



ПедагогиУм
— Образовательный центр —

Выпуск №13

Липецк - декабрь 2023

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ISSN издания ПедагогиУм: 2949-5555

УДК 37

ББК 74

ПедагогиУм. – Вып.13. – Липецк: Позитив Л, 2023. – с. 158 с илл.

Выпуск №13 журнала ПедагогиУм состоит из 5 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация, Профессиональная образовательная организация, Образовательные организации высшего образования, Организация дополнительного образования.

Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

www.pedagogium.ru

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!

С уважением, редакция издания ПедагогиУм

© ПедагогиУм., 2023 г.

www.pedagogium.ru | info@pedagogium.ru

Содержание

**ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ.....10**

Адиева Светлана Михайловна Развитие математических способностей через игровую деятельность.....	10
Антонова Мария Федоровна Сенсорное развитие в раннем возрасте.....	12
Белюсова Эльвира Мансуровна Островок безопасности	14
Бредихина Светлана Вячеславовна Квест – игра для педагогов «Моя Родина – Россия».....	18
Вавилова Т. В., Герасимова А. А., Сентерова Е. В. Речевое развитие воспитанников посредством нейроигр.....	20
Воскресенская Екатерина Николаевна Конспект – занятие «На прогулку с кошкой Муркой».....	22
Гуляева Г. Н., Дегтярева М. В. Шахматы и дети	24
Демьянова Дарья Дмитриевна Формирование духовно-нравственных основ патриотического воспитания, через организацию «Смотра строя и песни «Аты-Баты шли солдаты»	27
Задавина С. В., Мурзакова Ю. А. Знаки, которые нас окружают.....	31
Землякова Наталья Сергеевна Сюжетно-ролевая игра «Шахтеры»	33
Ипатьева Инна Александровна Правила дорожного движения	36
Ковалева А. В., Назимова Е. А. Особенности игровой деятельности с детьми с нарушением интеллекта	38
Колтун Марина Александровна Основные направления коррекционной работы по развитию зрительного восприятия детей с нарушением зрения дошкольного возраста	39
Крикунова Ольга Лермонтовна Роль дидактической игры на занятиях по математике в ДОУ	44
Кузьмина Марина Владимировна Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Санкт-Петербург – путешествие по городу».....	46

Кузьмичева Елена Валериевна Цикл развивающих игр «Бабочки» по исследованию цветового восприятия	50
Логачева Наталья Николаевна Школа молодого педагога по теме «Технология речевого развития дошкольников с использованием метода «Слепая картина».....	54
Милованова Татьяна Викторовна Изобразительное искусство в дошкольном образовании	60
Муратова Светлана Анатольевна Конспект образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе «Снег и лёд».....	62
Панаева М. К., Сушенок Н. Н. Консультация для родителей «Процесс подготовки к знакомству с Дедом Морозом детей 2–2,5 лет»	66
Пуляева Я. А., Чуприна Т. П., Берёза Н. И. Создание мультипликации в ДОУ при помощи мультстудии «Я творю мир».....	68
Русова Светлана Сергеевна Конспект по нетрадиционному рисованию на тему «Зайчик на снегу» способом «пуантилизм»	70
Симовских Татьяна Михайловна Дошкольник на дороге.....	72
Стойко Е. А., Беч А. Г. Развитие пространственного мышления по средствам формирования конструктивных навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	74
Страчкова Нина Анатольевна Авторская дидактическая игра для старших дошкольников «Прогулка по родному городу»	77
Сульдина Ольга Николаевна Игротека в кругу семьи	79
Тимакова Ирина Викторовна Мастер – класс «Чудесные розы».....	82
Токарева И. П., Точилова Ю. В. Рекомендации для родителей второй младшей группы	84
Федорова Ирина Владимировна Планирование занятий кружка по художественно- эстетическому развитию в рамках реализации программы «Социокультурные истоки» в старшей группе.....	85
Химич Татьяна Викторовна Презентация книжного уголка «У кота Учёного»	87

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ 92**Белова Ирина Денисовна**

Эффективные методы работы с детьми на уроках русского языка и литературы 92

Бондаренко Татьяна Николаевна

Повышение познавательного интереса младших школьников посредством проведения краеведческих проектов и билингвальных экскурсий при обучении иностранному языку..... 94

Дорошева Екатерина Викторовна

Проектная методика как эффективное средство организации учебной деятельности на уроке немецкого языка..... 96

Елисеева Елена Владимировна

Современный классный час в соответствии с ФГОС: технологии, методы, и приемы позволяющие повысить качество воспитания обучающихся..... 98

Зорькина Светлана Валентиновна

Принципы методической работы педагога в условиях ФГОС 104

Конончук Елена Ринатовна

Экскурсия на Красноярское городище (методическая разработка) 109

Муслимова Елена Николаевна

Тест по рассказу К. Паустовского «Последний чёрт»..... 116

Полякова Анастасия Геннадиевна

Формирование патриотического воспитания на уроках литературы 118

Селезнёва Марина Владимировна

Развитие творческих способностей на уроках технологии 122

Степанова Виктория Игоревна

Использование краеведческого компонента на уроках иностранного языка 124

Умарова Медина Абукаровна

Топ 3 самых лёгких языков мира 126

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....129**Воскобойникова Е. В., Перевозчикова Е. О.**

Использование национально-регионального компонента на занятиях английского языка в медицинском колледже..... 129

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....135**Габдулхакова Диана Ильшатовна**

Студенческий баскетбол в КФУ 135

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....140**Драчёв Сергей Викторович**

Таблицы Шульте как метод развития быстрой реакции на дорожную ситуацию у современного водителя 140

Исаева Елена Николаевна

Конспект урока «Основные моменты работы над Этюдом на этапе разучивания» 142

Макарчук Елена Николаевна

Актуальность начальной профессиональной подготовки школьников в условиях рыночной экономики.....146

Рудин Виталий Александрович

Развитие интеллектуального мышления обучающихся через проектную деятельность в творческом объединении «Гелиос – 21» 148

Часовникова Татьяна Кенжехановна

Реализация обучения черчению и профессионального обучения через интегрированные занятия 154



Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю.

В. А. Сухомлинский



Дошкольная образовательная организация



РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Математика присутствует в жизни каждого ежедневно. Чем раньше малыш поймёт и начнёт усваивать азы математики, тем легче ему будет в дальнейшем. Без умения правильно складывать, вычитать, умножать и делить числа человеку прожить просто невозможно.

Дошкольный возраст чрезвычайно важный и насыщенный с точки зрения познания и приобретения математических знаний. В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью, и детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребёнок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения. Одним из основных сложных предметов в школе является математика. Поэтому в дошкольном возрасте необходимо обращать особое внимание на развитие математических способностей. Её изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности. Считаю, что основная цель занятий математикой это возможность дать ребёнку ощущение уверенно-

сти в своих силах, основанное на том, что мир упорядочен и потому постижим. Из опыта работы знаю, что данная тема всегда была и будет актуальной у дошкольников, так как направлена на формирование у них предпосылок к учебной деятельности.

Весь учебный процесс образования для дошкольников должен строиться на интересе и занимательности, только в этом случае малыши не потеряют интерес к образовательной деятельности и будут активно в неё вовлечены. В формировании элементарных математических представлений особую роль отдаю применению игровых методов и приёмов, что делает процесс обучения более эффективным. Зная, что игра является одним из наиболее эффективных видов деятельности детей, а так же способствует становлению и развитию интеллектуальных и личностных проявлений, самовыражению, самостоятельности стараюсь во время ОД и свободное время привлекать детей к закреплению материала занимательными математическими играми. Игры математического содержания помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способность к исследовательскому и творческому поиску, желание и умение играть

в знакомые и новые задания. Необычная игровая ситуация с элементами сложности, присущая занимательной задаче, всегда интересна детям. Интерес к правильному ответу, конечному результату, стимулирует у ребят активность, проявление нравственно-волевых усилий. Начиная с младшего возраста дошкольники начинают осознавать,

что в каждой из занимательных задач заключена какая-либо хитрость, выдумка, забава. Найти и разгадать её невозможно без сосредоточенности, напряжённого обдумывания, постоянно сопоставления цели с полученным результатом. Всё это способствует развитию у дошкольников математических способностей.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Сенсорное развитие представляет собой развитие ощущений и восприятий, представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. От того, насколько полно малыш научится воспринимать объекты, предметы и явления.

Сегодня в магазинах можно встретить множество игрушек и книг, которые влияют на сенсорное развитие детей. Однако родителям необходимо понимать, что и книги, и игрушки являются лишь дополнительными средствами и не могут полностью заменить исследования реального мира, а также общение с окружающими. Для сенсорного развития ребенка важно, чтобы он научился сопоставлять данные, которые его мозг получает от различных органов чувств, и объединять их в единое целое. То есть, например, показывая малышу цветок, надо использовать все возможные органы чувств, которые можно задействовать в данной ситуации: рассказать о цвете, форме и дать понюхать.

Особая роль в сенсорном развитии детей отводится предметно-игровой форме обучения. Занятия по сенсорному развитию начинают со знакомства с цветом и формой предметов. Для начала используют яркие цвета и простые признаки формы предмета: длинный, корот-

кий, большой, маленький, круглый, квадратный, треугольный, и др. На следующих этапах обучения цветовая палитра и форма предметов усложняются, добавляются различные возможности ими оперировать (складывать их между собой, нанизывать, вставлять и т.д.).

Сенсорные игрушки учат мыслить, запоминать, анализировать, синтезировать, обобщать, экспериментировать и т.д., что в свою очередь значительно развивает умственные способности детей. Дидактический материал вы можете изготовить своими руками, быстро и легко. В этой книге представлен различный дидактический материал для сенсорного развития малышей в 1 младшей группе и его применение.

Значение сенсорного развития состоит в том, что оно: упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром; развивает внимание; дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности; развивает наблюдательность; позитивно влияет на эстетическое чувство; влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти; является основой для развития воображения; готовит к реальной жизни; является основой для интеллек-

туального развития; обеспечива- влияет на расширение словарно-ет усвоение сенсорных эталонов го запаса. и навыков учебной деятельности;

ОСТРОВОК БЕЗОПАСНОСТИ

Многофункциональность ширмы позволяет долгое время держать внимание детей (это достигается посредством смены заданий и функций), а также избегать перегрузок. Данное пособие имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значения. Его можно использовать во всех образовательных областях для разных возрастных категорий детей в ДОУ. Однажды я задала себе вопрос «Как интересно рассказать до-

школьникам о правилах дорожного движения?» Что бы с каждой игры дети вынесли определенный урок, который запомнится им, будет применяться в нужный момент и, конечно, поможет сохранить жизнь и здоровье. И я решила сделать многофункциональную ширму помощницу «Островок безопасности», Ширма создана в соответствии с требованиями ФОП ДО и с учетом образовательной программы ДОУ.

Цель данного пособия: обучение детей основам дорожной грамотности через оптимизацию предметно-пространственных условий в ДОУ.

Задачи:

- Обучать детей безопасному поведению в дорожной среде.
- Познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.
- Формировать конструкторские умения в создании элементов образовательного пространства: автомобиль, гараж – автосервис, автобус, пост ПДД и т.д.
- Формировать у детей навыки и умения наблюдения за дорожной обстановкой и предвидеть опасные ситуации, умения обходить их, а в случае попадания в такие ситуации выходить из них с меньшим вредом для себя и окружающих.
- Развитие образного мышления и воображения.

Данная ширма изготовлена из обычных пластиковых труб, соединенных между собой. Состоит из трех секций, каждое из которых обшито тканью. Таким обра-

зом, получилось шесть игровых модулей. Каждый игровой модуль имеет своё смысловое значение. Все мелкие детали крепятся с помощью липучек.

Центральный модуль – это название данного пособия и светофор для закрепления у детей знания о работе светофора и его сигналах.

Игровой модуль слева на нем пришиты кармашки по цвету сигнала светофора, в кармашках лежат карточки с изображениями дорожных знаков (предупреждающие, запрещающие, информационно-указательные, знаки сервиса).

Данные знаки воспитатель может использовать в различных дидактических играх как демонстрационный материал, а также сами дети в свободной деятельности.

На игровом модуле справа пришиты 3 кармана, каждый карман имеет свой цвет (цвет сигнала светофора)

- Красный карман – Обучающие карточки «Правило дорожного движения»
- Желтый карман – обучающие карточки «Дорожные знаки»
- Зеленый карман – Лото «Дорожные знаки»

Цель: закреплять знания детей о правилах дорожного движения.

В игре знаки крепятся к карточкам с помощью липучек. Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке.

Рассмотрим части ширмы с другой стороны.

Первый модуль предназначен для дидактических игр. На ней пришиты карманы

Красный карман – «Круги Лулия по правилам дорожного движения».

Целью использования данной технологии в детском саду является формирование у детей элементарных знаний и навыков по правилам дорожного движения, закрепления представлений о дорожно-транспортных ситуациях.

Дидактические игры по ПДД.

1. «Найди нужный знак»

Цель: Закрепление у детей знаний о правилах дорожного движения; учить находить нужные дорожные знаки в зависимости от ситуации на дороге.

2. «На улицах города»

Цель: Учить детей правилам поведения на улицах города, в транспорте, во дворе.

Детям необходимо по очереди раскручивать стрелку и круги, объясняя возникшие дорожные ситуации.

3. «Грамотный пешеход»

Игра способствует формированию у детей навыка безопасного поведения на улице, является тренажером, на котором дети смогут отработать различные ситуации, которые могут возникнуть на дороге. Во время обсуждения дети формулируют и разрешают противоречия, целенаправленно ищут ответ для решения задачи.

4. «Опасно или нет?»

Цель: Закрепить у детей знания правил дорожного движения. Дети по очереди вращают стрелку и кру-

Каждый ребенок должен постараться объяснить, как связать воедино случайно выбранную дорожную ситуацию и дорожный знак.

5. «Отгадай загадку» или «Покажи отгадку»

Педагог загадывает загадку по ПДД. Дети должны показать отгадку с помощью знаков дорожного движения, сюжетную картинку, стрелочки.

6. «Собери знак»

Цель: закрепление знаний о дорожных знаках.

Ребенку предлагается раскрыть круги. Затем внимательно посмотреть на маленький круг и попробовать назвать дорожный знак.

В Желтом кармане Лото «Виды транспортных средств»

Цель: Продолжать знакомить детей с видами транспорта – *воздушный, наземный, водный.*

Зеленый карман маски – ободки по ПДД для сюжетно-ролевой игры

Второй модуль – это игровое поле сшито из фетра «Летает, плавает, едет» направлено на закрепление знаний о водном, наземном и воздушном транспорте. Детям предлагается расстегнуть замок, достать фигурки разного вида транспортных средств и распределить их по месту движения (воздух, земля и вода) При выполнении задания с детьми можно также проговаривать названия транспортного средства. Можно предложить, с опорой на мнемотаблицу, рассказать о каждом виде.

В нижней части игрового модуля находится «Автозаправочная станция» также можно использовать для сюжетно-ролевых игр.

Следующее игровой модуль закрепляем знания детей о транспортных средствах специального назначения, об особенностях их внешнего вида и назначения («Скорая помощь», «Пожарная», «Полиция»)

Дидактическая игра «Подбери машинам специального назначения номера телефонов» способствует закреплению знаний о соответствии каждого номера телефона определенному спецтранспорту.

В сюжетно-ролевых играх дети активно используют телефонную трубку, развивая умение, в случае необходимости, позвонить по телефону «01», «02», «03», «112», называть своё имя, фамилию, возраст, домашний адрес, телефон. Продолжают развивать речь как средство общения.

В нижней части ширмы находится ширма «Автомастерская», предназначена для сюжетно-ролевой игры.

Цель: Продолжать обогащать содержание сюжетных игр на основе знакомства дошкольников с явлениями социальной действительности и отношениями людей в ходе совместной деятельности; формировать у детей умение играть в сюжетно-ролевую игру «Автосервис»

Ширма удобна в использовании, имеет привлекательный дизайн, помогающий украсить интерьер группы, внести в него нотку оригинальности.



Бредихина Светлана Вячеславовна

Воспитатель

МБДОУ детский сад №45 «Журавлик»

г. Димитровград, Ульяновская область

КВЕСТ – ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ»

ХОД ИГРЫ:

Начинается Родина с памяти
С почитанья истоков своих,
С герба, гимна, Российского
знамени,
С уваженья заветов святых.
Начинается Родина с Пушкина,
Чудных сказок, что прелесть
одна,
Деревень с их кривыми
избушками,
Где жива всё ещё старина.
Начинается Родина с детства,
С материнской, отцовской любви,
Школьной парты, букетов
цветистых,
Что учителю мы принесли.
А что такое Родина?

Тренинг на создание образа «Родина».

Я предлагаю всем встать в круг. Закройте, пожалуйста, глаза и представьте тот образ, который вызывает у вас слово «Родина» (включается спокойная релаксационная музыка). Скажите, пожалуйста, какой образ возник у вас? (Педагоги по очереди озвучивают свои ассоциации на данное слово). Таким образом, у каждого из вас возник свой образ родины. Давайте выведем свое определение слова «Родина», исходя из ваших образов.

А сейчас я предлагаю вам по очереди продолжить фразу «Я горжусь своей страной, потому что...».

Вывод: даже взрослому человеку трудно сразу подобрать слова, следовательно, необходима специальная работа, чтобы проблема патриотизма стала для ребенка лично значимой.

Станция №1. Историко-краеведческая

1. Земля, где ты родился? (Родина).
2. Крупная территория, которая имеет определенные границы и пользуется государственным суверенитетом? (Страна).
3. Древнее название России? (Русь).
4. Какой праздник отмечается в России 12 июня (12 июня отмечается День рождения России)
5. Человек, который принадлежит к постоянному населению данного государства и пользуется всеми правами, выполняет все обязанности этого государства? (Гражданин).
6. Что символизирует двуглавый орел на гербе России?
– единство;

- верность;
- силу;
- власть.

7. Что означают цвета Российского флага?

- БЕЛЫЙ – Справедливость, Небо, Чистоту совести
- СИНИЙ – Огонь, Кровь солдат, Отвагу, Трудолюбие
- КРАСНЫЙ – Верность, Правду, Мир

8. Сохранение прошлых ценностей в настоящем? (Культурное наследие).

9. Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу? (Патриотизм).

Станция №2 «Знатоки русской народной культуры» (Культурное направление)

нужно восстановить пословицы

1. Нет в мире краше когда над ней крыша одна.
2. Глупа та птица, а своё село всё на уме.
3. Если дружба велика, чем с родной земли сойдет
4. Семья сильна, хорошие дети растут.
5. Человек без Родины будь и сыном своего народа.
6. В хорошей семье что соловей без песни.
7. Будь не только сыном своего отца Родины нашей.
8. Козак скорее умрет, которой свое гнездо не мило.
9. Живёшь на стороне, будет Родина крепка.

Станция №3 «Черный ящик»

В черном ящике находится сим-

вол русского быта, который долго служил признаком социально-го неравенства и мерой достатка в семье. В деревнях он передавался из поколения в поколение. И так, это.... (Самовар).

Станция №4 «Достопримечательности города». Разрезные картинки.

Станция №5 «Доскажи словечко»

1. Для Родины своей ни сил ни жизни не ... (жалей)
2. Родина – мать сумей за нее... (постоять)
3. Чужбина калина, Родина – ... (малина)
4. Русский солдат не знает ... (преград)
5. Тот герой, кто за Родину стоит ... (горой)
6. Береги землю родимую, как мать ... (любимую)
7. Козак на чужбине воет, а жена ... (в доме горюет)
8. Козак без коня, что охотник ... (без ружья)
9. Родина – мать, а чужбина – ... (мачеха)

Станция №6» Чудесный мешочек» Назови профессию.

Станция №7. Отгадай ребусы»

Станция №8. Игра «Сплети поясок»

Станция №9. Музыкальная. Отгадать песни о родине.

Вавилова Татьяна Валерьевна

Воспитатель

Герасимова Анна Анатольевна

Воспитатель

Сентерова Елена Владимировна

Логопед

МБДОУ «Детский сад №117»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕЙРОИГР

Нейроигры – это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизации речи и помогают сделать взаимодействие правого и левого полушария гармоничным.

Они полезны и для гиперактивных детей, и наоборот, чересчур медлительных и пассивных. Особенно активно это нужно делать в дошкольный период.

Таблица Шульте – это психодиагностика, с помощью которой можно исследовать устойчивость внимания ребенка, его объема и умения распределять это внимание между объектами. Методика также позволяет понять, насколько эффективна самостоятельная работа дошкольника. Более того, упражнение способствует развитию периферического (другими словами, бокового) зрения, что крайне важно для овладения скорочтением.

Каждая таблица этой методики – разработка немецкого психиатра Вальтера Шульте. Миру эта

система известна со второй половины XX века. Таблица представляет собой карточку с изображением квадрата, в котором вразброс написаны цифры. Стандартная картинка – плотный лист размером 60 x 60 см., разделенный на 25 квадратиков, в каждом из которых вписана цифра от 1 до 25. Исходя из задачи теста, дошкольник должен назвать и показать (если удобно – зачеркнуть карандашом) все цифры в правильном порядке. Выполнять упражнение можно в онлайн-режиме, а можно скачать и распечатать готовые таблицы в необходимом количестве для регулярных занятий дома.

Методика помогает:

- понять, насколько устойчиво внимание ребенка;
- удостовериться в эффективности самостоятельной работы;
- исследовать психическую устойчивость дошкольника;
- увеличить объем внимания;
- улучшить скорость ориентировочно-поисковых движений взгляда;
- адекватно оценивать получен-

ные знания;

- быстро, прочно, а главное продуктивно освоить учебный материал.

Таблица Шульте помогает в тренировке, расширении и развитии периферического зрения. Регулярное использование теста положительно сказывается на скорости чтения: ребенок сможет быстро находить необходимые информационные части текста, следовательно, читать он будет быстрее.

Как правильно пользоваться таблицами Шульте?

Первое правило – таблица должна находиться на расстоянии 30–35 см. от глаз ребенка. При этом ее нужно приподнять под небольшим углом. Далее дошкольник должен сфокусировать свой взгляд в центре карточки – отводить глаза в стороны запрещается, так не будет достигнут желаемый эффект. Дальнейшая диагностика

проводится так:

- 1) Ребенок держит таблицу, смотрит на нее в течение 10 секунд, после чего должен перевернуть ее лицевой стороной вниз.
- 2) Дошкольник должен сосредоточиться на просмотренном материале.
- 3) Далее таблицу следует перевернуть обратно и карандашом соединить цифры от 1 до 25 по порядку, не раздумывая долго над своими действиями.
- 4) Каждую цифру нужно назвать вслух.
- 5) Тест можно повторить несколько раз, используя новые карточки.

Таким образом, дошкольник будет играть, а не заниматься скучным делом. Можно использовать другие вариации таблиц, тогда ребенку будет легче приобщиться к регулярным занятиям на тренажерах.

9	8	3
2	1	7
6	4	5

КОНСПЕКТ – ЗАНЯТИЕ «НА ПРОГУЛКУ С КОШКОЙ МУРКОЙ»

Задачи:

- Закреплять умение детей ходить «стайкой».
- Учить ходьбе с преодолением препятствий.
- Формировать навыки поведения по сохранению своего здоровья (при ходьбе и беге чаще смотреть под ноги, не наталкиваться друг на друга).
- Развивать слуховое восприятие речи
- Вызывать положительные эмоции.

Материал: кошка Мурка, ленточки (3–4 шт), корзина, шишки, лесные звери мягкие игрушки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько гостей сегодня к нам пришло. Давайте поздороваемся со всеми?

(показываю детям игрушки)

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Расскажем немного о нас.

Воспитатель: Это глазки, это ушки, это нос, это рот, это спинка, тут живот, это ручки, это ножки.

Воспитатель: Молодцы, ребята. *Слышится мяукание кошки.*

Воспитатель: Ребятки, вы слышите? Как вы думаете, кто это так мяукает? *(открывает дверь):* Ребята, посмотрите, это к нам в гости пришла кошка Мурка, поздоровайтесь с ней.

(в группе появляется большая игрушка кошка)

Кошка: Здравствуйте, ребята! Я пришла вас позвать погулять на

лесную полянку и попросить помочь собрать шишки.

Воспитатель: Ребята, пойдём на лесную полянку с кошкой Муркой?

(ответы детей)

ВОСПИТАТЕЛЬ:

По дорожке, по дорожке *(ходьба стайкой)*

По дорожке мы идем,

Раз – два, раз – два

Вот шагает детвора

Спину держим очень ровно,

Голову не опускать,

Будем добрыми, ребята –

Чур, друг друга не толкать.

Раз – два, раз – два,

Вот шагает детвора.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Вон там птичка полетела

(дети выполняют ходьбу,

размахивая руками)

Машет крыльями она

До свидания, ребята,

До свиданья детвора!

Тихо, птичку не спугните

(дети идут крадутся)

Мягко кошечкой идите.

Отдохнули? Не отстали?

С кошкой муркой побежали

(бег)

Молодцы, ребята!

Воспитатель: Ребята, а вон и лесная полянка видна с шишками.

Кошка: Ой, ребятки, смотрите, ручейки, как же нам попасть на лесную полянку?

Воспитатель:

Ручеек уж на дорожке.

Он замочит наши ножки!

Не замочим наших ног.

Перешагнем через ручеек.

Ручейки (ленточки 3–4 шт) располагаются на расстоянии 25–30 см друг от друга.

Перешагиваем через одну лен-

точку, затем через другую и т.д.

Воспитатель следит за тем, чтобы малыши не наступали на ленточки, смотрели под ноги, предупреждает возможные падения.

Кошка: Ребята, вот мы и на лесной полянке, ой, смотрите сколько шишек – много! Давайте соберем шишки в корзину.

Воспитатель: Возвращаемся обратно через ручейки.

Перешагиваем через одну ленточку, затем через другую и т.д.

Воспитатель следит за тем, чтобы малыши не наступали на ленточки, смотрели под ноги, предупреждает возможные падения.

Кошка: Молодцы, ребятки! А теперь мне пора домой. До свидания, ребятки!

Воспитатель: До свидания, кошка Мурка! Приходи к нам ещё.

Гуляева Галина Николаевна

Воспитатель

Дегтярева Марина Владимировна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №33»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ШАХМАТЫ И ДЕТИ



Существует зависимость между уровнем знаний и умственным развитием ребёнка. Однако уровень умственного развития определяется не только объёмом усвоенных знаний, но и умением владеть определёнными умственными операциями, логическими приёмами мышления. Игра является неотъемлемой формой деятельности ребёнка – дошкольника, это средство самовыражения и моделирования социальных отношений.

В жизни каждого ребёнка непременно наступает время выбора своего вида спорта. Предлагаем вам ШАХМАТЫ – прекрасный и волшебный мир!

Шахматы – уникальный инструмент развития творческого мышления, мощное средство для гармоничного развития интеллекта

ребёнка. Они сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Игра развивает и дисциплинирует мысль, даёт больше человеку, чем он тратит на неё. Шахматы – одна из самых справедливых игр потому, что итог игры зависит исключительно от знаний и воли игрока. Существует давний спор о том, что же такое шахматы – спорт или искусство? Безусловно – это игра двоих, т.е. соревнование на результаты игры, как всегда бывает в спорте. Но само умение хорошо играть – это уже искусство, ибо, как и в искусстве, интеллектуальному творчеству в шахматах предела нет. Шахматы – это творчество, сочетающееся со строгими правилами и широким простором для самостоятельности и выдумки, и даже пешка, как Алиса в сказке, может стать королевой. А шахмат-

ные правила достаточно просты и доступны, а играть в них можно где угодно.

В настоящее время, когда весь мир вступил в эпоху компьютеров и информационных технологий, особенно большое значение приобретает способность быстро и разумно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. Очень большую роль в формировании логического и системного мышления играют шахматы. Занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решение задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы.

В послании Президента Российской Федерации В.В. Путина участникам чемпионата мира – 2004 г. сказано: «Шахматы это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько «ходов» вперёд. А, главное, воспитывают характер».

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Неценима роль шахмат в формировании внутреннего плана действий – способности действовать в уме. Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление дошкольника, способствует зарождению логического мышления,

воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Цепкая память и удивительная любознательность малышей позволяют увлечь их игрой в деревянные (или пластмассовые) фигурки. Шахматная игра дарит ребенку радость творчества и обогащает его духовный мир.

Дети погружаются в особый мир, где они сами командуют своим шахматным войском. Но вместе с тем ребёнок начинает понимать, что от его умения зависит результат игры, что делает его более ответственным к своим действиям. Дети сами начинают тянуться к получению знаний. Вначале изучают правила игры, затем учатся составлять планы игры, решать шахматные задачи, играют партии между собой, анализируют партии известных шахматистов, участвуют в шахматных соревнованиях. Совершенствованию в шахматах нет предела, всегда есть чему учиться и чему удивляться. Их глубина и красота неисчерпаемы, и потому они могут стать вашим спутником на всю жизнь.

Игра в шахматы даёт возможность человеку реализовать врождённую потребность в состязаниях на уровне мыслительной деятельности. Удовлетворение этой потребности способствует гармоничному развитию личности. Особенно это актуально для нынешнего времени – времени решительных пре-

образований во всех сферах человеческой деятельности, когда для достижения успеха требуется максимальное использование всего потенциала, запасов внутренней энергии человека.



Экспериментально подтверждено, что дети, вовлеченные в волшебный мир шахмат, лучше успевают в школе, особенно по точным наукам. Экспериментальные исследования совпадают с выводами практиков: шахматная игра может занять определенное место в педагогическом процессе детского

сада, ибо знакомство с шахматами в столь раннем возрасте способствует развитию у детей воображения, логического мышления, укрепляет их память, учит сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность. Дети, проявляя живой интерес к игре, учатся быть внимательными, познают дух соперничества и соревнования. Перейдя от взрослых к детям, эта удивительная игра стала средством воспитания и обучения, причем ненавязчивого, интересного, увлекательного.



