. Игра претерпевает изменения от образно-ролевой игры до сюжетно-ролевой.

## ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

1. Если вы хотите вырастить ребёнка достойным человеком и гражданином, не говорите дурно о стране, в которой живёте.
  2. Рассказывайте своему ребёнку об испытаниях, выпавших на долю ваших предков, из которых они вышли с честью
  3. Знакомьте своего ребёнка с памятными и историческими местами своей Родины.
  4. Даже если вам не хочется в выходной день отправляться с ребёнком в музей или на выставку, помните, что чем раньше и регулярней вы будете это делать, пока ваш ребёнок ещё маленький, тем больше вероятность того, что он будет посещать культурные заведения в подростковом возрасте и юности.
  5. Расскажите, что семья и дом – это очень важные ценности в жизни каждого человека. Расскажите о традициях своей семьи, своих близких друзей.
  6. Когда вы общаетесь со своим ребёнком, пытайтесь не только оценивать его учебные и психологические проблемы, но и позитивные моменты его жизни (кто ему помогает и поддерживает, с кем бы он хотел подружиться и почему, какие интересные моменты были на занятия в детском саду и после них)
  7. Поддерживайте у ребёнка стремление показать себя с позитивной стороны, никогда не говорите ему такие слова и выражения: «Не высовывайся!», «Сиди тихо!», «Не проявляй инициативу!»
  8. Смотрите с ним передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших нашу страну, в которой вы живёте, позитивно оценивайте их вклад в жизнь общества.
  9. Не возвращайте в своем ребёнке равнодушие, оно обернется против вас самих
  10. Как можно раньше откройте в своем ребёнке умение проявлять позитивные эмоции, они станут вашей надеждой и опорой в старости!
- Патриотическое воспитание дошкольников является важнейшей частью общего воспитания молодого поколения, и вы, уважаемые родители способны воспитать достойного Человека!

## КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ОБРЕСТИ ДРУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

**К**огда мама отдаёт малыша в детский сад, она надеется, что именно там у него появятся первые постоянные товарищи по играм, он научится дружить и общаться. Как правило, это не происходит само собой, далеко не у каждого ребенка получается быстро и легко завести себе друзей и найти свое место в новом социуме. К счастью, мама может помочь своему малышу в этой ситуации. Предлагаем вам несколько советов:

**1. Уверенность в себе** – залог дружеских отношений с другими. Уверенный в себе человек, который знает, что мир безопасен, его любят, а к его словам прислушиваются, скорее всего, не будет испытывать особенных сложностей в общении. Даже если кто-то не захочет с ним дружить, он без особенных расстройств найдет себе другое занятие и других товарищей. Чтобы воспитать у малыша уверенность в себе, важно принимать его как личность, уважать его действия и решения, верить, что он все сможет, и учить самостоятельности.

**2. Учимся знакомиться.** Ребенку легче будет наладить контакт с детьми в группе, если он как следует усвоил фразы, с которых можно начинать общение: «Здравствуйте, меня зовут Маша, можно я буду играть с вами?» или «Привет, я – Антон, а тебя как зовут? Пойдем, поиграем вместе?» Помимо этих фраз ребенку пригодятся и обычные вежливые обороты: «Спасибо!», «Здравствуйте!», «У тебя очень красивая кукла!» и т.д.

**3. Учитесь меняться и делиться.** Конечно, ребенок не обязан отдавать свои игрушки чужим, и делиться не по своей инициативе, но именно с умения меняться и делиться игрушками начинается воспитание мастера общения, это первый главный шаг к навыку ведения переговоров, умению выслушивать разные стороны и учитывать интересы других членов группы, а не только свои собственные.

**4. Правильно выходим из конфликтных ситуаций.** Важно научить малыша говорить «нет», «не хочу» и «мне это не нравится», если ровесники пытаются заставить его де-

лать что-то запрещенное или просто неприятное. Не стоит учить ребенка драться, обзывать и «давать сдачи» с помощью кулаков: культурный и уверенный в себе человек не станет доказывать свою правоту таким способом.

**5. Улыбаемся и радуемся.** Взрослым людям нравятся доброжелательные оптимисты и не нравятся ворчливые пессимисты. Точно так же и у детей. У болтушки – хохотушки, которая всему готова радоваться, наверняка будет больше

друзей и меньше огорчений по поводу социальной жизни, чем у буки, у которого от каждой мелочи глаза на мокром месте. Настраивайте ребенка на оптимизм и позитивный лад. При этом совершенно не обязательно ломать его характер и, допустим, стараться сделать задумчивого интроверта душой компании! Главное, делитесь с ребенком своими позитивными мыслями и чувствами и показывайте ему, как найти хорошее в любой ситуации, а радость в сущей мелочи!

**Радейко Анжелика Владимировна**

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №25»

г. Осинники, Кемеровская область

## ВООБРАЖЕНИЕ

**В**оображение – это вид мыслительной деятельности. Это непременная часть любой творческой деятельности человека (художественной, музыкальной, научной и др.).

Воображение всегда направлено на практическую деятельность человека. Прежде чем что-либо сделать, человек представляет, что надо сделать и как он это будет делать. Воображение связано с эмоциями, с деятельностью подкорковых образований головного мозга, которые регулируют органические процессы. Под влиянием воображения у человека возникают соответствующие органические изменения. Оно позволяет управлять временем (планировать день, продумывая, сколько времени займет каждое действие).

Воображение играет важную роль в жизни человека. Исследования показали, что благодаря воображению люди могут создавать что-то новое.

Родители, воспитывая детей дошкольников, должны понимать, что такое воображение и этапы его развития.

Воображение присуще только человеку.

**Воображение различают по типам:**

- *по интенсивности:*
  1. активное – мозг воссоздает

образ, который был заранее выбран человеком;

2. пассивное – образы неосознанные, против воли, отражая подсознательные стремления.

- *по признакам:*
  1. неуправляемое – лишённое причинно-следственных связей, яркое, нелогичное;
  2. творческое – образы возникают в сознании без опоры на опыт, опирается на самостоятельное независимое мышление.

Психологи выделяют **3 основных этапа развития воображения** у детей:

- *Первый этап (2,5–3 года)* – связан с опорой на наглядность, с воспринимаемой предметной средой. Используя игрушки, ребёнок проигрывает знакомые действия в разных вариантах.
- *Второй этап (4–5 лет)* – здесь уже проявляется использование прошлого опыта. Познавательное воображение ребенка связано с бурным развитием в этом возрасте ролевой игры, рисования, конструирования.
- *Третий этап (6–7 лет)* – характеризуется появлением особой внутренней позиции,

здесь уже происходит развитие воображения от замысла к его реализации. В этом возрасте начинают обычно существовать выдуманные миры с воображаемыми друзьями и врагами. В своих произведениях дети не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приёмы для этой передачи.

Воображение ребенка развивается постепенно, с приобретением им опыта. Нужно лишь направить энергию и потенциал в правильное русло.

**Воображение может быть:**

- *Воссоздающее (репродуктивное)* – т.е. образы воссоздаются, возникают на основе прочитанных книг или услышанных историй.
- *Творческое (продуктивное)* – т.е. образы возникают в воображении без опоры на прочитанное, услышанное, увиденное. Именно этот вид воображения нуждается в дальнейшем развитии.
- *Неуправляемое*, его ещё называют «буйным воображением», «безудержная фантазия». Это когда ребёнок создаёт истории, не связанные какой-либо последовательностью и логикой. Иначе говоря, ребёнок с таким видом воображения постоянно что-то фантазирует и говорит, что именно так оно и было.

Без воображения мы могли бы лишиться многих научных открытий, художественных произведений, малыши не играли бы в разнообразные игры и забавы, не услышали бы интересных сказок и множество историй.

Воображение помогает детям мыслить нестандартно, из простой ситуации находить выход. С развитым воображением проще переносятся разные жизненные проблемы, конфликты с ровесниками, взрослыми, лучше осваиваются учебные программы.

**Факторы, влияющие на развитие воображения:**

- воспитание;
- общее образование;
- атмосфера дома

Необходимо копить впечатления об окружающем мире, опыт взаимодействия с людьми и предметами расширяет кругозор.

**Методы развития воображения:**

1. *Дидактические игры.* Они воспроизводят реальность (события, праздники, социальные роли, предметы быта). Рекомендуется выбирать несколько типов игр: словотворчество, расположение деталей в пространстве, абстрактные игры с карточками и правилами.
2. *Изобразительное искусство.* Рисование дарит шанс воплотить в жизнь самые смелые задумки так, чтобы окружающие могли посмотреть на них, оценить со стороны. Ребенок

сначала копирует родителей, воспитателей, учится держать кисть или карандаш. Затем появляется интерес к творческому самовыражению.

3. *Сказки.* Не случайно они занимают особое место в фольклоре любой страны: благодаря сказкам человек постигает культуру народа, развивает воображение, придумывая неосвоенные сюжетные линии. Сказки укрепляют эмоциональный интеллект, позволяя комбинировать типовые характеры персонажей.
4. *Конструктор.* Собирая детали в единое целое, малыш вынужден заранее представлять в сознании конечный результат. Так формируется пространственное мышление дошкольника, развивается логика; усваиваются свойства материалов и форм.

**Упражнения, развивающие воображение**

**1. «На что похоже?»**

Цель: развитие воображения и внимания.

1 вариант: Поставьте кляксы на бумаге, используя нитки, подушечки пальцев, ладони, фломастеры. Посмотрите на пятна с разных сторон. Малышу нужно придумать, на что похожи очертания клякс.

2 вариант: Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (*или две*) и придумать, пофантазировать «*Что это может быть?*» (*дерево, птицы, бабочка и т.д.*). Предло-

жить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

**2. «Дорисуй картинку»**

Цель: развитие творческого воображения.

Взрослый начинает схематически рисовать животное или предмет, затем отдает картинку ребенку, который должен догадаться, что изображено на бумаге и провести финальные линии.

**3. Сочиняем сказки самостоятельно.**

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Взрослые выбирают действующих лиц, помещая их в выдуманный мир, придумывая препятствия. Затем взрослый задает вопросы ребенку: «А как бы ты поступил(а) в этой ситуации? Почему герой сделал так? Что еще он мог изобрести?» Можно рассказать несколько альтернативных финалов сказки.

**4. «Шкатулка со сказками».**

Оборудование: шкатулка, в которой находятся круги разного цвета.

Ход игры:

Игроки садятся в круг. В центре круга стоит «шкатулка со сказками». Взрослый обращается к детям: «Сейчас мы все вместе будем сочинять сказку. А поможет нам волшебная шкатулка».

Он достает из шкатулки один из кружков, например, зеленый, показывает его детям и просит назвать предметы зеленого цвета. (Ответы детей).

Затем взрослый говорит:  
«Мне достался зеленый кружок, поэтому в сказке должен появиться предмет или персонаж зеленого цвета. Внимание, начинаю сказку.

*Жил-был зеленый кузнечик. Однажды он отправился в путешествие...»*

Взрослый произносит два предложения и предлагает сидящему рядом игроку наугад достать кружок и продолжить сказку. Следующий игрок вынимает кружок, например, голубого цвета и придумывает продолжение сказки:

— ...Кузнечик весело прыгал по тропинке, пока не добрался до голубой речки. Как же переправится через речку?..

Игроки поочередно достают из шкатулки кружки и в соответствии с их цветом подбирает персонажей или предметы и продолжает сказку.

Выигрывает ребенок, который, по мнению большинства детей, составил наиболее последовательное и интересное продолжение.

Взрослый следит за тем, чтобы вводимые в сказку персонажи и предметы не повторялись.

### 5. Работа с карточками.

Малышу показывают карты с несложными фигурами (например, три желтых круга). Нужно дорисовать недостающие детали, чтобы получить цельное изображение (желтый круг — солнце, ромашка, яичница).

### 6. Смешинки.

Ведущий бросает мяч и называет какой-то предмет. Например, кастрюля. Нужно быстро придумать

ему смешное название. Например, варилка. Игра развивает воображение и заряжает хорошим настроением.

### 7. Пантомима.

Попросите ребенка с помощью мимики и жестов показать разные чувства и настроения (грусть, радость, боль) или какое-либо действие (плавание, рисование, вязание)

### 8. Лепка

Развивает воображение и мелкую моторику рук. Необходимый инвентарь: пластилин, глина, тесто. Из пластилина можно лепить все — посуду для куклы, буквы, животных. Можно сотворить персонажей любимой сказки и оживить ее — провести кукольное представление. Возможно, все чудеса пластилинового мира сначала будут неуклюжие, но со временем ребенок научится создавать все более сложные фигурки.

