



ПедагогиУм
— Образовательный центр —

Выпуск №11

Липецк - ноябрь 2023

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.11. – Липецк: Позитив Л, 2023. – с. 143 с илл.

*Выпуск №11 журнала ПедагогиУм состоит из 3 разделов: Дошколь-
ная образовательная организация, Общеобразовательная организация,
Организация дополнительного образования.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые
помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован
работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

Об издании ПедагогиУм
www.pedagogium.ru

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образо-
вательным центром и зарегистрировано Федеральной служ-
бой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образо-
вательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продук-
тов и услуг педагогам всех категорий образования Российской
Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение
качества образовательных услуг, а также оказание техниче-
ской помощи работникам всех образовательных учреждений.
Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои
авторские материалы, позволит вам принять участие в различ-
ных всероссийских и международных конкурсных меропри-
ятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию
и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в кон-
курсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте се-
минары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно
в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте
ПедагогиУм.

Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ.....9**Адиева Светлана Михайловна**

Психолого-педагогическое сопровождение и методическая помощь родителям по социализации детей с ОВЗ.....9

Арифанова В. В., Долидович С. Л., Роледер С. А., Лящук О. В.
Вечер игр «В гостях у птичек».....11

Ащеулова Вера Витальевна
Сценарий новогоднего утренника по мотивам сказки «Морозко»14

Байрашева Наталья Сергеевна
Конспект занятия по ПДД во второй младшей группе «Как ребята Дозорным дорог помогали».....19

Блешинец О. В., Бурляева Е. А., Дьяконова С. А., Стрельченко Н. К.
Консультация для родителей: «Пути профилактики капризов и упрямства у детей дошкольного возраста»22

Бороздина Марина Юрьевна
Взаимодействие ДОО и семьи по формированию основ здорового образа жизни26

Иванова Ольга Васильевна
Инновационная деятельность в ДОО. Формирование позитивного имиджа образовательного учреждения.....28

Кашина Елена Владимировна
Речевые игры, как метод повышения мотивации в развитии речи дошкольников.....31

Кондрусова Анжела Михайловна
Огород в детском саду как средство повышения эффективности взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся в вопросах образовательного процесса (из опыта работы воспитателя ДОО)34

Корнева Светлана Евгеньевна
Педагогические условия организации здоровьесберегающей среды в дошкольном образовательном учреждении37

Крикунова Ольга Лермонтовна
Участие родителей в образовательном процессе ДОО – главный способ взаимодействия семьи и детского сада38

Медведева В. В., Александрова М. А.
Электронная газета как инструмент эффективного

взаимодействия с семьёй.....40

Миронова Н. А., Михайлина Е. Н., Коновалова Э. В.
Осень золотая снова к нам пришла!.....42

Миронова С. А., Стребелева Р. А.
Все краски жизни для тебя, мама45

Первалова Наталья Васильевна
Опыт работы по патриотическому воспитанию дошкольников средствами хореографического искусства.....50

Рагутская Н. И., Мухаметшина Ю. И.
Психолого-педагогическая поддержка семей с «особенными» дошкольниками в рамках социокультурного пространства «Открытый дом»52

Савкина В. В., Попова О. А., Волкова Г. П.
Повышение родительской компетентности в дошкольном образовательном учреждении.....56

Садовникова Н. Н., Александрова С. Е., Расстригина Н. Г.
Педагог – родитель – диалог.....60

Садыхова Айтан Суджаддин кызы
Игровые упражнения для развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха.....63

Смогленко Алеся Николаевна
Сценарий музыкально-познавательного досуга в средней группе «Праздник русской берёзки»66

Тихонова Наталья Ивановна
Повышение экологической компетенции родителей в рамках реализации познавательно-исследовательского проекта «Краски природы»68

Троценко Алёна Викторовна
Необычное в обычном71

Черниговская Л. М., Гусева И. В., Зверева Е. Ю., Астафьева А. А.
Использование песочной терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ82

Шамаева Ольга Юрьевна
Речевой баттл с детьми старшего дошкольного возраста «Мы принимаем вызов».....86

Шитова Любовь Павловна
Сценарий ко Дню Матери для старшей группы «Всё начинается с мамы»88

Шумилова Елена Алексеевна
Конструкт организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми с ОВЗ «история куклы», с использованием технологии

Н.А. Коротковой «река времени».....	91
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ	104
Анисимова Алина Юрьевна Эссе «Учитель – герой нашего времени».....	104
Бирюкова Ю.А., Васильева В.Н. Описание проекта «Ганзейский Новгород: прошлое и настоящее».....	106
Кандакова Надежда Вячеславовна Внеурочная деятельность «Азбука вежливости». Тема «Шагать дорогой доброты».....	111
Климова Юлия Евгеньевна Методика работы с одарёнными детьми при подготовке к олимпиаде, защите творческих проектов по технологии	114
Ловдина Любовь Викторовна Обучение учащихся начальных классов произношению слов краеведческой тематики.....	117
Лосева Анна Сергеевна Урок труда. Птица Симметричное вырезание «Птица» (4 класс).....	119
Макарова Г.Ш., Меликшаева Р.А. Геометрические фигуры на плоскости.....	123
Фагуртинова Елена Анатольевна Формирование читательской грамотности в начальной школе	125
Черных Людмила Александровна Ключ к сердцу ребёнка лежит через игру.....	130
Шишакина Елена Юрьевна Статья: «Активизация познавательных интересов и творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках швейного дела и во внеурочное время по предмету».....	132
Шутова Людмила Александровна Адаптация литературного материала в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью и расстройством аутистического спектра.....	135
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	139
Мустапаева Салимат Юсуповна Творчество, как неотъемлемый компонент личности современного педагога.....	139