Демьянова Дарья Дмитриевна

Инструктор по физической культуре

МБДОУ ДС №71 «Антошка»

г. Норильск, Красноярский край

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ «СМОТРА СТРОЯ И ПЕСНИ «АТЫ-БАТЫ ШЛИ СОЛДАТЫ»

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых значимых и актуальных задач нашего времени.

Происходящие в мире изменения и современная жизнь диктует нам необходимость активизации такого направления работы с детьми, как нравственно-патриотическое воспитание. Сейчас мы работаем с детьми, родители которых выросли в переломную историческую эпоху, когда нравственные категории и такие понятия, как любовь к Родине, гордость за достижения своей страны и ее героев ничего не значат. Служить в армии и защищать свою Родину – не мечта современных детей.

Об этом свидетельствует Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в котором главной целью образования обозначено – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и нацио-

нально-культурных традиций.

Актуальность проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее важных. Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе. Испытывают недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли её наши предки, наши отцы и деды.

Организация воспитательно-образовательного процесса по данному направлению в нашем учреждении направлена на решение следующих задач:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- воспитание уважительного отношения к гражданам России

- в целом представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе;
 - формирование базовых знаний о правах и обязанностях гражданина;
 - воспитание уважения к защитникам Родины, их подвигам;
 - формирование семейных ценностей;
 - формирование толерантного отношения к культуре других народов;
 - формирование доброжелательного отношения к окружающим, стремление оказать помощь, поддержку другому человеку.

Возможности духовно-нравственного и патриотического воспитания у подрастающего поколения не реализуются сами по себе – это систематическая и целенаправленная работа педагога, одна из самых актуальных задач нашего времени, которая приобретает острую актуальность. Так как воспитание любви к своей Родине и уважения к своему народу начинается с раннего детства, воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в до-

школьном детстве только начинается.

Планомерная работа, использование разнообразных средств воспитания, совместные усилия педагогов и родителей, ответственность взрослых за свои поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

Коллектив нашего детского сада уверен в огромном значении духовно-нравственного и патриотического воспитания на этапе дошкольного детства. Не случайно проведение «Смотра строя и песни» стало одной из закрепившихся традиций в нашем дошкольном учреждении. Впервые мы провели его 7 лет назад, в 2016 г., и с тех пор проводим ежегодно. Смотр строя и песни – это большая совместная работа, которая объединяет деятельность педагогов, специалистов, родителей воспитанников по формированию социально значимых качеств личности будущего патриота. Данное мероприятие способствует более глубокому осознанию детьми важности военной профессии, воспитанию чувства гражданственности, формирования у них активной жизненной позиции, повышению престижа военной службы в рядах Вооружённых сил Российской Федерации.

Познакомившись с опытом проведения подобного мероприятия в детских садах других городов, мы пришли к выводу, что проведение «Смотра строя и песни» в дошкольном учреждении вполне возмож-

но, приблизив формат проведения к специфике дошкольного возраста, а также создав необходимые условия. Смотр строя и песни проводится 21–22 февраля и посвящен празднику день защитников Отечества.

Подготовка к проведению смотра строя и песни начинается сразу после новогодних каникул с создания творческой группы. Мы выделяем основные этапы реализации мероприятия:

- 1 этап – подготовительный. Цель: проектирование деятельности.
- 2 этап – организационный. Цель: организация предшествующей работы.
- 3 этап – основной. Цель: реализация мероприятия.
- 4 этап – заключительный. Цель: подведение итогов.

Перед праздником проводится организационно-методическая работа:

- воспитатели, организуют работу с родителями (готовят форму, эмблемы, беседуют с детьми о родах войск нашей армии, вместе выбирают название, песню, девиз отряда);
- музыкальный руководитель, подбирает музыкальное сопровождение к мероприятию, знакомит с военными строевыми песнями, разучивает с детьми песню для маршировки, проводит работу над чувством ритма. На занятиях по музыкальному развитию

проводит беседы на военные темы, показывает документальные познавательные фильмы про военное время, и подвиги наших солдат;

- я, как инструктор по физической культуре:
 - разучиваю с детьми разные виды перестроений, упражнения на осанку и строевые упражнения;
 - отрабатываем строевые команды, речевки, с капитанами отрабатываем четкость при сдаче рапорта;
 - непосредственно координирую организацию мероприятия, консультирую родителей и воспитателей при подготовке военной формы (костюмов).

Для проведения смотра строя песни создается жюри, приглашаются ветераны боевых действий, представители воинской части города Норильска, родители (законные представители) воспитанников, работающих в органах внутренних дел.

- Структура мероприятия:
- построение;
 - торжественная часть, вынос флага, гимн России;
 - жеребьёвка;
 - представление отрядов, выполнение строевых команд;
 - подведение итогов (во время него флэш-моб);
 - награждение.

Выступление отряда на конкурсе состоит из четырех частей:

- 1) выход на исходную позицию,

- рапорт командира;
- 2) выполнение строевых упражнений на месте в движении (подготовительная к школе группа) отдаёт команды командир отряда;
 - 3) ходьба по залу ровным строем, перестроения;
 - 4) исполнение песни.

В «Смотре строя и песни» оценивается

1. в старших группах задача отряда – четко выполнять команды командира;
2. в подготовительных группах дополнительно оценивается сложность перестроений;
3. внешний вид;
4. Исполнение строевой песни;

Итоги конкурса проводятся по двум возрастным категориям:

- старшие группы (5–6 лет)
- подготовительные группы (6–7 лет).

Баллы выставляются по каждому выполненному заданию в оценочный лист. Победитель определяется по наибольшему количеству баллов все строевых приемов и элементов конкурса. Отряды награждаются грамотами и поощрительными призами. После участия в смотре, воспитатели вместе с детьми смотрят видеозаписи выступлений. Так как группы участвуют 2 года подряд (в старшей и подготовительной), дети имеют возможность проанализировать свое выступление, посмотреть на других ребят, понять, что не

получилось, к чему нужно стремиться в следующем году. Выступив второй раз, дети могут сравнить себя не только с другими, но и с самими собой, увидеть, насколько они «подросли».

Результатом подобной работы можно считать адекватные рассуждения детей на тему патриотизма, товарищества, необходимости защищать свою Родину, что говорит о сформированности у наших дошкольников патриотических чувств. В процессе данного мероприятия происходит умение детей работать в команде, развивается чувство гордости за достижение каждого в отдельности и всей команды в целом, что не оставляет сомнения в важности проводимой работы.

«Смотр строя и песни «Аты-Баты шли солдаты!» – это праздничное мероприятие. Оно дарит заряд положительных эмоций, гамму впечатлений и непосредственно духовно-нравственный, и патриотический настрой подрастающего поколения.

Известна истина, что заложено в человеке с детства, то остается навсегда. Высокое чувство патриотизма, нравственности не рождается само по себе, его надо пробудить в детской душе как можно раньше. Желаем всем успехов в этом непростом деле – воспитании детской души!

Мы уверены, что наш опыт работы, станет многолетней традицией и послужит основой воспитания физически и духовно здорового порастающего поколения.

Задавина Светлана Вячеславовна

Воспитатель

Мурзакова Юлия Александровна

Воспитатель

МБДОУ №63 «Лесная полянка»

г. Белово, Кемеровская область

ЗНАКИ, КОТОРЫЕ НАС ОКРУЖАЮТ

Письменность – одна из важнейших составных частей человеческой культуры. Мы живём в мире надписей. Представьте себе, что все надписи вдруг исчезли – сколько трудностей сразу возникнет в нашей жизни! Мы не будем знать, куда привезёт нас автобус, какими товарами торгует магазин, как правильно применять лекарство, и т.д. В общем, трудно пришлось бы нам в таком «бесписьменном мире».

А ведь было время, когда люди не умели ни писать, ни читать! И во все не потому, что все поголовно были глупыми, просто людей было так немного, а их знания об окружающем мире так малы, что записывать ничего не требовалось. Но время текло, знания людей расширялись, они уже не умещались в памяти одного человека – вот тогда и возникла «пиктография» – рисуночное письмо. А пользуемся ли мы пиктографией сегодня? Представьте себе, да!

Самые распространенные пиктограммы – дорожные знаки. А нужны ли пиктограммы детям дошкольного возраста? Ведь не каждый ребёнок может прочесть надписи, а ещё и сделанные не на родном языке. И вот тут приходят на помощь «зна-

ки», они помогают разобраться где вход и выход, куда бежать при пожаре, как отличить лекарство от яда и многое – многое другое, что не представляет тайн для тех кто освоил этот язык. Вводя понятие «знак», я начала с истории происхождения разных символов и жестов. Например поднятая рука – просьба человека обратить на него внимание. «V» – знак мира или приветствия победы, его показывают двумя пальцами руки, ладонь которой повернута от себя.

Человечество, познавая мир, придумало множество разнообразных знаков и символов. Зашифрованная в знаках и символах информация становится понятна всем людям земли, независимо от того на каком языке они говорят.

Работу с детьми я рекомендую начинать с составления опорных схем, которые рождаются на глазах детей при рассказывании русских народных сказок. Цель на этом этапе – научить выделять самые главные события, последовательность изложения. Разыгрывать можно такие сказки как «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Теремок», «Три медведя». Для выделения структуры сказки, формирования умения

выделять наиболее существенные моменты, можно использовать разные наглядные модели: цвета, формы, величины, действия. Используя знаки и символы в различных видах деятельности, у детей не должно быть «привыкания», что это символ применим только в одной области. Символ универсален.

не большой
не круглый
не съедобный

Чтобы преодолеть некую робость и неуверенность в поиске символов самим детям можно использовать зарисовку загадок. Такие зарисовки вызывают заметное оживление и радость.

Например:
Без окон и дверей
Полна горница людей.
(огурец)

Без рук, без топорёнка построена избёнка.

Затем нужно усложнить задания. Например, от имени художника дорисовать картину (схематично) придумывая историю, составить загадки об овощах используя таблички – опоры, «разложи правильно» (придумывание символов, которые обозначают явления природы); «помоги стрелочке пройти по...», «одень по погоде», «подбери блюда», «выбери место для хранения» и т.д.

Таким образом, в процессе игр – занятий по развитию воображения и заданий с использованием схем, моделей, происходит умственное развитие детей. Моделирование способствует лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, помогает ребёнку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития.

Землякова Наталья Сергеевна

Воспитатель

ГДОУ ЛНР «Ясли – сад №7 «Рябинушка» г. Свердловск

г. Гуково, Ростовская область

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ШАХТЕРЫ»

Цель: учить детей самостоятельно выбирать тему для игры, развивать сюжет на основе опыта и наблюдений положительных сторон труда и отдыха шахтеров. Расширять знания детей о шахтерских профессиях. Совершенствовать у детей умения общаться друг с другом, выражать свое отношение к поступкам сверстников. Обосновывать свои действия и поступки. Воспитывать заботу и чувства взаимопомощи.

Предварительная работа:

1. Рассматривание альбома «Слава шахтерам».
2. Экскурсия в городской музей «Шахтерской славы».
3. Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть».
4. Заучивание стихотворения В. Яковенко «Шахтерская каска».
5. Беседа с шахтерами – родителями воспитанников.
6. Беседа с детьми «Что мы знаем о шахтерах».
7. Дидактическая игра «Предметы труда шахтеров».
8. Рассказы детей на тему «Я шахтер».
9. Постройка детьми из строительного материала лавы и штрека шахты.
10. Помощь родителей воспитанников в подготовке атрибутов для игры.

Игровые роли детей:

- Секретарь – получает телефонограмму о помощи.
- Директор шахты – вызывает начальника добычного участка и сообщает содержание телефонограммы.
- Начальник добычного участка – проводит наряд с горнорабочими, проходчиками.
- Медицинская сестра – проводит осмотр общего состояния рабочего.
- Кладовщик – выдает инвентарь для работы (лопаты, кувалду, молотки, хомуты).
- Табельщица – отмечает в табельной книге табельный номер горнорабочего и выдает жетон.
- Ламповщица – выдает каску и лампу горнорабочему, отмечает выдачу в журнале.
- Стволовой – опускает и поднимает шахтную клеть с горнорабочими.

- Машинист электровоза — подвозит горнорабочих на место работы.
- Взрывник — подкладывает взрывное устройство для раскалывания горной породы.
- Машинист подземного комбайна — на комбайне разрушает породу, уголь и отгружает на конвейер, грузит уголь на ленту и в вагоны.

ХОД ИГРЫ

На шахту города Свердловска Луганской Народной Республики «Должанская — Капитальная» приходит телефонограмма от председателя племенного совхоза «Должанский» о бедственном положении с нехваткой угля для обогрева коровников в зимний период.

Секретарь звонит директору шахты Владимиру Петровичу и сообщает содержание телефонограммы.

Директор шахты Владимир Петрович: звонит начальнику добычного участка Ивану Николаевичу.

Владимир Петрович: «Поступила телефонограмма от председателя племенного совхоза «Должанский», что им необходимо добыть уголь для обогрева коровников».

Иван Николаевич: «Хорошо, горнорабочие первой смены сегодня же приступят к работе, чтоб помочь племенному совхозу».

Иван Николаевич (проводит наряд): «Уважаемые горнорабочие! Нам необходимо добыть уголь для обогрева коровника в самые короткие сроки».

Горнорабочие: «Хорошо, мы справимся и уголь будет выдан на гора».

Горнорабочие проходят в медпункт.

Медицинская сестра: «Как ваше самочувствие? Давайте измеряем температуру, посмотрим горло. Все в порядке, проходите в раздевалку, переодевайтесь в рабочую одежду»

Горнорабочие переодеваются в рабочую одежду и проходят к кладовщику, получают инвентарь для работы.

Кладовщик: «Иван, пожалуйста, получи лопату. Женя и Саша для вас хомуты. Игорь и Андрей получите кувалду. Юрий получи крепежный инструмент».

Горнорабочие проходят в табельную.

Табельщица: «Здравствуйте! Иван, назови свой табельный номер».

Иван: «Мой табельный номер 2».

Табельщица: «Отметила, получи жетон».

(табельщица выдает жетоны остальным горнорабочим).

Ламповщица: «Андрей, получи лампу и распишись».

(ламповщица выдает лампы остальным горнорабочим).

Стволовой: «Ребята, поторпливайтесь, пора опускать клетку в шахту».

Время заканчивается. Я закрываю клетку. Будьте предельно осторожны. Начинается спуск в шахту. Удачной вам работы».

Горнорабочие: «Спасибо, черное золото будет выдано на гора».

Машинист электровоза: «Горнорабочие, рассаживайтесь на свои места, мы отправляемся до вашего места работы. Все спустились? Будьте внимательны, держитесь за поручни. Мы отправляемся».

Горнорабочие (хором): «В добрый путь!»

(горнорабочих подвезли на место работы).

Взрывник: «Я подложу взрывное устройство, а вы все отходите. Пласт угля взорван. Все хорошо. Приступайте отгрести уголь».

Машинист подземного комбайна: «Я продолжу рубать угольный пласт».

(горнорабочие работают — отгребают уголь, крепят крепежные

ми инструментами шахтные балки, разбивают угольную массу кувалдой)

Машинист подземного комбайна: «Уголь добыт. Я начинаю погрузку угля на ленту и выдачу угля на гора».

Телефонистка: «Первая смена горнорабочих просим пройти в актовом зал».

Директор шахты: «Ребята! Вы молодцы! Благодаря вашему труду и слаженной работе вы сегодня выдали на гора 30 тонн черного золота и за это вам вручаем подарки от колхозников племенного совхоза «Должанский».

Вручение грамот и подарков за добросовестный труд горнорабочим шахты «Должанская — Капитальная».

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Легко ли научить ребёнка правильно вести себя на дороге?

На первый взгляд легко. Надо только познакомить его с основными требованиями Правил дорожного движения и никаких проблем.

На самом деле очень трудно. Ведь мы, родители, каждый день на глазах родного чада нарушаем эти самые пресловутые Правила, и не задумываемся, что ставим перед ребёнком неразрешимую задачу: как правильно? Как говорят или как делают?

Когда же ребёнок попадает в дорожное происшествие, то виноваты все: водитель, детский сад, школа, Госавтоинспекция. Почему не научили, не показали, не уберегли? Забывая при этом, что в первую очередь родители своим примером должны научить и уберечь.

Если вы действительно заинтересованы в том, чтобы ваш ребёнок владел навыками безопасного поведения на дороге, то не сводите процесс обучения к пустой и бесполезной фразе: «Будь осторожен на дороге», она не объясняет ребёнку, чего собственно на дороге надо бояться. Где его может подстеречь опасность? Лучше используйте движение в детский сад и обратно для отработки навыков поведения на дороге.

Ребёнок твёрдо должен знать, что дорогу можно переходить только в установленных местах: на пешеходном переходе и на перекрёстке. Но и в данном случае никто не может гарантировать его безопасность. Поэтому, прежде чем выйти на дорогу, остановитесь с ребёнком на расстоянии 50 см. – 1 метра от края проезжей части, обратите его внимание, что посмотреть налево и направо надо обязательно с поворотом головы, и если с обеих сторон нет транспорта представляющего опасность, можно выйти на проезжую часть. переходить дорогу надо спокойным размеренным шагом и не в коем случае не бегом.

Большую опасность для детей представляют не регулируемые пешеходные переходы, здесь ребёнку важно убедиться, что расстояние до автомашин с обеих сторон позволит ему перейти дорогу без остановки на середине проезжей части.

На регулируемом пешеходном переходе объясните ребёнку, что красный и жёлтый сигнал светофора – запрещающие. Особенно опасно выходить на дорогу при жёлтом сигнале, потому что некоторые машины завершают проезд перекрёстка и при этом увеличивают скорость. Зелёный сигнал – разрешающий, но он не гарантирует пешеходу безо-

пасный переход, поэтому прежде чем выйти на дорогу надо посмотреть налево и направо и убедиться, что все машины остановились, опасности нет.

Часто ребята оказываются под колёсами транспорта, когда, выйдя из автобуса или троллейбуса, пытаются перейти на другую сторону дороги. Объясните ребёнку, что в данном случае опасно обходить транспортное средство как впереди, так и сзади, потому что оно большое и из-за него ничего не видно. Надо подождать пока автобус или троллейбус уедет.

Большую опасность для детей представляют предметы, загораживающие обзор (заборы, стоящие

автомшины, зимой – сугробы, летом – кустарники, деревья). Лучше отойти от них подальше, и перейти дорогу, где безопасно.

Если ваш ребёнок скоро идёт в первый класс, то уже сейчас неоднократно пройдите с ним маршрут от дома до школы и обратно, обращая внимание малыша не все опасности, которые могут встретиться ему в пути. Заранее оговорите, что в сложной ситуации надо обратиться к помощи взрослых. Дайте возможность ребёнку пройти этот маршрут самостоятельно, наблюдая за ним со стороны. Затем детально проанализируйте вместе с ним все его действия.

Ковалева Анна Викторовна

Воспитатель

Назимова Евгения Александровна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №41 «Солнышко»

г. Белово, Кемеровская область

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Формирование игровой деятельности начинается с развития предметно-игровых действий, основанных на личностном интересе ребенка к той или иной игрушке или ситуации. При этом обязательно учитываются игровые предпочтения ребенка: для занятия – на первых порах индивидуального – берется любимая или хорошо знакомая ребенку игрушка. Взрослый предлагает ребенку совершить предметно-игровые действия по подражанию, неоднократно повторяет их и сопровождает речевыми комментариями. В последующем действие с игрушкой переходит к сюжетно-отобразительной игре. Для становления сюжетной игры детей обучают играть сначала рядом с партнером, а затем вместе со своим сверстником. Лишь постепенно детей в ходе игры объединяют в микрогруппы.

Игра детей в коллективе тесно связана с их представлениями о взаимоотношениях между людьми. Поэтому необходимо постоянно формировать и обогащать представления детей о роли каждого члена

семьи, о способах общения людей между собой. Игра воспитывает социально приемлемые нормы взаимоотношений между людьми, обучает подчинять свое поведение требованиям ситуации и нормам морали.

В ходе дальнейшего обучения эти представления обогащаются знаниями детей о различных профессиях, о значимости каждой профессии для человеческого общества.

Большое место в становлении игровой деятельности занимает драматизация знакомых сказок, литературных произведений. Опора на художественные произведения, в которых четко выражен характер действующих персонажей и их эмоциональное состояние, позволяет детям приобретать собственный опыт эмоционально окрашенного реагирования на ту или иную ситуацию, обогащая их чувственную сферу.

В целом обучение игре должно способствовать возникновению у детей самостоятельной игровой деятельности, становлению сюжетно-ролевой игры.

Колтун Марина Александровна

Учитель – дефектолог

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №182»

г. Иваново, Ивановская область

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Общие закономерности развития ребенка с нарушением зрения позволяют в качестве цели воспитания и обучения в специализированных детских садах поставить максимально возможное приближение аномального развития к нормальному. Однако нельзя забывать о том, что восприятие ребенка с нарушениями зрения проходит своеобразно, имеет много особенностей, которые необходимо учитывать в ходе воспитания и обучения, что работа должна иметь с ним коррекционную направленность.

В целях коррекции зрительного восприятия слабовидящих детей предложен новый междисциплинарный подход. Его разрабатывали: Л.П. Григорьева, 1985, 1988, 1991, 1995, 1996 [9, стр. 25–39]. С.И. Кондратьева, Л.П. Григорьева, Л.И. Солнцева, 1985 [36, стр. 33–38]; Л.П. Григорьева, С.И. Кондратьева, С.В. Шашевский 1988; 1990; Л.П. Григорьева, С.В. Шашевский, 1990, 1991. Этот подход основан на теории функциональных систем П.К. Анохина, теории психофизиологических основ психической деятельности Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова, теории системной организации психических процес-

сов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова.

Междисциплинарный подход предусматривает три важных и взаимосвязанных направления в развитии зрительного восприятия и компенсации его нарушений.

Медико-коррекционное направление включает медикаментозное воздействие на соматический дефект органа зрения в сочетании с использованием оптических средств (в тех случаях, когда они эффективны).

Психофизиологическое направление составляют методы, воздействующие на свойство пластичности мозга, – модификация нейронных сетей, что приводит к изменениям поведенческих реакций. Пластичность является универсальным свойством центральной нервной системы и рассматривается как механизм обучения (Е.Н. Соколов, 1981, и др.).

Психологическое направление включает формирование мотивированной потребности видеть лучше. В условиях мотивированной активности мобилизуются соответствующие активационные системы мозга, что облегчает формирование и опознание зрительных образов. Кроме того, предусматривается интенсивное развитие мнестиче-

ских и мыслительных процессов, без которых восприятие не может осуществляться в условиях грубого сенсорного дефицита.

Интенсификация интеллектуального фактора обеспечивает коррекцию опознания фрагментарного недифференцированного, часто искаженного зрительного образа. В результате активной мыслительной обработки воспринимаемого происходит воссоздание, как бы реконструкция целостного образа объекта по редуцированному набору его признаков. Вербальный фактор, соединяющий сенсорный образ с его семантическим обозначением, облегчает запечатление и последующее воспроизведение зрительной информации.

Организация занятий предусматривает применение психофизиологических и психолого-педагогических методов, которые направлены на активизацию сенсорно-перцептивных, селективных, мнемических и мыслительных процессов.

Никулина Г.В., Фомичева Л.В. и другие выделяют несколько направлений специальной коррекционной работы по развитию зрительного восприятия.

К первому направлению можно отнести воздействие на функциональные механизмы зрительного восприятия. Это воздействие может осуществляться двумя путями. Первый путь – использование педагогических мероприятий (сенсорных упражнений, различных видов продуктивной деятельности, дидактических игр), оказывающих непосред-

ственное влияние на повышение зрительных функциональных возможностей и характеризующихся целенаправленностью воздействия на отдельные зрительные функции; эффективность названных педагогических мероприятий определяется их системностью и непрерывностью. Второй путь предполагает опосредованное влияние на развитие и стабилизацию зрительных функций через научение ребенка видеть и через создание условий, формирующих у него потребность воспринимать окружающее.

Вторым направлением специальной работы по развитию зрительного восприятия является целенаправленное формирование или развитие операционных механизмов зрительного восприятия. Пути реализации этого направления являются: развитие предметно-практической деятельности у детей как основы качественного формирования перцептивных действий; развитие и коррекция представлений о сенсорных эталонах как средстве осуществления перцептивных процессов с учетом особенностей овладения ими детьми с нарушением зрения; развитие и коррекция предметных представлений как средства совершенствования предметного восприятия. Развития его полноты и дифференцированности; формирование навыков использования зрительных умений для установления логических причинно-следственных связей при отражении окружающей действительности; развитие зрительных измерительных дей-

ствий, развитие и коррекция пространственных представлений как основы качественного отражения предметов в пространстве.

Третьим направлением специальной педагогической деятельности по развитию зрительного восприятия является создание условий мотивированной, значимой для ребенка деятельности, создание ситуации успеха.

Совершенно очевидно, что эффективность процесса управления развитием зрительного восприятия у детей с нарушением зрения определяется реализацией всех указанных направлений.

Работа тифлопедагога по коррекции зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения включает в себя задачи: развитие зрительного внимания, подражания, формирование целостного образа предметов; восприятие формы; восприятие величины; восприятие цвета; восприятие пространственных отношений и ориентировка в пространстве группового помещения; формирование представлений о воспринятом. Данные направления работы реализуются в ходе занятий и в свободной деятельности.

На коррекционных занятиях задания носят игровой характер. Необходимо соблюдать последовательность в усвоении сенсорных эталонов и связей между ними внутри каждой системы и затем между системами (образец, поиск эталона, узнавание, называние объекта и его свойств, соотношение, локализация, обобщение, классификация и использование в деятельности).

Все это включается в выполнение простых заданий и с усложнением, с использованием зрения и осязания. Это увеличение числа вариантов (формы, цвета, размера, фактуры, расположения объектов) с работой по карточкам. Дидактические игры и упражнения способствуют приобретению информации и различных пространственных аспектов объектов окружающей среды, о направлениях и расстояниях; ориентированию в микропространстве, изменению положения объектов на 90° , 180° , 270° . В результате коррекционной работы с данными методиками наблюдается существенное улучшение познавательных процессов, зрительного внимания, осязания, памяти, восприятия памяти, способствуют сохранности зрительного анализатора.

Работа по развитию зрительного восприятия строится как многоуровневая система целостного, комплексного, дифференцированного, регулируемого процесса психофизиологического развития и восстановления детей на основе стимуляции всех потенциальных возможностей. Специфичность этой работы с детьми дошкольного возраста состоит: во взаимосвязи и взаимодействии её со всеми видами детской деятельности. Также во всестороннем воздействии содержания, методов, приемов и средств коррекции на психику ребенка; в компенсаторном развитии средствами деятельности (игры, труда, занятий и т.д.); в интеграции ребенка в общество зрячих на основе сложивших-

ся у него социально-адаптивных форм общения и поведения.

Под влиянием педагогического воздействия происходит нормализация его развития и восстановление его связей с окружающей действительностью. Коррекционно-развивающая работа осуществляется в двух направлениях: специальные занятия по развитию зрительного восприятия и организация развивающих игр и упражнений на различных общеобразовательных занятиях (по математике, рисованию, развитию речи, физической культуре, ручному труду и др.), а также в играх, бытовой деятельности.

Развитие бинокулярного и стереоскопического зрения осуществляется в дидактических играх, на занятиях по рисованию, лепке, физкультуре и других. Решая педагогические задачи по формированию различных знаний и умений, педагоги учат детей способам зрительной ориентации в различении признаков и свойств предметного мира, зрительно-пространственных признаков и т.д. Система упражнений, способствующих активизации зрительного восприятия и познания окружающей действительности, согласуется с врачом – офтальмологом. Содержание занятий определяется наличием или отсутствием у детей зрительной ориентации. Для слепых важны занятия по развитию осязания и мелкой моторики, слухового восприятия. Для детей с частичными нарушениями зрения важны занятия по обучению использованию зрения и дру-

гих анализаторов.

Содержание коррекционно-развивающей работы – это фактический материал, усваиваемый детьми, без чего они не смогут адекватно действовать в окружающей действительности и успешно входить в общеобразовательный процесс. У дошкольников формируются социально-адаптивные знания, навыки и умения, обеспечивающие их успешное участие в жизни. Содержание работы по развитию зрительного восприятия отражено в программе Л. И. Плаксиной.

В заключении анализа данных отечественной научной литературы о развитии зрительного восприятия у дошкольников с нарушением зрения, хочется отметить, что изучением данной проблемы занимались многие ученые, которые проводили комплексные исследования, а также сравнительное изучение познавательной деятельности нормально видящих и детей с нарушениями зрения. У таких детей наблюдается недостаточная сформированность образов мышления, речи и памяти. Операционная и регулирующая роль этих образов недостаточно выражена, и без специальной коррекционной работы овладение обобщающими способами изучения окружающей действительности растягивается на более длительный период.

Своевременная профилактика и коррекция нарушений зрения у детей является особо острой проблемой, так как первичный дефект влечет за собой ряд вторичных отклонений, которые влияют на пол-

ноценное развитие ребенка.

учение и коррекцию нарушенных функций.

В условиях специализированных дошкольных учреждений решается важнейшая задача – интеграция детей с нарушением зрения в общество через воспитание, об-

Одним из эффективных средств развития зрительного восприятия являются дидактические игры и упражнения.

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ В ДОУ

Для дошкольников игра имеет главное значение: она для них учеба, труд, форма воспитания, способ познания окружающего мира. Дидактическая игра помогает решать в игровой форме различные педагогические задачи. Желание у дошкольников играть я использую в решении определенных учебных воспитательных задач. Задача, стоящая передо мной, как воспитателем, состоит в приобщении детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную сферу.