Развивать воображение у детей можно и нужно. Для этого нужно сформировать мотивацию, убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку. Этого они пока не понимают. Нужна игра и яркие эмоции. Фантазировать должно быть интересно, тогда ребенок быстрее овладеет умением фантазировать.

Воображение начинает развиваться у детей в конце средней группы, а самый «разгул фантазии» у детей старшего дошкольного возраста.

*Токарева Ирина Павловна*

*Воспитатель*

*Точилова Юлия Викторовна*

*Воспитатель*

*МБОУ «Талажская СШ» структурное подразделение «Детский сад» п.Талаги п. Талаги, Приморский район, Архангельская область*

## ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Что должны знать дети к концу 2 младшей группы

### По ФЭМП:

1. Счет наизусть в пределах 5.
2. Временная последовательность: порядок следования сюжета.
3. Ориентировка во времени: названия частей суток: утро, день, вечер, ночь.
4. Знание геометрических фигур: круг, треугольник, квадрат.
5. Ориентировка в пространстве: различать правую и левую руку, пространственные направления от себя: справа, слева, впереди, позади, вверх, вниз.
6. Зрительно различать три основных цвета: красный, синий, желтый.
7. Сравнение группы предметов, используя приемы наложения и приложения, выражая словами — больше, меньше, поровну.
8. Сравнение двух предметов, разных по величине

**По развитию речи дети должны уметь:**

1. Произносить все гласные и согласные звуки, кроме шипящих.

2. Согласовывать слова в роде, числе, падеже.
3. Употреблять предложения с однородными членами.
4. Отвечать на вопросы.

### Познавательное развитие:

1. Уметь поддерживать порядок в группе, бережно относиться к игрушкам.
2. Различать проезжую часть дороги, тротуар.
3. Определять и называть состояние погоды, особенности времен года.
4. Обладать навыками самообслуживания: самостоятельно одеваться, раздеваться в определенной последовательности. Быть опрятными.
5. Знать свое имя, фамилию, имя и отчество воспитателя и няни.
6. Названия двух деревьев, цветущих травянистых растений, комнатных растений.
7. Отличительные особенности внешнего вида животных

**По изобразительной деятельности:**

1. Знать и называть цвета (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый, голубой, розовый).

2. Уметь правильно работать карандашом и кистью. формы, используя приемы скатывания прямыми и круговыми движениями, сплющивания, соединения, защипывания краев формы кончиками пальцев.
3. Изображать простейшие предметы и явления действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии.

**В аппликации:**

Пользоваться клеем, создавать изображения путем наклеивания готовых форм.

**В лепке:**

Лепить предметы, состоящие из 1–3 частей одинаковой или разной

**Тырышкина Лариса Петровна**

Воспитатель

МБДОУ №6 «Ромашка»

г. Междуреченск, Кемеровская область

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«РЕБЁНОК И СЛОВО «НЕЛЬЗЯ»**

**Наиболее часто в практике воспитания детей встречается слово «нельзя».** Особенно когда ребёнок только начинает ходить, можно слышать постоянные окрики: «Нельзя! Нельзя! Нельзя!» Потом родители уже машинально кричат из кухни «нельзя», даже в тех случаях, когда этого можно избежать. Надо стараться как можно реже использовать данное слово в своей практике.

*Ребёнок – существо целенаправленное и любознательное. Его натура стремится ощутить окружающее, всё испытать, и это стремление не должны перекрывать окрики «Нельзя!»*

**Вопреки предупреждению родителей** сознание ребёнка побуждает его действовать дальше, он как бы внутренне говорит себе: «Я, как взрослый, буду делать так, как я хочу, ведь я не трус». Слово «нельзя» редко произносится спокойным, ровным голосом, обычно оно звучит в приказном тоне, гневно и раздражённо. На эти эмоции дети отзываются соответственно: сердятся, злятся, кричат и, конечно, выражают протест, настаивая на своём, иногда проявляя природное упрямство. Если ребёнок делает что-то недозволенное, нужно использовать принцип отвлечения.

Подойти к нему и отвлечь: дать какой-нибудь интересный предмет, вашу ручку, книжку, коробку из-под духов или конфет, всё, что будет интересно и безопасно.

**Когда ребёнок проявляет активность в отношении таких опасных предметов, как огонь, электричество, спички, лекарства и т.д., тогда вы обязаны сказать «нельзя».** В этих случаях нужно просто объяснить ребёнку, почему это не нужно делать, а со временем он и сам всё поймёт. А когда, например, он берёт ваши бумаги, косметику, надевает вашу одежду, то есть делает то, что не представляет для него опасности, а просто приносит вам неудобства или, возможно, материальный ущерб, необходимо проявить изобретательность и обойтись без слова «нельзя». Во всех случаях ровным, твёрдым, уверенным тоном объясните ему, почему с этим предметом играть нельзя. Старайтесь не прибегать к грозным окрикам, взглядам, угрозам, ссорам, ультиматумам – этим вы вряд ли добьётесь своего и только усилите упрямство своего ребёнка.

**Воспитывая себя, вы воспитываете своего ребёнка.** Изучайте свои взаимоотношения с ребёнком. Пусть кто-нибудь со стороны посчитает количество «нет» и «нельзя», ска-

занные вами. Возможно, вы используете другие слова, по смыслу аналогичные отрицанию: «не шуми», «не реви», «не кривляйся», «не паясничай» и т.д., да ещё произносите их сердитым, злым тоном. Будьте внимательны к ситуациям, когда вы сердитесь и злитесь на ребёнка. Наши резкие, сердитые слова вызывают у детей только чувства ущемлённости, огорчения. Эти слова не объясняют им суть запрета, поэтому очень редко исправляют их по-

ведение.

**Ребёнок нуждается в спокойных и терпеливых объяснениях, почему существует тот или иной запрет.** Обычно это получается у людей с уравновешенным характером. Эмоциональным и нервным людям в этом отношении труднее. Но даже если это не получается с первого или со второго раза, к этому нужно постоянно стремиться. Так вы сможете добиться власти над своими эмоциями.



## Общеобразовательная организация



**Ахметова Лилия Тимуровна**

Учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ №2 им. А.М. Мирзагитова

с. Кандры, Туймазинский район, Республика Башкортостан

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА (С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ)

УМК под ред. Т.А. Ладыженской

**Место в учебном плане:** Вводный урок в теме «Имя существительное»

**Класс:** 5

**Тема урока:** Имя существительное как часть речи.

**Цель:** Создать условия для повторения изученного в начальной школе.

**Задачи:**

1. Систематизировать изученное о существительном.
2. Развивать коммуникативные умения.
3. Развивать умения анализировать, делать выводы, проводить рефлексию.

**Планируемые результаты:**

1. **Личностные:** осознание ответственности за произнесённое.
2. **Метапредметные:** способность строить рассуждение.
3. **Предметные:** умение определять морфологические признаки существительных, устанавливать их синтаксическую роль.

**Тип урока:** Урок повторения предметных ЗУНов.

**Формы проведения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Технология:** проблемного, опережающего, игрового, здоровьесберегающего обучения, ИКТ.

**Технические средства:** компьютер, проектор.

**Дидактический материал:** презентация, раздаточный материал.

#### ХОД УРОКА

№	Этапы урока	Слайд
<b>1. Самоопределение к деятельности</b>		
1.1	Здравствуйте, уважаемые гости, ребята! Если день начинается с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно. Давайте сегодняшнее занятие проведем с улыбкой. Садитесь, ребята. – У нас необычный урок, на котором присутствует много гостей и новый учитель, меня зовут Лилия Тимуровна. – Ребята, а кто из вас бывал в театре? (ответы)	



Если позволить детям делать все, что им заблагорассудится, да еще сверх этого иметь глупость дать им в руки основания для их причуд, то мы будем иметь дело с самым плохим способом воспитания, у детей возникает тогда достойная сожаления привычка к особой безудержности, к своеобразному умствованию, к себялюбивому интересу – корню всякого зла.

Г. Гегель



	<p>– Кто знает как надо себя вести в театре? (во время спектакля будь внимателен, не отвлекайся, не шуми)</p> <p>– Итак, заходим в театр. слайд 1 Театр начинается с ... вешалки, а значит гардероба, а наш гардероб называется «Морфология». Ребята, подскажите, пожалуйста, что такое морфология? Что она изучает? <b>(Морфология – это раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи.)</b> слайд 2</p>													
<b>2. Актуализация знаний</b>														
2.1	<p>Проходим в зал, рассаживаемся, спинки прямо слайд 3 «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры» У. Шекспир. Сегодняшний спектакль необычный, Мы будем в нем актеры. Его название узнаем, выполнив задание Слайд 4 <b>«Театр – мир, проводник к урокам красоты, морали, нравственности...» (Б. М. Теплов)</b></p> <p>– Что общего у слов этого предложения? * – Определите часть речи всех слов (ответ: сущ.) – Верно. Так как же называется спектакль? <b>Имя существительное</b> (запись на доске ДАТА, тема)</p>													
<b>3. Постановка учебной задачи</b>														
3	<p>Исходя из темы назовите цель урока (Ученик: Повторение изученного об имени существительном) Правильно. Перед вами таблица, которая поможет определить задачи урока. Повторить ... (дети: грамм. Знач., на какие вопросы отвеч, закрепить знания о морфологич. признаках, вспомнить о роли сущ. в предложении)</p>													
<b>4. Решение учебной задачи</b>														
4.1	<p>Акт 1 «Теоретический». Работа с учебником стр. 46 Чтение и анализ текста, заполнение таблицы</p> <p>– Откройте учебники на стр. 46 заполните таблицу, используя правило учебника. – Проверим задание. На сцену приглашаем ... Имя существительное</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Грамматическое значение</th> <th rowspan="2">Вопрос</th> <th colspan="2">Морфологические признаки</th> <th rowspan="2">Роль в предложении</th> </tr> <tr> <th>постоянные</th> <th>непостоянные</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Предмет</td> <td>Кто? Что?</td> <td>Собственное / нарицательное; одуш./неодуш. Род, склонение.</td> <td>Число, падеж</td> <td>Подлежащее, дополнение, обстоятельство</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Акт 2 «Грамматический».</b> Упражнение 471 на с. 44 (составляют текст устно, называют им.сущ.) Теперь эти сущ. распределите в 2 столбика (кто/что) по 3</p>	Грамматическое значение	Вопрос	Морфологические признаки		Роль в предложении	постоянные	непостоянные	Предмет	Кто? Что?	Собственное / нарицательное; одуш./неодуш. Род, склонение.	Число, падеж	Подлежащее, дополнение, обстоятельство	
Грамматическое значение	Вопрос			Морфологические признаки			Роль в предложении							
		постоянные	непостоянные											
Предмет	Кто? Что?	Собственное / нарицательное; одуш./неодуш. Род, склонение.	Число, падеж	Подлежащее, дополнение, обстоятельство										

	<p>слова в каждый. На сцену выходят .....</p> <p>– Как называются существительные, которые отвечают на вопрос кто? (одуш) что? (неодуш) Вывод: одушевлённые имена существительные отвечают на вопрос КТО? неодушевлённые на вопрос ЧТО? Скажите, что обозначает существительное? (Ученик: Предмет)</p>	
4.2	<p><b>Звонок</b> Антракт – это перерыв между действиями спектакля. – Если слово м.р.– поднимите руки к плечам, ж.р? – руки на талию, ср. р. – перед собой Люстра, мальчик, гроза, кролик, окно, отец, радость, выступление, занавес, представление, декорация</p>	
4.3	<p><b>Акт 3 «Морфологический».</b> Чтобы проверить ваши теоретические знания, мы выполним следующее задание. Найди лишнее слово.(слайд)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Билеты, аплодисменты, афиша, актеры (число)</li> <li>• Туймазы, Уфа, Москва, город, Стерлитамак, ( собств.) во всех этих городах есть драмтеатр</li> <li>• Кассир, дядя, костюмер, суфлер, директор (скл )</li> </ul> <p>– Как изменяются имена существительные? (по числам и по падежам) слайд – Просклоняйте слова 1 вар – театр, 2 вариант – сцена Выступают ....</p>	
4.4	<p><b>Акт 4 «Синтаксический»</b> <b>Выполним упр. 473, с. 45</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Прочитайте текст.</li> <li>2) Какие слова повторяются, почему?</li> <li>3) Озаглавьте текст</li> <li>4) Спишите предложения, с выделенными словами и определите их род, число, падеж. ( пока списывают текст, пишу предложение на доске)</li> </ol> <p>Проверим – Обратите внимание, на последнее предложение. И снова в нем слова все – имена существительные, а теперь определим какую синтаксическую роль они играют в предложении, подчеркнем их как члены предложения. – На сцену идет ...</p>	
<b>5. Включение знаний в систему</b>		
5.1	<p><b>Акт «Заключительный. Монолог»</b> Составьте текст используя как можно больше существительных, прозвучавших на уроке по теме Театр Работа с фото (приблиз. к заданиям ОГЭ устная часть)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Возле кассы</li> <li>2) Возле афиши</li> </ol>	
	<p>Молодцы! Вспомним цель урока (повторить им. Сущ.) Афиша напомнит нам о главных моментах урока – спектакля. Мы повторили (одуш....) Повторили скл....</p>	

	д/з упр.476, с. 45 письменно либо упр. 474, с. 45 (одно на выбор) Спектакль окончен. сейчас соберем аплодисменты Тебе аплодисменты	
<b>7. Рефлексия</b>		
7.2	В театре бывает и весело и грустно, а какое настроение у вас? (они показ. Отлично! у меня отличное , п.ч. я сегодня познакомилась с вами и наша встреча прошла замечательно!)	