Для формирования математических представлений у детей я использую различные игры. Например, знакомя ребят с цифрами, даю такие игры, например, как «Слепи цифру», «На что похожа цифра». Часто использую такую игру, как «Нарисуй что-нибудь с использованием цифр» – дети могут нарисовать узор, лицо человека, какой-нибудь предмет – это развивает фантазию детей. Очень нравится детям игра «Изобрази цифру», где они показывают цифры руками, пальцами, используют свое тело. В парах дети пишут на спинах друг у друга или на ладошках. Очень нравится детям составлять различные цифры, фигуры с помощью резинок и гвоз-

дигов, так же закрепляют знания цифр и цветов. При изучении геометрических фигур дети любят играть в игру: «На что похоже» (Например, говорю детям: круг – дети называют предмет, похожий на круг; квадрат – картина). Можно наоборот: называю предмет, а дети называют форму. Любят играть в «Какая фигура лишняя» – здесь называют и показывают лишнюю фигуру, и объясняют, почему она не подходит, почему лишняя. В утренние и вечерние часы использую такие игры: «Подбери заплатку», «Крышка для коробки», «Колумбово яйцо», «Танграм», «Блоки Дьенеша». Дети выкладывают фигурки, как по образцу, так и по памяти. Для закрепления знаний геометрических фигур – «Геометрическое лото». Для развития зрительного внимания – «Сосчитай сколько треугольников, кругов». Очень часто использую игры с палочками. От простых заданий к с усложнениями. Например: выложить узор по образцу, а затем усложняю: составить 2 равных квадрата из 7 палочек, составить квадрат из двух палочек (используя угол стола). По разделу «Количество и счет» использую такие дидактические игры: «Чет – нечет», «Назови число на единицу больше (меньше)», «Сколько нас без одно-

го» (обратный счет), «Какое число я задумала». При изучении чисел второго десятка подойдут игры: «Какие числа пропущены», «Назови соседей». В старшем возрасте при работе со знаками +, -, = чтобы детям было интересней выполнять задание, предлагаю детям превратить сухое решение примеров в развивающую игру «Оживи картинку».

При формировании циклических представлений предлагаю такие игры, как «Что сначала, что потом», «Какая фигура будет последней».

Дидактические игры, используемые на занятиях побуждают детей рассуждать, мыслить, находить ответ, используя уже имеющиеся знания.

Кузьмина Марина Владимировна

Воспитатель

ГДОУ Детский сад №42 компенсирующей направленности Колпинского р-на
СПб

п. Тельмана, Тосненский район, Ленинградская область

АДАптированная дополнительная общеразвивающая программа «САНКТ- ПЕТЕРБУРГ – ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДУ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – социально-педагогическая.

Программа рассчитана на ознакомительный уровень. Содержание данной программы направлено на развитие социальной компетентности обучающихся, как основы социализации; вовлечение детей в практику регионального и локального развития общества; формирование у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Адресат программы: обучающиеся от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих, с амблиопией и косоглазием).

Актуальность: обусловлена ориентацией на удовлетворение социально-экономических и социокультурных образовательных потребностей детей и их родителей в формировании социально-нравственных, патриотических качеств обучающихся, через знакомства их с культурой и историей родного города

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы: объем программы составляет 36 часов. Срок освоения – 36 дней.

Цель программы: духовно-нравственное и творческое развитие обучающихся посредством знакомства с историей и культурой города Санкт-Петербург.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения города и его традициями;

- познакомить с символами нашего города;
- познакомить с малыми реками и мостами города;
- закрепить знания о реке Неве, парках города;
- обучить работать с картой города.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к изучению архитектурных и исторических достопримечательностей города Санкт-Петербург.
- развивать умение вести беседу между собой и со взрослыми;
- развивать умение отвечать на вопросы педагога и аргументировать свою точку зрения;
- развивать познавательную активность детей путем включения в информативно-поисковые ситуации.

Воспитательные:

- воспитать интерес и желание узнавать новое о городе;
- воспитать чувства гордости и ответственности за свой город;
- способствовать формированию социализации детей через погружение в социокультурную среду города Санкт-Петербург;
- приобщить к общественной и культурной жизни Санкт-Петербурга.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Условия приема на обучение: принимаются обучающиеся от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих, с амблиопией и косоглазием). Особых знаний и умений не требуется.

Условия формирования групп: разновозрастные группы.

Формы организации занятий: занятия проводятся по группам и индивидуально.

Формы проведения занятий:

- игра;
- выставка;
- конкурс;
- поход или целевая прогулка;
- презентация;
- творческая мастерская.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая (прогулки, конкурсы);
- коллективная, организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия (репетиция, создание коллективной творческой работы)
- индивидуальная во время проведения творческих работ, при отработке отдельных приемов с учетом психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-техническое оснащение:

- групповое помещение;
- столы, стулья по количеству учащихся;
- интерактивная доска – 1 шт.;
- магнитная доска – 1 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- материалы и оборудование для творческой деятельности по количеству детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- освоение знаний о людях, вошедших в историю города на Неве, ее основателях;
- освоение знаний об истории города, символике, о событиях Великой Отечественной войны в истории города;
- освоение представлений о достопримечательностях и культурных центрах города Санкт-Петербург;
- освоение начальных знаний о живописи, архитектуре.

Метапредметные:

- развитие эмоционально-ценностных компетенций;
- развитие творческих возможности детей;
- развитие речевой активности, умение анализировать, делать выводы при решении проблемных ситуаций;
- умение работать по правилам и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Личностные:

- соблюдает этические формы поведения;
- социально адаптирован в условиях современного мегаполиса;
- имеет мотивационный интерес к посещению выставок, музеев, театров;
- умеет работать в коллективе, организовывать общине во время обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

адаптированной дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Санкт-Петербург – путешествие по городу»

№ п\п	Название раздела темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История «Города на Неве».	1	0.5	0.5	Беседы, выполнение практического задания.
2	Символика города.	2	0.5	1.5	Выполнение практического задания.
3	Мосты и каналы.	9	3	6	Выполнение практического задания, фотоотчет.
4	Дворцы, соборы, парки.	9	2	7	Видеоотчет, презентация детских коллективных и индивидуальных работ.
5	«Хранители» города Санкт-Петербург.	9	3	6	Выставка детских работ, Выполнение практический заданий
6	Места боевой Славы. Герои города.	5	1	4	Выполнение практического задания, интеллектуальная игра .
7	Итоговое занятие. Интеллектуальная игра «Я знаю свой город».	1	0.5	0.5	Выполнение практический заданий в игровой форме.
Итого		36	9.5	26.5	

ЦИКЛ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР «БАБОЧКИ» ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

Какой ребенок был у мамы и папы?

Игра – эксперимент для детей 3-4 лет

Цель: учить детей экспериментировать с основными цветами (желтым, красным, синим) и получать производные (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

Материал: карточки с изображением бабочек (в верхней части карточек нарисованы две бабочки основных цветов, в нижней – контур неокрашенной бабочки) по количеству детей; краски основных цветов; палитры; кисти; вода; салфетки.

Ход игры

Педагог рассказывает сказку.

Жили – были бабочки мама и папа. У бабочки – мамы крылышки были желтого цвета, а у бабочки – папы – красного. У них был ребенок – бабочка (показывает карточку). Художник не раскрасил его крылышки. Мама говорит, что ребенок похож на нее, а папа утверждает, что на него, Какого же окраса крылышка у ребенка?

Педагог предлагает детям решить проблему: как раскрасить крылышки, чтобы ребенок был похожим и на маму, и на папу. Малыши экспериментируют с желтым и красным цветами, наблюдают за

появлением оранжевого. Самостоятельно делают открытие: при сочетании желтой и красной красок рождается оранжевая.



Найди для мамы и папы бабочку – ребенка

Дидактическая игра для детей 3-4 лет

Цель: вспомнить результаты экспериментальной деятельности с основными цветами; учить подбирать к двум основным цветам производный.

Материал: карточки с изображением бабочек (в верхней части карточек изображены две бабочки основных цветов, в нижней – сделано отверстие для вкладки с изображением третьей бабочки) по количеству участников игры; вкладки с изображением бабочек всех цветов спектра.

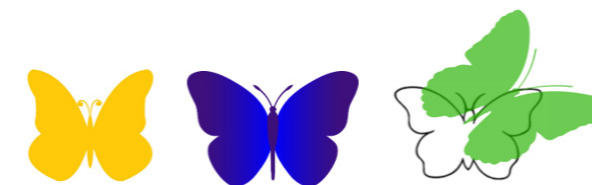
Ход игры

Педагог предлагает малышам послушать сказку.

Жили себе бабочки – папа и мама. Каждое утро они летели на цветочную поляну, до самого вечера порхали над цветами, а в это время в детском саду для бабочек их ребёнок учился красиво расправлять

свои крылышки и хорошо летать. Однажды папа и мама прилетели за малышом-бабочкой в садик. Смотрят – а там столько маленьких бабочек! Помогите родителям найти своего ребёнка.

Дети рассматривают разноцветные изображения бабочек, находят карточку с бабочкой нужного цвета и вставляют ее во вкладку третьей бабочки.



Какие крылышки у бабочек и их малыша?

Игра – эксперимент для детей 4-5 лет

Цель: учить дошкольников получать новую краску, экспериментируя с основными цветами.

Материал: карточки, на которых сверху нарисована бабочка фиолетового цвета (оранжевого, зеленого), внизу – контуры двух нераскрашенных; краски (желтая, красная, синяя); палитры; кисти; салфетки; вода.

Ход игры

Педагог рассказывает сказку.

Жили – были бабочки – папа и мама, у них был ребёнок невероятно красивого окраса. Однажды художник решил создать портрет этой замечательной семьи. Он так увлёкся рисованием хорошенького ребёнка, что забыл, какого цвета крылья у его мамы и папы. Помогите художнику раскрасить бабочек – родителей.

Педагог ставит детям проблем-

ный вопрос: как узнать цвет крылышек мамы и папы? Дошкольники экспериментируют с желтой, красной, синей красками. Делают открытие: только красный и синий цвета рождают фиолетовый; красный и желтый – оранжевый; синий и желтый – зеленый.



Бал на цветочной поляне

Дидактическая игра для детей 4-5 лет

Цель: закреплять представления детей о получении производных цветов (фиолетового, зеленого, оранжевого).

Материал: карточки, в верхней части которых изображены фиолетовая (зеленая, оранжевая) бабочка, а в нижней части сделано два отверстия для вкладки; вкладки с изображением бабочек всех цветов спектра.

Ход игры

Педагог рассказывает сказку.

Жила – была семья бабочек – папа, мама и их прекрасный ребёнок. Как только ребёнок вырос и расправил свои хорошенькие крылышки, родители захотели показать ему огромный мир цветов. Вся семья полетела на бал к чудесной поляне, там росло множество цветов. А над ними порхали разноцветные бабочки. Наша семья тоже закружилась в веселом вальсе. Когда танец закончился, все бабочки сели на цветы. Маленький ребёнок растерялся: где же его родители?

Детям дается задание: рассмо-

треть бабочек всех цветов спектра, найти среди них родителей маленькой бабочки и вставить их изображениями во вклады.



Сказочное превращение

Игра – эксперимент для детей
5–6 лет

Цель: учить детей приемам смешивания красок основных цветов в техниках кляксографии и монотипии; поощрять к экспериментальной деятельности с краской и мастихином; развивать художественный вкус.

Материал: изображение бабочки, выполненное в технике монотипии; плотная бумага; желтая, красная, синяя гуашевые краски; мастихин (специальная лопаточка); вода.

Ход игры

Педагог предлагает детям послушать сказку.

Однажды в школу, где работал художник, залетела бабочка, она была такой удивительной красоты, что сразу привлекла к себе внимание красок, которые до этого спокойно спали в баночках. Они с восторгом наблюдали за разноцветным гостем. «Какие сказочные крылья! Как переливаются на них цвета!» – шептались краски. А когда узнали, что бабочка спешит на бал, обратились с просьбой к художнику: «Ты все можешь. Преврати нас в бабочку. Мы тоже хотим порхать над цветами и радоваться солнцу!» Но у мастера не было под рукой ни одной кисти, он задумался: «Как же я на-

рису бабочку?» Вдруг отозвались белый лист плотной бумаги и маленькая лопаточка, которую звали мастихин: «Мы поможем тебе».

Взрослый ставит детям проблемный вопрос: как изобразить бабочку с помощью красок, листа бумаги и мастихина?

Дошкольники экспериментируют с красками основных цветов, мастихином и листом бумаги. Делают открытия: если мастихином выложить краски на бумагу, сложить лист пополам красками внутрь и разгладить его рукой, распределяя краску, как будто намазывая масло на хлеб, то получим разноцветную бабочку.



Мистер Бабочка

Игра – конкурс для детей
5–6 лет

Цель: учить детей приемам смешивания красок основных цветов для получения производных красок и их оттенков; активизировать экспериментальную деятельность детей; развивать способность к цветовому восприятию; учить различать оттенки красок; вызывать эстетическое удовольствие от получения новых сочетаний цветов.

Материал: контурные изображения бабочек, крылышки которых разделены на сегменты; желтая, красная, синяя гуашевые краски; палитры; кисти; вода.

Ход игры

Педагог рассказывает сказку.
Жили – были бабочки. Когда распускались цветы на поляне, они устраивали праздник. К нему готовились заранее: продумывали праздничный наряд, украшали свои крылышки разноцветными узорами. Самую яркую бабочку провозгласили королем праздника и присвоили титул Мистер Бабочка. Помогите своей бабочке раскрасить сегменты на крылышках так, чтобы она тоже стала разноцветной.



Детям ставят проблемный вопрос: как получить разноцветную бабочку, имея лишь три цвета?

Дошкольники экспериментируют с основными цветами. Делают открытие: смешивая краски основных цветов, можно получить много новых сочетаний и их оттенков.

ШКОЛА МОЛОДОГО ПЕДАГОГА ПО ТЕМЕ «ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА «СЛЕПАЯ КАРТИНА»

Цель: Повышение уровня педагогической компетентности по использованию современных интерактивных приемов в речевом развитии дошкольников.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с приемом «Слепая картина».
2. Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.
3. Активизировать познавательную деятельность участников мастер – класса.

ХОД МАСТЕР – КЛАССА

Добрый день, уважаемые коллеги! Очень рада видеть вас на нашей очередной встрече!

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом в работе по речевому развитию дошкольников.

Речь – один из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка.

Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем успешнее его обучение

в школе.

Как говорил **Феликс Алексеевич Сохин:** «Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он так же и совершенствует речь, учась мыслить».

В ФГОС дошкольного образования «Речевое развитие» выделено как основная образовательная область.

В настоящее время развитие речи детей остается одной из актуальных проблем современного дошкольного образования. Это связано с тем, что сильно возросло количество детей с речевыми нарушениями.

Причинами нарушений могут быть не только наследственность, трудные роды, травмы, но иметь

и социальные корни, с которыми мы в своей работе все чаще сталкиваемся.

Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас. Все это приводит к неумению строить связные высказывания.

Развитие связанной речи детей – одна из главных задач детского сада. Высшее достижение речевого воспитания дошкольников.

Виды речи:

- **устная речь** (высказывание в звуковой форме и понимание произнесенного на слух);
- **письменная речь** (использование системы символов, которые изображаются на материальном носителе)

По типу используемых средств общения (в зависимости от того, с помощью чего человек излагает мысли, речь делится):

- **вербальную** (средство общения – слово);
- **невербальную** (язык тела – мимика, жестикация) и экстралингвистические приемы (паузы, изменения громкости, интонирование);
- **кинестическая** (передача мыслей с помощью системы знаков, связанных с различными конфигурациями пальцев – для людей, лишенных возможности слышать и говорить);
- **знаковая** (это смайлы, азбука Морзе).

Выделяют 4 основные **функции речи:**

- **коммуникативная** (связана с общением между людьми – передачей информации);
- **познавательная** (является основным механизмом накоплением человеческих знаний и передачи их новым поколениям);
- **психодиагностическая** (наблюдается за процессом говорения, собеседник понимает состояние говорящего, может составить портрет его личности);
- **психотерапевтическая** (подразумевает возможность словесно поддержать другого человек).

Мы остановимся с вами на **коммуникативной**. Она является основной функцией связанной речи и осуществляется в двух формах.

Работа с залом.

Какие это две формы, кто может ответить?

- **диалог**
- **монолог**

Работа с залом

Уважаемые коллеги, я уверена, что вы сейчас с легкостью ответите, что же такое диалог? Монолог?

Главной особенностью **диалогической речи** является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого.

В диалоге может быть 2 и более собеседника, которые знают, о чем идет речь, и не нуждаются в раз-

вертывании мысли и высказывании.

Для диалога характерны:

- разговорная лексика
- краткость
- недоговоренность
- используются простые и сложные бессоюзные предложения.

Монологическая речь – более сложный вид связной речи. Это речь от одного лица. Требует длительного предварительного обдумывания.

Для монолога характерна:

- литературная лексика
- развернутость высказывания
- четкость
- полнота
- законченность
- логическая завершенность.

По данным научных исследований педагогов и психологов, установлено, что наиболее сензитивный период развития и становления связной речи у дошкольников является возраст с 5 лет.

Именно в этот период необходимо проводить целенаправленную работу.

Вам известно, что я работаю воспитателем уже давно, являюсь вашим наставником, но, несмотря на знания, и владением методик, я, так же как и вы продолжаю вести работу по самообразованию, самосовершенствованию, тем самым, повышая качество своей работы, уровень своего педагогического мастерства.

В своей работе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей своей группы

я использую как **традиционные**, так и **инновационные** технологии.

Развитие связной речи ребёнка в данном возрасте решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов. Важное значение в системе обучения рассказыванию имеют занятия по картине.

Существуют определенные требования к подбору картин. Я их подготовила вам в виде памятки.

Памятка

Требования, предъявляемые к подбору картин младший возраст (3–5 лет)

Содержание картины должно быть детям доступно, то есть на картине должно быть изображено то, что детям знакомо (по программе):

- игры со знакомыми игрушками,
- домашние и дикие животные,
- детский сад,
- семья.

Композиция картины должна быть простой, т.е. одноплановой.

Количество персонажей от 1 до 5.

В этом возрасте картина почти ни когда не является источником новых знаний.

Старший возраст (5–7 лет)

Содержание картины, может быть детям и не знакомо. С помощью картины детей знакомят с тем, что они не могут увидеть. Картина яв-

ляется источником новых знаний:

- труд взрослых
- дикие животные
- праздники.

Композиция картины сложная, то есть многоплановая.

Количество персонажей может быть достаточно большим.

В детском саду проводятся два

вида таких занятий: рассматривание картин с беседой о них и составление детьми рассказов по картине.

Сегодня я с большим удовольствием хочу поделиться своей находкой по работе с сюжетной картиной, используя новый прием **«Слепая картина»**.



Данный прием применяется на первом этапе знакомства с картиной – рассматривание, где дети преимущественно овладевают диалогической речью: учатся выслушивать вопросы педагога, отвечать на них, описывать объекты, спрашивать.

Только в отличие от традиционного знакомства с картиной, ребенок ее не видит. Картина завешана листами – стикерами.

Для нас педагогов этот прием является необычным, но, думаю эффективным инструментом стимулирования познавательной активности ребёнка, средством радостного погружения малыша в мир знаний.

Постепенное открывание картины, во-первых, позволяет ребенку

сконцентрировать внимание лишь на одном объекте, способствует воспитанию целенаправленного внимания, учит наблюдать, в результате чего у детей создаются отчетливые представления. Беседа воспитателя с детьми по картине носит живой, непринужденный, но в то же время организованный характер обмена мнениями и впечатлениями.

В младшей и средней группах после такой беседы по картине, когда картина рассматривается по частям, воспитатель объединяет все высказывания детей в связный рассказ и тем самым воссоздает у своих маленьких слушателей цельное представление о картине.

В старшей и подготовительной

группах после беседы по картине воспитатель может перейти к решению второй задачи – обучению детей рассказыванию, т.е. предложить детям составить рассказ по картине.

Во-вторых, позволяет детям домысливать, предполагать предстоящие события или персонажи, тем самым развивается воображение, фантазия, память. Ребенок не знает, какой следующий объект находится под листом-стикером, но, например, если в картине открылся «волк», то дети начинают проводить аналогию: волк – дикое животное, живет в лесу, и предположить, что на картине зайчик, и сделать умозаключение – потому что волк голодный, он охотится.

Очень важно и ценно то, что эти ассоциации возникают в сознании ребенка самостоятельно, а не навязаны воспитателем.

В-третьих, дети рассуждают, объясняют и доказывают свои предположения, тем самым педагог развивает у детей не только речь, но и критическое мышление (рассуждать, логически думать, делать умозаключения).

Когда дети снимают последний

листок – стикер, перед ними открывается полный образ картины. Дети могут узнать какое либо событие, отгадать праздник, или с легкостью дать название своей картине.

Сейчас я предлагаю вам побыть детьми и на практике применить данный прием.

Практическая деятельность.

– Я сегодня хочу познакомить вас с необычной картиной. Давайте вместе попробуем догадаться, что на ней изображено. Дам вам подсказку – открою один листок – стикер.

Давайте будем отвечать предложением, с поднятием руки.

Что вы видите? Какое небо? Как вы считаете, есть ли ветер? Какое время года на нашей картине? Почему вы так решили? Какие листья?

Далее по очереди педагоги открывают стикеры с картины и рассказывают о каждом объекте (небо, рябина, кормушка, девочка).

Когда все листы – стикеры открыты, коллеги должны дать свое название картине («Прогулка в парке», «Кормление пернатых друзей» и т.п.). Предлагается составить рассказ по картине одному из педагогов.



– Уважаемые коллеги, вы молодцы!

Закончить свой мастер – класс хочу напутственными словами великого педагога – новатора **К.Д. Ушинского:**

«Педагог живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает педагог».

Я желаю вам, чтобы в вас всегда жил педагог, который будет учить себя, воспитывать и обучать детей.

Помните, чтобы иметь будущее, нужно быть готовым сделать что-то новое сейчас!

В вашем раздаточном материале лежат три кружочка. Хотелось бы получить от вас обратную связь.

Прошу вас высказать свое мнение о нашей встрече, об эффективности полученного материала для вашей работы.

- Красный – не понравилось.
- Желтый – понравилось, но не все понятно (или сложно).
- Зеленый – все понравилось, буду применять в своей работе.

Спасибо за внимание!

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Изобразительная деятельность дошкольников – это художественная деятельность (лепка, рисование, аппликация, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Изобразительная деятельность является одной из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось. На занятиях рисованием, лепкой, конструированием формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Одним из средств эстетического развития дошкольников является изобразительное искусство.

Общие задачи по ознакомлению детей с произведениями изобра-

зительного искусства:

- Формировать эмоциональную культуру детей, учить чувствовать настроение, характер произведения, радоваться, печалиться, сопереживать героям, эмоционально реагировать на художественный образ.
- Различать виды и жанры изобразительного искусства.
- Знакомить с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства.
- Выделять выразительные средства каждого вида творчества, понимать язык искусства.
- Формировать интерес к музеям, к выставкам, к подлинникам произведений изобразительного искусства.
- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Чтобы нарисовать или слепить любой предмет, нужно с ним ознакомиться. Формирование представлений о предметах предполагает усвоение знаний об их свойствах, форме, цвете, величине, положения в пространстве. Дети находят эти качества, сравни-

вая предметы между собой. А на- ность способствует сенсорному восходя сходство и различие – они питанию и развитию наглядно-об- выполняют умственные действия. разного мышления. Значит, изобразительная деятель-

Использованная литература:

1. Комарова Т.С. *Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.* – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
2. *Ознакомление дошкольников с графикой и живописью / под ред. А.А. Грибовской.* – М.: Педагогическое общество России, 2004.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СНЕГ И ЛЁД»

Цель: повышение качества речевого развития детей.

Задачи:

1. Образовательная:

- закрепить с детьми свойства льда и снега;
- формировать умение находить общие признаки, выделяя различия;
- учить делать правильные умозаключения;
- учить подтверждать выводы опытным путем;
- закреплять умения передавать в рисунке картину зимы.

2. Развивающая:

- развивать связную речь, речедвигательные навыки, воображение, творчество, самостоятельность.

3. Воспитательная:

- воспитывать умение выслушивать вопрос педагога до конца и давать ответ полным предложением;
- воспитывать желание участвовать в совместной игровой деятельности.

Приоритетная область: речевое развитие.

В интеграции: познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Оборудование: два таза (один с холодной водой, другой с теплой), поднос со снегом, розетки со льдом, два блюдца (на одном – снег, на другом – лед), кубик. Листы бумаги, цветные карандаши, восковые мелки.

Предварительная работа: наблюдение в природе за снегом, льдом и водой; чтение художественной литературы; ознакомление с трудом взрослых зимой; знакомство детей с загадками, пословицами и поговорками.

ХОД ОД.

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года?

Дети: Зима!

Воспитатель: Правильно, зима. А как вы узнали?

Назовите отличительные признаки зимы от других времен года.

Аня: Деревья голые.

Костя: Птицы улетели в теплые края, а к нам прилетели синицы и снегири.

Вика: Холодно, на улице снег.

Кирилл: Дети катаются на санках, лыжах, коньках.

Лёня: Сильный мороз, метель.

Воспитатель: Правильно. Сейчас я загадаю вам загадку, а вы подумайте, о чем можно так сказать.

В огне не горит

И в воде не тонет.

Дети: Лед.

Воспитатель: Правильно. Почему так говорят?

Лиза: Если лед бросить в огонь, он растает, может даже погасить огонь.

Воспитатель: А где вы видели, что лед не тонет в воде?

Кирилл: В луже, когда весной тает снег льдинки плавают сверху.

Вика: На реке.

Воспитатель: Как мы можем проверить это сейчас?

Леня: Бросить кусок льда в воду.

Воспитатель: Ребята, а в какую воду лучше бросить лед: холодную или теплую? Почему?

Влад: В холодную, так как в теплой он быстро растает.

Воспитатель: Давайте сейчас проведем опыт и посмотрим.

Опыт №1. Возьмем два таза: один с холодной водой, другой

с теплой. Опустим кусочек льда в таз с холодной водой. Что же мы увидели?

Аня: Лед плавает на поверхности воды, не тонет.

Воспитатель: А теперь опустим кусочек льда в таз с теплой водой. Что мы видим?

Дима: Лед растаял.

Вывод: Лед легче воды. В огне не горит, превращается в воду, то есть в тепле тает.

Воспитатель: Послушайте внимательно, я вам загадаю другую загадку.

Бел как мел,

С неба прилетел.

Зиму пролежал,

В землю убежал.

Вика: Снег.

Воспитатель: А можно тоже самое сказать о снеге? Что он тоже в воде не тонет и в огне не горит?

Дети: Да, можем. *(высказывают свои предположения)*

Воспитатель: Давайте подтвердим это на опыте.

Опыт №2. Снег бросим в таз с холодной водой. Что мы видим?

Лиза: Он плавает сверху, а затем тает.

Воспитатель: Давайте бросим снег в таз с теплой водой. Что мы видим?

Вероника: Снег начал таять быстрее.

Вывод: Снег плавает сверху воды, а затем тает.

Воспитатель: Чем еще похожи между собой снег и лед?

Возьмите в руку сначала лед, потом снег.

Что вы почувствовали?

Дети: Холод.

Воспитатель: Значит снег и лед холодные.

Посмотрите на блюдца, где лежат снег и лед.

Что вы заметили?

Костя: Появилась вода.

Воспитатель: Почему это произошло?

Кирилл: Снег и лед в тепле превращаются в воду.

Воспитатель: А какого цвета снег? Лед?

Аня: Лед – прозрачный, снег – белый.

Воспитатель: Ребята, возьмите кусочек льда и попробуйте его сжать. Он сжимается? Надавите на него пальцами. Какой лед?

Лиза: Твердый.

Воспитатель: То же самое сделайте со снегом. Что можете сказать?

Влад: Он мягкий.

Воспитатель: Проведите пальчиком по льду, что можно сказать?

Вероника: Он гладкий.

Воспитатель: Можно тоже самое сказать о снеге?

Дети: Нет.

Опыт №3.

Воспитатель: Посмотрите, я за льдинку поставила кубик. Виден он вам?

Дети: Да.

Воспитатель: Значит что можно сказать еще о льде?

Леня: Он прозрачный.

Воспитатель: А теперь я постав-

лю кубик за эту кучку снега. Виден вам кубик?

Дети: Нет.

Воспитатель: Что можно сказать о снеге?

Вика: Он не прозрачный.

Воспитатель: Давайте сделаем вывод: что общего между снегом и льдом?

Леня: Холодные.

Аня: Превращаются в тепле в воду.

Костя: В воде плавают, в огне не горят.

Воспитатель: Чем они отличаются?

Кирилл: Лед – твердый, снег – мягкий.

Вероника: Лед – прозрачный, снег – не прозрачный.

Лиза: Лед – гладкий, снег – нет.

Воспитатель: Зима, какое прекрасное время года. Вам она нравится?

Дети: Да!

Леня:

К нам пришла зима сама,

Принесла во двор зима

Снег пушистый,

Лед, снежинки,

Санки, лыжи и коньки.

На деревья и кусты

Шапки нахлобучила,

В толстяка снеговика,

Превратила чучело.

Аня:

И на окнах спозаранку –

Звезды, листья, завитушки.

Все девчонки взяли санки.

Все мальчишки взяли клюшки.

Вот подарки так подарки!

Мы играем во дворе.

Нам не холодно, а жарко,

Будто лето в феврале.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите поиграть?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте встанем в круг и поиграем в музыкальную игру «Лепим снеговика» (муз. Skizer,

сл. А.В. Трушкина).

Воспитатель: Молодцы! Ребята,

как вы знаете, сейчас идет последний месяц зимы. И наступит весна.

В память о зиме, нарисуйте что вам

больше всего запомнилось: катание на санках, игры в снежки, лепка снеговика, новогодний праздник.

Панаева Мария Константиновна

Воспитатель

Сушенок Наталья Николаевна

Воспитатель

МБОУ «Талажская СШ» филиал «Повракульская НШ – ДС»

г. Архангельск, Архангельская область

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОЦЕСС ПОДГОТОВКИ К ЗНАКОМСТВУ С ДЕДОМ МОРОЗОМ ДЕТЕЙ 2 – 2,5 ЛЕТ»

Дети по своей натуре чрезвычайно любознательны, и такой праздник как Новый год не может остаться незамеченным для маленьких исследователей. Чтобы ни происходило вокруг, всё представляет для них большой интерес. И абсолютно любая мелочь, любое событие, которое произошло в жизни малыша, может тем или иным образом отразиться на его мировосприятии и понимании вещей. В жизни любого ребенка новогодняя сказка играет важную роль, но её необходимо преподнести грамотно и поэтапно.