**Использованная литература и интернет-ресурсы:**

1. Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Баранов М.Т. и др. Русский язык. Методические рекомендации для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.
2. Попова Н.П. Деятельностный способ обучения – Великий Новгород: НИРО, 2011. – 56с.
3. Попова Н.П. Формирование учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений. – В. Новгород: НИРО, 2011. – 105 с.
4. Шибалова Л.В. Контрольные и проверочные работы по русскому языку. – М.: Экзамен, 2013. – 159 с.
5. ФГОС. Русский язык. Тематический контроль: рабочая тетрадь: 5 класс/Под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Национальное образование, 2012. – 224 с.
6. Яндекс. Картинки: поиск изображений в интернете. – Режим доступа: <http://images.yandex.ru>

**Богатырева Ашат Багаудиновна**

Учитель английского языка

ГАОУ Гимназия №1

г. Назрань, Республика Ингушетия

**ВАЖНОСТЬ РОЛИ УЧИТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ И ИХ ВЛИЯНИЯ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ**

Роль учителя в процессе обучения в школе неоспорима, и его личностные качества могут оказать значительное влияние на мотивацию и усвоение материала учениками. Профессионализм, **эмпатия, терпение и толерантность, умение мотивировать**, коммуникативные навыки – являются основными аспектами, которые имеют огромное значение в образовательном процессе.

Идея написать статью на эту тему возникла давно, причиной стал диалог, которому я была свидетелем: одна из знакомых спросила другую: «Людмила (имя вымышленное), а ученики тебя боятся в классе?» Этот вопрос, который не требовал серьезного ответа, как будто удивил Людмилу, и она с вызовом и серьезно ответила: «Конечно! Они когда меня видят, сразу со страхом закрывают кабинет и убегают, меня очень боятся». Стало понятно, что для нее это было основанием считать себя серьезным учителем. Самое печальное, что таких учителей немало, как показала реальность.

«Все профессии важны, все профессии нужны»... но Учитель, Педагог, это та самая профессия, которая требует проявления любви и человечности к ученикам, знание психологии возраста и умения мотивиро-

вать. Однако, как мы видим, учителя бывают разными...

Рассмотрим различные типы учителей и их влияние на обучение:

**1. Авторитарные Учителя:**

Такие учителя стремятся к контролю и часто требуют подчинения. Может создать атмосферу страха, что может привести к снижению мотивации учеников и ослаблению интереса к предмету.

Авторитарные учителя руководствуются жесткими правилами и требованиями, они контролируют учеников и налагают свою волю. Они обычно не демонстрируют понимание и поддержку, их методы обучения основаны на дисциплине и строгости. Важным для них является подчинение авторитету и выполнение инструкций.

Несмотря на то, что авторитарный подход может быть эффективным для поддержания дисциплины и контроля в классе, он обычно не способствует развитию самостоятельности, критического мышления и творческого подхода учеников. Учащиеся могут выражать отрицательные эмоции по отношению к авторитарному учителю и не принимать его методы обучения.

Таким образом, авторитарные учителя могут добиться временных результатов в виде подчине-

ния и выполнения заданий, но их методы обучения не способствуют развитию полноценной личности учеников и не обеспечивают эффективного образования в долгосрочной перспективе.

**Для решения этой проблемы** необходимо развивать более демократические методы взаимодействия, поддерживать открытость и доверие, но с таким типом людей это бывает очень трудно

## 2. Демократичные учителя.

Стремятся к взаимодействию и созданию позитивной атмосферы в классе, обеспечивают более комфортную обучающую среду, что способствует активному участию и повышению мотивации. **Иногда у таких учителей возникают проблемы с дисциплиной в классе**, поэтому следует поддерживать структурированный подход к обучению, чтобы избежать потери дисциплины. Однако, с опытом, проблемы поддержания дисциплины в классе проходят, т.к. эти учителя приобретают новые навыки и овладевают приемами, мотивирующими детей и помогающими им строить продуктивные отношения с классом.

## 3. Неуверенные в Себе Учителя:

Могут испытывать трудности в установлении авторитета и поддержании дисциплины. Неуверенность может передаваться ученикам или наоборот вызвать насмешки, что влияет на общую учебную атмосферу. **В этом случае**, профессиональное развитие и поддержка со стороны администрации могут

помочь учителю повысить уверенность в себе.

Как ни странно, но именно неуверенность может быть иногда причиной «урашения» учеников, так как новым учителям кажется, что лучшая защита — это нападение. Для того чтобы справиться с волнением и страхом, они пытаются через показную строгость заставить себя слушать.

## 4. Инновационные Учителя.

Активно внедряют новые методы обучения и технологии. Способствуют развитию критического мышления и повышают интерес к учебному процессу. **Тут** следует балансировать инновации с традиционными методами для обеспечения полноценного обучения.

## 5. Саркастический или ироничный тип учителя.

Саркастический учитель может использовать критические, насмешливые или неодобрительные комментарии перед или после высказываний/ответов ученика. Иногда задает неоднозначные вопросы с целью выставить учеников неуверенными. Манера общения может быть насмешливой, презрительной, вызывая негативное настроение у учеников и полностью отбивая желание участвовать в учебном процессе.

Все это занижает самооценку, и ученики чувствуют себя уязвленными. Этот также способствует созданию отрицательной и напряженной атмосферы в классе, а в некоторых случаях — конфликтной,

так как может найтись ученик, который начнет выяснять отношения с учителем, посчитав себя оскорбленным. Вслед за этим могут поступить жалобы от родителей и т.д.

**Конечно же все приведенные выше типы учителей весьма условны и основываются на некотором личном опыте автора, который не претендует на исключительную верность такой «классификации»**



## Заключение.

Как видно, больше внимания в этой статье уделено именно «негативным» типам учителей, что логично, так как там, где все хорошо и правильно — проблем не бывает и исправлять, как правило, нечего.



Так что же лежит в основе проблемы, что движет негативными типами учителей, вызывающими сильную нелюбовь со стороны учеников? Психологические проблемы? Комплексы? Некомпетентность? Или все вместе?

Психологические исследования подчеркивают, что некоторые учителя стремятся вызывать у учеников страх по различным причинам. Вот несколько аспектов, которые могут объяснить это явление, с опорой на литературные источники.

## Создание авторитета:

Многие психологи, включая Эриха Фромма, подчеркивают важность установления авторитета в процессе обучения. Учителя, которые стремятся, чтобы их боялись, могут считать, что страх может усилить их влия-

ние на учеников. Фромм в своей книге «Искусство любви» говорит о том, что люди часто подчиняются тем, кого они боятся, чтобы избежать наказания.

## Управление классом:

Ряд психологических исследований, включая работы Фредерика Херцберга, указывает на то, что некоторые учителя используют стратегию создания страха, чтобы поддерживать дисциплину в классе. Они могут верить, что жесткий контроль и страх помогут им лучше управлять поведением учеников.

## Личные комплексы:

Некоторые учителя могут испытывать личные неуверенности или комплексы, и они могут использовать страх как механизм защиты. Они чувствуют себя более уверенно, когда ученики боятся их, что может служить способом компенсации их собственных слабостей.

## Традиционные методы обучения:

Некоторые педагогические традиции и культурные контексты могут поддерживать идею строгого, а иногда и жесткого обучения. Учителя могут воспринимать страх как эффективный метод передачи знаний и формирования дисциплины.

## Неэффективные образовательные методы:

В некоторых случаях учителя могут применять строгие методы из-за отсутствия опыта или знаний о более эффективных педагогических

подходах. Страх может служить заменой отсутствию учителя педагогического мастерства.

Важно отметить, что подходы к обучению сильно варьируют, и большинство современных педагогических теорий рекомендуют построение поддерживающей и доверительной атмосферы в классе, где страх не является ключевым элементом взаимоотношений учителя и ученика.

#### Решение Проблем и Развитие Учителей:

– **Профессиональное Развитие:**

«The Skillful Teacher» by Jon Saphier, Mary Ann Haley-Speca, and Robert Gower. «How to Teach Now: Five Keys to Personalized Learning in the Global Classroom» by William Powell and Ochan Kusuma-Powell. «The Passionate Teacher: A Practical Guide» by Robert L. Fried. «Visible Learning for Teachers: Maximizing Impact on Learning» by John Hattie.

Эрих Фромм «Искусство любить», Фредерик Герцберг **One more time, How do you motivate Employees?**

Учителям необходимо постоянно совершенствовать свои навыки, изучать новые методы обучения и внедрять их в практику.

- **Менторство:** Создание системы менторства помогает новым учителям адаптироваться и развиваться, получая поддержку опытных коллег.
- **Обратная Связь:** Регулярная обратная связь со стороны учеников и администрации помогает учителям понимать свои сильные стороны и области для улучшения.

**Гатауллина Тамара Владимировна**

Учитель

МКОУ «СОШ №2 г. Харабали им. Героя Советского Союза И.Н. Галкина»

г. Харабали, Харабалинский район, Астраханская область

### ПРОЕКТ «ВРЕМЕНА ГОДА. ВЕСНА»

**Участники проекта:** учащиеся 2 класса, классный руководитель, родители.

**Цель:** изучить время года «Весна»

#### Задачи:

1. Закрепить знания о весеннем изменении в живой и не живой природе: развивать умение сравнивать различные периоды весны: воспитывать радостное, заботливое отношение детей к пробуждающейся природе; желание больше узнать об особенностях природы своего края.
2. Формировать потребности в чтении, как источнике новых знаний об окружающем мире;
3. Развивать:
  - познавательную активность, мышление, воображение, коммуникативные навыки, продуктивную деятельность детей, совершенствовать навыки и умения в рисовании, аппликации,
  - творческие способности;
  - умение общаться со взрослыми, отвечать на вопросы по прочитанному, вести диалог.

**Оборудование:** Презентация «Весна», энциклопедия, аудиозапись «Звуки леса»

*Весна – самая долгожданная пора. Это пробуждение после долгой и затяжной зимы, Она приносит с собой много радостных моментов, свежий ветерок и тёплое солнышко. Как приятно ощущать действие весеннего настроения на себе.*

#### Этап 1. Предпроектная подготовка.

Был проведён урок по книге В. Бианки «Лесная газета»

В ходе работы над произведением В. Бианки «Лесная газета» (урок внеклассного чтения) мы пришли к выводу, что автор в увлекательной форме знакомит читателей с сезонными изменениями в природе. И тут возникла мысль – изучить время года весна, создать коллаж «Весна – утро года», взяв за основу информацию из произведения В. Бианки.

Были объявлены конкурсы на лучшего чтеца «Весна» и на луч-

ший рисунок «Весна – утро года»

### Этап 2. Планирование

Для работы по созданию календаря было решено разбиться на 3 группы по месяцам: март, апрель, май.

Каждая группа получила задание:

1. Перечитать отдельные главы «Лесной газеты», выбрать из текста материал об изменениях в природе по месяцам;
2. Подобрать к полученному тексту иллюстрированный материал (рисунки из журналов, старых книг, открыток...);
3. Нарисовать рисунки на тему «Весна – утро года».

### Этап 3. Практическая реализация проекта.

Обучающиеся в группах отобрали текстовый материал, иллюстрации, оформили календарь по месяцам.

### Этап 4. Результаты и выводы. Презентация единого классного проекта.

После того как работа каждой группы была завершена, на доску были вывешены 3 календаря. Каждая группа выступила по защите своей работы.

По итогам работы был создан единый Весенний календарь.

**Малкова Мария Николаевна**

Учитель начальных классов

Структурное подразделение МОУ СОШ №5 п.Карымское в с.Кайдалово с. Кайдалово, Карымский район, Забайкальский край

## КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ КАК ОДИН ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

**Д**обрый день! Уважаемые коллеги, гости. Сегодня я хочу поделиться опытом своей работы как педагог – организатор, музыкальный руководитель дошкольной группы села Кайдалово Карымского района.

В нашем современном российском обществе происходят изменения в ценностных ориентирах, возврат к традиционному патриотическому воспитанию. Воспитание патриотизма начинается с любви к малой Родине и реализуется через уроки, внеклассные мероприятия, исследовательскую деятельность, кружковую работу.

Для воспитания у юного поколения любви к «Малой Родине», к месту, где родился и живет юный гражданин, к ее историческому прошлому и настоящему, мною разработана и реализуется во внеурочное время программа дополнительного образования «Культура и традиции Забайкальского казачества» через региональный компонент, т.к. Забайкалье – край казачества с богатой историей культурой и традициями. Задачами программы являются формирование у школьников познавательного интереса к истории и традициям казачества, стремление у детей сохранять и приумножать культурное насле-

дие своего края.

Сегодня в рамках образовательной мастерской хочу представить опыт работы школьного кружка «Культура и традиции Забайкальского казачества», направленные на воспитание лучших человеческих качеств: духовность, патриотизм, православие, уважение к старшим. Воспитание через казачьи традиции – это формирование у школьников целостного представления об истории казачества, быте и культуре, о роли и месте казаков в историческом образовании Забайкальского края.

Традиционная казачья культура явление сложное по своему составу. И ее важнейшая составляющая казачьи традиции, к которым современные исследователи относят обряды, ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и т.д.

На занятиях кружка «Культура и традиции Забайкальского казачества» ученики знакомятся с историческим прошлым родного края и образованием села Кайдалово, в котором они проживают. Они проводят разные исследования – когда и при каких обстоятельствах поселение Кайдалово получило статус станицы с атаманским правлением; находят информацию о казаках,

которые награждены Георгиевскими крестами, медалями за участие в боях русско-японской, Первой мировой войны и Китайского похода. В школьном музее «Русская изба» учащиеся знакомятся предметами быта, старинной одеждой и военной формой казаков, какие есть знаки отличия в казачьей форме.

У многих учеников возник вопрос, являются ли они потомками казаков, живших когда-то в Кайдаловской станице. Несколько ребят плодотворно работали над исследовательской работой «Мы потомки казаков?», в ходе которой выявили длинные родовые связи, и пришли к выводу, что в селе Кайдалово сейчас живут несколько семей — потомков казаков, пришедших на эти земли в XVII–XVIII веках.

Одними из главных **законов** казачьих семей являются:

1. уважение к старшим, уважение к женщинам (матери, сестре, жене).
2. честность и скромность, трудолюбие, гостеприимство и др.

Знакомятся с фольклором казаков, как о источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы. Слушают и разучивают песни, пословицы, заклички, поговорки, небылицы, скороговорки. Выступают на школьных мероприятиях, исполняя песни о казаках, разыгрывают сценки. С интересом знакомятся с праздниками и обрядами, традициями. Нашим ученикам захотелось стать участниками казачьих святочных праздников, как в далекие времена. Они каждый год

с удовольствием колят в родном селе, распевая рождественские песни и колядки.

Ученики, изучая историю Забайкальского казачества, узнали о казаке Петре Ивановиче Бекетове, которого считают знаменитым землепроходцем. 19 августа 2023 года прошла реконструкция исторического сплава на плотках по реке Ингода по пути первооткрывателя Забайкалья Петра Бекетова Чита — Нерчинск. Мероприятие приурочено к 370-летию вхождения Забайкалья в состав России. В маршрут остановок входило и наше село Кайдалово, ребята с нетерпением ждали этого события. Мы с учениками нашего кружка приготовили для казаков песни и угощения, блины и пироги с яблоками. Ребята своими руками сделали брелки из бересты и подарили на память казакам.

Работая музыкальным руководителем в дошкольной группе, я составила рабочую программу «Казачата» и решила, что знакомство с казачьим фольклором, бытом, традициями, играми будет интересно и полезно детям дошкольного возраста, чтобы дети знали прошлое своего народа.

Дети знакомятся и с особенностями быта казаков, о обязанностях в семье, как воспитывали в казачьей семье девочек и мальчиков, об уважительном отношении к старшим, родителям — это одно из главных обычаев казаков, что воспитывает любовь и уважение к членам семьи и их труду.

Обобщая имеющиеся знания о традициях и быте Забайкальского

казачества, дети с желанием играют в сюжетные игры «Казачья семья», «Казачьи посиделки», «Утро в семье», «В гостях у казака», мы создаем игровую обстановку для задуманного сюжета, что формирует умения входить в образ героя, дает представление о казачьей семье, об обязанностях членов семьи.

Казачьи игры с участием детей позитивно воздействуют на физическое и духовное развитие ребенка. С удовольствием разучивают считалки, играют в игры «Шапка», «Всадники», «Достань платок» и т.д. Подвижные игры, основанные на традициях казачества, имеют важную роль в приобщении подрастающего поколения к здоровому образу жизни и физическим качествам: ловкости, быстроты, координации движений.

За время работы кружка достигнуты немалые результаты, налажено сотрудничество с районной газетой «Красное знамя» и в приложении «Пчелка» печатается информация о жизни кружковцев.

Очень важным условием для разностороннего воспитания кружковцев является сотрудничество: с родителями (консультации, совместная работа по подготовке и проведению совместных мероприятий, коллективных творческих дел), с администрацией сельского поселения «Кайдаловское», с районным библиотечно-досуговым центром культуры, домом творчества, где ребята принимают участия в фестивалях, концертах, показательных выступлениях. Ребята участвуют в районных, краевых мероприятиях, смотрах,

мастер — классах. Имеют множество наград различного уровня.

Разработана и действует система мониторинга, которая включает уровень воспитанности и обученности ребенка, фиксирование результатов личностного роста проводится по средствам создания портфолио, фотовыставок, видеороликов, публикаций в СМИ. В работе с кружковцами применяются нестандартные формы проведения игровых, личностно-ориентированных, интегрированно-эмоциональных, здоровьесберегающих видов обучения.

В своей работе мы планируем сотрудничество с Забайкальским казачьим кадетским классом школы МОУ «СОШ №2 п. Карымское» для совместного проведения военизированных учебно-тренировочных сборов «Кадетская смена — 2024» для патриотического воспитания, повышения уровня физической подготовки.

Результатом моей работы по теме «Казачьи традиции как один из элементов воспитания школьников» является повышение интереса к культурным традициям казаков, чувства сопричастности к истории Забайкальского края, предполагающее развитие духовных ценностей, воспитания патриотизма, любви к своей малой Родине, чувства гордости за героическое прошлое своих предков. Хочется верить, что, став взрослыми, мои казачата всегда будут с достоинством говорить: «Я родился и вырос в Забайкалье!». Они будут шагать новыми дорогами, узнавать все больше о родном крае. Главное, чтобы не исчезло

желание познавать, беречь, при- своего народа на протяжении всей умножать исторические традиции своей жизни.

**Использованная литература и Интернет – ресурсы:**

1. Смирнов Н.Н. Слово о забайкальских казаках – Волгоград, 1994
2. Васильев А.П. «Забайкальские казаки», Чита, 2021 г.
3. М.П. Хорошхин Казачьи войска: опыт военно-статистического описания / сост. Ген. штаба полк. Хорошхин. – Санкт-Петербург: тип. А.С. Суворина, 1881
4. Казачья книжка. / Сост. под руководством наказного атамна Забайкальского казачьего войска войсковым старшиной Шайтоновым Е.Д. Нерчинск, 1890.
5. Дипломатический словарь: в 3 т. М., 1984–1986.
6. Забайкальское казачье войско // Военная энциклопедия. Т.Ю. М.Д912.С.414–417.
7. <https://fishki.net/3348713-istorija-zabajkalskih-kazakov-grozy-naslednikov-japonskih-samuraev.html>
8. <https://fb.ru/article/248077/zabaykalskie-kazaki-istoriya-traditsii-obyichai-jizn-i-byit>

**Сазонова Светлана Анатольевна**

Учитель начальных классов

МКОУ «СОШ с.Тамбовки»

с. Тамбовка, Харабалинский район, Астраханская область

**КЛАСНЫЕ ЧАСЫ**

№ п/п	Дата проведения	Тема классного часа	примечания
<b>1 четверть</b>			
1.	01.09.2023	Всероссийский классный час «Государственные символы России». День российского флага.	тематический
2.	01.09.2023	Комплексный инструктаж №1 о правилах безопасного поведения в школе и дома.	ОЖЗД
3.	01.09.2023	Правила безопасного поведения на дорогах. Наш путь в школу и новые маршруты.	ПДД
4	04.09.2023	Участие в общешкольном митинге «День памяти событий в г. Беслане».	Профилактика экстремизма
5	08.09.2023	Беседа «Что такое поручение?» Выборы актива класса. Распределение обязанностей.	Профилактика безнадзорности
6	15.09.2023	Что это такое «настоящий друг»?	Профилактика жестокого обращения с детьми.
7	22.09.2023	Движение учащихся в группе и колоннами.	ПДД
8	29.09.2023	Международный месячник школьных библиотек. Классный час «Мы – книжкины друзья»	тематический
9	06.10.2023	Классный час по профилактике наркомании «Наркомания – это болезнь!»	Профилактика наркомании
10	13.10.2023	Классный час «Час экологии и энергосбережения», в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения #ВместеЯрче.	тематический
11	20.10.2023	Классный час «Нам надо лучше знать друг друга»	Профилактика экстремизма
11	24.10.2023	«Праздник Осени».	тематический

12	27.10.2023	Инструктаж №2 о правилах безопасного поведения на осенних каникулах.	ОЖЗД
<b>2 четверть.</b>			
13	07.11.2023	День народного единства.	Профилактика экстремизма.
14	10.11.2023	Труд водителя.	ПДД
15	14.11.2023	Начало отопительного сезона и меры пожарной безопасности.	ОЖЗД
16	16.11.2023	Международный день толерантности.	
17	20.11.2023	День правовой помощи детям. Классный час «Наши права и обязанности»	
18	21.11.2023	Предупредительные сигналы.	ПДД
19	24.11.2023	День матери.	тематический
20	01.12.2023	День памяти гибели группы «Максим – 66»	тематический
21	08.12.2023	День Конституции.	тематический
22	15.12.2023	Тонкий лед – источник повышенной опасности.	ОЖЗД
23	22.12.2023	Я – ученик. О соблюдении правил поведения для учащихся.	
24	29.12.2023	Инструктаж №3 о правилах безопасного поведения во время новогодних праздников и на зимних каникулах.	ОЖЗД
<b>3 четверть.</b>			
25	09.01.2024	День освобождения поселка Орловского.	тематический
26	12.01.2024	Тормозной путь и тормозное расстояние.	ПДД
27	19.01.2024	Профилактика инфекционных заболеваний.	ОЖЗД
28	26.01.2024	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)	
29	30.01.2024	Осторожно, гололед! Зимний травматизм.	ОЖЗД
30	02.02.2024	Классный час «Богатое многообразие мировых культур»	Профилактика экстремизма
31	09.02.2024	Мое здоровье в моих руках.	Профилактика наркомании

32	16.02.2024	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	
33	20.02.2024	Конкурсная программа для мальчиков «А ну-ка, мальчики!»	праздник
34	26.02.2024	Праздник Масленицы в казачьих традициях	
35	01.03.2024	Электричество: в школе, в быту, на улице.	ОЖЗД
36	05.03.2024	Конкурсная программа для девочек «Марта – Женский день!»	праздник
37	12.03.2024	Соблюдение ПДД велосипедистами.	ПДД
38	15.03.2024	Классный час «Достоинства и недостатки человека»	Профилактика безнадзорности
39	21.03.2023	Ж/д переезд. Правила перехода и переезда.	ПДД
40	22.03.2024	Комплексный инструктаж №4 о безопасном весеннем отдыхе.	ОЖЗД
<b>4 четверть.</b>			
41	05.04.2024	«Осторожно – дорога!» Меры безопасности для велосипедистов, пешеходов днем и в вечернее время.	ОЖЗД
42	12.04.2024	Классный час на тему «Человек свободного общества»	Профилактика суицидов.
43	19.04.2024	Опасности весеннего отдыха (купание, травмы, грибы, криминальная безопасность).	ОЖЗД
44	26.04.2024	КТД «День Земли»	
45	27.04.2024	Виды транспортных средств.	ПДД.
46	03.05.2024	Подвиг народа в годы ВОВ. Классный час, посвященный 75-летней годовщине со Дня победы над немецкими захватчиками.	тематический
47	17.05.2024	Практическое занятие «У светофора каникул нет!»	ПДД
48	24.05.2024	День славянской письменности и культуры	
49	28.05.2024	Комплексный инструктаж №5 о безопасном летнем отдыхе.	ОЖЗД



Усова Людмила Николаевна

Учитель

МКОУ Подгоренская СОШ им. П.П. Серякова

с. Подгорное, Калачеевский район, Воронежская область

## УРОК ОДННР В 5 КЛАССЕ «ДУХОВНЫЕ СВЯТЫНИ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ»

**Цель урока:** Дать представление о нравственных и духовных ценностях православия на примерах изучения храмов и монастырей, их художественной ценности, Воронежского края.