Как взрастить в сердце ребенка веру в чудо, чтобы в дальнейшем она оставила только самые теплые и светлые воспоминания. Процесс подготовки к Новому году не может остаться без внимания любопытных наблюдателей: быстрые игрушки, гирлянды, блестящие снежинки, подарочные ленты и многое другое являются для них чем-то сказочным, манящим и неизведанным. И вот тут настает самое подходящее время для заочного знакомства ребенка с дедом Морозом и с праздником в целом.

Очень важно, чтобы процесс знакомства проходил плавно. Ни в коем случае не следует вести кроху сразу же на новогоднее представление. Статная фигура волшебника, его седая борода, пышный кафтан и огромный посох могут испугать впечатлительного малыша. Это происходит по причине того, что в возрасте до 2,5 лет над страхом ребенка преобладает любопытство, и он ничего не боится, но малыши от 3 до 4 лет еще не в состоянии четко отличать настоящий мир от выдуманного, поэтому появляется страх. Однако, по мнению специалистов, самый ранний возраст, когда ребёнку можно устраивать новогодние представления, составляет 1,5 годика. Но в любом случае необходимо начать готовить кроху к знакомству заранее, дабы избежать неприятных последствий.

А с чего же начать знакомство, как ни с новогодних ритуалов, которые на самых ранних порах приобретают особое значение? Почитайте вместе несколько новогодних сказок, сделайте серию тематических открыток, раскрасьте окна красками, нарядите елку. Постарайтесь,

чтобы вся ваша семья принимала в этом участие. Обязательно напишите письмо деду Морозу, в котором малыш мог бы похвастаться своими достижениями и мечтами. Пусть он расскажет о подарке, который ему бы хотелось получить в новогоднюю ночь. Отправьте письмо, положив его на подоконник, под елочку или под подушку. Но его нужно вовремя убрать, т. к. ребенок обязательно проверит. Также можно задобрить птичек, которые зимуют

в наших краях, ведь они общаются с дедушкой Морозом и являются его любимыми помощниками.

В возрасте до двух лет для малыша любой человек, переодетый в дедушку Мороза, будет настоящим волшебником. Ребенку нужно объяснить, что дедушка Мороз – это добрый волшебник. Рассказать о том, где он живет, кто его внука и как он разносит детишкам самые желанные подарки.

Пуляева Яна Анатольевна

Воспитатель первой категории

МБОУ «Видновская СОШ» №2

г. Видное, Московская область

Чуприна Татьяна Петровна

Воспитатель первой категории

МБОУ «Видновская СОШ» №2

г. Видное, Московская область

Берёза Нина Ивановна

Воспитатель высшей категории

МОУ «Москворецкая гимназия»

г. Воскресенск, Московская область

СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В ДОУ ПРИ ПОМОЩИ МУЛЬТСТУДИИ «Я ТВОРЮ МИР»

Мультстудия имеет художественную направленность и граничит с другими областями развития ребенка такими как литература, театр, изобразительное искусство, музыка. Эта программа дает детям возможность создавать как авторские, так и по мотивам известных сказок мультпликационные фильмы. В процессе создания мультфильмов у детей развивается логическое мышление, сенсорика и моторика. Это способствует точному и быстрому усвоению различных технических приемов в разных видах деятельности.

Создание мультфильмов – это творческий процесс. Занимаясь созданием фильмов дети получают возможность развивать свои художественные таланты через создание декораций, написание сценария, создание персонажей, озвучивание. Дети знакомятся и пробуют себя в роли режиссера, оператора, мультипликатора и сценариста. Создавая мультипликацию, дети учатся согласовывать свои действия, уметь договариваться друг с другом, общаться, достигать сообща поставленную цель, работать в команде. Об этом свидетельствуют коллективные мультипликационные работы.

Перед началом работы следует познакомить детей с историей мультипликации, с различными видами театров и анимации. Так же стоит познакомить детей с такими профессиями как мультипликатор, режиссер, сценарист, композитор, актер, аниматор.

Сама съемка мультфильмов проходит на специальной ширме, на которую крепится фон и располагаются персонажи. При помощи веб-камеры изображение с ширмы передается на компьютер через установленную программу.

Создание мультипликации – это творческий групповой процесс. Предварительная работа – важная и неотъемлемая часть. Она заключается в продумывании сценария,

рия, подготовке фона, персонажей и декораций, а также в подборе музыкального сопровождения и озвучивании персонажей.

После подготовки необходимого материала можно приступать к основной части работы – непосредственно к съемке. Дети передвигают персонажей и делают кадр на каждое его передвижение. Далее на полученный материал накладывается музыка и заранее записанный голос героев. Результат сохраняется на компьютере, откуда полученным мультфильмом можно поделиться с педагогами, детьми и их родителями.

Русова Светлана Сергеевна

Воспитатель

МАДОУ Детский сад №17 «Колосок»

г. Белореченск, Белореченский район, Краснодарский край

КОНСПЕКТ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «ЗАЙЧИК НА СНЕГУ» СПОСОБОМ «ПУАНТИЛИЗМ»

Цель: Познакомить детей с новым способом рисования.

Задачи: Продолжать формировать умения и навыки рисования нетрадиционными методами. Развивать творчество. Воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Оборудование: листа тонированной в голубой цвет бумаги, гуашь белая, ватные палочки, картинки образцы рисования способом пуантилизм.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ:

1. Вступительная беседа о зиме.

— Какое, ребята сейчас время года? Назовите приметы зимы?
(ответы детей).

Давайте рассмотрим, зимние картинки.

(Рассматривают, делятся впечатлениями).

Лес изменился с приходом зимы, всё укрыто белым снегом. Дети, зимой и заяц, который живёт в лесу, меняет свой мех и становится белым. Про него и говорят «Зимой – белый, летом – серый.»

2. Показ способа рисования.

Мы с вами сегодня будем рисовать зайчика на снегу. Посмотрите, какой у меня зайка, я его рисовала точками ватными палочками. Этот способ рисования называется «пуантилизм». Вот ещё работы, нарисованные точками.

(показ рисунков).

Посмотрите как надо аккуратно не спеша рисовать точки, пока вся шубка у зайки станет белой.

3. Пальчиковая гимнастика.

Давайте перед работой разомнём свои пальчики.

«Жил-был зайчик –
(хлопают в ладоши)

Длинные ушки
(три пальца в кулак,
указательный и средний – ушки).

Отморозил зайчик (
сжимают и разжимают пальцы
обеих рук)

Носик на опушке
(трут нос).

Отморозил носик
(сжимают и разжимают
пальцы обеих рук,

Отморозил хвостик
(гладят кобчик)

И поехал греться

(крутят руль)

К ребяташкам в гости.

Там тепло и тихо

(разжимают кулаки обеих рук,)

Волка нет

(хлопают в ладоши,)

И дают морковку на обед

(поглаживают живот ладонью

ведущей руки по часовой

стрелке).»

4. Самостоятельная работа.

Индивидуальная помощь.

5. Рефлексия:

Понравилось вам, рисовать таким способом – точками?

(Ответы детей)

Мне понравилось то как вы работали и ваши красивые зайчики, им легко будет с прятаться в зимнем лесу с белых шубках.

ДОШКОЛЬНИК НА ДОРОГЕ



Каждый год увеличивается число транспортных средств на дорогах нашей страны.

Количество дорожно-транспортных происшествий, к сожалению, увеличивается тоже. Несчастные случаи происходят не только на крупных магистралях, но и на небольших улицах, во дворах жилых домов, на остановках общественного транспорта. Часто, участниками дорожно-транспортных происшествий становятся дети. Важной задачей становится обеспечение безопасности движения и подготовка детей к правильному, безопасному поведению на улице.

Взрослые для детей всегда являются примером для подражания. Поэтому, когда они находятся с ребенком на улице, то должны сами всегда соблюдать правила дорожного движения.

Транспортные средства не ассоциируются у детей с опасностью.

Их влечет к автомобилю не зависимо от того, настоящий он или игрушечный. С машиной у них связаны самые приятные впечатления. Дошкольникам необходимо доходчиво объяснять, используя примеры и наглядный материал, что проезжая часть не предназначена для игр. В раннем возрасте необходимо научить ребят правильно определять место, где можно переходить дорогу, смотря перед этим по сторонам.

Чаще всего причиной дорожно-транспортных происшествий являются сами дети. Они не обладают способностью предвидеть возможность возникновения опасности. Поэтому дошкольники могут выбежать на дорогу перед машиной или неожиданно появиться на пути другой. Могут начать играть с мячом на проезжей части или выехать на дорогу на велосипеде.

В дошкольном возрасте дети имеют ограниченный угол зрения, т.к. видят боковым зрением меньше, чем взрослые. Это связано с их возрастными особенностями. Поэтому они не могут правильно определить, что движется быстрее: машина или велосипед, могут ошибиться в определении расстояния до объекта. Только в подготовительной группе дети становятся, более или менее, опытными пешеходами, но

не могут в полной мере правильно оценить дорожную ситуацию. Родители и взрослые, которые окружают детей, должны стать примером для них в соблюдении правил дорожного движения. Это поможет выработать правильные навыки безопасного поведения на улице.

Травматизм на улице у детей занимает второе место после травматизма в быту. К уличным травмам, кроме падений и ушибов, относятся и повреждения, которые могут быть нанесены транспортными средствами. Они составляют небольшой процент всех травм у детей, но бывают очень тяжелыми. В дорожно-транспортных происшествиях погибает больше детей, чем при всех других видах травматизма. Частый исход этого вида травм — инвалидность. Самое большое количество травм наносится машинами.

К основным причинам дорожных травм относятся:

- вина водителей транспорта;
- вина взрослых, сопровождающих детей;
- неправильное поведение самих детей;

Для профилактики и уменьшения уличного травматизма необходима заинтересованность и помощь родителей и взрослых, которые окружают ребенка.

Задачи, которые ставятся перед ними:

1. Научить дошкольника правильно переходить улицу.
2. Обучить ребенка правилам дорожного движения и закреплять знания на практи-

3. Обратит внимание на ошибки, которые допускают другие пешеходы и водители транспортных средств.
4. Объяснить правила поведения на улице, в общественном транспорте.

Некоторые советы родителям, которые помогут избежать множества проблем:

- Не позволяйте детям играть вблизи улиц и на проезжей части.
- Выполняйте правила дорожного движения, показывая ребятам пример безопасного поведения на улице.
- Объясняйте ту или иную дорожную ситуацию.

Ребенок — пешеход на улице города всегда идет рядом или за руку со взрослыми. И если этот взрослый не хочет выполнять правила дорожного движения, вряд ли их знание малышам поможет в данном случае перейти дорогу. Нарушая ПДД, родители как бы негласно разрешают нарушать их своим детям. Поэтому проблему нужно решать не изолированно в детском саду или в школе, а привлекать к этой работе родителей.

Еще раз обращаемся ко всем участникам дорожного движения — будьте благоразумны и дисциплинированы, берегите детей, не рискуйте жизнью и здоровьем, пытайтесь сэкономить секунды, соблюдайте Правила дорожного движения.

Стойко Евгения Александровна

Педагог дополнительного образования

Беч Анна Готлибовна

Воспитатель

МАДОУ №23

г. Томск, Томская область

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ПО СРЕДСТВАМ ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Оглянитесь вокруг, как много разных деталей лежит по разным углам? Разве мы представляем детское учреждение или даже детскую комнату без него? Нет конечно, ведь это инструмент развития не одного поколения детей! Но, к сожалению, часто он пылится без дела. Почему же так? Давайте подумаем, так ли нам нужен конструктор? Как игра в него сказывается на взрослой жизни?

Что же такое конструктор? Какие вещи приходят в голову? Может пирамидка и сортер тоже конструкторы? (ведь там тоже есть детали, которые надо собрать), но нет, это дидактические игрушки, которые учат детей работать по шаблону. И это, безусловно важно и нужно, но помните то чувство, когда хочется подтолкнуть ребенка к верному решению, чтобы уже закончить упражнение? Это решение есть, оно уже придумано и нам нужно направить ребенка в нужное русло понимания построения пирамидки, вариативности мало и ее уже много раз изобрели и опробовали, как тот велосипед, скучно!

Настоящие же конструкторы задумывались иными, с ними человек должен работать в своем темпе и не до конца следовать шаблону. Знаете сколько раз конструктор собирают по инструкции? Один – когда впервые открывают коробку с новыми деталями. Немного другая история с электронной и механизмами по понятным причинам, но и с ними в итоге приходят к тому же. А на данный момент конструирование реализуется в любом детском учреждении, проведено множество исследований на тему эффективности данного инструмента обучения детей. С 2010 года введена целая дисциплина «конструирование и ручной труд в ДОУ», что говорит о признании конструирования, как методе всестороннего развития детей. В наших силах развивать задатки будущего инженера, дабы маленькому человеку было проще покорять все новые вершины технического мира.

Как будем развивать и помогать? В игре, конечно. Чтобы игры с конструктором были продуктивны, ребенок должен комфортно чув-

ствовать себя в трехмерном пространстве и понимать положение вещей в нем. Есть разные механизмы, которые напрямую связаны с пространственным мышлением, именно на них мы и обращаем внимание еще в детском возрасте.

Зрительное восприятие и анализ – при первом взгляде на какой-то объект или пространство человек оценивает пропорции, расположение, расстояние/соотношение между разными элементами. Такие вещи можно тренировать через игры по типу: найди пару, сортировка предметов, «Я шпион» (когда один описывает что – то, а другой отгадывает), подбери по цвету, форме и т.д.

Визуализация – используя свои знания об объекте, можно мысленно его дорисовать, переместить в пространстве, покрутить, представить скрытые от взгляда части. Тут нам на помощь придет рисование – дорисуй фигуру, предметное рисование, так же игры на закономерности и соотношение.

Абстрагирование и преобразование – человек может изменить или дополнить объект новыми деталями, представить, как он будет сочетаться с другими предметами. И всё это – с учётом их реальных параметров. Работая над этим аспектом, мы вспоминаем игры на развитие мышления: подбери по смыслу (картинку, слово и др.), шифровки, ассоциации и др.

Развивая данные аспекты пространственного мышления, мы решаем разные задачи – от бытовых вроде выбора маршрута до профессиональных (рисование, кон-

струирование объектов). Имея данную базу и постоянно ее пополняя, ребенок начинает видеть конструктор, а значит продуктивно с ним играть. И мы получаем замкнутую цепь – чем больше мы развиваем пространственное мышления, тем лучше получается применять конструктивные навыки у ребенка и тем самым продолжать влиять на восприятие им же трехмерного пространства и предметов в нем. Когда малыш видит – что это кубик лего, он определенного размера и цвета, то задание построй высокую красную башню не вызывает страха. Или построй башню красного цвета из 4 кубиков, тогда мы можем начинать работу, направленную на развитие конструктивных навыков.

Как думаете, с чего всегда начинаем первое занятие? Конечно, со знакомства! Первое занятие мы играем и наблюдаем, проводим своеобразную диагностику (видит ли кубики, отличает ли их по размеру и цвету, строит объемно или в плоскости, слышит задание, готов ли следовать заданию), а дети просто строят, что хочется, как хочется, лишь иногда отвлекаясь на ваши задания, или не отвлекаясь.

После диагностики мы начинаем корректировать, чаще всего пространственное мышление у детей. Играем в предложенные выше игры и даем задания строить по простейшим наглядным и словесным инструкциям. Это может занять достаточно продолжительное время, ведь все детки разные и уровень развития у них тоже разный. В среднем

на корректировку пространственного мышления в отношении конструктора у детей с возрастной нормой развития уходит от одного до двух месяцев.

После блока инструкций мы приступаем к обучению детей строительству по образцу или словесной инструкции, делая упор на визуализацию. Важно помнить, что мы – взрослые визуализируем по-разному, и дети это тоже делают индивидуально, с поправкой на разный возраст. Т.е. если вы трех – четырех летке сказали построить дом с крышей – не удивляйтесь, что крыша растет на пальме, задание ведь выполнено.

И последний блок технический. На него, ввиду особенностей онтогенеза способны только дети, начиная со старшего дошкольного возраста – создание схем и построек по ним. Тут задействуется абстрагирование и преобразование, ре-

бенок уже точно знает, что должно быть в его постройке, какие детали ему нужны и какой функционал они будут выполнять, а также какими деталями можно заменить, если что-то пропадет или не заработает. Это уже ближе к инженеру, на этом этапе можно брать электронные наборы, учить программировать постройки, но это уже совсем другая история.

Анализируя представленные этапы, следует обратить внимание, что, как и в любом деле, тут главное систематичность, если каждый вечер, по 20 минут играть с детьми в конструктор, а на улице или после обеда в игры на развитие пространственного мышления, то юный инженер сможет вас удивить уже лет в 5–6, а когда в доме появится механический или электронный конструктор, то традицию строить можно передать папе.

Страчкова Нина Анатольевна

Воспитатель

МБДОУ «ЦРР – детский сад №56 «Ромашка»

г. Рубцовск, Алтайский край

АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПРОГУЛКА ПО РОДНОМУ ГОРОДУ»

Цель: Воспитание гражданственности и патриотизма у детей 6–7 лет. Формирование представления о достопримечательностях родного города и его истории.

Задачи образовательных областей:

- **Познавательное развитие:** Расширять знания детей о родном городе. Учить узнавать и называть достопримечательности города, место их расположения, а также названия улиц города. Закреплять и расширять пространственные представления (слева, справа, перед, за, между, рядом, напротив, посередине), а также упражнять дошкольников в счете. Формировать представления детей об архитектуре родного города. Вовлекать детей в активную познавательную деятельность.
- **Социально-коммуникативное развитие:** Формировать умение работать в группе. Воспитывать желание и умение доброжелательного взаимодействия со сверстниками в совместной деятельности. Воспитывать любовь и уважение к родному городу.
- **Речевое развитие:** Развивать связную речь. Поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам.

Обогащать активный словарь следующими словами: музей, театр, памятник, мемориал, парк, город Рубцовск, здание, архитектура, названия достопримечательностей.

Оборудование и материалы: фотографии родного города, рисунки детей.

Предварительная работа: беседы с детьми о городе, совместное изготовление и рассматривание с родителями и детьми альбома «Мой город Рубцовск», прогулки родителей с детьми по городу, описание правил игры «Мой родной город».

ОПИСАНИЕ ИГРЫ

Это занимательная игра для старших дошкольников — с ней дети пойдут в увлекательную прогулку по родному городу Рубцовску. В ходе игры воспитанники знакомятся с достопримечательностями родного города, с его культурным наследием, его историей. Побеждает тот, кто первым завершит свое путешествие.

Перед игрой воспитанники внимательно рассматривают картинки на игровом поле, вспоминают названия социокультурных объектов, улицы, где они находятся.

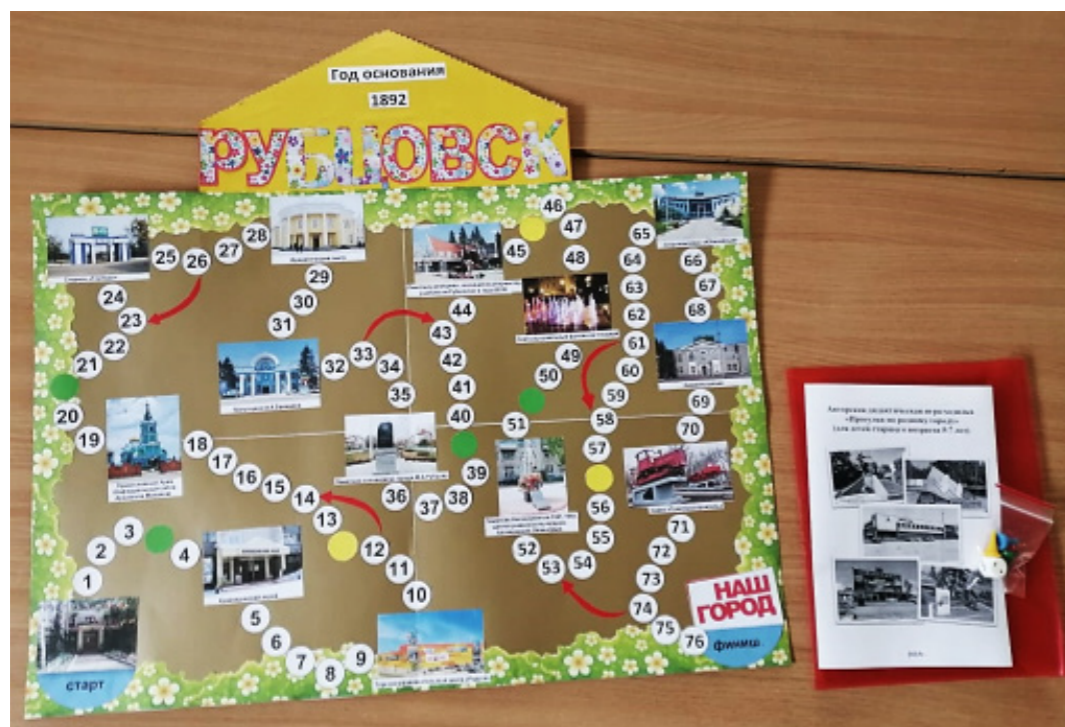
В игре могут принимать участие от 2–4 человек. Цветные фишки распределяются между игроками, определяется очерёдность хода. Фишки ставятся на «Старт» — это наш детский сад.

В свой ход игрок бросает игровой кубик и переставляет свою фишку вперед на столько шагов, сколько выпало очков на этом кубике. Если фишка в ходе игры попадает на картинку, то игрок на-

зывает достопримечательность и рассказывает небольшую историю возникновения того или иного объекта, изображённого на картинке и передвигается дальше по цифровым кружкам, а если не называет, то остается на месте. Если фишка остановилась на шаге «изменение траектории» (стрелка) — игрок двигается дальше по указанному направлению стрелки. Фишка, попавшая на жёлтый кружок — указывает «пропусти ход», а фишка, попавшая на зелёный кружок — даёт право игроку сделать дополнительный ход. Побеждает тот, кто не ошибётся, правильно отсчитывая ходы и первым доберётся до «Финиша», попадет в «Наш город».

Игра продолжается, пока ее не закончит последний игрок. В конце игры победитель может попросить самого последнего игрока, дошедшего до финиша, выполнить какое-нибудь несложное задание.

Комплектация: поле, 4 фишки, 2 кубика.



Сульдина Ольга Николаевна

Воспитатель

МБДОУ детский сад №8

г. Урай, ХМАО – Югра

ИГРОТЕКА В КРУГУ СЕМЬИ

Уважаемые родители! Вам предлагаются игры, которые помогут Вашему Ребёнку подружиться со словом, научат рассказывать, отыскивать интересные слова, а в итоге сделать речь Вашего Ребёнка богаче и разнообразнее.

Эти игры могут быть интересны и полезны всем членам семьи. В них можно играть в выходные дни, праздники, в будние дни вечерами, когда взрослые и дети собираются вместе после очередного рабочего дня.

Во время игры со словом учитывайте настроение Ребёнка, его возможности и способности.

Играйте с Ребёнком на равных, поощряйте его ответы, радуйтесь успехам и маленьким победам!

«Только весёлые слова».

Играть лучше в кругу. Кто-то из играющих определяет тему. Нужно называть по очереди, допустим, только весёлые слова. Первый игрок произносит: «Клоун». Второй: «Радость». Третий: «Смех» и т.д. Игра движется по кругу до тех пор, пока слова не иссякнут.

Можно сменить тему и называть только зелёные слова (например, огурец, ёлка, карандаш и т.д.), только круглые (например, часы, Колобок, колесо и т.д.).

«Автобиография».

Вначале кто-то из Взрослых берёт на себя ведущую роль и представляет себя предметом, вещью или явлением и от его имени ведёт рассказ. Остальные игроки должны его внимательно выслушать и путём наводящих вопросов выяснить, о ком или о чём идёт речь. Тот из игроков, который это угадает, попробует взять на себя роль Ведущего и перевоплотиться в какой-либо предмет или явление.

Например, «Я есть в доме у каждого человека. Хрупкая, прозрачная, изящная. От небрежного обращения погибаю и становлюсь темно не только в душе:» (Лампочка).

Или: «Могу быть толстым и худым; красивым и не очень. Со мной можно играть, но аккуратно. Когда я однажды похудел по вине Пятачка, Ослик Иа всё равно мне обрадовался:» (Пятачок).

«Волшебная цепочка».

Игра проводится в кругу. Кто-то из взрослых называет какое-либо слово, допустим, «мёд», и спрашивает у игрока, стоящего рядом, что он представляет себе, когда слышит это слово?

Дальше кто-то из членов семьи отвечает, например, «пчелу». Следующий игрок, услышав слово «пче-

ла», должен назвать новое слово, которое по смыслу подходит предыдущему, например, «боль» и т.д. Что может получиться?

Мёд – пчела – боль – красный крест – флаг – страна – Россия – Москва – красная площадь и т.д.

«Слова мячики».

Ребёнок и взрослый играют в паре. Взрослый бросает ребёнку мяч и одновременно произносит слово, допустим, «Тихий». Ребёнок должен вернуть мяч и произнести слово с противоположным значением «Громкий». Затем игроки меняются ролями. Теперь уже Ребёнок первым произносит слово, а взрослый подбирает к нему слово с противоположным значением.

«Антонимы в сказках и фильмах».

Взрослый предлагает детям поиграть со Сказкой, объясняя, что он будет произносить название – антоним, а дети должны будут угадать истинное название – антоним, а Ребёнок должен будет угадать истинное название Сказки.

Примеры заданий:

- «Зелёный платочек» – («Красная шапочка»);
- «Мышь в лаптях» – («Кот в сапогах»);
- «Рассказ о простой курочке» – («Сказка о золотой рыбке»);
- «Знайка в Лунной деревне» – («Незнайка в Солнечном городе»);
- «Бэби – короткий носок» – («Пэппи – длинный чулок»);
- «Рассказ о живой крестьянке

и одном слабаке» – («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»);

- «Один из Молоково» – «Трое из Простоквашино»);
- «Крестьянка под тыквой» – («Принцесса на горошине»);
- «Деревянный замочек» – («Золотой ключик»);

«Если вдруг:»

Ребёнку предлагается какая-либо необычная ситуация, из которой он должен найти выход, высказать свою точку зрения.

Например, Если вдруг на Земле исчезнут:

- Все пуговицы;
 - Все ножницы;
 - Все спички;
 - Все учебники или книги и т.д.
- Что произойдёт?

Чем это можно заменить?

Ребёнок может ответить: «Если вдруг на Земле исчезнут все пуговицы, ничего страшного не произойдёт, потому что их можно заменить: верёвочками, липучками, крючочками, кнопочками, ремнём, поясом и т.д.»

Можно предложить Ребёнку и другие ситуации, например, если бы у меня была:

- Живая вода;
- Цветик – семицветик;
- Сапоги – скороходы;
- Ковёр – самолёт и т.д.

«Подбери слово».

Ребёнку предлагается подобрать к любому предмету, объекту, явлению слова, обозначающие признаки. Например, зима какая? (Холод-

ная, снежная, морозная). Снег какой? (Белый, пушистый, мягкий, чистый).

«Кто что умеет делать».

Ребёнку предлагается подобрать к предмету, объекту как можно больше слов – действий. Например, что умеет делать кошка? (мурлыкать, выгибать спину, царапаться, прагать, бегать, спать, играть, царапаться, и т.д.).

«Антонимы для загадок».

Вначале игры игроки договариваются о теме, которая будет служить основой для загадок. Затем Взрослый загадывает Ребёнку загадку, в которой всё наоборот, например, тема «Животные».

- Обитает в воде (значит, на

суше);

- Шерсти нет совсем (значит, длинная шерсть);
- Хвост очень длинный (значит, короткий);
- Всю зиму ведёт активный образ жизни (значит, спит);
- Очень любит солёное (значит, сладкое).

Кто это?

«Весёлые рифмы».

Играющие должны подбирать к словам рифмы.

- Свечка –: печка;
- Трубы –: губы;
- Ракетка – пипетка;
- Слон –: поклон;
- Сапоги –: пироги и т.д.

Тимакова Ирина Викторовна

Воспитатель

Бюджетное учреждение социального обслуживания Вологодской области
«Кадниковский детский дом – интернат, предназначенный для граждан, имеющих психические расстройства»

г. Кадников, Сокольский район, Вологодская область

МАСТЕР – КЛАСС «ЧУДЕСНЫЕ РОЗЫ»

Цель: создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства участников мастер – класса на основе организации пространства по обмену опытом.

Задачи:

- передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер – класса;
- обогащение знаний и представлений о нетрадиционных техниках рисования;
- раскрытие творческого потенциала.

Оборудование: листы альбомные, гуашь, кисточки широкие и узкие, баночки – непроливайки, целлофановые пакеты, бумажные втулки.

ХОД.

– Ребята, сегодня я научу вас как выполнить рисунок в нетрадиционной технике «Отпечаток».

И я вас приглашаю в нашу мастерскую.

Мы открыли мастерскую.

Полюбуйтесь – вот какую!

Приглашаем всех учиться,

Вместе весело трудиться!

А вот что мы с вами будем рисовать, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Я капризна и нежна,

К любому празднику нужна.

Могу быть белой, желтой, красной,

Но остаюсь всегда прекрасной!
(Роза)

Демонстрация изображения розы

По археологическим данным роза существует на Земле уже около 35 млн. лет, она такая же древняя культура, как рожь, ячмень или пшеница. Полагают, что именно розы были первыми растениями, которые человек стал разводить ради их красоты. Все народы считали ее королевой цветов.

А сейчас предлагаю вашему вниманию работу, которую вы сейчас будете выполнять. Как вы думаете

каким способом у меня получился такой бутон? Ваши варианты? Эти розы у меня получились с помощью полиэтиленового пакета, а листочки с помощью обычной втулки от туалетной бумаги.

И прежде чем мы приступим к работе, давайте разомнем наши пальчики.