### Задачи:

#### А) образовательные:

1. Познакомить учащихся с историей Воронежских храмов и монастырей их художественной ценностью;
2. Показать схожесть судеб русских храмов;

#### Б) развивающие:

1. Развивать личность, способную самостоятельно открывать для себя новые знания, основываясь на изучении материала по истории родного края;
2. Развивать у ребят нравственное мышление;
3. Формировать способности учащихся к аналитическому мышлению через работу с текстом, наглядным материалом, умения сопоставлять, делать обобщения и выводы.

#### В) воспитательные:

1. Воспитывать уважение к наследию родного края;
2. Формировать у ребят систему духовно-нравственных ценностей и учить их оценивать свои действия и поступки, а так же поступки других людей;

**Предварительная работа:** подготовить сообщения о монастырях и храмах Воронежского края.

### Оборудование урока:

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Выставка «Святыни Воронежского края».
4. Раздаточный материал «История Воронежских святынь».

**Основные понятия:** Монастырь, храм, духовные и художественные ценности, святыня.

**Тип урока:** комбинированный.

## ХОД УРОКА

### 1) Организационный этап.

Создание обстановки, способствующей усвоению новых знаний.

Эмоциональная зарядка.

Здравствуйтесь, ребята! Посмотрели друг на друга! Улыбнулись! Повернулись! Сели! Начинаем наше учебное занятие. Чего вы ждёте от сегодняшнего урока? Желаю вам удачи!

### 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

«Любовь к родному краю, взлелеявшему и вырастившему нередко целые поколения дедов и прадедов наших, только одна эта ЛЮБОВЬ способна выработать того настоящего гражданина, который нам был всегда желателен, а теперь прямо необходим»

*Е.Н. Клетнова (эпиграф на доске)*

— Как вы считаете, какая главная идея этого высказывания?

Да, речь идёт о том, что, не зная истории своей страны, своего родного края, нельзя стать настоящим гражданином. Эти слова очень актуальны сегодня. Чтобы возродилась Россия нужно понять, что мы — наследники страны великой культуры, истории, что русский народ внёс большой вклад в мировую науку и культуру.

«Без духовно-нравственного воспитания мы Россию не спасём», — сказал Алексей II. Чтобы сохранилась и изменилась к лучшему жизнь на нашей планете, надо многое менять. Менять поведение людей,

их отношение к Богу, друг к другу и к окружающему миру. Мы не можем переделать весь мир. Но мы можем изменить в лучшую сторону себя, тем лучше и радостнее будет наше общество. Итак, жизни по заповедям Божиим надо учиться. Нравственность неотделима от понимания Бога и Его промысла о человеке и о его назначении. Недаром говорится, где нет Христа, там нет и нравственности. Если мы хотим, чтобы у нас было достойное будущее, необходимо вернуться к тому, чем жил наш народ в далёком прошлом: усвоить душой высокие идеалы добра, красоты, любви к людям, к своему родному дому и краю.

### 3) Актуализация знаний.

Для того чтобы понять о чём на уроке сейчас пойдёт речь нам необходимо ответить на несколько вопросов.

— Какие виды ценностей вы знаете?

(материальные, духовные).

— Как вы думаете, о каких ценностях мы будем говорить на уроке?

(о духовных)

— Что относится к духовным ценностям?

(Монастыри, храмы, иконы, мощи святых)

В современном мире много людей живёт сегодня, ориентируясь на материальные ценности. Во главу угла жизни таких людей поставлен поиск удовольствия и стремление избежать временных земных

страданий. Но приходит час, минута, когда и эти люди обращаются к Богу и меняют свой образ жизни.

— Как вы считаете, какие знания нужны человеку, чтобы он стремился следовать требованиям добра, жить по заповедям, определённым Богом, служить Отечеству, людям?

Правильно. Надо знать православную картину мира, историю православной религии и культуры, духовные традиции и идеалы России. В каждом уголке нашей Родины есть святые, которыми мы должны дорожить, сохранять их для наших потомков.

— А что такое святые?

(Это святые места или предметы, связанные с жизнью святого, мощи, т.е. останки почившего христианского святого)

Тема нашего занятия: **«Духовные святые Воронежского края»**

Сегодня мы совершим путешествие по православной Воронежской области.

*Проблемное задание:*

По словам митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия, мы живём в «трудное, но и благодатное время — время духовного возрождения нашего Отечества»

— О чём сказал митрополит Сергий? Постараемся ответить на этот вопрос по ходу нашего занятия.

#### 4) Первичное усвоение новых знаний.

— Ребята, а что в вашем понимании и представление обозначает слово «Храм»?

1. Храм — это памятник русской культуры, который надо бережно

сохранить.

2. Храм — это дом Бога.

3. Храм — это один из символов христианской веры.

4. Храм — это место, где священник совершает богослужение.

— Как вы считаете, какой из ответов правильно и точно отражает смысл и значение храма в русской православной культуре?

В ходе обсуждения учащиеся приходят к выводу, что все представленные ответы верны. Варианты должны быть прикреплены на доске под темой урока, чтобы в течение всего занятия быть перед глазами учащихся и мотивировать их к размышлению.

— Как христиане по-другому называли церковь?

(храм, собор)

— Почему «собор»?

(Собирались все вместе молиться)

Отсюда и слово «соборность» — единство всех со всеми. Это чувство возникает из ощущения общности духовных стремлений и переживаний. В храм идут все: и убогий, и богатый, и хворый и крепкий телом, и старый, и младенец. В горе и в радости: крестины, венчание, отпевание усопшего. Соборность — это духовная жизнь народа. Когда человек участвует в соборной службе, его душа глядит в вечность.

1. Что общее есть в судьбе храмов? (многие были разрушены, использовались под складские помещения и др.)

2. Почему храмы были разрушены?

3. Какую потерю ощутили русские люди и культура?

4. Какое значение сегодня имеет возрождение храмов?

*А жизнь людей мгновенна и убога,  
Но все в себя вмещает человек,  
Который любит мир и верит  
в Бога.*

**Учитель:** Познакомимся с историей и духовными святынями нашего края.

(Выступают учащиеся, готовившие материал дома).

#### СЛАЙД №3–4 Благовещенский кафедральный собор

Благовещенский собор в Воронеже не имеет долгой истории. Он строился с 1998 по 2009 год и был назван в честь Благовещенского храма Митрофановской обители, утраченного во время Великой Отечественной войны. Правда, стоял старый собор в другом месте. Он находился возле Кольцовского сквера, где в наши дни возвышается главный корпус городского университета. Собор возвели по проекту архитектора Владимира Петровича Шевелева в традициях русско-византийского стиля, появившегося в отечественной архитектуре на рубеже XIX–XX веков. Он имеет собственные черты и не похож на утраченный Благовещенский собор Митрофановского монастыря. Перед храмом стоит памятник первому архиепископу Воронежа — Митрофану, поднимающийся на высоту 8,5 м. Его автор — скульптор И.П. Дикунов. Святитель Митрофан являлся одним из подвижников православной церкви на Руси и во времена Петра I освящал первые российские корабли. Бронзовую скульптуру священнослужителя окружают

Посмотрите внимательно на фотографию храма Успения Пресвятой Богородицы.

— Какие чувства вы испытываете, глядя на это фото. Можете выйти к доске и написать, какие это чувства.

Учащиеся пишут: вера, радость, любовь, умиротворение.

*Демонстрируется фото разрушенного Успенского храма*

— Какие чувства испытываете, глядя на это фото?

Учащиеся пишут: стыд, скорбь, печаль, надежда.

— Скажите, так что же двигало людьми при разрушении храмов? (ответы детей)

**Учитель:** Забытая, заброшенная церковь. Истерзана душа и у тех, кто служил в ней, кто ходил на богослужения, и у тех, кто смотрит на нее и не может ничего сделать, и, наверно, у тех кто, разрушая эту церковь, разрушал себя, как Человека.

Учитель просит детей ещё раз вспомнить результаты опроса «Что такое храм?» и зачитать их.

*(Можно вернуться к слайду)*

— Из курса истории вспомните, какое место на Руси выбирали для строительства храма?

(место на возвышенности)

— Почему?

#### СЛАЙД №2 Стихотворение Н. Гумилёва

*Есть Бог, есть мир, они живут  
вовек,*

небольшие фигуры четырех ангелов, а мощи святого сегодня хранятся внутри храма. Кроме этого монумента в сквере Благовещенского собора в Воронеже можно увидеть гранитные плиты, посвященные воронежцам, ликвидировавшим аварию на Чернобыльской АЭС, камень в честь тех, кто испытывал ядерное оружие, а также памятный знак полка, сформированного из добровольцев – жителей города в 1941 году.

#### **СЛАЙД №5 – 6 Успенский Адмиралтейский храм**

Адмиралтейский храм – старейшая из сохранившихся православных церквей Воронежа. Ее построили из дерева в 1590-х годах, вскоре после основания крепости Воронеж. Изначально это был приходской храм, затем около 1600 года царь Борис Годунов приказал создать здесь Успенский мужской монастырь. Церковь стояла на берегу реки и часто страдала от весенних наводнений. Поэтому в конце XVII – начале XVIII века на ее месте возвели храм из камня, который и дошел до наших дней. Он стал второй каменной постройкой в Воронеже и главным собором города. История Успенского храма связана с началом российского кораблестроения. В 1696 году в Воронеж приехал Петр I. Место рядом с церковью показалось императору самым удобным для строительства кораблей: здесь возвели верфи, «парусный двор», где делали полотно для парусов, адмиралтейство, царский дворец. Мужской монастырь по при-

казу Петра упразднили, Успенскую церковь переименовали в Адмиралтейскую. Император часто бывал в ней на богослужениях и, по преданию, даже сам иногда пел на клиросе. В начале XIX века церковь восстановили. После революции из храма по распоряжению советских властей изъяли все ценные предметы. Однако богослужения в нем продолжались до 1940 года. После войны в церкви жили воронежцы, потерявшие дома во время бомбежки. Затем здесь разместилось документохранилище областного архива. Здание отремонтировали: оштукатурили стены поверх храмовых росписей, увеличили окна в трапезной, заменили прогоревшую кровлю. В 1967 году архив переехал в новое здание, а в 1969-м храм передали в ведение краеведческого музея. Еще через год началась его реставрация, однако из-за разлива водохранилища завершить ее не удалось. В 1990-х годах восстановление Успенского Адмиралтейского храма продолжилось. Реставрация продолжается и сейчас.