Наши красные цветочки
(прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)

Распускают лепесточки.
(потом раскрываются в виде чаши, перед лицом)

Ветерок немножко дышит,
(затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке)

Лепестки колышет.
(кисти рук наклоняются влево и вправо)

Наши красные цветочки
(прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)

Закрывают лепесточки,
(показать пальчиками, как лепестки закрываются)

Они тихо засыпают,

И головкою кивают.

Возьмем целлофановый пакет, наберем в него воздух и завяжем узелок, чтобы воздух не выходил. Далее широкой кистью обмажем краской уголок пакета. Затем приложим его к листу бумаги. Получится красивый отпечаток, похожий на розу. После каждого отпечатка подмазываем конус краской. Так у нас получатся яркие и красивые цве-

ты. После того, как будут сделаны несколько отпечатков цветов, рисуем стебель, чашелистики и шипы.

Теперь придаем бумажной втулке форму цветочного листа и по контуру наносим зеленую гуашь. Поочередно прижимаем втулку к листу бумаги столько раз, сколько необходимо нарисовать листочков. После того как контуры листьев готовы, кисточкой наносим прожилки на листочках.

И вот наш букет готов.



Я надеюсь, что мастер – класс, представленный мною сегодня, не только познакомил вас с чем-то новым, но и доставил заряд положительных эмоций и поднял Вам всем настроение!

И я предлагаю вам определить состояние эмоций, новизну материала, мастер – класса его оригинальность. Выберите, остановите свой взгляд на той полоске, цвет которой Вам наиболее импонирует.

- Красный цвет – все удалось, очень интересно.
- Жёлтый цвет – удалось, но метод не новый.
- Зелёный цвет – скучно, не интересный материал.

Спасибо за внимание!

Токарева Ирина Павловна

Воспитатель

Точилова Юлия Викторовна

Воспитатель

МБОУ «Талажская СШ» структурное подразделение «Детский сад»

п.Талаги №28

п. Талаги, Приморский район, Архангельская область

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Уважаемые родители!
К 3 годам ребенок знает, что зима – это время года, когда выпадает снег. Имеет представление о некоторых характеристиках снега: снег скрипит, он холодный и на нем видны следы. Проводят связь между холодной погодой и теплой одеждой.

На четвертом году жизни ребенок способен усвоить следующее.

Во время прогулок с ребенком наблюдайте за зимними изменениями в природе. Помогите ребёнку запомнить приметы зимы:

- Земля покрыта снегом, а вода на реках и озёрах превратилась в лёд.
- Стало холодно, морозно.
- Часто идёт снег.
- Дует холодный ветер.

Поиграйте с ребенком:

Д/и «Назови ласково».

- Лед – ледок.
- Снег – ...
- Зима – ...

- Мороз – ...
- Метель – ...
- Солнце – ...

Д/и «Какой? Какая?»

- Зима (какая?) холодная, морозная, снежная...
- Снег (какой?) – белый, мягкий, чистый, легкий, пушистый, холодный.
- Снежинки (какие?) – белые, легкие, узорные, красивые, холодные, хрупкие.
- Сосулька (какая?) – твердая, гладкая, холодная, острая, блестящая.
- Лед (какой?) – гладкий, блестящий, холодный, твердый.
- Погода (какая?) ...

Д/и «Из чего – какой?».

- Горка из снега (какая?) – снежная.
- Дорожка из льда (какая?) – ...
- Погода с морозом (какая?) – ...

Федорова Ирина Владимировна

Воспитатель

МБДОУ Детский сад №8 «Умка»

г. Урай, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Месяц: сентябрь.

Тема: *Добрые друзья.*

- Занятие №1: Рисование: «Портрет моего друга».
- Занятие №2: Работа в альбоме для рисования (стр.6–7).
- Занятие №3: Работа в альбоме для рисования (стр.8–9).
- Занятие №4: Лепка: «Подарок для друга».
- Занятие №5: Рисование: «Мой четвероногий друг».

Месяц: октябрь.

Тема: *Доброе согласие.*

- Занятие №1: Работа в альбоме «Доброе согласие» (кн. Светлая надежда., стр.25).
- Занятие №2: Аппликация коллективная из природного материала «Осенний пейзаж».
- Занятие №3: Лепка коллективная: «Витаминная корзина».
- Занятие №4: Аппликация коллективная по замыслу детей.

Месяц: ноябрь.

Тема: *Радость послушания.*

- Занятие №1: Страница альбома «Радость послушания» стр.27.

- Занятие №2: Рисование: «Герои р.н.с. «Гуси-лебеди».
- Занятие №3: Лепка: «Аленький цветочек».
- Занятие №4: Конструирование из бумаги «Цветочек».

Месяц: декабрь.

Тема: *Светлая надежда.*

- Занятие №1: Музыка: Прослушивание П. Синявского «Рождество христово».
- Занятие №2: Аппликация: «Рождественские колокольчики».
- Занятие №3: Страница альбома «Рождественское чудо» стр.11
- Занятие №4: Конструирование из бумаги: «Рождественский ангел».

Месяц: январь.

Тема: *Верность родной земле.*

- Занятие №1: Рисование: «Богатырь».
- Занятие №2: Лепка: «Богатырский конь».
- Занятие №3: Аппликация: «Украсим рубашку для богатыря».

Месяц: февраль.

Тема: Верность родной земле.

- Занятие №1: Музыка: Прослушивание песни «Богатырская сила» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).
- Занятие №2: Конструирование из бумаги «Меч для богатыря».
- Занятие №3: Коллективная работа: «Змей Горыныч» с использованием природного материала.
- Занятие №4: Страница альбома «Славный могучий богатырь» стр.19.

Месяц: март.

Тема: Добрые дела.

- Занятие №1: Музыка: Прослушивание песен о добре: «Доброта», «Дорогою добра» и т.д.
- Занятие №2: Страница альбома «Добрые дела» стр.33.
- Занятие №3: Рисование: «Мои добрые дела».
- Занятие №4: Аппликация

«Цветик – семицветик».

- Занятие №5: Тестоластика «Подарок детям младшей группы».

Месяц: апрель.

Тема: Мудрое слово.

- Занятие №1: Лепка «Мудрая сова».
- Занятие №2: Страница альбома «Мудрое слово» стр.9.
- Занятие №3: Лепка: «Дымковская уточка».
- Занятие №4: Рисование «Герои сказок».

Месяц: май.

Тема: Мудрые люди

- Занятие №1: Страница альбома «Мудрые люди» стр.27.
- Занятие №2: Оригами «Овечка».
- Занятие №3: Лепка сюжетная коллективная по произведению «Названный отец».
- Занятие №4: Ниткография «Салфетка для бабушки».

Химич Татьяна Викторовна

Воспитатель

МБДОУ Мурманский детский сад «Теремок»

п. Мурманино, Рязанский район, Рязанская область

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИЖНОГО УГОЛКА «У КОТА УЧЁНОГО»

В нашей группе кот ученный
На цепи золотой сидит
Любознательным ребятам,
Книжки мудрые хранит.

В библиотеку проходите,
И кругом все посмотрите
Здесь у нас для ребят
На полках книги в ряд стоят

С воспитателем своим
С книгой вместе посидим.
Много важного узнаем
Обо всём мы читаем.

Потешки, колыбельные, загадки
Любили в младшей группе все
ребятки.
Теперь мы любим посерьёзней
книжки,
Мы выросли, теперь мы не
малышки.

О природе, о зверятах,
Взрослых людях и ребятах,
О планетах, дальних странах,
О морях и океанах.
Книги, атласы, альбомы
Всем и каждому знакомы –
Толстые и тонкие,
Бумажные, картонные.

Для почемучек, видите, друзья.
Энциклопедий целая семья.
В эти умные книги ты посмотри

Ответ на вопрос поскорее найди.

О добрых сказках тоже не
забыли,
их у нас в огромном изобилии.
О зайке хвастливом и хитрой
лисе...

Радость сказки дарят всем!
Удивительные маски
Увлекают нас в игру,
Показать сумеем сказку.
Подражая мы зверью!
Лишь наденем эти маски
Нам все роли по плечу.

В библиотеке для ребят
Не только книги в ряд стоят
Но и портреты писателей
Их в лицо знать обязательно.
А также художники –
иллюстраторы
Без картинок книжки не
привлекательны.

А захочется нам поиграть,
По картинкам сказку можно
отгадать.
И героев любимой книжки
собрать,
Ничего не напутать, потом
друзьям рассказать.

Кот ученый всех мудрее
Хранит для нас он, как в музее
Картины Конашевича, Рачёва
и Хохлова,

Чарушина, Сутеева и Васнецова.
Их картины внимательно будем
изучать
И свой художественный вкус
развивать.

Для развития ума и памяти
Планшеты есть у нас с
интересными заданиями.
Их придумывает воспитатель
Чтобы был умнее читатель.

А если карандаши возьмём,
То и сами сказку рисовать начнём.
Есть альбом с раскрасками,
С изученными сказками.

И хотя мы ещё не художники,
Но на выставке наших работ,
Отклик в сердце рисунок найдёт.

Для мам и пап представлены
советы,
Здесь консультации и памятки,
анкеты.
Чтоб хотелось всем читать,
родителей будем поучать.
Как ребенка завлечь книжкой?
Как приучить читать малышку?
Эти памятки – для вас!
Читайте вместе, в добрый час!

Мы книги бережём, не
пачкаем, не рвём,
Углы не загибаем, внимательно
читаем,
А если сделаем больной –
скорее нужно поспешить
Больничку книжкину открыть.
Делаем всё дружно, подклеим,
если нужно.
А как обращаться с книжкой,
Вам расскажут наши ребяташки.

В марте дедушке Корнею – день
рождения
Вспоминали мы его все
произведения:
Айболит и Крокодил, что
солнце красное затмил.
И конечно Мойдодыр ...
Он с мылом душистым нас
подружил.

Добрый сказочник Сутеев
Просто и понятно
настоящей дружбе учит
Любить, смекать, творить добро.
Порицает ложь и жадность
Трусость и хвастовство
Он художник – иллюстратор,
А ещё мультипликатор.
Его мультики смотрели
А другие не хотели: добрые,
смешные, веселые, не злые.

Вдохновил Сутеев нас:
Что принялись мы тот же час,
Книжку сами рисовать...
Про то, как звери помогли
Под грибом, укрыть зайчишку
от лисы.

Чтобы сказка ожила, к ней
картинка быть должна!
Делали все вместе мы –
деятельность совместная!
И родители помогали детишкам.
Делать по разным темам
книжки – малышки.

Я к вам обращаюсь, взрослые
и дети!
Полезнее книги нет вещи на
свете
Пусть книги друзьями заходят
в дома

Читайте всю жизнь набирайтесь
ума!
Книжки очень бережём,
И читать их сами будем.
Только малость подрастём!
Дети хором:
Мы героев сказок любим,





Школа - это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее.

А. Барбюс



Общеобразовательная организация



Белова Ирина Денисовна

Учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ №25 «Олимп»

г. Великий Новгород, Новгородская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Я учитель русского языка и литературы и уже четвертый год работаю в этой сфере. За это время я выработала для себя методы, которыми активно пользуюсь на уроках.

Мой опыт в образовании позволил мне разработать эффективные стратегии для обучения русскому языку и литературе. Один из моих основных принципов – делать обучение интересным и доступным для каждого ученика. Я стараюсь подходить к каждому ученику индивидуально, учитывая его личные интересы и уровень знаний. Это позволяет сделать обучение более эффективным и мотивирующим.

Моя методика включает в себя использование различных интерактивных заданий и игр. Например, на уроках я применяю настольные игры, где ученики могут узнать новые слова, тренировать грамматические навыки или анализировать литературные произведения. Это не только разнообразит урок, но и создает атмосферу сотрудничества и взаимодействия между учениками.

Еще один метод, который я активно использую, – это работа с текстами разной тематики и сложности. Я стараюсь подбирать материал, который будет интересен ученикам

и будет связан с их повседневной жизнью. Это позволяет не только развивать лингвистические навыки, но и расширять общий кругозор учеников.

Также я активно внедряю современные технологии в учебный процесс. Например, я использую онлайн-ресурсы для тренировки чтения и письма, интерактивные доски для иллюстрации грамматических правил, аудио и видеоматериалы для прослушивания и просмотра. Это помогает делать уроки более интерактивными и динамичными.

Один из ключевых аспектов моей методики – поощрение самостоятельности и творческого мышления учеников. Я стимулирую их к самостоятельным исследованиям и анализу литературных текстов. Это развивает критическое мышление и позволяет им формулировать свои собственные идеи и мнения.

В то же время, я стараюсь создать дружественную атмосферу на уроках, где каждый ученик чувствует себя комфортно и уверенно. Я поддерживаю положительный подход к обучению, поощряю учеников и помогаю им преодолевать трудности. Моя цель – вдохновить учеников на любовь к русскому языку и литературе, а также

на самостоятельное и непрерывное обучение.

В целом, эти методы и подходы, которые я разработала для обучения русскому языку и литературе, позволяют мне добиться резуль-

татов и дать возможность каждому ученику раскрыть свой потенциал. Работа в этой сфере является моей страстью, и я счастлива делиться своим опытом и знаниями с новыми поколениями.

Бондаренко Татьяна Николаевна

Учитель английского языка

МБОУ «Начальная школа – детский сад №44» г.Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ И БИЛИНГВАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Для обеспечения социокультурного развития младших школьников, учителя начальных классов могут включать детей в процессы познания и преобразования социальной среды Белгородчины и приобретения опыта реального действия. Это может быть реализовано через привлечение к участию в проектах, приобщающих обучающихся к природному, историческому и культурному наследию Белгородчины, таких как «Discover Belgorod» «Познай свой город», создание билингвальных экскурсий по городу. Краткосрочный, совместный, практико-ориентированный информационно-творческий проект «Discover Belgorod» «Познай свой город» был проведен в МБОУ «Начальная школа – детский сад №44» города Белгорода в начале сентября 2023 года.

Проект «Discover Belgorod» «Познай свой город».

Цель проекта:	повысить уровень знаний о скульптурных композициях города Белгорода, посвященных учебе и знаниям, у детей младшего школьного возраста в МБОУ «Начальная школа – детский сад №44» не менее чем на 5% к 10 сентября 2023 года.
Способ достижения цели:	создание и внедрение в практику МБОУ «Начальная школа – детский сад №44» комплекса мероприятий для повышения уровня знаний о скульптурных композициях города Белгорода, посвященных учебе и знаниям.
Результат проекта:	реализован комплекс мероприятий для улучшения усвоения знаний о скульптурных композициях города Белгорода, посвященных учебе и знаниям; уровень качества знаний повышен не менее чем на 5%.
Требования к проекту:	составлена анкета для детей с целью определения уровня знаний о скульптурных композициях города Белгорода; разработан комплекс мероприятий по информированию детей о скульптурных композициях города Белгорода на русском и английском языках; проведена встреча с родителями; подготовлены презентационные материалы для учителей по информированию детей о скульптурных композициях города Белгорода;

Пользователи результата проекта:	дети младшего школьного возраста, родители, учителя начальных классов.
----------------------------------	--

Уровень знаний о скульптурных композициях города Белгорода, посвященных учебе и знаниям, у детей младшего школьного возраста в МБОУ «Начальная школа – детский сад №44» повысился более чем на 7% за период с 1 по 10 сентября 2023 года. Цель проекта достигнута.

В образовательном учреждении реализуется идея создания виртуальных билингвальных экскурсий силами учащихся начальной школы для детей 1-х и 2-х классов. Мультимедийная коллекция виртуальных экскурсий на русском и английском языке позволяет систематизировать накопленные знания в ходе экскурсионных поездок, повысить мотивацию изучения иностранного языка, способствовать формированию социокультурной

компетенции.

Учащиеся посещают различные выставки, музеи, памятные места города и области и в процессе посещения узнают, накапливают и систематизируют полученные знания.

Затем в ходе внеурочной деятельности учащиеся под руководством педагога создают видео-экскурсии при помощи стандартной программы Windows Movie Maker. Дети с удовольствием включаются в работу, и теперь посещение музеев, библиотек и памятных мест является для них больше, чем просто экскурсия. Ведь они становятся авторами своих собственных, пусть и виртуальных экскурсий, которыми они могут поделиться не только с друзьями из своего города, региона, но и другими заинтересованными лицами.

Использованная литература:

1. Белгород событийный. Событийный календарь / Белгородская областная типография. – 2015. – 24 с.
2. Огурцова З.И. Метод проектов на уроках литературного чтения в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – №8. – С. 25–28.
3. Пять авторских экскурсий по городу Белгороду. Путеводитель/ Белгородская областная типография. – 2014. – 90 с.

Дорошева Екатерина Викторовна

Учитель иностранного языка

МБОУ «СОШ №16 с УИОП»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОЕКТНАЯ МЕТОДИКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Не возникает никаких сомнений в том, что для каждого учителя – практика важным и злободневным является вопрос о повышении эффективности обучения. И этот вопрос требует постоянного поиска решений, которые могли бы оптимизировать работу педагога и его учеников.

Эффективность процесса обучения, достижение высоких результатов в усвоении программного материала в общеобразовательной школе во многом зависит от заинтересованности детей. Как же сформировать стойкую положительную мотивацию учащихся в отношении изучения иностранного языка, при этом, не забывая о том, что гуманизация образования призвана обеспечить условия для личностного роста школьников, полного раскрытия их интеллектуального и творческого потенциала, развития познавательных интересов и потребностей.

Безусловно, существует множество разнообразных форм, позволяющих сделать учебную деятельность максимально эффективной. Одной из них является проектная работа, которую я успешно практикую на протяжении последних лет.

Преимущества проектной рабо-

ты известны уже давно и широко используются в западной и отечественной методике преподавания иностранного языка. Говоря о необходимости использования проектов при обучении немецкому языку, можно отметить следующие положительные стороны этого вида работы: повышение общей мотивации учащихся; образовательная и воспитательная ценность; повышение значимости немецкого языка как средства общения.

Работая по учебно-методическому комплексу «Горизонты», я имею возможность использовать проектную методику, как на уроке, так и во внеурочное время. После изучения каждой темы в учебниках предусмотрена организация данной деятельности.

Таким образом, благодаря проектной методике занятия по иностранному языку отличаются коммуникативно-прагматической направленностью, самостоятельностью и творчеством учащихся, их высокой активностью и заинтересованностью в изучении языка, а также равно-партнерским сотрудничеством учащихся и учителя.

И в этой связи чрезвычайно важным в своей работе я считаю создание таких условий, которые

позволили бы ученикам учиться и видеть результаты своего труда. с удовольствием, находить творческие решения поставленных задач и видеть результаты своего труда. Ведь именно это является залогом успешной учебной деятельности.

Елисеева Елена Владимировна

Учитель

ГБОУ АО «Вельская СКОШИ»

г. Вельск, Вельский район, Архангельская область

СОВРЕМЕННЫЙ КЛАССНЫЙ ЧАС В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС : ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ, И ПРИЕМЫ ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При переходе большинства учебных заведений на ФГОС перед любым педагогическим коллективом встаёт ряд проблем, касающиеся процесса воспитания, который осуществляется в различных формах, с использованием разнообразных методов, технологий и приёмов.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства.

Основными задачами воспитания в рамках реализации ФГОС на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Меняется время. Становятся иными требования к школе, ученикам и педагогам. Однако значимость классного руководителя не снижается.

Одним из самых распространённых форм воспитательного воздействия на современного ребёнка является подготовка, организация и проведение классного часа.

Классный час – это наиболее распространённая форма организации воспитательной работы классного руководителя, воспитателя ГПД.

Вот некоторые определения понятия (на экране)

1) **Классный час** – это одна из наиболее распространённых форм организации фронтальной воспитательной работы (Н.И. Болдырев)

2) **Классный час** можно назвать специально организованной ценностно-ориентационной деятельностью, способствующей формированию у школьников системы отношений к окружающему миру. (Н.Е. Щуркова)

3) **Классный час** – это время для общения классного руководителя со своим коллективом, когда он использует разнообразные приемы, средства и способы организации взаимодействия. (Е.В. Титова)

Классный час – это не обычное воспитательное мероприятие. Он требует тщательной подготовки. Педагог должен продумать классный час так, чтобы он запоминался школьниками, оставлял след в их сознании, влиял на их поведение.

Классные часы проводятся с различными воспитательными **целями**:

1. Создание условий для становления и проявления индивидуальности обучающегося, его творческих способностей.
2. Обогащение обучающегося знаниями о природе, обществе, человеке.
3. Формирование эмоционально-чувственной сферы и ценностных отношений личности ребёнка.
4. Формирование классного коллектива как благоприятной среды развития и жизнедеятельности школьников.

ного мнения.

Классный час не должен проводиться в назидательном тоне, классный руководитель не должен подавлять инициативу обучающихся в ходе классного часа, их желание высказать своё мнение, выступить с критикой. В связи с этим, при подготовке к классному часу, педагог должен учитывать основные его компоненты и его структуру.

Основные компоненты классного часа.

Целевой компонент. Целевые установки должны быть связаны, прежде всего, с развитием индивидуальности ребёнка, с проектированием и установлением уникального его образа жизни.

Содержательный компонент. Содержание классного часа является лично значимым. Оно включает материал, необходимый для самореализации и самоутверждения личности ребёнка.

Организационно-деятельный компонент. Обучающиеся являются полноправными организаторами классного часа. Актуальное участие и заинтересованность каждого ребёнка, актуализация его жизненного опыта, проявление и развитие индивидуальности.

Оценочно-аналитический компонент. В качестве критериев оценки результативности классного часа выступают проявление и обогащение жизненного опыта ребёнка, индивидуально-личностное значение усваиваемой информации, влияющей на развитие индивидуаль-

Классный час должен быть направлен на формирование активной жизненной позиции воспитанника и выполнять следующие **функции**:

Просветительская функция – Суть просветительской функции состоит в том, что классный час даёт возможность расширить круг тех знаний учеников, которые не нашли отражение в учебных программах. Объектом обсуждения классного часа может быть любое явление или событие.

Ориентирующая функция – Способствует формированию определённого отношения к окружающему миру и выработке иерархии материальных и духовных ценностей. Помогает оценивать явления, происходящие в окружающем мире.

Формирующая функция – Формирует у учеников навыки обдумывания и оценки своих поступков и самих себя, помогает в выработке умелого ведения диалога и высказывания, отстаивания собствен-

ности и творческих способностей обучающихся.

Структура классного часа

В современных требованиях ФГОС классный час имеет структуру:

1. Вступительная часть:

- Самоопределение к деятельности, организационный этап
- Постановка проблемы
- Постановка целей и задач

2. Основная часть:

- Актуализация знаний
- Применение знаний и умений в выполнении заданий, в процессе игровой деятельности

3. Заключительная часть:

- Подведение итогов
- Рефлексия

Классные часы разнообразны по содержанию, формам, методам, технологиям их проведения их подготовки и проведения. В зависимости от этого классные часы можно подразделить на четыре типа:

Типы классного часа

Тематический классный час. Назначение тематического классного часа состоит в том, чтобы развить кругозор, способствовать духовному развитию об-ся.

Тематические классные часы требуют подготовки и могут быть объединены определенной тематикой в течение длительного времени. Эти часы могут стать началом и завершением серьезной работы в классе, которая может быть дополнена другими формами внеклассной работы.

Нравственный классный час.

Нравственный классный час требует хорошей подготовки. Готовясь к нравственному классному часу, педагог может провести предварительную диагностику понимания учащимися нравственных понятий и ситуаций. Например: свобода, добро, зло, долг, честь, право, открытость, любовь...

Бывает и такое, когда нравственный классный час проводится незапланированный и связан со сложнейшей ситуацией в классе или школе. Главное, чтобы такая встреча с ребятами не превратилась в назидание и чтение нотаций.

Интеллектуально-познавательный классный час. Интеллектуальное развитие обучающихся – неотъемлемая часть воспитательной работы классного руководителя. Сегодня перед школой стоят новые задачи – не только дать ученику определенную сумму знаний, а затем оценить, насколько хорошо и умело он распоряжается этими знаниями, но научить его самостоятельно получать различные знания сообразно своим интеллектуальным данным.

Информационный классный час. Главное значение информационного часа – формировать у обучающихся собственной принадлежности к событиям и явлениям общественно-политической жизни страны, своего района, села, расширить кругозор, разбираться в сложных проблемах современности, адекватно реагировать на происходящее в стране и мире.

Результат и эффективность классного часа очень часто во многом зависит от степени заинтересован-

ности в нем самого классного руководителя.

Таким образом, классный час может проводиться в различных формах.

Формы проведения классных часов в начальной школе

- Час общения;
- Классный час – практикум;
- Этическая беседа;
- Викторины;
- Классное собрание;
- Игры – путешествия;
- Заседания в интеллектуальных клубах.

В младших классах обычно проводятся беседы о трудолюбии и бережливости, товариществе, дружбе, справедливости, доброте и отзывчивости, непримиримости к равнодушию, скромности и др.

Каждый классный руководитель думает: почему бы не использовать инновационные технологии в воспитательной работе. Причин для размышления можно назвать несколько:

Как поддержать интерес обучающихся к классным часам?

Как повысить мотивацию и вовлечь обучающихся в активную деятельность?

В какой форме проводить родительские собрания, чтобы родители не потеряли желание посещать школу?

Как остаться педагогическим грамотным специалистом, способным научить и воспитать чему-то ребёнка, когда современные дети понимают в компьютерных технологиях лучше, чем классные руководители?

С целью повышения качества воспитательной работы, развития познавательного интереса в систему воспитательной работы необходимо вводить инновационные технологии.

Педагогическая технология – это продуманная модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для обучающихся и учителя в воспитательной работе и при проведении классных часов. ПТ могут иметь множество вариантов в зависимости от поставленной цели, возраста учащихся, опыта классного руководителя и школьных условий. В последнее время речь идет о многих различных педагогических технологиях.

- Информационно-коммуникационные
- Технология критического мышления
- Здоровьесберегающей
- Технология проблемного диалога
- Интерактивные технологии
- Игровые технологии

Начнем с самых простых технологий: **здоровьесберегающей** и оздоровительной технологий, которые просто необходимы для сохранения физического и психического здоровья ребенка и обучения навыкам сохранения его. (физкультминутки, гимнастика для глаз, правила здорового питания, инсценировки по профилактике болезней.

Технологией для проведения

классных часов является **технология развития критического мышления**. Благодаря этой технологии ученик учиться ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения, пытается дать объективную оценку положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте

Интерактивные технологии при проведении классных часов нацелены на воспитание коммуникативной личности, умеющей эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

В связи с компьютеризацией стало возможным **использование ИКТ** в воспитании и организации классного коллектива. На классных часах возможны различные формы использования информационных технологий, а именно:

- презентации;
- интерактивные тесты;
- поиск и обработка информации в сети Интернет;
- электронные ресурсы медиатеки

Одним из **действенных способов работы с компьютером** является использование подготовленных с учетом определенных требований мультимедийных презентаций, Как показывает практика, обладая элементарной компьютерной гра-

мотностью, классный руководитель способен создавать оригинальные материалы, которые увлекают и мотивируют детей.

Таким образом, ИКТ являются важным средством восприятия информационного материала использование ИКТ позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлечь в него обучающихся как субъектов образовательного пространства, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление детей.

Игровые технологии Данная технология наиболее успешно реализуется в начальной школе, где дети еще играют. (провести игры на сплочение коллектива. Приложение)

Таким образом, благодаря инновационным технологиям мы сможем улучшить качество воспитательной работы в классе, подготовку и проведение классных часов, развить познавательный интерес у учащихся.

Вывод: классный час играет большую роль в жизни обучающихся.

Проходят годы, но и через годы вспоминают, какой была жизнь в их классе, какие праздники, встречи, экскурсии и викторины они проводили, какие отношения складывались у них с классным руководителем, по каким обычаям строилась жизнь класса.

И закончить хотелось бы такими словами:

«Школа – не здание, не кабинеты, не образцовая наглядная агитация.

Школа – это возвышенный дух, мечта, идея, которые увлекают сра-

зу троих – ребенка, учителя, родителя – и тут же реализуются. и считают дни до отпуска и минуты до очередного звонка...

Если их нет, значит это не школа, а обычная бухгалтерия, где приходят и уходят по звонку, зарабатывают – кто деньги, кто оценки

Учитель призван реализовывать мечты детей...»

А.А. Захаренко

Зорькина Светлана Валентиновна

Учитель начальных классов

МАОУСШ с.Левоча

п. Кабожа, Хвойнинский район, Новгородская область

ПРИНЦИПЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ФГОС

Важнейшим требованием к подготовке и обеспечению введения ФГОС является постоянное научное и методическое сопровождение, включая консультирование всех участников данного процесса.

Многоуровневая система научного и методического сопровождения должна быть создана с использованием лучшего опыта и должна обеспечить скоординированность и слаженность действий всех организаторов и участников организации введения Стандарта, наличие между ними постоянной прямой и обратной связи.

Только грамотное организационно-методическое сопровождение введения и реализации ФГОС технологически обеспечит выход системы образования на новый качественный уровень её функционирования.

Соответственно, внедрение Стандартов актуализирует необходимость модернизации методической службы, т.к. именно методическая служба является основным звеном в обеспечении качественного освоения стандартов нового поколения. Бесспорно, модернизация методической службы школы должна быть проведена с учетом требований, обозначенных в стандарте.

Объект исследования: методическая служба

Предмет исследования: процесс развития методической службы.

Таким образом, целью работы является изучение особенностей реализации методической службы в условиях внедрения ФГОС.

Для решения поставленной цели было определено решение следующих задач:

- определить сущность понятия «Федеральный государственный образовательный стандарт»;
- охарактеризовать структуру методической службы;
- отметить цель и задачи методической службы в условиях внедрения ФГОС;
- обозначить модель методической службы в условиях реализации ФГОС.

Главная цель методической службы в условиях внедрения ФГОС — непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства учителей, их эрудиции и компетентности в области преподаваемого предмета и умения работать с учащимися в рамках компетентностного подхода к обучению и информатизации образовательного процесса.

Основные функции методиче-

ской работы:

- оказание практической помощи учителям при переходе на ФГОС;
- поддержка педагогической инициативы инновационных процессов всех педагогов;
- оценка состояния, происходящих процессов, явлений и опыта;
- аттестация педагогов;
- диссеминация педагогического опыта.