#### **СЛАЙД №7 – 8 Алексеево-Акатов женский монастырь.**

Алексеево-Акатов женский монастырь в Воронеже – одна из старейших православных святынь, сохранившихся до наших дней. Первоначально монастырь был мужским, а женским он стал со временем. Сегодня сооружение является не только исторической памяткой, но и местом паломничества сотен и тысяч православных христиан. Это место в Воронеже

место лишь на несколько десятилетий моложе самого города. Расположился он на обрывистом берегу правого берега Воронежа, потому эту местность и назвали Окатовой или Акатовой, что и послужило названием для обители. Официальное название монастыря связано с митрополитом Алексием. В начале XVII века Воронеж страдал от набегов литовцев и черкас, и в 1620 году атаки были отражены. Было решено возвести храм в честь того святого, в день которого была одержана победа над неприятелем. То был день памяти святого Алексия, митрополита Московского, отсюда и пошло название – Алексеевский Акатов монастырь. Первый камень монастыря был заложен в 1620 году, а Воронеж был основан в 1585 году, вот и получается, что монастырь почти ровесник города. К сожалению, сохранилось немного зданий тех времен, но уцелевшие особо почитаемы и любимы. В их числе звонница с шатровым завершением, возведенная около 1674 года, которая является самым старым зданием, сохранившимся в Воронеже. Большая двухэтажная церковь относится к началу XIX века, построена она в стиле позднего классицизма и восхищает своим величием. В годы советской власти она пришла в запустение, и лишь спустя десятилетия, в 1989 году, церковь была возвращена епархии. Именно её изображают воронежские художники на картинах и открытках с достопримечательностями. Трудными праведных лю-

дей была восстановлена двухэтажная церковь, старая колокольня вновь обрела свои функции, а на монастырской территории развернулось новое строительство: выросли кельи для послушниц и хозяйственные постройки. 4 ноября 1990 года вновь открыл свои двери Алексеевский Акатов женский монастырь. Примечательно, что монастырь был мужским, но после возвращения святыни епархии стал женским. Ему была возвращена чтимая верующими икона «Живоносный источник» – одна из сохранившихся в воронежском областном краеведческом музее, остальные были уничтожены во время Великой Отечественной войны.

#### **СЛАЙД №9 – 10 Дивногорский Успенский монастырь**

По легенде, там, где сегодня расположен Дивногорский мужской монастырь, в XII столетии была обитель, основанная греческий скимонахами Иоасафом и Ксенофонтом, которые прибыли на русскую землю из Сицилии в результате католических гонений. Монахи якобы обустроили пещеру там, где сегодня находится Дивногорский монастырь. В пятидесятые годы XVII столетия здесь началось строительство укреплений и наземных сооружений, которые должны были спасти русские поселения от татарских набегов. Территорию обнесли деревянной стеной, соорудили кельи. Затем здесь появилась церковь Николая Чудотворца. Годом

основания Дивногорского Успенского мужского монастыря принято считать 1653-й. Дивногорский монастырь — пещерная обитель. В гроте, пропитанном известью, жить было тяжело. Монахи выстроили рядом кельи, вокруг монастыря возвели высокую ограду. Это был тогда единственный пещерный монастырь на берегу Дона. Великий реформатор Пётр I побывал в этом монастыре в 1699 году. К приезду Петра число монахов увеличено было до сорока человек. В 1903 году монастырь отметил свое 250-летие. Однако уже через 15 лет был разграблен красноармейцами. В 1924 году монастырь закрыли, а монахов утопили в реке. Туда же представители новой власти отправили и библиотеку. На территории монастыря в советские годы был Дом отдыха, а годы ВОВ оккупанты устроили военный госпиталь. В 1960 году здесь открыли туберкулезный санаторий. Возрождение Дивногорского Успенского монастыря началось в девяностые. Богослужения совершаются каждый день. На территории обители все еще ведутся восстановительные работы.

**Физминутка:**

*Мы с друзьями строим храм,  
помогают люди нам.  
Мы кирпичики кладём, выше,  
выше Божий дом!*

**5) Первичная проверка понимания**

— Что является духовной святыней у христиан?

— Приведите примеры духовных святынь?

— Ребята, о каких храмах и монастырях мы с вами сегодня говорили на уроке?

— Что запомнилось больше всего?

**6) Первичное закрепление.**

1. Запишем в тетрадях понятия Храм (таблички на доске).
2. Запишем в тетрадях названия изученных храмов и монастырей (названия на наглядном материале).
3. Вспомним слова митрополита Сергия, сказанные в начале нашего урока и постараемся на них ответить.

«Мы живём в «трудное, но и благодатное время — время духовного возрождения нашего Отечества» — О чём сказал митрополит Сергий?

**7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению**

Подготовить краткое сообщение по теме урока. Найти материал по храмам Калачеевского района и села Подгорное. Записать в рабочей тетради.

**8) Рефлексия (подведение итогов занятия)**

1. На уроке я работал активно/пассивно
2. Своей работой на уроке я доволен/не доволен
3. Урок для меня показался коротким/длинным

4. За урок я не устал/ устал
5. Мое настроение стало лучше/стало хуже
6. Материал урока мне был понятен/не понятен
7. Я узнал что то новое/не узнал

Цветы в душе растить мы  
можем сами,  
Но Божья благодать нужна для  
них,  
Как солнце нужно для цветов  
земных.  
Есть у цветов прекрасные

Дети анализируют свою работу, на доске находятся 4 таблички. Каждый учащийся выбирает ту, что ему ближе.

**Урок полезен, все понятно.  
Лишь кое-что чуть-чуть неясно.  
Еще придется потрудиться.  
Да, трудно все-таки учиться!**

Дети подходят и рисуют знак у тех слов, которые им больше всего подходят по окончании урока. Можно использовать мимику и жесты.

**Учитель:** Закончить наш урок я хочу стихотворением «Сад цветов».

В твоей душе полянка есть  
с цветами!

названья  
Любовь, смиренность, кротость,  
состраданье,  
Прощение, терпенье, доброта...  
Жизнь на полянке праведна,  
чиста.  
Цветы в твоей душе благоухают,  
И между ними Ангелы гуляют.  
Им хорошо тут, как в раю  
родном...  
Мы светлый рай любовью  
создаём  
Любовью к Богу и любовью  
к людям.  
Цветов в твоей душе пусть  
много будет.

**Использованные источники и литература:**

1. <https://architectureguru.ru/annunciation-cathedral-in-voronezh/>
2. <https://posmotrim.by/article/uspenskaya-admiraltejskaya-cerkov-voronezh.html>
3. <https://www.okrae.odbvnr.ru/alekseevo-akatov-monastyr>
4. <https://wikiway.com/russia/divnogore/>
5. Сад цветов. Стуху. <https://azbyka.ru/fiction/ot-zemli-do-neba-stixi-dlya-detej/>

**Чунихина Татьяна Ивановна**

Учитель начальных классов

МАОУ «Старская СОШ»

п. Старь, Дятьковский район, Брянская область

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

День именинников – праздник, которого ждут все дети. Особенную радость испытывают первоклассники. Первый праздник посвящен теме «дружба». Через игровые упражнения, вопросы беседы, практические действия дети учатся дружить, прислушиваться к мнению окружающих, ценить мнение другого, уступать.

**Тема:** День именинников – осенников

**Цель:** создание дружного и сплочённого коллектива.

**Задачи:**

- научить детей ценить друзей, дружбу, заботиться о близких людях;
- дать понятие дружбы; познакомить с правилами дружбы;
- учить доброжелательности, стремлению понимать друг друга, учить разделять радости и печали;
- воспитывать бережное и тёплое отношение не только к близким, но и ко всем окружающим людям;
- воспитывать уважение к окружающим, вежливое обращение ребят друг к другу.

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

**(Песня «Что такое доброта?»)**

**1 ученик:**

Что случилось, что такое?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось кувырком?

Может страшный ураган?

Извергается вулкан?

Может это наводнение?

Отчего столпотворенье?

**2 ученик:**

Просто в день рождения в классе

Мы не можем без затей,

Потому зовём на праздник

Всех: и взрослых, и детей!

В этот праздник необычный,

Вас желая удивить,

Мы решили всем на радость

День рождения открыть.

**(Песня «С днем рождения»)**

– Кого обычно приглашают на день рождения?

(друзей)

– Вы согласны, что мы все друзья, одна семья?

– Всех своих друзей мы не только должны знать в лицо, но и чем они увлекаются, чем живут.

– Сейчас я буду раскрывать маленькие секреты о каждом из вас, а вам надо догадаться, про кого я рассказала.

*(Описываются интересы детей, особенности внешности, увлечения, достижения)*

– Давайте отложим дела на потом,

О дружбе расскажем, о дружбе споем.

Пусть искорка дружбы, что вместе зажжем,

Подарит нам радость, согреет теплом!

**(Звучит песня «Если с другом вышел в путь»)**

– Можно ли сказать, что вы дружные? Что такое дружба? Кого называют друзьями?

– Давайте вместе поиграем, дружно выполним задания:

Вы друг другу помогайте,

На вопросы отвечайте

Только «Да» и только «Нет»

Дружно дайте мне ответ:

Если «нет» вы говорите,

То ногами постучите,

Если говорите «Да»,

В ладоши хлопайте тогда.

• День рожденья – день веселый? ... (Да)

• Ждут вас игры и приколы? ... (Да)

• С юмором у вас в порядке? ... (Да)

• Сейчас мы делаем зарядку? ... (Нет)

• Именинников поздравим? ... (Да)

• Или к бабушке отправим? ... (Нет)

• Им подарим шоколадку? ... (Да)

• Поцелуем сладко – сладко? ... (Да)

С днем рожденья поздравляем!

И, конечно пожелаем:

• Вырастать им всем побольше ... (Да)

• Непременно быть потолще! ... (Нет)

• Быть здоровыми, умными, сильными! ... (Да)

• И крикливыми, и драчливыми ... (Нет)

• Чтоб родители любили! ... (Да)

• Ремешком чтоб чаще били! ... (Нет)

• Чтоб мороженым кормили! ... (Да)

Может, хватит поздравлять?

Дальше будем мы играть? ... (Да)

– Знаете ли вы, кто в нашем классе родился осенью?

– Заметили ли вы в классе осенние листочки? Они подскажут вам осенних именинников. Соберём все листья.

*(Дети собирают листочки – каждому достается 1 листок, сортируют их по деревьям, часть листьев с буквами. Необходимо собрать имена именинников)*

– У нас получились три команды. Для каждой у меня есть задания (листья на доске): «Доскажи словечко»

• Старый друг лучше новых (двух).

• Птица сильна крыльями, а человек (друзьями).

• С кем поведешься, от того и (наберешься).

• Кто любит лгать, того нельзя в друзья (брать).

• У друзей секретов (нет).

• Нет друга – ищи, а нашёл – (береги).





*Образование помогает ребенку понять свои потенциальные возможности.*

**Эрих Фромм**



## *Профессиональная образовательная организация*



**Аскольская Александра Петровна**

Учитель начальных классов

МБОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №251» г.о. ЗАТО

Фокино

г. Фокино, Приморский край

## СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ИСПРАВЛЕНИЕМ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕМ ДИАЛЕКТНЫХ ОШИБОК

**С**истема работы по исправлению и предупреждению ошибок в речи и на письме складывается из следующих элементов:

- а) поправление речевых ошибок в тетрадях учащихся;
- б) индивидуальная и групповая внеурочная работа над отдельными (индивидуальными) ошибками, их обнаружение, уяснение и исправление;
- в) система стилистических и иных языковых упражнений, в которых учитываются возможные и наиболее вероятные речевые ошибки, языковой анализ текстов на уроках чтения и грамматики;
- г) языковые упражнения перед каждым рассказом, сочинением, изложением с целью подготовки школьников к использованию лексики предстоящего текста, его фразеология, некоторых синтаксических конструкций.

Все речевые ошибки должны быть исправлены и в устной, и в письменной речи учащихся; школьник, допустивший ошибку, должен усвоить правильный вариант, а если возможно, то и осознать причину ошибки. Ошибки исправ-

ляются либо самим учеником – это наилучший способ, либо учителем, если учащийся сам исправить ошибку не может.

Индивидуальные ошибки исправляются вне урока с отдельными учащимися или с небольшими группами. Здесь, как и в общественной работе, важно добиться высокой познавательной активности школьника: он должен не только понять в чем его ошибка, но и решить задачу, связанную с ее исправлением.

Л.К. Назарова рекомендует индивидуально учитывать тех учащихся, у которых ошибки в произношении и написании не изживаются после 5–6 напоминаний о том, как нужно произносить и писать данные слова. Целесообразно учитывать ошибки этих учащихся в особой тетради, а детям дать карточки с записанными в них словами так, как их нужно произносить.

Например в тетради учителя записаны слова: «крутка», «чайко», «хвартук» и т.п., а на карточках у детей «куртка», «чаю», «фартук», и т.п.

Используя эти карточки, учитель может дать следующие задания:

- 1) запомните, как пишутся и произносятся данные слова;
- 2) запишите слова по памяти, выделяя те буквы, которые

- 3) нужно запомнить;
- 4) учитель диктует, дети пишут;
- 5) поменяйтесь тетрадями, проверьте написанное;
- 6) составьте с данными словами словосочетания;
- 7) составьте с данными словами предложения;
- 8) вставьте пропущенные буквы и мн. др.