Анализ и обобщение проблем методической деятельности образовательного учреждения в условиях внедрения ФГОС позволяет выделить ряд продуктивных идей:

- лично-ориентированную стратегию в организации методической деятельности образовательного учреждения;
- приоритет дифференцированного подхода к ее организации; включения педагога в научно-исследовательскую деятельность;
- опору на активность, инициативность и развитие мотивации самого педагога — участника процесса методического обеспечения деятельности педагогического коллектива;
- важность обобщения и распространения передового педагогического опыта; необходимость привлечения к повышению квалификации и методической работе педагогов — новаторов, квалифицированных методических работников.

Получается, что для организации эффективной работы методической службы с педагогами актуальны все те принципы и технологии, которые в образовательном процессе переносятся на детей: «Методическая работа — это основанная на науке и прогрессивном педагогическом и управленческом опыте целостная система взаимосвязанных мер, нацеленная на обеспечение профессионального роста учителя, развитие его творческого потенциала и в конечном итоге на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности, развитости, социализации и сохранение здоровья учащихся».

Методическая работа в условиях внедрения ФГОС включает следующие направления:

- методическое сопровождение (взаимодействие сопровождаемого и сопровождающего в вопросах выявления, информационного поиска и определения/конструирования пути решения актуальных для педагога проблем профессиональной деятельности);
- методическое обеспечение (совместный поиск (создание), экспертиза и отбор, апробация и внедрение в практику более эффективных моделей, методик, технологий обучения)

Цель методической работы в условиях внедрения ФГОС можно так

же дополнить следующими формулировками исходя из вышесказанного – обеспечение профессионального роста учителя, а именно: обеспечение формирования определенных ценностно-целевых установок, прироста знаний, умений, способов деятельности, а также роста профессиональной, социальной и инновационной активности педагога, позволяющих ему оптимальным образом решить стоящие перед ним задачи по обучению, воспитанию, развитию, социализации и сохранению здоровья школьника.

Цели предполагают диагностику первоначального состояния профессионализма учителя, т.е. диагностику его затруднений и выявление проблем, отбор содержания и форм методической работы, определение критериев эффективности. Таким образом, речь идет уже не о простом планировании, а о проектировании методической работы в школе.

Признаками такой готовности являются: освоение учителем системы ценности современного образования и положительная динамика его способности эффективно использовать учебно-методическое и информационно-методические ресурсы, т.е. овладение и использование педагогом технологий системно-деятельностного подхода, ставшего основным на современном этапе развития образования.

Задачи методической работы в условиях внедрения ФГОС могут быть сформулированы следующим образом:

- выявить затруднения, потреб-

ности и образовательные запросы учителей;

- обеспечить каждого учителя необходимыми информационными и научно-методическими ресурсами;
- создать мотивационные условия, благоприятные для профессионального развития и решения задач внедрения ФГОС;
- организовать работу проектных (проблемных) групп для решения новых задач профессиональной деятельности;
- обеспечить реализацию индивидуальных программ профессионального роста каждого педагога, включая самообразование и обучение непосредственно на рабочем месте;
- выявить, проанализировать и обеспечить тиражирование наиболее ценного опыта работы учителей по реализации новых образовательных целей в условиях внедрения стандартов.

При разработке плана методической работы в условиях внедрения ФГОС необходимо:

- определить направления методической работы на основании выделенных групп педагогов и их наиболее типичных затруднений;
- определить полный состав действий, необходимых для реализации задач по каждому направлению;
- согласовать по срокам связи

между направлениями, тем самым обеспечить их координацию;

- распределить действия по каждому направлению во времени;
- сформулировать планы – графики реализации каждого направления.

Деятельность методической службы в условиях реализации ФГОС осуществляется по трем направлениям:

- организационно-методическое направление,
- информационно-методическое направление,
- мониторинговое направление.

Целью организационно-методического направления является – внедрение эффективных технологий образования.

Для реализации организационно-методического направления организуются: семинары, семинары – практикумы, мастер – классы, вебинары, круглые столы, научно-практические конференции, проектная деятельность, курсовая подготовка педагогов.

Целью информационно-методического направления является – обеспечение профессиональной деятельности педагогов по изучению, внедрению и реализации ФГОС.

Для реализации данного направления проводятся педагогические чтения, научно-практические конференции, формируются электрон-

ные библиотеки, медиатеки, базы данных педагогов.

Целью мониторингового направления является – получение аналитико-диагностической и прогностической информации; текущий промежуточный контроль состояния и результативности образовательного процесса.

Для реализации мониторингового направления организуются: анкетирование, опросы участников образовательного процесса, экспертиза методических материалов.

Посредством выше перечисленных форм методической работы по каждому направлению решаются следующие задачи:

- реализация ключевых направлений стандарта и решение возникающих при этом затруднений в период перехода на ФГОС,
- формирование основных компетенций у педагогов, необходимых для эффективного перехода на ФГОС.

При внедрении ФГОС целесообразно создать в образовательном учреждении Совет, обеспечивающий координацию действий всего педагогического коллектива, осуществляющий информационное, консалтинговое и научно-методическое сопровождение инновационного процесса.

Для эффективной реализации программы внедрения ФГОС необходимо создать систему организационных механизмов управления его реализацией, способную контролировать соответствие факти-

ческого хода работ запланированному и выработать решения по корректировке в случае возникновения несоответствия между ними.

Таким образом, актуальность создания данной модели определяется необходимостью принятия педагогическим сообществом ценностных идеалов демократического общества и стратегических целей современного образования в условиях реализации ФГОС, что и является конечным результатом проекта данной модели.

Методическая служба в условиях внедрения и реализации ФГОС является связующим звеном между управлением и образовательным процессом, реализующим основную образовательную программу и обеспечивающим результаты образовательной деятельности, из чего следует, что к ее планированию и реализации необходимо относиться щепетильно и очень ответственно.

«Процессы введения ФГОС требуют специально организованной деятельности образовательных уч-

реждений, методических служб, нового содержания повышения квалификации кадров».

Все вышесказанное позволяет утверждать, что федеральные государственные образовательные стандарты требуют серьезного сопровождения педагога в различных направлениях.

При этом главным результатом повышения квалификации педагога следует считать не сумму единиц усвоенной информации, а необходимые изменения, предполагающие динамику личностного развития педагогов, осваивающих новый образовательный стандарт, что предусматривает оценку сформированности их самостоятельности, ответственности, креативности, структуры интересов и ценностей.

Методическая и психологическая поддержка педагогов поможет им не только понять и принять новые образовательные Стандарты, но и успешно реализовывать их в своей профессиональной деятельности.

Конончук Елена Ринатовна

Учитель истории и обществознания

МБОУ СОШ №14

г. Уссурийск, Приморский край

ЭКСКУРСИЯ НА КРАСНОЯРОВСКОЕ ГОРОДИЩЕ (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)

Красноярское городище – уникальный археологический памятник XII–XIII вв., расположенный в 3 км от Уссурийского СВУ. Это самое большое на территории России чжурчжэньское городище (180 га). Первоначально городище существовало как горная крепость г. Суйпиня, на территории которого сегодня располагается Уссурийск. В 1215 г. горная крепость расширяется и превращается в столицу отколовшегося от Золотой империи чжурчжэней государства Восточное Ся – г. Кайюань. Кайюань и Суйпинь (нынешний Уссурийск) были захвачены монголами в 1233 г.

Чжурчжэни – древний народ, предки маньчжуров и родственники современных удэгейцев и нанайцев в России. Золотая империя чжурчжэней (1115–1234 гг.) была высокоразвитым для своего времени государством с самой мощной на Дальнем Востоке армией в XII в., развитой экономикой, культурой и наукой. Чжурчжэньский император считался старшим братом китайского императора. В стране имелся свой университет, институты, академия наук. Например, в XIII в. чжурчжэньские учёные уже знали, что Земля имеет форму шара. Страна была разрушена в ходе войны,

начатой в 1211 г. монголами под командованием Чингисхана Темучина.

В целом, приморские городища любопытны как объекты научного туризма для специалистов из соседних стран. В Китае, Японии и Корее развитие цивилизаций не прерывалось, как у тунгусо-маньчжуров. Построенные в XII–XIII вв. крепости там перестраивались в более позднее время. У нас же они оказались, словно законсервированными в XIII веке, чем вызывают интерес у историков и туристов.

Древний город строился из дерева, поэтому сегодня нет ярких строений, как в европейских городах. Объектами осмотра здесь являются валы, рвы, ворота, дороги, канал, колодцы, террасы и западины. К ним же отнесём следы раскопов, на которых можно увидеть элементы древних конструкций и следы сооружений.

Западины от каменётов располагаются в центральной части городища у северных ворот внутреннего города. Они представляют собой серию углублений диаметром около 2,5 м и глубиной до 1 м. Одна такая западина была раскопана. Сегодня ещё можно заметить в песочном грунте на дне раскопа элементы конструкции площадки и следы вывернутого

из земли камнемета в виде провала длиной около 1,5 м.

Редут внешний располагается в юго-восточной части городища на склоне горы, ниже основного вала, но выше дороги. Площадка, на которой был установлен камнемет, над склоном окружена валом высотой до 2 м. С тыльной стороны упирается в склон горы. На редуте были проведены раскопки. Изучена часть внутреннего пространства и конструкция вала.

Редут внутренний располагается в южной части внутреннего города. Представляет собой квадратное сооружение 30 x 30 м рядом с воротами. Внутри него раскопано крупное жилое помещение с 4-канальным каном, складское помещение с очагом и битой посудой. Редут рассматривают как место размещения караульного гарнизона, охранявшего ворота и, вероятно, часть крепостной стены. По разрезу вала установлено, что редут сооружён в XIII в. в период существования Восточного Ся.

Редут русско-японской войны располагается на вершине внутреннего города в 125 м севернее редута внутреннего. Его размеры 150 x 100 м. Это типичный круговой редут, характерный для русской фортификации конца XIX в., укрепленный окопами с траверсами, характерными для начала XX в. Тыльной стороной редута является средневековый вал. В 15 м от линии окопов редут укреплен дополнительным бруствером. Ещё один бруствер вынесен вперёд на 50–100 м. Этот бруствер примы-

кает к средневековому валу как раз посередине между редутом русско-японской войны и редутом внутренним. На некоторых валах до сих пор видны окопы, вырытые в 1905 г. при подготовке Никольска-Уссурийского к обороне.

Цель экскурсии — знакомство со средневековой историей Приморья, самым большим в России чжурчжэньским городищем — останками города Кайюань, столицей государства чжурчжэньского Восточное Ся, его фортификацией и внутренней планировкой, использованием древних фортификаций в войнах новейшего времени.

Актуальность экскурсии заключается в возможности практического визуального знакомства школьников с историей Приморья и средневековыми военными объектами. Экскурсия расширяет кругозор, укрепляет здоровье, развивает интеллект, мотивирует к расширению собственных знаний о далёком прошлом и воспитывает должное отношение к наследию и любовь к родному краю.

Основными методическими приёмами проведения экскурсии являются экскурсионный анализ, абстрагирование, зрительная реконструкция и показ с выделением опознавательных признаков объекта. Маршрут линейный.

Подготовка экскурсии включает сбор информации о городище. В последние годы материалы современных исследований регулярно размещаются в сети Интернет, а также в научных библиотеках появляются старые сканированные книги, по-

зволяющие получить представление о работах на городище.

Вводная беседа проводится перед экскурсией и в транспорте во время движения к городищу. Она подготавливает детей к восприятию экскурсии. В ней педагог общается о теме, хронологических рамках экскурсии, её источниках (археологических раскопках, летописях, реконструкции объектов и событий), основных разделах.

Экскурсия по городищу пешая. Автобусом школьники подвозятся в с. Утёсное на перекрёсток улиц Раздольная и Дачная, рядом с домом культуры. По дороге следует рассказ о средневековых государствах на территории Приморья и столице Восточного Ся. После этого автобус отправляется на дорогу на с. Красный Яр, где ожидает группу за Краснояровской сопкой. Для упрощения описания маршрута, он разделён на участки. Старт и финиш на схеме маршрута в приложении обозначены красными точками.

Участок 1. Перекрёсток — Вал. Грунтовая дорога, 330 м.

По ходу маршрута детям рассказывается о выборе места для городища, продолжается рассказ о столице Восточного Ся — городе Кайюань. Перед валом показывается система двух валов и рвов, возведенных для обороны города. На разрезе вала демонстрируется технология хан-ту, хорошо различимая на обоих профилях, с двух сторон улицы. Вал на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 1.

Участок 2. Вал — ул. Октябрьская. Грунтовая дорога, 330 м.

Сразу за валом поясняется специфика возведения валов на чжурчжэньских горных крепостях, когда выбирались такие места для вала, которые позволяли с внутренней стороны иметь вал небольшой высоты, тогда как снаружи его высота была вдвое, а то и больше, выше.

Переход к песчаному карьере. Беседа об истории исследования городища в XIX веке. На карьере рассказ о наиболее интересных находках — останках жилища, доспехах, шлемах, оружии и скелете чжурчжэньского воина, обнаруженных в разные годы при разработке местными жителями песка для хозяйственных нужд. История обнаружения первого шлема в 1990 г. К тому времени цельнокупольные шлемы в Приморье не были известны. Карьер на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 2.

Переход к ул. Октябрьской. Беседа о находках на огородах и самой улице разных средневековых вещей, а также каменного топора, характерного для более ранней эпохи, предположительно раннего железного века (I тысячелетие до н.э.). Рассказ об исследованиях городища в советский период.

Участок 3. Ул. Октябрьская — бывший лагерь археологов. Грунтовая и полевая дороги, 270 м.

Выход по улице на вершину сопки — видовая площадка. Открывается обзор окрестностей городища с видом на Уссурийск. Здесь проговариваются особенности выбора

места для города. Видовая площадка на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 3.

Далее движение вниз по полевой дороге, пересекающей древние искусственные террасы. Рассказ о назначении террас. Выход на бывший лагерь археологов. Рассказ о современных исследованиях (с 1995 г.). Демонстрируется место, где была раскопана средневековая улица бывшего города. Улица на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 4.

Участок 4. Бывший лагерь археологов – ворота Внутреннего города. Тропа и вал, 460 м.

Продолжаем движение вниз к ручью. Жилище, раскопанное на краю оврага. Рассказ о находках в нём. Переход по дамбе и переправа через ручей (обратить внимание, лежит ли доска через ручей или придётся искать другой способ переправы). Подъём на сопку на противоположном берегу ручья. Справа раскопанное жилище, здесь обсуждается отопительная система – кан и его разновидности. Переход в валу Внутреннего города. Движение вдоль вала на юго-запад (вправо по направлению движения). Осмотр двойной системы вала, рассказ о фортификации. Подъём на вал в районе П-образного изгиба, разбор назначения изгиба. Возвращение по валу (на северо-восток) к углу городища, осмотр системы вписывания вала в рельеф. Причины заболоченности перед воротами. Знакомство с системой укрепления ворот без захабов. Почему ворота размещались там же, где проте-

кал ручей. Вал внутреннего города на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 5, ворота – цифрой 6.

Участок 5. Ворота Внутреннего города – первый дворец. Тропа, 550 м.

От ворот подъём на сопку вдоль символического вала. Рассказ о назначении символических валов. Осмотр западин на местах расположения крепостных каменётов. Осмотр раскопа, на котором был раскопан каменёт. Переход на раскоп металлургического комплекса. Рассказ о причинах начала раскопочных работ в этом месте и обнаружение производственной площадки. Расположение объектов комплекса и жилища. Выход на гребень с осмотром жилых зон, а также осмотр жилищных длинных искусственных террас. Спуск на террасу в законсервированный раскоп. Рассказ о раскопе. Переход в зону размещения административного комплекса. Осмотр раскопов и валов внутреннего районирования кварталов. Переход на храм, раскопанный в 1968 г., осмотр черепицы в отвале. Переход на территорию дворца, раскопанного в 1968 г. – первого раскопанного дворца на Красноярском городище. Камнеёты на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 7, металлургический комплекс – 8, террасы – 9, храм и дворец – 10.

Участок 6. Первый дворец – редут. Тропа, полевая дорога, лес, 560 м.

По полевой дороге выход на

место раскопанного буддийского храма, где была найдена ваджра. Беседа о храме и древнейшей найденной в России ваджре. Переход к брустверу редута 1905 года. Осмотр бруствера. Рассказ в движении о подготовке Никольска-Уссурийского к обороне во время Русско-японской войны 1904–1905 гг. Осмотр кругового полевого редута 1905 года, вписанного в систему древних укреплений. Подъём на средневековый вал с осмотром окопов русско-японской войны на валу. Переход к средневековому редуту, охранявшему ворота города. Рассказ о редуте и результатах его исследования. Буддийский храм на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 11, бруствер – 12, редут 1905 г. – 13, редут XIII в. – 14.

Участок 7. Редут – видовая площадка. Тропа, лес, 280 м.

После осмотра редута выход на вал и осмотр системы обороны ворот, аналогичной уже осмотренной на противоположной стороне Внутреннего города. Переход через распадок на место раскопанного ведомства мер и весов, которое также отвечало за общественные работы. Рассказ о функциональном назначении ведомства. Знакомство с системой расположения зданий и планировкой комплекса, а также символическими валами, окружавшими ведомство. Затем выход на видовую площадку, дающую живописный обзор южных окрестностей городища. Ведомство на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 15, видовая площадка – 16.

Участок 8. Видовая площадка – парковка. Лес, тропа, полевая дорога, асфальтированная дорога, 950 м.

Спуск с видовой площадки и выход на средневековый вал. Проход по валу к месту стыка валов XII и XIII вв. Рассказ о перестройке городища в начале истории Восточного Ся. Продолжение движения по валу. Осмотр наиболее грандиозной на городище системы двойного вала. Выход на главные ворота. Разбор системы обороны ворот. Переход к водопойному колодцу. Рассказ о колодцах на городище. Выход к памятному камню Красноярского городища. Выход по средневековой дороге к современной дороге с автобусом, но в автобус ещё не садимся. Рассказ о средневековых дорогах на городище и в Приморье. Подъём на внешний редут, осмотр раскопа и спуск на современную дорогу. Переход по асфальту к равнинной части городища. Рассказ о назначении этой части городища, осмотр колодца и валов, а также окопов 1905 г. на валах. Возвращение к автобусу, на парковку. Стык валов на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 17, двойной вал – 18, главные ворота – 19, колодец – 20, памятный камень – 21, средневековая дорога – 22, внешний редут – 23, равнинная часть – 24.

На этом пеший маршрут завершается, но не заканчивается экскурсия. При движении автобуса в город, обращается внимание на канал, связывающий озеро в равнинной части городища с протокой реки. Канал будет хорошо виден справа по

направлению движения. Эта часть городища использовалась как портовая территория. Канал на схеме маршрута в приложении обозначен цифрой 25.

Далее показываем территории размещения деревень справа по направлению движения, которые растянуты до самого моста, т.е. крайней северной точки городища. Мыс, нависающий слева над мостом, в древности являлся угловым редутом, который контролировал северные окрестности. С выездом на мост осмотр городища завершается. Селища на схеме маршрута в приложении обозначены цифрой 26, угловой редут – 27.

Пешая часть маршрута разделе-

на на семь участков. Общая длина на пешей части составляет 3730 м. Преодоление этого расстояния с осмотром объектов рассчитано на 2,5–3 часа. Т.к. нормы детского и юношеского туризма подразделяют в зависимости от возраста туристов, от продолжительности и степени сложности путешествия, в том числе с активными видами передвижения.

Заканчивается экскурсия итоговой беседой в автобусе, в ходе которой педагог совместно с детьми обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, полученные знания включаются в общую систему изученного по теме.

Использованная литература:

1. *Артемьева Н.Г. Городища чжурчжэней Приморья // Российский Дальний Восток в древности и средневековье: открытия, проблемы, гипотезы. – Владивосток: Дальнаука, 2005. – С. 542–591.*
2. *Артемьева Н.Г. Редут Красноярского городища в Приморье // Российская археология. – 2003. – №4. – С. 139–146.*
3. *Артемьева Н.Г. Фортификационные сооружения чжурчжэней (на примере Красноярского городища) // Древняя и средневековая история Восточной Азии: к 1300 летию образования государства Бохай: материалы Междунар. науч. конф. – Владивосток: ДВО РАН, 2001. – С. 148–157.*
4. *Балабанова Ю.А. Использование памятников археологии в организации краеведческой работы // Молодой ученый. – 2016. – № 26. – С. 523–526. – URL <https://moluch.ru/archive/130/36104/> (дата обращения: 19.11.2023).*
5. *Дмитриева А.А., Чернышева О.А., Пискижова Е.В., Айдаралиева М.С., Безуголова М.С. Экскурсия как образовательная технология: классификация и особенности использования в образовательном процессе // Современные проблемы географии. Межвузовский сборник научных трудов. – Астрахань: АГУ, 2018. – С. 56–58.*
6. *Крадин Н.Н., Никитин Ю.Г. Некоторые результаты изучения средневековых памятников Уссурийска // Археология и социокультурная антропология Дальнего Востока и сопредельных территорий: материалы XI сессии археологов и антропологов Дальнего Востока): третья*

Междунар. науч. конф. «Россия и Китай на дальневосточных рубежах». – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – С. 349–359.

7. *Мезенцев, А.Л. Археология и формирование интереса к истории у школьников. Полевые занятия и экскурсии // Сайт клуба юных археологов «Резерв». – URL: http://rezerv.narod.ru/interes_C1c.html. Дата обращения 24.11.2023 г.*
8. *Шумкова А.Л. История исследования древних укрепленных поселений Приморья // Миграционные процессы на Дальнем Востоке (с древнейших времен до начала XX века): материалы Междунар. науч. конф. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – С. 375–377.*



Схема маршрута по Красноярскому городищу

Муслимова Елена Николаевна

Учитель русского языка и литературы

МКОУ «Школа – интернат №32»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

**ТЕСТ ПО РАССКАЗУ К. ПАУСТОВСКОГО
«ПОСЛЕДНИЙ ЧЁРТ»**

- 1. Кто является автором рассказа «Последний чёрт»**
А) К.Г. Паустовский; Б) М. Пришвин;
В) М.В. Исаковский; Г) А.П. Чехов.
- 2. Настоящее имя деда – героя рассказа**
А) Дед Матвей; Б) Никто не помнил его настоящего имени;
В) Дед Василий; Г) Дед Митрий.
- 3. Как называется озеро, на котором дед встретил «чёрта»?**
А) Слепое; Б) Дремучее; В) Глухое; Г) Горелое.
- 4. Зачем дед ходил на озеро?**
А) За дикой смородиной; Б) За дикой малиной;
В) За клюквой; Г) За морошкой.
- 5. Какая кличка была у главного героя рассказа?**
А) «дед чудак»; Б) «двадцать процентов»;
В) «последний чёрт»; Г) «десять процентов».
- 6. Выбери причины, по которым деду Митрию не поверили в деревне:**
А) «у чертей отродясь не было клювов»;
Б) «дед всегда всех обманывал»;
В) «дед был чудак и неудачник»;
Г) «старухи проверили его слова».
- 7. По какой причине дед получил странную кличку?**
А) Свинья его задрала; Б) Собака его искусала;
В) Он долго работал бухгалтером; Г) Он редко говорил правду.
- 8. Как чёрт напугал деда Митрия?**
А) закричал на него; Б) клюнул в ногу;
В) укусил за руку; Г) затащил в болото
- 9. Чем, по мнению деда, питается «чёрт»?**
А) людьми; Б) Рыбой и ягодами;
В) травой; Г) Мелкими животными и рыбой.
- 10. Сколько времени занял путь от деревни до Глухого озера?**
А) 4 часа; Б) С утра до вечера;
В) С вечера до утра; Г) 2 дня.
- 11. Действие в рассказе происходит:**
А) весной; Б) осенью; В) летом; Г) зимой

- 12. Кем оказался чёрт на самом деле?**
А) индюком; Б) цаплей; В) пеликаном; Г) журавлём.
- 13. Как птица оказалась на озере?**
А) Прилетела со стаей; Б) Сбежала из соседней фермы;
В) Она всегда там жила; Г) Сбежала из зверинца.
- 14. Сколько рублей дед получил в награду от зверинца?**
А) 25 рублей; Б) неизвестно; В) 40 рублей; Г) 100 рублей
- 15. Что дед купил на эти деньги?**
А) Новую двустволку; Б) Удочку; В) Штаны Г) Валенки

Полякова Анастасия Геннадиевна

Учитель русского языка и литературы

ГБОУ Школа №1363

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: статья посвящена вопросу патриотического воспитания в школе на уроках русской литературы с учетом нынешней политической и экономической ситуации в Российской Федерации. Первая часть статьи посвящена краткому обзору проблемы в контексте исторического процесса. Во второй части ведется речь о проблеме патриотического воспитания учащейся молодежи школьного возраста на уроках русской литературы в призме текущего политического момента и реалий современной школы. Делается акцент на важности изучения произведений русских классиков, литераторов советского периода и современных писателей и поэтов, творчество которых посвящено идее патриотизма.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, литература, школа.

Патриотизм — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и преданность Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины [1, с. 172].

Один из величайших русских педагогов А.С. Макаренко, одной из главных задач педагогики считал воспитание у подрастающего поколения жить интересами народа. «Воспитание советского патриота — это значит воспитать всесторонне развитую личность, активно и сознательно борющуюся за укрепление могущества Родины» [4, с. 394–399].

Говоря о школе, нужно отметить, что нет лучшего претендента на воспитание у школьников чувства

патриотизма, чем педагог литературы. А русская литература — это бесконечно глубокий клад нравственных и патриотических идей. Одним из первых русских ученых, который стал рассматривать уроки русской литературы, как инструмент воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма, стал К.Д. Ушинский.

К.Д. Ушинский был родоначальником научной педагогики в России и большое внимание уделял теме развития у детей чувства патриотизма. Он видел в нем не только одну из основополагающих задач, но и действенное средство, помогающее выполнять воспитательную функцию.

Большую ответственность К.Д. Ушинский возлагал на педаго-

гов русской литературы. Он утверждал, что средство выражения народом своих чаяний прежде всего есть родная литература [3, с. 169].

Одним из первых педагогов, рассматривающих патриотическое воспитание на уроках русской литературы, был Л.Н. Толстой. Он был писателем — патриотом и его любовь к Родине, русскому языку и русской литературе была безгранична. К сожалению, так сложилась ситуация, что далеко не все знают о педагогическом таланте великого писателя.

О воспитании чувства патриотизма на уроках русской литературы в своих трудах говорили и русские демократы: В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский. Они считали, что через воспитание патриотизма лежит дорога к возрождению России, и его основной задачей является воспитание интеллектуально высокоразвитых граждан.

Демократы ответственно заявляли, что патриотизм способствует людям стать достойными членами общества. Все трое из вышперечисленных выдающихся россиян были литературными критиками и часто связывали воспитание патриотизма у подрастающего поколения с популяризацией отечественной словесности.

В ключе преподавания литературы, демократы рекомендовали тщательно заниматься подбором произведений для урочного и внеклассного чтения. Они считали, что у детей на этапе формирования личности на столе непременно

но должны быть те прозаические и поэтические шедевры, в которых поддерживаются идеи братства, равенства и свободы.

После прихода к власти партии большевиков повысилась актуальность решения вопроса избрания верного вектора для воспитания нового человека. Политическое руководство страны считало, что такое государственное учреждение, как школа, должно было раньше всех других пропитаться социалистическим духом. При этом одну из самых значимых позиций большевики определили именно для уроков литературы, на которые легла серьезная идеологическая нагрузка, считавшейся практически тождественной идее патриотизма как таковой.

Современная Россия находится в состоянии перемен. Научно-технический прогресс и всемирная глобализация порождают постоянные экономические, политические и социокультурные изменения. Кроме того, Российская Федерация сейчас переживает беспрецедентное по своему масштабу политическое, экономическое и военное давление со стороны многих ведущих стран мира. В такой ситуации, страна с огромным культурным наследием, где роль традиций является ключевой, ставит на вершину пирамиды наиглавнейших целей, требующих привлечения к себе особого внимания и усилий, вопрос воспитания патриотизма среди подрастающего поколения.

Современная методика преподавания располагает обширным

инструментарием в целях претворения в реальность намеченных задач. В этом вопросе на уроках русской литературы необходимо использовать верно подобранный литературный материал.

Так, в качестве примера следует назвать произведения классиков: стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова, басню И.А. Крылова «Волк на псарне», роман А.С. Пушкина «Дубровский», повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и т.д.. Обязательно необходимо знакомить школьников с произведениями, посвященными подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, в частности, с написанными К.М. Симоновым, А.Т. Твардовским, Н.И. Рыленковым и др [5, с. 60].

Крайне актуально обращаться к творчеству наших современников: например, Захара Прилепина. Его произведения «Некоторые не попадут в ад», «Ополченский романс», «Всё, что должно разрешиться. Хроника почти бесконечной войны. 2013–2021» стали злободневными в ныне переживаемое тяжёлое для России время. В сущности, военные действия на Донбассе подарили стране Захара Прилепина.

Как можно пройти мимо творчества уже немолодого, но буквально недавно ставшего известным донецкого поэта Владимира Скобцова?

По словам отечественной поэтической легенды Юнна Мориц, он – это Орфей Донбасса. И именно ему поэтесса посвятила следующие строки: «У поэзии Скобцова – макияжа нет, у него – не маска Слова, он лицом раздет» [2]. Поэзия Скобцова – не фантазия, а горькая правда. Владимир и сегодня живет в зоне боевых действий, и та искренность, которая кровоточит из его стихов, несмотря на жесткость и боль, обязана доходить до ушей и сердца молодых россиян. Во благо мира и благополучия всех нас и великой России.

При верной педагогической трактовке, применении эффективных методов преподавания и качественном усвоении материала учащимися уроки достигают максимального эффекта в деле формирования основы нравственно-патриотического воспитания школьников.

Сегодняшняя молодежь – это Россия будущего, в связи с этим важность патриотического воспитания в школе невозможно переоценить. Рассматриваемая тема сейчас максимально актуальна и педагогическое сообщество продолжает создавать и предлагать для всеобщего использования все новые инструменты формирования чувства патриотизма у школьников, и уроки русской литературы занимают ведущую позицию в этом вопросе.