алектными чертами, но они не так резки, чтобы заметно сказываться на орфографических навыках учащихся. Наличие в произношении учащихся диалектной черты еще не значит, что последняя обязательно найдет отражение и на письме.

А.Н. Гвоздев, рассматривая процесс усвоения нового звука, отмечал, что «артикуляционная работа не появляется сразу в сложившемся виде», требуется тренировка, чтобы у речевого аппарата возникла «память» на произношения нужного звука. При этом наблюдаются некоторые закономерности в усвоении разных звуков речи: вначале новый звук в речи ребенка встречается не часто, лишь в небольшой части слов с этим звуком (в большинстве своем это слова, которые ребенку не были известны, но он их редко употреблял), в остальных же словах, особенно часто употребляемых и усвоенных в раннем детстве, по-прежнему сохраняется неправильное произношение. Со временем количество слов с новым звуком увеличивается, и, наконец, наступает время окончательного усвоения звука.

Известно, что легче ошибку предупредить, труднее её исправить. Чтобы легче было предупредить ошибки, учителю надо знать слова, в которых школьники допускают ошибки. Для этого учителю надо внимательно прислушиваться к тому, как дети говорят. А говорят, поют и читают некоторые дети так:

- С мягким знаком я знаю такие слова: «мырять», «скатереть», «корабель».
- С буквой е пишутся слова: «котенок», «елычка».
- С жи и ши я напишу слова: «крандаши», «ландашы».
- «Пусть сигда будит сонце»...
- «Мы белаи снижинычки»...

Особенности диалектов русского языка могут иметь для школы различное значение: одни из них, являясь широко распространенными и ярко выраженными в устной речи, получают более или менее частое отражение и на письме в виде орфографических ошибок; другие на письме не бывают отражены, хотя в устной речи чрезвычайно широко представлены и резко расходятся с нормами литературного произношения, третьи, хотя и являются ди-

Важным условием является способность речевого аппарата артикулировать разные звуки. Известно, что через тренировочные упражнения артикуляционный аппарат, «состоящий из двигательных мускулов и нервов... как и всякий другой орган человеческого тела, может приобретать привычки, – может точно так же, как рука или нога, привыкать к известным действиям и к известному порядку действий».



Для проведения таких упражнений можно использовать магнитфонные записи речи учащихся с последующим их прослушиванием. Учащийся, прослушав свою речь как бы со стороны, убеждается, что его произношение не идеально, требует к себе внимания. Это психологически важный момент в работе по обучению нормам литературного произношения.

Усвоение литературного произношения и вытеснение из речи учащихся диалектизмов может идти двумя путями (по мнению А.В. Течуева):

- а) путем непосредственного подражания учащимся речи окружающих;
- б) путем сознательного и постепенного (в определенной системе) усвоения норм литературного произношения.

Первое может иметь место в том случае, если ученик отличается большой восприимчивостью и способностью подчиняться воздействию окружающих и если последние достаточно авторитетны в его глазах. При таких условиях усвоение идет без специальных усилий со стороны ученика: исподволь, незаметно.

Большинству учащихся для овладения литературной речью приходится идти все же не первым, а вторым, хотя и более трудным, но зато более надежным путем, т.е. путем сознательного и целесобразно организованного с помощью школы изучения орфоэпических норм русского литературного

языка. Процесс перехода учащихся на пользование литературным языком вместо диалекта, как показываем опыт, является сложным и сравнительно медленным, распадающимся на ряд таких этапов, которые и во времени, и по темпам в равных условиях протекают далеко не равномерно. Эта неравномерность определяется как характером и степенью устойчивости того диалектизма, от которого нужно освободиться учащемуся, так и степенью подготовленности последнего к усвоению соответствующего явления литературного языка, приходящего на смену диалектизму.

В этом сложном процессе условно можно выделить следующие этапы (конечно, далеко не всегда последовательно сменяющиеся друг друга во времени, часто протекающие одновременно, как, например, второй и третий, но всегда в той или иной мере взаимно обуславливающие один др.):

1) Обнаружение, узнавание учащимися того, что для обозначения словами известных ему с детства фактов, явлений, вещей существуют различные способы. Уже на самом раннем этапе обучения в школе ученик сталкивается с новым и неожиданным для него фактом: он к удивлению своему узнает, что его речь, такая близкая и привычная ему с раннего детства, не есть единственно возможная речь, больше того, что она, с точки зрения школы, не только не признается самой лучшей, но не считается даже просто приемлемой.

2) Постепенно осмысление новых для учащегося фактов (слов, звуков, их сочетаний и т.п.) установления соотношений между значениями, связанными с привычными для него с детства словами, и значениями, вызываемыми в его сознании вновь узнаваемыми словами. Эти соотношения могут быть весьма различными.

3) Накопление в опыте и памяти учащегося новых для него фактов литературного языка (из области словаря, грамматического строя, произносительных норм) при сопоставлении их с соответствующими фактами местного говора: «лужа» — «калюжа», петух — «кочет» и т.д.

4) Период конструирования в сознании ученика старого и нового. Этот этап неодинаков на разных стадиях его протекания: вначале новое медленно пробивает себе

путь и лишь впоследствии, постепенно усиливаясь, достигает такой степени, что окончательно вытесняет старые, привычные учащемуся навыки. Да и само качество пользования новыми элементами может быть различным на разных этапах (легкость и правильность пользования ими, быстрота воспроизведения, отсутствие и наличие затормаживания и т.п.).

5) Период относительно полного усвоения. В конечном счете, этот процесс должен завершиться тем, что факт литературного языка откладывается в сознании учащегося в качестве полного эквивалента тому, что было вытеснено из его языка как менее совершенное. И только теперь ученик начинает сравнительно уверенно и при любых обстоятельствах говорить без диалектизмов.

**Богатырева Ашат Багаудиновна**

Учитель английского языка

ГАОУ Гимназия №1

г. Назрань, Республика Ингушетия

**ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ: АНАЛИЗ И СИНТЕЗ ИССЛЕДОВАНИЙ ПЕДАГОГОВ И ПСИХОЛОГОВ**

Аннотация: В данной статье рассматриваются различные подходы и стратегии мотивации детей, основанные на исследованиях в области педагогики и психологии. Вначале освещаются работы известных педагогов, таких как Б.Ф. Скиннер, Альберт Бандура, Уильяма Глассера и Жана Пиаже. Затем рассматриваются эффективные способы мотивации, такие как обратная связь, поощрение, моделирование, создание стимулирующей образовательной обстановки и активное взаимодействие с окружающим миром. Наконец, предлагаются рекомендации для практического применения этих подходов с целью повышения мотивации учащихся.

**Введение:**

В современной педагогике мотивация является ключевым фактором успешного обучения. Мотивированные дети проявляют больший интерес к учебе, умнее преодолевают трудности и достигают более высоких результатов. В педагогической практике важно понимать эффективные способы мотивации, которые способствуют развитию детей и их учебному прогрессу.

**Поведенческая теория Б.Ф. Скиннера:**

Б.Ф. Скиннер исследовал принципы обучения и разработал понятие «поведенческая теория». В рамках этой теории он подчеркивал важность использования обратной связи и поощрения для формирования и укрепления желательного учебного поведения у детей.

Поведенческая теория Б.Ф. Скиннера основывается на

предположении, что поведение человека формируется путем взаимодействия с окружающей средой и подвержено внешним стимулам и последствиям. Согласно этой теории, желательное поведение может быть укреплено и увеличено с помощью применения обратной связи и поощрения.

Один из основных принципов поведенческой теории – **это применение понятия «усиление»**. Усиление представляет собой стимул, который после желательного поведения увеличивает вероятность повторения этого поведения в будущем. Скиннер внедрил **концепцию «усиления»** в образовательные практики и подчеркнул важность создания стимулов и обратной связи для мотивации детей.

Примеры применения поведенческой теории в контексте мотивации детей:

**Поощрение:** Учителя могут использовать похвалу, поощрительные слова или поощрительные символы (например, наклейки, бейджи или сертификаты) для поощрения положительного учебного поведения. Например, учитель может похвалить ученика, когда тот правильно отвечает на вопрос или активно участвует в классе. Это может укрепить желательное поведение ученика и мотивировать его повторять такое поведение в будущем.

**Расписание усиления:** Расписание усиления представляет собой способ применения усиления по определенным принципам. Например, усиление может быть предоставлено каждый раз, когда ученик выполнит задание правильно (непрерывное усиление), или через определенные интервалы времени или количество выполненных заданий (расписание переменного усиления). Расписание усиления может помочь поддерживать мотивацию детей на длительном сроке.

**Условный рефлекс:** Скиннер также изучал так называемые условные рефлексы или ассоциации между стимулом и реакцией. В контексте мотивации учителя могут связывать желательное поведение с определенными стимулами или вознаграждениями. Например, учитель может обещать детям дополнительное время на игры, если они завершат учебные задания вовремя. Это помогает связывать позитивный опыт с учебной деятельностью и укреплять мотивацию.

Важно отметить, что поведенческая теория Скиннера является

одним из подходов к мотивации и имеет свои ограничения. Критики данной теории указывают на то, что она уделяет меньше внимания внутренним мотивам и факторам, таким как интерес и собственное значение деятельности. Тем не менее, принципы поведенческой теории могут быть полезными в контексте создания стимулов и укрепления желательного учебного поведения у детей.

**Теория социального обучения Альберта Бандура:**

Альберт Бандура исследовал процесс социального обучения и его влияние на мотивацию. В его работах подчеркивается роль моделирования, восприятия успешных ролей и участия в процессе обучения для развития мотивации у детей.

**1. Наблюдение за моделью:**

Ребенок, наблюдающий, как его старший брат успешно пользуется велосипедом без колесных опор. Ребенок видит, как старший брат уверенно управляет, и сам стремится повторить его действия.

**2. Подкрепление или поддержка:**

Группа друзей играет в футбол. Один из друзей успешно забивает гол, и все остальные члены группы аплодируют ему. Этот положительный опыт подкрепляет уверенность в себе и мотивирует других участников попробовать повторить успешные действия.

**3. Имитация:**

Сотрудник в офисе видит, как более опытный коллега эффективно применяет новый программный

продукт для повышения производительности. На основе этого опыта он решает также изучить и использовать этот программный продукт.

#### 4. Символическое моделирование:

В телевизионном шоу показана история успеха предпринимателя, который начал свой бизнес с нуля и добился выдающихся результатов. Зритель может использовать этот опыт как символическую модель для развития собственных предпринимательских навыков.

#### 5. Саморегуляция:

Студент устанавливает себе цель выделить определенное количество времени каждый день на учебу, основываясь на успешном опыте своих сверстников, которые также использовали этот метод для достижения успеха в учебе.

Эти примеры демонстрируют основные концепции теории социального обучения Бандуры, включая наблюдение за моделью, подкрепление, имитацию, символическое моделирование и саморегуляцию.

#### Созидающее обучение Уильяма Глассера:

Глассер выделяет значение создания стимулирующей образовательной обстановки, где ученики могут развивать свои способности и достигать успеха. Он призывает учителей быть вдохновляющими лидерами и наставниками для своих учеников.

Известен своей теорией «Стеклянных детей» и подходом к образованию, который подчеркивает важность мотивации и поощрения

для успешного развития детей. Вот несколько примеров из его работ:

#### Теория «Стеклянных детей»:

Родители и учителя, согласно теории Глассера, могут рассматривать детей как «стеклянных», то есть хрупких и чувствительных к негативным воздействиям. Подход, основанный на мотивации и поощрении, помогает создать поддерживающую среду, в которой дети чувствуют себя уверенно и мотивированно.

*Внимание к индивидуальным потребностям:*

Глассер подчеркивает, что каждый ребенок уникален, и важно учитывать его индивидуальные потребности. Подход с поощрением может включать в себя разнообразные методы мотивации, адаптированные под конкретного ребенка.

*Установление реалистичных целей:*

Пример: Работая с детьми, важно устанавливать реалистичные цели, которые могут быть достигнуты. Мотивационные методы, такие как поощрение за постепенные шаги к достижению целей, могут помочь укрепить уверенность ребенка и поддержать его мотивацию.

#### Подчеркнутый позитивный подход:

Глассер акцентирует внимание на позитивных аспектах развития детей. Поддерживающее поощрение за усилия, усиление позитивного поведения, а не наказание, способствует формированию позитивной мотивации.

*Обучение через игру и интерес:*

Глассер поддерживает идею обучения через игровой метод и использование интересных методов. Подобные подходы могут увлечь ребенка, создать положительный опыт и способствовать его мотивации к учению.