Использованная литература / References

1. «Есть настоящие, а есть распиаренные»: писатель Александр Вулых – о поэтах СВО, ставших новой приметой времени. // [Элек-

тронный ресурс]. Режим доступа: <https://dailystorm.ru/mneniya/est-nastoyashchie-a-est-raspiarennye-pisatel-aleksandr-vulyh-o-poetahsvo-stavshih-novoy-primetoy-vremeni>. (дата обращения 15.12.2023).

2. Ломака, Г.Д. Патриотическое воспитание на уроках русского языка и литературы / Г.Д. Ломака. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – №9 (456). – С. 168–170.
3. Макаренко, А.С. Доклад в педагогическом училище // Сочинения. М.: АПН РСФСР, 1951. Т. 5. С. 419.
4. Шамсутдинова, Р.И. Нравственно-патриотическое воспитание на уроках литературы. // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. – №3. С. 57–61.
5. Демин, И.В., Долгина, Е.С. Патриотизм: понятие и виды. // Вестник магистратуры. – 2015. – №11 (50). Т. 2. С. 4.

Poliakova A.G.

teacher of Russian language and literature
State Budgetary Institution of General Education of the City of Moscow
School 1363
(Moscow, Russia)

Formation of patriotic education in literature lessons

Abstract: The article is devoted to the issue of patriotic education in school during Russian literature lessons, taking into account the current political and economic situation in the Russian Federation. The first part of the article is devoted to a brief overview of the problem in the context of the historical process. The second part

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, литература, школа.

discusses the problem of patriotic education of school-age students in Russian literature lessons in the prism of the current political moment and the realities of modern school. Emphasis is placed on the importance of studying the works of Russian classics, writers of the Soviet period and modern writers and poets, whose work is dedicated to the idea of patriotism.

Keywords: patriotism, education, literature, school.

Селезнёва Марина Владимировна

Учитель технологии

БОУ «Тарская СОШ №2»

г. Тара, Тарский район, Омская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

«Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению. Ученик будет сгорать от нетерпения учиться, не боясь никаких трудов, если учитель сможет развить в детях интерес и творческий подход к учению».

Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения.

Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления творческих качеств личности. И очень важно правильно организовать этот процесс. Темой моей творческой работы — «Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии»

Следовательно, цель моей работы: предложить банк идей, педагогических находок для развития творческих способностей учащихся на уроках технологии.

Основные приёмы развития творческих способностей:

- выполнения творческих проектов;
- творческих заданий на дом;
- написание научно — исследовательских и практических работ.

Проектная и научно-исследовательская деятельность направле-

на на духовное и профессиональное становление личности ребёнка через активные способы действий. Ученик, работая над проектом, проходит стадии определения проблемы, планирования, сбора информации, ее анализа и преобразования (синтеза), активной деятельности по созданию задуманного продукта, его презентации, разработки портфолио проекта. Проектная деятельность предполагает освоение способов деятельности, положенных в основу формирования ключевых компетентностей (информационной, коммуникативной, исследовательской и т.п.) тем самым помогает развитию творческих способностей.

При организации работы обучающихся по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа, но и групповая. Это позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения: работа в группе в разнообразных качествах (ролях), рассмотрение различных точек зрения на одну проблему, организация взаимодействия между участниками проекта.

Учебные творческие проекты, как правило, содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Используя проектный метод

обучения, дети постигают всю технологию решения задач — от постановки проблемы до представления результата. Метод проектов имеет богатые дидактические возможности как для внутрипредметного, так и для межпредметного обучения.

Выполняемые учащимися проекты позволяют выявить интерес каждого школьника по уровню успешности различных видов учебной деятельности, по отношению к процессу деятельности и её результатам. Проектирование практически помогает учащимся осознать роль знаний в жизни и обучении. Знания перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурными образцами мышления, формировать свои мыслительные стратегии, что позволяет каждому самостоятельно осваивать накопления культуры.

Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.

В своей педагогической деятельности я целенаправленно использую мои педагогические наработки, включая в них занимательные

игры, предлагая детям подготовить наглядные пособия вместе с ними. Например, кукольный театр, в ходе подготовки знакомимся с видами кукол, тем самым развивая творческие способности в ходе их изготовления. Ученики чаще проявляют активность, находчивость, сообразительность и вместе с учителем добиваются положительных результатов в ходе урока.

Так же прививаю любовь к народным традициям в ходе учебного процесса. Ежегодно празднуем масленицу, на масленичную неделю планирую уроки по декоративно-прикладному искусству в 5–6 классах по изготовлению кукол «Масленица», а также уроки кулинарии в 7–8 классах по знакомству и приготовлению традиционных праздничных блюд. Неделю завершаем народным гулянием, где представляем свои работы и угощаем вкусными блюдами.

Возбудить у школьника желание к познанию, к владению все новыми и глубокими знаниями по технологии мне большую помощь оказывают информационные технологии, так как уроки с использованием компьютера, мультимедийного проектора обеспечивают качественно новый уровень восприятия информации: учащиеся не просто пассивно созерцают, а активно участвуют в происходящем.

Степанова Виктория Игоревна

Учитель английского языка

МБОУ СОШ №29 г. Калуги

г. Калуга, Калужская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В настоящее время в России происходит процесс формирования новой системы образования молодёжи, переориентация на социализацию личности, формирование активной гражданской позиции и патриотического сознания. Патриотизм и гражданственность выступают как составные части социального и духовного в развитии человека. Воспитание этих черт и качеств личности осуществляется в процессе организации разнообразной содержательной и практической деятельности учащихся в единстве учебно-воспитательного процесса. Именно сейчас возрастает необходимость нравственной направленности образовательного процесса в школе, так как возникло противоречие между уровнем образованности сегодняшнего поколения и качеством его нравственной и гражданской воспитанности, а также уровнем социальной культуры.

Я думаю, что наиболее эффективным средством формирования патриотического сознания и деятельного включения юных российских граждан в общественную жизнь является краеведческая работа. Краеведение является тем элементом образования на сегодняшнем эта-

пе, который обогащает учащихся знаниями родного края, воспитывает любовь к нему и способствует формированию гражданственных понятий и навыков. Оно раскрывает учащимся связь родного города, посёлка, деревни с великой Родиной, помогает уяснить неразрывное единство истории, почувствовать причастность к ней каждой ячейки общества и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края. Тем самым, способствуя формированию глубоких идей и превращению их в убеждения.

Краеведческие уроки на иностранном языке не менее актуальны, чем на русском языке, потому что знание иностранного языка необходимо школьникам для того, чтобы уметь охарактеризовать собственную культуру и историю для представителей других стран. Кроме того, знание краеведческого материала помогает лучше понять сходства и различия, существующие между культурами, что, в свою очередь, является фундаментом межкультурной компетенции.

В настоящее время, в современном обществе сформировался запрос на воспитание чувства любви к Отечеству. По проведённым нами опросам среди учащихся на-

шей школы понятие Родина ассоциируется со следующими понятиями, представленными ниже. Таким образом, большинство школьников воспринимает родину как место, где он родился и вырос.

1. Место, где я родился и вырос – 40%
2. Наше прошлое, наша история – 34%
3. Наша земля, территория, где мы живём – 25%
4. Родная природа – 22%
5. Государство, в котором я живу – 15%
6. Символика государства (флаг, гимн, герб) – 23%

На уроках английского языка, с использованием краеведческого компонента, узнавая новое о культуре своей страны и культуре других стран, ребёнок будет уважительнее относиться к наци-

ональным особенностям, научиться любить свою страну. Конечно, если сможет сравнивать традиции и культуру других стран со своей.

Таким образом, делая вывод о важности использования краеведческого материала на уроках английского языка, можно с уверенностью сказать, что краеведческий компонент, необходимый нам на уроках не только для расширения кругозора учащихся и для дальнейшего формирования межкультурной компетенции, но и для развития духовной культуры наших учеников. А значит, это уже не необходимость, а возможность.

Возможность помочь подрастающему поколению узнать свои истоки, истоки своего родного края, стать активным участником своего родного города, посёлка, деревни, стать настоящим патриотом своей родины.

Умарова Медина Абукаровна

Заместитель директора по УВР НОО, учитель английского языка

ГАОУ «Гимназия №1 города Назрань»

г. Назрань, Республика Ингушетия

ТОП 3 САМЫХ ЛЁГКИХ ЯЗЫКОВ МИРА

Изучение нового языка может быть увлекательным приключением, но некоторые люди предпочитают избегать сложных и запутанных языков. В этой статье мы рассмотрим топ 5 самых лёгких языков для изучения.

1. Испанский: Испанский язык считается одним из самых лёгких для англоязычных людей. Его фонетика и алфавит схожи с английским, что упрощает процесс изучения. Более того, испанский является одним из самых распространённых языков в мире, что позволяет найти большое количество ресурсов для его изучения.

2. Итальянский: Итальянский язык известен своей мелодичностью и простым грамматическим строением. Он имеет много слов, которые напоминают английские или другие известные слова, что облегчает запоминание лексики. Итальянский также известен своим богатым культурным наследием,

что может быть дополнительной мотивацией для изучения.

3. Английский язык является одним из самых лёгких языков для изучения. Он широко распространён во всем мире и считается международным языком коммуникации. Английский имеет довольно простую фонетическую систему, и большинство звуков не представляют сложности для начинающих. Существуют, конечно, некоторые исключения и специфические звуки, которые могут быть вызывающими трудности, но в целом произношение английского языка относительно легко для освоения. Грамматика английского языка относительно проста. В нем меньше грамматических правил и исключений, что упрощает изучение основ языка. Английский язык является одним из наиболее популярных языков для изучения, что означает, что существует огромное количество ресурсов для его освоения.



Профессиональная образовательная организация



Воскобойникова Елена Валерьевна

Преподаватель ГБПОУ РО «Шахтинский медицинский колледж им. Г.В.Кузнецовой»

Перевозчикова Екатерина Олеговна

Студент 3 курса специальности «Лабораторная диагностика»
ГБПОУ РО «Шахтинский медицинский колледж им. Г.В.Кузнецовой»
г. Шахты, Ростовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Англичане говорят: «There is no place like home!» («Везде хорошо, а дома лучше!»). И действительно, для каждого человека нет ничего важнее, чем страна, область, город, населенный пункт, в котором он родился и проживает. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту каждый обучающийся имеет право приобщаться к системе ценностей и культуре своего народа. Соответственно, студенты должны знать не только страну изучаемого языка, но и страну, область, район, в котором они живут. Однако, зачастую, студенты медицинского колледжа знают о стране изучаемого языка больше, чем о своей собственной. На современном этапе процесс изучения иностранного языка является не только введением студентов в мир иноязычной культуры, но и осмысленным пониманием ими родной культуры, что важно в процессе становления личности, формирования мировоззрения, для их культурного развития. Если студент обладает обширными знаниями об истории, традициях своего региона, ему легче научиться представлять родную культуру на иностранном языке. Академик Лихачёв Д.С. говорил: «Любовь к Родине даёт смысл жизни. Любовь к своей стране и своему народу – это и есть то надличностное начало, которое по-настоящему освящает деятельность человека, приносит ему настоящее счастье, избавляет от неприятностей и мелких неудач».

Обычно информацию по краеведению студенты получают из интернета, в книгах и по телевизору. Как правило, эта информация весьма разрознена, поэтому необходим осознанный подход к применению регионального компонента на занятиях по английскому языку. Основными принципами применения национально-регионального компонента при обучении английскому языку являются:

1. Непрерывность
2. Разнообразие
3. Наглядность
4. Системность
5. Практическая направленность.

Принцип непрерывности заключается в том, что преподаватель на этапе годового календарно-темати-



Замечательная вещь в образовании состоит в том, что никто его у Вас не может отнять.

Б. Б. Кинг

ческого планирования может определить темы, на которых студенты будут готовить материалы по краеведению. Задания могут быть разнообразными. Например, выполнить презентацию по достопримечательностям Ростовской области или написать эссе на английском языке об известных людях родного города.

Принцип разнообразия касается, прежде всего, применения различных форм работы для успешной мотивации студентов (индивидуальная, парная, групповая), а также видов занятий (занятие – игра, занятие – конференция, занятие – квест, и т.д.). Можно также использовать новые интересные задания по краеведению: кроссворды, задания на поиск и расшифровку слов, ребусы, загадки.

Принцип наглядности проявляется в разработке преподавателем (в том числе совместной со студентами) различных наглядных материалов (фотографий, рисунков, видеороликов, плакатов), содержащих сведения о стране, области, городах региона проживания. Можно также подготовить стенд для размещения творческих работ студентов по этой тематике. Применение этого принципа улучшит восприятие и запоминаемость учебного материала.

Важно включать региональный компонент в работу над всеми видами речевой деятельности: чтением, письмом, говорением, аудированием – в этом и состоит принцип системности. На практике преподаватели медицинского колледжа чаще всего работают по следующей схеме: прослушивание текста

о своем городе, выполнение заданий на общее понимание, чтение этого же текста, выполнение упражнений на полное понимание прочитанного, обсуждение текста, составление своего рассказа по образцу.

Принцип практической направленности проявляется в ориентации на жизненные ситуации, то есть необходимо готовить студентов к общению с иностранцами. Ролевые игры подходят для этого лучше всего.

Часто трудно найти материалы о своем крае на английском, поэтому студенты больше будут полагаться на себя в составлении проектов, а не распечатывать готовую информацию из интернета. Работа с региональным компонентом для преподавателя может усложняться нехваткой методической базы – по сути, готовить задания нужно будет без специальной методички по неадаптированному материалу.

Любое обучение, как известно, есть передача молодому поколению культуры, накопленной человечеством. Это значит, что никакое обучение невозможно без накопления знаний об окружающей действительности – природе, обществе, человеку, его истории и культуре.

Иноязычная культура есть часть мировой культуры. Таким образом, через иностранный язык, передавая студентам иноязычную культуру, можно внести большой вклад в общее образование, в формирование всесторонне развитой, гармоничной личности. Одним из главных приоритетов среднего професси-

онального образования выделяется значительное повышение уровня владения иностранными языками выпускников. Знания на уровне функциональной грамотности как минимум одного иностранного языка всеми выпускниками колледжа могут обеспечить решение многих задач модернизации общества, желающего занять полноправное место в мировом сообществе.

В законе «Об образовании» (статья 7) закреплены два компонента стандарта – федеральный и региональный. Федеральный компонент стандарта обеспечивает единство образовательного пространства на территории Российской Федерации и гарантирует овладение выпускниками колледжей знаниями, умениями и навыками, обеспечивающими возможности продолжения образования. Региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями, культурой региона. Он отвечает потребностям и интересам региона и позволяет организовать поддержку образовательных областей, развитие направлений, ведение курсов, приоритетных для региона.

Региональный компонент по английскому языку основывается на идеях модернизации содержания общего образования, отвечает интересам и потребностям Ростовской области и обеспечивает возможность введения содержания в области «иностранного языка», приоритетного для нашего региона.

В основе опыта – культуровед-

ческое наполнение учебной программы национально-региональным компонентом. Содержание текстов, система заданий творческого и поискового характера, упражнений с элементами сравнительно-сопоставительного анализа, вероятностного прогнозирования способствуют познавательной активности и повышению мотивации к изучению иностранного языка.

В современном обществе сформировался запрос на воспитание чувства любви к Отечеству. По проведенным опросам среди студентов Шахтинского медицинского колледжа 1,2 и 3 курсов понятие Родина ассоциируется со следующими понятиями:

1. Место, где я родился и вырос – 38%
2. Наше прошлое, наша история – 36%
3. Наша земля, территория, где мы живем – 26%
4. Родная природа – 23%
5. Государство, в котором я живу – 18%
6. Символика государства (флаг, гимн, герб) – 26%

Использование национально-регионального компонента при обучении иностранному языку повышает эффективность педагогического процесса, требует учета возрастных особенностей студентов, уровня их языковой подготовки, разработки программ и адаптации краеведческого материала, применения творческих приемов развития личности студентов.

Особенностью иностранного

языка как учебной дисциплины является то, что он по определению И.А. Зимней «беспредметен». Он изучается как средство общения, а тематика речи привносится извне. Иностранный язык открыт для использования содержания из различных областей знаний. Межпредметные связи становятся весьма актуальными на современном этапе развития среднего профессионального образования, совершенствование которого идёт по пути интеграции знаний. Интеграция есть процесс и результат создания неразрывно связанного единого целого. В обучении она может осуществляться путём слияния в одном синтезированном курсе учебных предметов, суммирования основ наук, раскрытия комплексных учебных тем и проблем.

Правильное установление межпредметных связей, умелое их использование важны для формирования гибкости ума студентов колледжа, для активизации процесса обучения и, как в данном случае, для усиления практической и коммуникативной направленности обучения иностранному языку.

На уроках иностранного языка преподаватели Шахтинского медицинского колледжа совместно

со студентами используют знания, полученные ими на занятиях литературы, географии, истории. Необходимо учить студентов извлекать и применять на уроках иностранного языка информацию, полученную при изучении данных предметов. Это помогает им строить для себя общую картину мира, и выработать собственное отношение ко всему.

Опрос среди студентов старших курсов показал, что они хотели бы получить знания на иностранном языке о своем регионе, чтобы можно было применить их в общении с зарубежными гостями и друзьями. Поэтому на занятиях по иностранному языку преподавателями применяются межпредметные связи с использованием национально-регионального компонента.

Таким образом, использование на занятиях по иностранному языку регионального компонента позволяет повысить общий уровень знаний студентов по дисциплине, развить чувство гордости за Ростовскую область, узнать интересные факты из истории и культурного наследия региона, а преподавателям шире применять междисциплинарные связи и мотивировать студентов к изучению иностранного языка.



Образовательные организации высшего образования



Габдулхакова Диана Ильшатовна

Студент

Казанский (Приволжский) федеральный университет

г. Казань, Республика Татарстан



Для того чтобы обучить другого, требуется больше ума, чем для того, чтобы научиться самому.

М. Монтень

СТУДЕНЧЕСКИЙ БАСКЕТБОЛ В КФУ

Студенческий баскетбол в Казанском федеральном университете – это захватывающий спортивный мир, где студенты обретают не только физическую силу и навыки игры, но и находят себя в качестве команды, развивают лидерство и дружбу.

Каждый год сотни студентов – спортсменов собираются на площадках КФУ, чтобы сходить в баскетбольных схватках, которые невозможно описать словами. Энергия, соперничество и стремление к победе заполняют каждый уголок игрового поля и наполняют зрительный зал волнующим предвкушением.

Соревнования проводятся как в рамках внутривузовских чемпионатов, так и на межвузовском уровне. Команды представляют различные факультеты и институты, объединяя студентов разных специализаций в общую цель – достичь успеха в спорте и укрепить свою командную дух.

Волевые и спортивные поединки студенческого баскетбола не только развивают навыки игры и физическую активность, но и способствуют формированию важных качеств, таких как стратегическое мышление, мастерство принятия решений в сложных ситуациях и способность работать в команде. Участие в ба-

скетбольных соревнованиях помогает молодым людям преодолевать свои границы, проявлять лидерские качества и познавать свои возможности.

КФУ гордится своими спортивными командами, особенно студенческими баскетбольными коллективами, которые являются значимой частью университетской истории. Студенты, играющие в баскетбол, непременно ощущают поддержку и вдохновение, которые разделяются ими со своими товарищами, учителями и болельщиками.

Студенческий баскетбол в КФУ – это не просто спорт, это стиль жизни, полный страсти, энтузиазма и уверенности в своих силах. Он объединяет студентов – спортсменов и создаёт неповторимую атмосферу, где мечты о победе становятся реальностью, а студенческое сообщество расцветает на площадках игры.

Баскетбольная команда КФУ входит в объединение студенческого спортивного клуба «Казанские Юлбарсы», которое было основано в 2013. С самого основания покоряют высоты. В числе самых значимых наград:

- Победитель Всероссийского Клубного турнира АССК России – 2017, 2019;
- 3 место в конкурсе «Лучший студенческий спортивный

- клуб» АССК России 2022;
- «Лучшее информационное освещение» среди организаций студенческого самоуправления в 2022
- лауреаты премии «Студент года» РТ 2022 в номинации «Лучшая общественная организация»

Своё начало история развития баскетбола в Казанском Федеральном Университете (КФУ) берёт ещё в XX веке (первое упоминание). Традиции и легенды, связанные с этой игрой, бережно передавались от поколения к поколению, а успешные достижения команды на международном уровне сделали баскетбол одним из самых популярных видов спорта в университете.

Изначально игра была доступна только для студентов и преподавателей физического факультета. Однако со временем спорт стал популярен и среди остальных студентов, что привело к созданию официальной команды КФУ по баскетболу.

В 1930-х годах баскетбол получил широкое распространение и признание в КФУ. Университетские команды принимали участие во многих региональных и всесоюзных соревнованиях, достигая значительных успехов. В 1934 году команда КФУ стала победителем Западных учебно-спортивных игр, а в 1937 году впервые приняла участие в первенстве СССР.

Период с 1940-х по 1960-е годы отмечен заметными достижениями в баскетболе. Команда КФУ неод-

нократно занимала призовые места на первенствах СССР и стала обладателем нескольких кубков. Баскетболисты КФУ покоряли вершины не только в родной стране, но и за рубежом, представляя университет на международных турнирах.

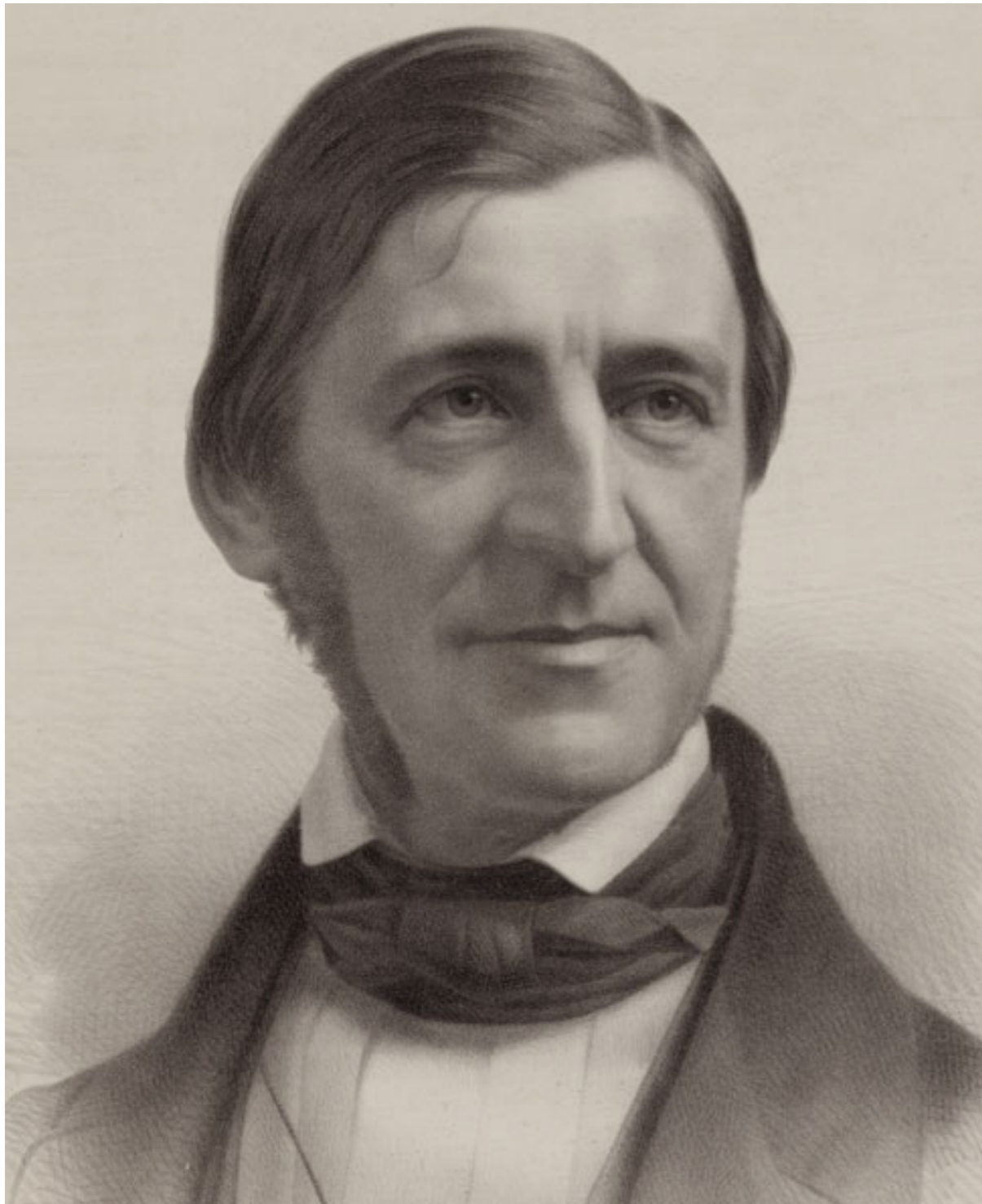
С начала 1990-х годов КФУ продолжает активное развитие баскетбола. Университетская команда выступает в различных лигах и турнирах, достигая высоких результатов. Количество студентов, увлекающихся этим видом спорта, постоянно растет, что позволяет КФУ формировать сильные молодежные команды и привлекать талантливых тренеров.

Сегодня КФУ является центром баскетбола в регионе. Студенты и преподаватели активно занимаются тренировками, проводят соревнования и организуют мероприятия, посвященные этому спорту. Кроме того, КФУ имеет сотрудничество с другими университетами и спортивными организациями, что способствует развитию баскетбола как такового и обмену опытом и знаниями.

История развития баскетбола в КФУ является примером успешного развития спортивной культуры в университете. Баскетбол стал неотъемлемой частью академической жизни КФУ, объединяющей студентов и преподавателей вокруг общей цели – достижения спортивных результатов и пропаганды здорового образа жизни.

Таким образом, Баскетбол в КФУ – это возможность для сту-

дентов не только развивать свои физические и интеллектуальные способности, но и испытать себя в конкурентной среде. Это источник мотивации и вдохновения, который позволяет студентам достичь успеха не только на спортивной арене, но и во всех сферах жизни. Ведь командный дух, дисциплина и настойчивость, наученные в игре, часто помогают достичь великих высот и вне площадки.



Учитель - человек, который может делать трудные вещи легкими.

Ральф Эмерсон



Организация дополнительного образования



Драчёв Сергей Викторович

Педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района

п. Шушары, Санкт-Петербург

ТАБЛИЦЫ ШУЛЬТЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ БЫСТРОЙ РЕАКЦИИ НА ДОРОЖНУЮ СИТУАЦИЮ У СОВРЕМЕННОГО ВОДИТЕЛЯ

Современная дорога полна неожиданностей. Поэтому при обучении вождению необходима большая концентрация внимания обучающихся, умение мгновенно оценивать дорожную обстановку. Очень важна интенсивность и скорость мыслительных процессов, ориентация в пространстве, скорость движения глаз, быстрое переключение внимания с одной задачи на другую. И для достижения всех поставленных целей нам важно развивать синхронную и гармоничную работу обеих полушарий головного мозга, а также расширять боковое периферическое зрение. В этом помогают таблицы Шульте.

Таблицы Шульте – это квадрат, разделенный на двадцать пять ячеек, в которые вписаны числа от 1 до 25 в случайном порядке.

Задача состоит в том, чтобы, глядя на квадрат, найти все числа по порядку от 1 до 25 или от 25 до 1 и уложиться в минимальный отрезок времени (идеально в 25 секунд).

6	13	2	15	22
1	4	19	21	17
8	11	3	18	16
12	9	5	7	23
25	14	20	24	10

Для того, чтобы работать с таблицей, мы должны расширять поле зрения, именно поле периферийного бокового зрения. На таблицу смотрим сначала в центральную часть. Это числа 2, 19, 3, 5, 20 (в средний столбик). При работе с таблицами Шульте нельзя бегать глазами по всей таблице. Нужно постепенно приучать ученика, чтобы он смотрел только по этой вертикальной линии и при этом видел правую и левую сторону боковым периферийным зрением.

Как только мы видим, что глаза ученика перемещаются вверх и вниз, мы еще больше сужаем это поле и разрешаем смотреть только на три числа (19, 3, 5). Из числа 19 мы должны увидеть верхнюю часть нашей таблицы, из числа 5 мы должны увидеть нижнюю часть нашей таблицы, а из числа 3 правую и левую часть таблицы.

5	12	8	16	25
22	17	19	14	10
13	1	7	21	4
20	24	11	23	2
9	18	3	6	15

Таким образом мы формируем периферийное зрение не только справа и слева, но сверху и снизу.

Далее мы эту таблицу еще сужаем, мы смотрим только на число 3 и при этом боковым зрением сразу охватываем всё поле нашей таблицы.

Для чего это делается в практическом плане? Почему таблицы Шульте приносят хорошие результаты?

Мы это делаем для того, чтобы быстро ориентироваться на дороге (важно видеть всю дорогу целиком, а не отдельные элементы).

Водителю необходимо развивать свое боковое зрение, видеть шире, замечать происходящее как слева, справа и перед собой.

Ученик при помощи таблиц

Шульте учится видеть не только сию минутную картинку, но и предвидеть (исходя из увиденного) дорожную ситуацию целиком.

Работа с таблицами Шульте помогает развивать этот навык (быстрее видеть и считывать информацию). За счет этого можно просчитать и предугадать последующие дорожные события, что позволит не попасть в ДТП.

В этой статье я описываю работу с таблицами Шульте только на начальной стадии.

Последующую информацию по работе с данными таблицами я опишу в других своих статьях.

Исаева Елена Николаевна

Преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа №40»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

КОНСПЕКТ УРОКА «ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ РАБОТЫ НАД ЭТЮДОМ НА ЭТАПЕ РАЗУЧИВАНИЯ»

Тема урока: «Основные моменты работы над этюдом на этапе разучивания. Работа над гаммами»

Учащаяся: Замуруева Елизавета, 6 класс, 12 лет

Дата проведения: 14.09.2023 Год

Продолжительность: 50 минут

Инструмент: фортепиано

Задачи:

- **Образовательная:** овладеть определенными техническими навыками для развития технической свободы.
- **Воспитательная:** подготовка учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений.
- **Развивающая:** развитие и накопление разнообразных исполнительских навыков для преодоления трудностей в пьесах, требующих соответствующей технической подготовки.

Цель урока: развитие двигательных навыков ученика

Тип урока: индивидуальный

Методический материал: ноты

Музыкальные произведения: К. Черни (Редакция Гермер) Этюд №18 II тетрадь, гамма As-dur, аккорды, арпеджио

ХОД УРОКА

I. Вводная часть

Цели и задачи: дать теоретический материал, активизировать интерес учащейся к предстоящей работе на уроке.

Тема нашего урока: «Основные моменты работы над этюдом на этапе разучивания»

Прежде чем начать работу над Этюдом, немного поговорим о его создателе, композиторе К. Черни

(1791–1857). К. Черни – великий австрийский композитор, музыкант, педагог. С 9-летнего возраста начал концерттировать. Брал уроки у Бетховена. С 15 лет начал преподавать. У Черни много методических трудов. Он заложил основы современного пианизма, которые после преподавал Лист. Оставил более 800 произведений для развития технической игры на форте-

пиано, которые до сих пор используются в педагогической практике.

II. Основная часть

Цели и задачи: объяснить учащейся основные методы работы над гаммами и Этюдом для развития двигательных навыков. Сосредоточить внимание учащейся на предстоящей работе на уроке.

В ходе урока нужно сделать: определить характер Этюда, определить основные технические трудности, провести работу над ровностью звучания триолей в Этюде, определить роль каждой руки в Этюде, скоординировать движение обеих рук в одновременном звучании. Определить основные технические трудности в тренировочных упражнениях – гаммах.

Пример: Гамма As-dur, аккорды, арпеджио в данной тональности

Учащаяся исполняет гамму As-dur Legato в медленном темпе. Все виды гамм играем с дыханием. Возникли проблемы с аппликатурой. Делаем следующее: разбиваем отрезок из семи нот на два (3+4), аппликатура – 231 – первая группа и 2312 – вторая группа нот. Прорабатываем эти элементы по отдельности. Делаем остановки между ними, перемещаем руку или меняем позицию, подготавливаемся чтобы распределить пальцы на впередистоящие клавиши второй позиции. Каждую группу нот играем четко, в быстром темпе без ошибок и запинок до остановки на первой ноте следующей группы нот. Теперь склеим фрагменты, т.е. соединим и сыграем в медлен-

ном темпе ровно, как по линейке, без динамики в медленном темпе. Следим за первым пальцем, за переходом из одной позиции в другую. Пальцы самостоятельные, «живые», подготавливаются, поднимаются. Все накиды, подкладывания первого пальца, т.е. все переходы, неудобства, «склеивания» на слух не должны быть заметны. Не должны быть видны и слышны трудности. Их нужно преодолевать. Пробуем разные темпы. Чередуем медленный и подвижный темпы. Сегодня пока мы играем без динамики. Включаем слуховой контроль, метод предслышания, звуки присоединяем, а не толкаем.

– (педагог) Сыграй, пожалуйста, аккорды. Учащаяся играет аккорды.

– (педагог) Чего мы должны добиваться при исполнении аккордов?

– (Учащаяся) Чтобы звуки звучали слаженно и стройно, как игра музыкантов в оркестре. Для этого мы выделим больше других любой из трёх звуков, а так – же слушаем, чтобы все звуки звучали стройно.

– (педагог) Мягко и свободно опускаем руку, раскрывая пальцы, в клавиши до самого дна. Крепкими пальцами держим аккорд. Из одного аккорда выходит другой. Звуки аккорда устремляются вверх и соединяются смыслом. Молодец. Хорошо получилось.

– (педагог) Сыграй, пожалуйста, арпеджио.

Учащаяся играет арпеджио. Говорю, что рука движется горизонтально и напоминает движение рук скрипача или виолончелиста. Что-

бы 1-й палец (а в обратном движении 5-й палец) вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе с позиции на позицию. Слежу за тем, чтобы кисть руки немного повышалась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Спасибо. Хорошо.

А теперь переходим к работе над Этюдом №18 К. Черни (ред. Гермер) из II тетради

– (педагог) Что означает «Этюд»?

– (учащаяся) Это музыкальная пьеса инструментального характера, предназначенная для развития технического мастерства исполнителя.

– (педагог) В какой форме написан Этюд?

– (учащаяся) В 2-х частной форме.

– (педагог) Любой хороший этюд имеет звуковой образ и характер звучания: лёгкий, изящный, волевой, стремительный, лирический и певучий. Какой характер у этого Этюда? Какой звуковой образ ему больше подходит: лёгкий, изящный или волевой, стремительный?

– (учащаяся) Лёгкий, изящный.

– (педагог) Какие технические задачи включает в себе данный Этюд?

– (учащаяся) Хроматические гаммообразные пассажи триолями, скачки, аккорды.

Этюд находится на начальной стадии «склеивания», т.е. соединения двумя руками. Работаем над первой частью.

При игре правой рукой выбираем умеренный темп, в котором можно очертить контуры фраз, так как нам нужны дыхания фраз.

Возникли «заторы» в окончаниях фраз, так называемых трудных местах с мелодическими «хитростями». Учим эти сложные места. Пассаж учим не весь сразу, а по 2–3 ноты, затем к ним добавляем остальные по 1 ноте и так до тех пор, пока весь пассаж не будет сыгран. Проучивать можно как слева направо, так и справа налево, т.е. учим сначала конец пассажа, а потом его начало. Во второй фразе возникла проблема с 4-м пальцем, нечётко играет свою ноту в пассаже. Останавливаемся перед ним и делаем его приготовление: замах, перед этим приподнимаясь на 5-м пальце. И так повторяем несколько раз. Играем четким, громким звуком крепкими пальцами.

Играем линию левой руки. Слушаем линию аккордов, считаем. Аккорды хватаем, как хватаем предмет летящий, на лету. Через паузы слышим переход одного аккорда в другой и меняем пальцы, т.е. позицию. Аккорды берем упругими легкими движениями на staccato.

Вернёмся к правой руке.

– (педагог) Попробуй сыграть триоли с выделением второй нотки из трёх.

Учащаяся старается ровно играть гаммообразный пассаж, состоящий из триолей, выделяя вторую нотку из 3-х. Надо считать, чтобы не сбиваться. Пробуем выделить 1-ю и 3-ю нотки в триоли.

– (педагог) Как лучше, удобнее тебе играть? Выделяя вторую или первую и третью нотки?

– (учащаяся) Удобнее играть, выделяя 2-нотку. Легче добиться ров-

ности звучания и объединённости фразы, целостности.

Трудные пассажи проучены, триоли звучат ровно.

– (педагог) Соедини двумя руками. Ты уже готова начать соединение, так как неоднократно играла обе руки в отдельности. (необходимо достаточно хорошо знать обе руки в отдельности для того чтобы соединить их вместе).

Контролирую, чтобы Лиза ощущала левую как аккомпанемент, поддержку, чтобы она не задавила правую, так как опора на мелодическую линию правой руки. Соединяем в медленном темпе, думаем медленно, распределяем внимание между руками. Важно слышать линию каждой руки, так как любое произведение полифонично. В левой руке важно ловко менять позицию при переходе от одного аккорда к другому. Выбираем характер звучания – изящно – танцевальный. Играем ровно, без динамики в выбранном характере звучания. Все выполняем осмысленно, не механически, под контролем слуха. Вместе с аккордом берем прямую педаль для более глубокого и сочного звучания. Да-

лее можно приступать к работе над второй частью Этюда, так как первая достаточно хорошо проработана двумя руками. (произведение не нужно учить все сразу целиком, а разделить его на части, отрывки, кусочки и учить их по отдельности, потом присоединять).

III. Заключительная часть

Цели и задачи: подвести итоги урока, отметить положительные стороны урока, чего добились, что получилось. Настроить учащуюся на домашнюю работу.

Отмечаем, с чем учащаяся хорошо справилась, какие трудности преодолела и какого результата добилась на данном этапе работы. Делаю запись в дневник.

Актуальность данной темы

Выбор данной темы считаю актуальной, так как работа над гаммами и этюдами является очень важной для накопления учащимся различных технических навыков. Работа над этюдами приносит пользу, подготавливая ученика к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Макарчук Елена Николаевна

Заместитель директора по УВР

МБОУ ДО «Межшкольный учебный центр г. Улан-Удэ»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

АКТУАЛЬНОСТЬ НАЧАЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ

«...Воспитание трудового качества человека – это подготовка и воспитание не только будущего хорошего или плохого гражданина, но и воспитание его будущего жизненного уровня, его благосостояния...».
(А.С. Макаренко – О воспитании – с. 224)

В настоящее время перед школой в качестве приоритетной стоит задача воспитания свободной, творческой, культурной, образованной и активной личности. Так как труд остается главным условием, важнейшей составной частью жизнедеятельности людей, эффективным средством их самовыражения и самоутверждения, потому одной из составляющих процесса формирования и развития личности должно быть трудовое становление и профессиональное самоопределение.

Определяющей целью трудовой подготовки является формирование личностных черт, знаний и умений, любви, уважения, творческого отношения, политехнических, общетрудовых знаний и умений в области технологии, экономики и организации производства.

В содержании трудовой профессиональной подготовки можно выделить два направления: одно связано с формированием знаний и умений, другое – с развитием учащихся.

Педагогическая ценность трудо-

вой подготовки как раз и заключается в том, что благодаря своему практическому характеру она предоставляет гораздо большие возможности, чем естественно-математические и тем более гуманитарные предметы, для того, чтобы учить школьников соединять теорию с практикой, ценить знания, применять их для созидания, творчества, учиться работать на живом, настоящем деле. Практическая направленность трудовой подготовки повышает ее роль в закреплении знаний по основам наук, поскольку применение – усиливает ее развивающую функцию. Работа головой и руками способствует умственному развитию школьников.

Для более гибкого управления ситуацией на рынке труда необходимо гарантировать каждому человеку право на получение бесплатного профессионального образования, закрепленное в Конституции РФ.

Решению этой задачи могло бы способствовать восстановление и расширение сети функциони-

ровавших до недавнего времени (в том числе и на селе) межшкольных учебно-производственных комбинатов, дающих возможность учащимся получать не только теоретические знания, но и применять их на практике.

Успешное функционирование учебно-производственных структур может быть обеспечено только при создании соответствующей производственной базы и их финансовой поддержки.

Молодым людям, успешно прошедшим начальную профессиональную подготовку, должна быть предоставлена возможность получения дальнейшего образования на более высоком уровне. Лицам же с ограниченными способностями необходимо обеспечить условия получения элементарных профессиональных навыков, позволяющих им найти свое место на рынке труда.

Некоторые экономисты, говоря о совершенствовании системы профессиональной ориентации и образования, предлагают учитывать 2 основных подхода к профессиональной подготовке молодежи.

Первый, когда профессиональное обучение ориентировано прежде всего на желающих приобрести новую специальность или профессию и проявляющих постоянный устойчивый интерес к учебе.

Второй подход должен быть ориентирован на так называемых трудных подростков, бросивших школу и тем самым входящих в группу риска.

Таким образом, необходимо создание не просто программы занятости молодежи как таковой, а специальной программы по социализации и профессиональному обучению молодых людей, учитывающей определенный тип личности подростка.

Использованная литература:

1. Романова М.Ю. *Предпринимательская подготовка школьников профильного обучения// Технологическое образование в школе и ВУЗе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции МПГУ 30-31 января 2006 г. – М.: Изд-во Апарт, 2006.-С.165-168.*
2. *Основные задачи образовательных учреждений по организации профильной подготовки// Вестник Бурятского государственного университета. – г. Улан-Удэ. 2012 – №1 – С. 133-137*

Рудин Виталий Александрович

Педагог дополнительного образования

МАУДО «Центр дополнительного образования города Владикавказа»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия Алания

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ГЕЛИОС – 21»

Аннотация. В данной статье рассматривается развитие интеллектуального мышления учащихся через проектную деятельность. Выделены четыре условия необходимых для реализации этого проекта. На примере успешно реализуемой комплексной программы «Я исследую окружающий мир» показаны, как решаются эти условия в творческом объединении «Гелиос – 21».

Ключевые слова: интеллектуальное мышление, проектная деятельность, информация, техническая литература, научно-исследовательская работа.

Интеллектуальное мышление – способность человека к анализу информации, поиску и принятию решений на основе его рассуждений и выводов. Данный процесс осуществляется с помощью определённых механизмов нашего мозга – нейронных связей. Нейронные связи формируются на основе опыта и обучения человека, отражают его знания, убеждения и восприятие мира.

Интеллект проявляется в учебной, исследовательской, трудовой деятельности, общении и социальной жизни в целом.

Интеллект не является статичным он динамичен и развивается с течением времени.

На сегодняшний день в педагогике созданы разнообразные образовательные технологии, позволяющие максимально развить у ребёнка творческий подход. Из-

вестны два пути получения знаний ребёнком – репродуктивный и продуктивный. В первом случае ребёнок получает знания от взрослых, во втором, путём самостоятельного освоения. Проектная деятельность обучающегося – это деятельность поискового характера, ведущая к открытию и познанию нового, и являющаяся мощным генератором развития ребёнка.

Для развития интеллектуального мышления обучающихся через проектную деятельность необходимы четыре условия:

- расширенные знания об окружающем мире;
- развитие у ребёнка таких психологических процессов, как, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, логическое мышление и память;

- важной частью исследовательского процесса является поиск, нахождение информации и её систематизация, то есть, грамотная работа с источниками информации;
- знание основ научно-исследовательской работы.

В нашем научно-исследовательском творческом объединении «Гелиос – 21» при центре развития творчества одарённых детей и юношества «Интеллект» уже одиннадцать лет успешно реализуется комплексная программа «Я исследую окружающий мир».

Суть программы «Я исследую окружающий мир» – передача ребёнку расширенных знаний об окружающем мире и развитие у него таких качеств, как, внимательность, а также, умение рассуждать, анализировать, сравнивать, обобщать и выделять существенные признаки предметов, развивать его познавательную активность, умение работать с литературой, знание основ научно-исследовательской работы.

Программа состоит из четырёх модулей. Набор на обучение по программе осуществляется для детей в возрасте 5,5 – 6 лет.

Первый модуль программы – комплексный. Подпрограммы не только дают расширенные знания об окружающем мире, но и формируют такие психологические процессы, как, зрительное и слуховое восприятие, произвольное внимание, логическое мышление и память.

В первом модуле, в подпрограм-

мах «15 ступенек к школе» и «Старт в будущее», огромное значение уделяется психологической подготовке ребёнка к дальнейшему усвоению будущих технических учебных программ, которые:

- развивают зрительную и слуховую память;
- развивают воображение и фантазию;
- развивают мышление (анализ, синтез, классификация, логическое рассуждение);
- развивают зрительно-моторную координацию (система «глаз – рука»);
- развивают внимание и усидчивость;
- учат ребёнка, взаимодействовать в коллективе.

Для освоения будущих технических учебных программ, обучающийся получает конкретные знания, которые:

- развивают технику чтения и письма;
- обучают арифметике;
- знакомят с окружающим миром;
- развивают мелкую моторику;
- формируют пространственно-временные отношения;
- развивают речь.

После освоения данных подпрограмм учащиеся,

умеют:

- читать со скоростью не менее 50 слов в минуту;
- считать до 1000;
- складывать и вычитать до 1000;

- решать математические задачи;
 - писать прописными буквами;
 - запоминать 10 однотипных предметов и 8-9 различных;
 - решать логические задания (с учётом возрастных особенностей);
- знают** расширенную информацию об окружающем мире.

С целью улучшения образовательного процесса, для первого модуля Программы разработаны 32 авторские методические брошюры (по одной на каждую неделю обучения), по которым учатся обучающиеся.

Самый простой способ определить таланты и способности ребёнка – наблюдение за его успехами по таким предметам как: математика, геометрия, физика, биология и география. Однако эти предметы изучаются только в средней школе. А это для ребёнка – это упущенное время для развития.

Поэтому, во втором и третьем модулях Программы, обучающиеся знакомятся с окружающим миром. Обучающиеся изучают такие предметы как: арифметика, геометрия, астрономия, география, ботаника, зоология, физика. Это позволяет, после завершения обучения по программе «Я изучаю окружающий мир», методом собеседования, определить склонности ребёнка к гуманитарным или техническим наукам.

Уровень модулей познавательный.

Для примера приведём вопросы,

которые рассматриваются в астрономии.

АСТРОНОМИЯ. Окружающий мир – ближний и дальний. Что такое астрономия? Астрономы. Вселенная. Галактика. Млечный путь. Виды галактик. Туманность. Звезда. Как различаются звёзды по температуре на поверхности? Нейтронная звезда. Созвездия. Планета. Спутник. Комета. Астероид. Метеориты. Главный пояс астероидов.

Солнечная система. Как появилась солнечная система? Солнце. Солнечное затмение. Планеты солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун. Парад планет. Луна. Лунное затмение. Какова природа приливов и отливов на Земле?

Космонавтика. Учёные: Циолковский, Цандер, Королёв. Баллистическая ракета. Первый спутник Земли. Собаки космонавты. Полёт Гагарина. Леонов – первый космонавт, вышедший в открытый космос. Высадка на Луну. Автоматические станции. Космонавты.

По каждому предмету разработаны авторские методические брошюры объёмом не более 48 страниц.

Для привлечения ребёнка к проектной деятельности необходимо дать ребёнку знания, необходимые для нахождения информации и её систематизации, то есть, грамотной работы с источниками информации.

Эти знания рассматриваются в четвёртом модуле – в подпрограмме «Мой друг книга».

Краткое содержание подпрограммы приведено ниже.

У истоков книги. Введение. Зачем нужна книга современному человеку. Русские пословицы о чтении и книге. Детям о книге и чтении великих людей. Книгопечатание.

Что такое информация? Появление слова. Появление языка у человека. Что такое литературный язык. Сколько на свете языков. Мировые языки. Аргументы и жаргон.

Появление письма (предметное письмо, пиктограмма). Возникновение письменности (египетские иероглифы, клинопись шумеров, письменность Индийской долины, китайские иероглифы).

Алфавит (греческий, латинский, кириллица). Письменность на Руси.

Я познаю себя. Введение. Зачем человеку знать себя. Наши предки. Человек и его тело. Мышцы. Кости и суставы. Органы тела. Органы чувств (зрение, слух, обоняние, чувство вкуса, осязание). Нервная система человека (центральная, периферическая).

Как человек получает и обрабатывает информацию. Внимание и память. Умственный труд. Зачем нужен распорядок дня человеку. Режим дня и биоритмы. Нарушение режима. Организация умственного труда. Как правильно составить распорядок дня. Составление личного распорядка дня.

Я работаю с книгой. Книга в жизни человека. Из чего состоит книга? Какие бывают книги. Из какого вида нужно выбирать книгу. Как разделена информация в современной книге. Как надо знакомиться с книгой. Как правильно читать книги. Общие правила

чтения книг. Особенности изучения научно-популярной и научно-технической литературы. Как правильно работать с научно-технической литературой. Работа с учебниками. Как запомнить надолго научно-техническую информацию – ключевые слова, ключевые фразы, как правильно расшифровать краткую информацию при ответе, как создать у себя в голове базу данных для будущих примеров. Для чего надо знать значения незнакомых слов? Зачем надо изучать рисунки в научно-технической литературе с карандашом?

Почему, после изучения материала, нужно отвечать на вопросы? Для улучшения образовательного процесса для данной подпрограммы разработаны три авторские методические брошюры, по которым учатся обучающиеся.

В настоящее время, исследовательская работа в начальной школе стала особенно актуальна, так как, именно на этом этапе учебная деятельность является ведущей, определяя развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности обучающегося. В этот период развиваются формы мышления, которые обеспечивают в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного и теоретического мышления. В младших классах закладываются предпосылки для самостоятельной ориентации, как в учебе, так и в жизни обучающихся.

В научно-исследовательской работе имеются определённые правила и порядок её выполнения. Для

их изучения разработана подпрограмма «Основы научно-исследовательской работы». Краткое содержание этой подпрограммы приведено ниже.

Введение. Что такое наука?

Окружающий мир. Природные явления. Методы изучения природы (наблюдение, эксперимент, измерение). Правила проведения исследования. Инструменты, необходимые для наблюдения (оптические приборы: лупа, микроскоп, бинокль, телескоп). Что нужно для проведения эксперимента (материалы, инструменты, приборы, измерительные инструменты)?

Измерительные инструменты (термометр, весы, мерный стакан, линейка). Фиксация наблюдений и экспериментов (цифровые фотоаппараты и кинокамеры). Журналы наблюдений. Обработка и хранение полученных данных во время наблюдений и экспериментов (материалы на персональных компьютерах и ноутбуках).

Учимся анализировать информацию. Что такое ситуация, трудность, проблема? Как их оценить? Что значит решить проблему? Каким способом можно решить проблему (экспериментальный, научный)? Зачем нам знания полученные предками?

Научно-исследовательская работа. Что такое исследование и научно-исследовательская работа? На что опирается научно-исследовательская работа? Какими качествами должен обладать человек для выполнения научно-исследовательской работы? Зачем школь-

нику выполнять научное исследование? Условия необходимы для начала научно-исследовательской работы.

Первые шаги в НИР. Выбор изучаемой проблемы (тема НИР). Актуальность. Объект и предмет исследования. Цель исследования. Гипотеза. Задачи НИР. Методы и виды исследования. Структура введения в научно-исследовательскую работу.

Проведение НИР. Как правильно провести экспериментальную часть НИР? Как правильно проанализировать полученные результаты?

Оформление НИР. Структура написания научной работы. Правила оформления научной работы.

С целью улучшения образовательного процесса для данной подпрограммы разработаны три авторские методические брошюры, по которым учатся обучающиеся.

Программа «Я изучаю окружающий мир» полностью раскрывает все четыре условия развития интеллектуального мышления обучающихся через проектную деятельность. Учебный материал этой программы успешно осваивается обучающимися.

В дальнейшем обучающиеся приступают к изучению материала других, более сложных, технических многомодульных программ, продолжая заниматься проектной деятельностью на новом уровне.

В результате, только за 2022 и 2023 годы, обучающиеся творческого объединения «Гелиос – 21» получили 46 дипломов таких всероссийских конкурсов, как: «Шаг в

будущее», «Национальное достоинство России», «АПК – молодёжь, я», «Первые шаги в науке», «Меня оценят в XXI веке», «ЮНЕ-наука, инновация», «Обретенное поколение», «Наука, творчество, ду-

Часовникова Татьяна Кенжехановна

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЧЕНИЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ

В настоящее время перед образовательными учреждениями нашей страны стоит важнейшая задача подготовить разносторонне развитую личность, способную к активной социальной адаптации в обществе, самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, ориентированную в традициях отечественной и мировой культуры.

Развитие экономики нашей страны в последнее время предусматривает постоянное ускорение темпов развития промышленности, требующее широкой механизации и автоматизации производственных процессов, внедрение новой техники и технологии, расширение производственной базы. В связи с этим в настоящее время нашему обществу требуются специалисты инженерной направленности, а их деятельность связана с разработкой многих проектно-конструкторских, производственных вопросов и вопросов управления, требующих широких знаний графических дисциплин. Каждая техническая идея, прежде чем воплощается в реальный объект, проходит этап исполнения в чертеже. Для этого

необходимо обладать техническими знаниями, графическими умениями и навыками, владеть графическими средствами информации.

Сегодня многие выпускники после окончания школы поступают в технические вузы, где владение начальными навыками черчения (инженерной графики) является одним из условий успешного овладения будущей профессией. Однако, в средней школе предмет «Черчение» исключен из числа обязательных учебных предметов и если в одной школе на изучение этой дисциплины и выделяется один час в неделю, то в другой черчение является одним из элементов образовательной области «Технология». Поэтому очень часто большинству обучающихся не хватает полученных начальных знаний в той мере, в какой они могут быть использованы в дальнейшем, особенно при продолжении обучения в технических вузах или в профессиональной деятельности. Несмотря на тот факт, что конструкторская документация в настоящее время выполняется с использованием систем автоматизированного проектирования (САПР), обучение компьютерной графике возможно только при наличии сформированных на-

выков черчения вручную. Результаты опроса, проведенного среди обучающихся 9–11 классов, свидетельствуют о следующей проблеме: отсутствие базовых навыков черчения (инженерной графики) у выпускников и запросе на данный курс со стороны обучающихся и их родителей. Для решения данной проблемы в нашем Центре дополнительного образования были разработаны и ведутся занятия по дополнительным образовательным программам «Занимательное черчение» для обучающихся 5–7 классов и «Основы технического черчения» для обучающихся 10–11 классов. Целью этих программ является формирование графических навыков, развитие мышления, творческих и конструкторских способностей обучающихся, углубленное изучение и расширение объема знаний машиностроительного и строительного черчения, подготовка их к поступлению в технические ВУЗы, профессионально-технические заведения.

Ведущие педагоги – психологи нашей страны утверждают, что потребность в значимых для жизненного успеха знаний – одна из самых характерных черт нынешних обучающихся старших классов. Их познавательная активность в процессе приобретения знаний носит избирательный характер к учебным предметам. Большинству из старшеклассников свойственен прагматический подход к знаниям: насколько они могут пригодиться в будущей трудовой деятельности. Здесь надо отметить, что в отношении значимо-

сти дополнительные образовательные программы «Занимательное черчение» и «Основы технического черчения» находятся в выгодных условиях: сообщаемые в них сведения имеют непосредственное отношение к будущим трудовым профессиям и не только техническим. По чертежам изготавливают станки и самолеты, строят мосты и шахты, возводят жилые здания, прокладывают шоссейные и железные дороги. По чертежам изготавливают обувь, шью одежду, делают мебель, озеленяют города и сельские поселки. По чертежам прокладывают путь лётчики и мореплаватели, врачи пользуются чертежом при изучении сложной медицинской аппаратуры. Чертеж необходим при изучении трактора, автомобиля и другой техники, даёт возможность человеку разобраться в устройствах сложных механизмов, машины, которыми мы пользуемся в повседневной жизни в домашних условиях.

В нашем МАУ ДО «ЦДО «Успех» старшеклассникам Белгородского района предоставлена возможность обучаться по профессиям «Секретарь руководителя», «Каменщик», «Швея», «Флорист», «Водитель категории «В». Обучение проводится на базе учреждения и имеет целью сформировать у старшеклассников профессиональное мировоззрение, умения, навыки и знания, необходимые данной профессии. Обучение включает кроме набора определенных учебных предметов, практику по специальности. Основная цель практики – позволить увидеть реалии рабочей деятельно-

сти и сформировать свое собственное мировоззрение, адаптироваться в рабочей среде.

Реализация профессионального обучения и обучения черчению в МАУ ДО «ЦДО «Успех» осуществляется преподавателями и педагогами дополнительного образования, которые используют в своей практике различные современные педагогические технологии. Педагоги, имеющие опыт практической работы, видят противоречие, как недостаток, проявляющийся в несоответствии, например, узко предметных знаний обучающегося и отсутствием у него способности применять их при анализе жизненных явлений, в несоответствии дидактической задачи необходимости использования знаний и умений, из одного предмета переносить их в другую ситуацию и т.д. Они стремятся уйти от традиционного подхода к образованию, крайней дифференциации предметного обучения и привести его в естественную органическую связь с жизнью. В основе предметно-классно-урочной системы обучения лежит предъявление содержания образования в виде учебных предметов, построенных на науках, дифференцированно изучающих мир. Предметная дифференциация облегчает процесс познания, но сказывается на его качестве. У обучающихся возникает фрагментарное представление о мире и его законах, в которых не всё связано и зависимо и многое существует само по себе. Так возникает потребность на уровне обучения в объединении знаний разных наук об одних и тех

же объектах действительности, т.е. потребность в межпредметных связях учебных дисциплин.

Преимущества многопредметного интегрированного занятия перед традиционным монопредметным очевидны. На таком занятии можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений обучающихся, через него можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях. Интегрированные занятия приближают процесс обучения к жизни, актуализируют его, наполняют смыслами.

Так первое интегрированное занятие по черчению, занятие формирования новых знаний, проходит как занятие – путешествие. На этом занятии осуществляется обзор графических изображений. Преподаватели черчения, автодела, швейного производства, флористики и ландшафтного дизайна, строительного дела и делопроизводства представляют обучающимся чертежи и схемы, которые связаны с их профессиями и профессиями смежных производств. При изучении развёрток, занятие обучения умениям и навыкам, занятие проходит в форме занятия – практикума, где обучающиеся сначала под руководством педагога дополнительного образования строят чертежи различных коробочек для подарков и изготавли-

вают по выбору одну из коробочек из картона, а потом под руководством преподавателя швейного дела строят выкройки в масштабе простых юбок.

При изучении сборочных чертежей интегрированное занятие, занятие применения знаний на практике, проходит в форме практикума, где обучающиеся вместе с преподавателем автодела разбираются в устройстве и работе отдельных узлов легкового автомобиля, а с педагогом дополнительного образования по черчению по сборочным

чертежам изучают из каких деталей состоят представленные узлы, сколько их и какая форма у этих деталей.

Таким образом, применяя данные технологии в интегрированном обучении, педагог дополнительного образования и преподаватели делают процесс более полным, интересным, насыщенным. При пересечении предметных областей естественных и технических наук такая интеграция просто необходима для формирования целостного мировоззрения и мировосприятия.

Использованная литература:

1. Якиманская И.С. *Личностно-ориентированное обучение в современной школе.* – М.: 1996.
2. Кларин М.В. *Технологии обучения: идея и реальность.* Рига, 1999.
3. Думина И.В. *Педагогические технологии в обучении географии./Современный урок географии Ч. 2 – М.: Школа-Пресс, 2001. (География в школе. Библиотека журнала. Вып. 5)*
4. Чередов И.М. *Формы учебной работы в средней школе: Кн. для учителя.* – М.: Просвещение, 1988.

Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте pedagogium.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.