Эти примеры отражают основные принципы работы Уильяма Глассера, который призывает к созданию поддерживающей и мотивирующей среды для детей, основанной на поощрении и позитивном подходе.

#### Теория развития детского мышления Жана Пиаже:

Жан Пиаже исследовал развитие детского мышления и подчеркивал активную роль детей в конструировании своих знаний и мотивации. Учителям рекомендуется учитывать этот процесс и активно взаимодействовать с детьми, чтобы стимулировать их интересы и мотивацию.

Жан Пиаже был швейцарским психологом и биологом, чья теория детского развития оказала значительное влияние на область психологии. В своих исследованиях он выдвинул концепцию стадий когнитивного развития, а также подчеркнул важность мотивации в этом процессе.

*Стадии когнитивного развития:* Пиаже выделил четыре основные стадии когнитивного развития у детей:

– *Сенсорно-моторный период (0–2 года):* Дети в этом возрасте взаимодействуют с миром через ощущения и движения.

– *Предоперациональный период (2–7 лет):* развиваются способ-

ности к языку, символам, и начинается игровая активность.

– *Конкретных операций период (7–11 лет):* развивается способность логического мышления в отношении конкретных объектов и явлений.

– *Формальных операций период (11 лет и старше):* появляется абстрактное и логическое мышление, способность решать абстрактные проблемы.

*Мотивация в развитии:* Пиаже подчеркивал важность мотивации как ключевого фактора в когнитивном развитии: поддержка и акцентирование внимания на позитивных качествах и успехах ребенка способствует эффективному развитию.

**Диссонанс:** Он считал, что дети испытывают диссонанс между своими текущими знаниями и новой информацией. Мотивация возникает в попытке разрешить этот диссонанс.

**Адаптация:** По мнению Пиаже, мотивация к адаптации к новой информации и опыту побуждает развитие когнитивных структур и изменение схем мышления.

**Эквилибрация:** это процесс поиска равновесия между существующими структурами мышления и новой информацией. Дети мотивированы достигнуть состояния эквилибрации.

Таким образом, в теории Пиаже мотивация играет важную роль в структурировании и направлении процесса когнитивного развития детей, помогая им адаптироваться к окружающему миру и разрешать диссонанс между существующими знаниями и новой информацией.

**Шалва Амонашвили: автор гуманной педагогики**

Шалва Александрович — это педагог, который на себе испытал методы, о которых он говорит и пишет. В школе он плохо учился, т.к. чувствовал к себе пренебрежительное отношение учителей, казалось, никто в него не верил и не подбадривал. Но с приходом новой учительницы все резко поменялось. Она отнеслась к нему с теплотой и хвалила за любое рвение, таким образом, вселив в него веру в себя. Итог: Шалва закончил школу с золотой медалью! Этот опыт будет полезно узнать всем учителям.

*Основные установки гуманной педагогики:* уважительное отношение к ребенку, вера в силу творческой свободы учителя: «как бы гениально ни была составлена учебная программа, её эффективность зависит исключительно от учителя — от его манеры преподавания и отношения к детям.» Именно это открытие вдохновило Амонашвили на поиск нового подхода.

*Законы учителя:* любить ребёнка, понимать ребёнка, относиться с оптимизмом к ребёнку.

*Принципы:* очеловечивание среды вокруг ребёнка, уважение личности ребёнка, терпение в процессе становления ребёнка.

*Заповеди:* верить в безграничность ребёнка, в свои педагогические способности, в собственное, возможно неизвестное родителям и окружающим, предназначение ребёнка, в силу гуманного подхода к ребёнку.

*Опоры в ребёнке:* стремление

к развитию, к взрослению, к свободе.

*Личностные качества учителя:* доброта, откровенность и искренность, преданность.

Применение всех этих подходов, гарантирует повышение мотивации у учеников, что было мной неоднократно проверено.

**Заключение:**

Рекомендации по применению эффективных способов мотивации:

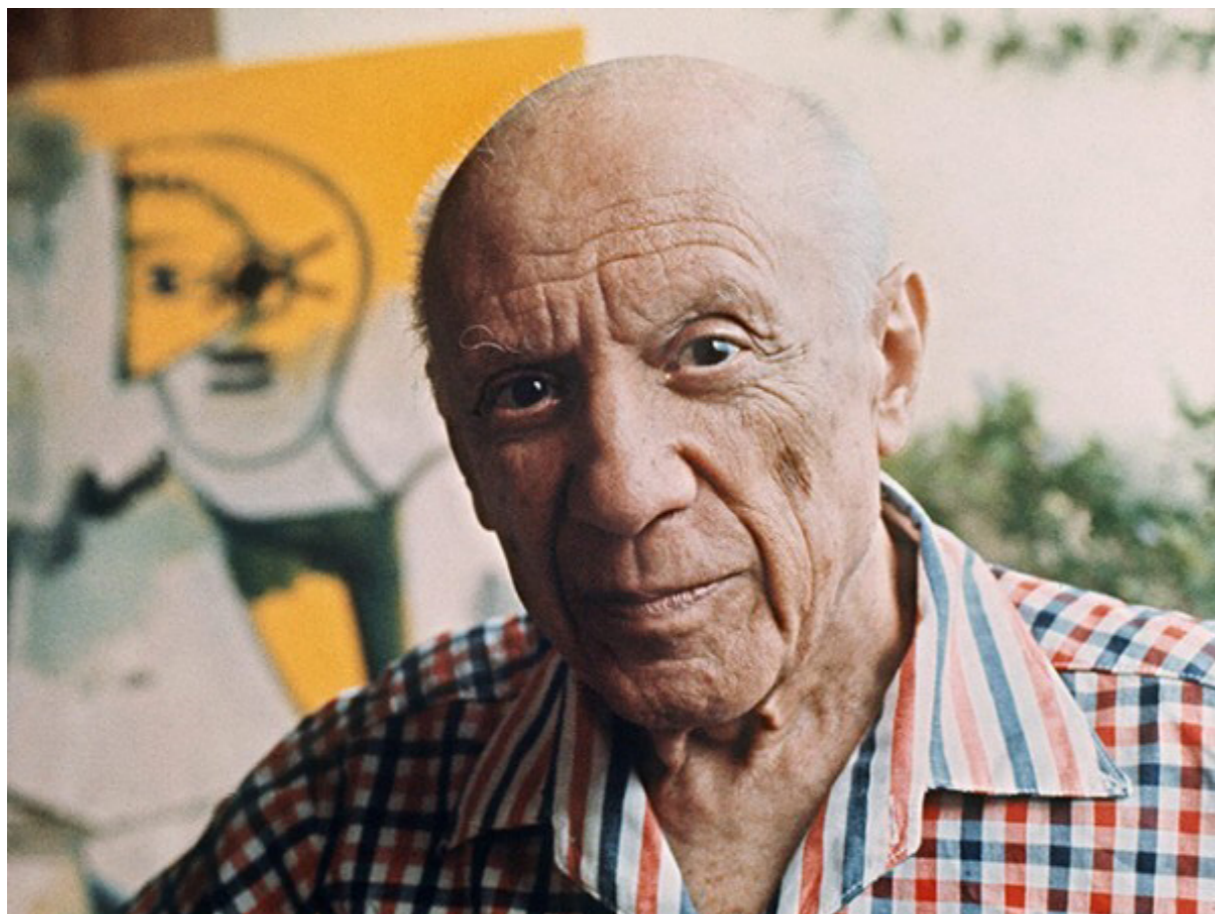
- Предоставлять обратную связь и поощрение для поддержки учебного поведения.
- Создавать стимулирующую образовательную обстановку, где дети могут развивать свои способности и достигать успеха.
- Использовать моделирование, восприятие успешных ролей и участие в процессе обучения для развития мотивации учащихся.
- Поддерживать активное взаимодействие с окружающим миром и участвовать в интересных и практических заданиях.
- Стимулировать саморегуляцию и самостоятельность у детей, помогая им развивать навыки планирования и принятия решений.

Мотивация играет важную роль в образовательном процессе детей. Использование эффективных способов мотивации, основанных на исследованиях педагогов, может помочь учителям создать благоприят-

ную образовательную среду и способствовать развитию потенциала каждого ученика. Постоянное совершенствование подходов к мотивации является важным элементом педагогической работы.

**Использованная литература:**

1. «Как любить детей», «Основы гуманной педагогики» Шалва Амонашвили
2. Уильям Глассер, психолог и педагог: «Schools without failure» «Школы без неудач», «Теория контроля»
3. Жан Пиаже, «Речь и мышление ребенка», «Психология интеллекта»
4. Альберт Бандура, «Social learning theory»
5. Б Ф Скиннер, «The technology of teaching» «По ту сторону свободы и достоинства»



*Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.*

**Пабло Пикассо**



---

## **Организация дополнительного образования**

---



**Хламова Ольга Васильевна**

Педагог дополнительного образования

МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей»

г. Няндомы, Няндомский район, Архангельская область

## ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА НА ЗАНЯТИЯХ В КОЛЛЕКТИВЕ «INFOSFERA» В МАУДО «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ» Г. НЯНДОМА»

**В**екторная графика описывает изображения с использованием прямых и изогнутых линий, называемых векторами, а также параметров, описывающих цвета и расположение. Векторной графикой является то, что она использует комбинацию компьютерных команд и математических формул для объекта. Это позволяет компьютерным устройствам вычислять и помещать в нужном месте реальные точки при рисовании этих объектов. Векторную графику часто называют объектно-ориентированной графикой или чертежной графикой. Простые объекты, такие как окружности, линии, сферы, кубы и тому подобное называется примитивами, и используются при создании более сложных объектов. В векторной графике объекты создаются путем комбинации различных объектов.

Для создания векторных рисунков необходимо использовать один из многочисленных иллюстрационных пакетов. Достоинство векторной графики в том, что описание является простым и занимает мало памяти компьютера. Однако недостатком является то, что детальный векторный объект может оказаться

слишком сложным. При редактировании элементов векторной графики изменяются параметры прямых и изогнутых линий, описывающих форму этих элементов. Можно переносить элементы, менять их размер, форму и цвет, но это не отразится на качестве их визуального представления. Векторная графика не зависит от разрешения, т.е. может быть показана в разнообразных выходных устройствах с различным разрешением без потери качества.

Важным объектом векторной графики является сплайн. Сплайн — это кривая, посредством которой описывается та или иная геометрическая фигура. На сплайнах построены современные шрифты TrueType и PostScript. Объекты векторной графики легко трансформируются и модифицируются, что не оказывает практически никакого влияния на качество изображения. Масштабирование, поворот, искривление могут быть сведены к паре-тройке элементарных преобразований над векторами. Если в растровой графике базовым элементом изображения является точка, то в векторной графике — линия. Линия описывается математически как единый объ-

ект, и потому объем данных для отображения объекта средствами векторной графики существенно меньше, чем в растровой графике. Различные векторные форматы обладают различными цветовыми возможностями. Простейшие форматы, которые могут не содержать вообще никакой информации о цвете, используют цвет по умолчанию тех устройств, на которые они выводятся, другие форматы способны сохранять данные о полном тридцати двух битном цвете.

Редакторы векторной графики: **CorelDraw** всегда производит сильное впечатление. В комплект фирмы Corel включила множество программ, в том числе Corel PhotoPaint. Новый пакет располагает, бесспорно, самым мощным инструментарием среди всех программ обзора, а при этом по сравнению с предыдущей версией интерфейс стал проще, а инструментальные средства рисования и редактирования узлов — более гибкими.

**Inkscape** — альтернативный векторный редактор. В качестве ос-

новного формата в программе используется стандарт SVG (Scalable Vector Graphics). Программа позволяет работать с контурами, фигурами, текстом, градиентами и импортированной графикой (поддерживается импорт большинства растровых форматов, таких как JPEG, PNG, TIFF и другие). В качестве экспортируемого формата используется PNG.

Важным преимуществом программ векторной графики является развитые средства интеграции изображений и текста, единый подход к ним. Поэтому программы векторной графики незаменимы в области дизайна, технического рисования, для чертежно-графических и оформительских работ.

На занятиях в коллективе «InfoSfera» мы работаем в программе Inkscape. Ребятам очень нравится эта программа. Совместно с детьми мы много выполняем практических работ. Надеюсь, что полученные знания, опыт работы в программе на занятиях помогут им в будущем реализовать свои способности.

## **Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм**

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте [pedagogium.ru](http://pedagogium.ru) представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.