Дошкольная образовательная организация



Адиева Светлана Михайловна

Воспитатель

МАДОУ №82

г. Томск, Томская область

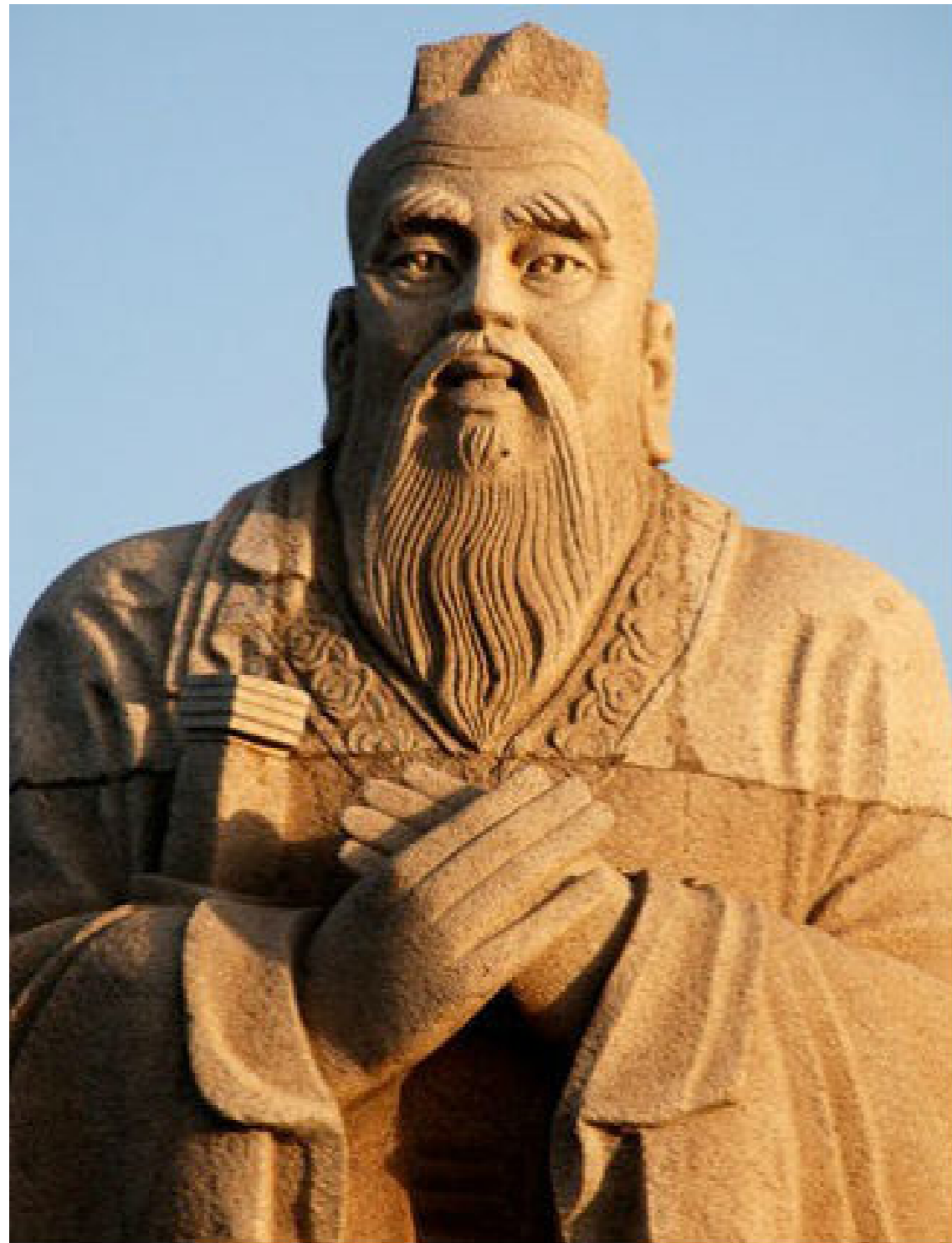
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Детство – это особенный период в жизни ребенка, когда происходит его стремительное психическое и физическое развитие – основа и потенциал дальнейшего формирования и становления ребенка как личности. Именно в детстве происходит созревание человека, способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся социальной среде и выделению своего «Я» среди других людей. Развитие детей с ОВЗ идет в большинстве случаев с большим опозданием.

Анализируя ситуацию на примере нашего детского сада можно утверждать: с каждым годом резко увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья, особенно, нарушением речи. Именно поэтому педагогическое сопровождение детей с ОВЗ может обеспечить оптимальное развитие, успешную интеграцию его в социум. В ходе педагогической деятельности одна из главных задач, которую я ставлю перед собой это включение детей с ОВЗ в систему социальных отношений по средствам детских видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной, исследовательской, продуктив-

ной, музыкально-художественной, чтения). Дети с ОВЗ так же участвуют в совместных мероприятиях, в театрализованной деятельности, в проведении совместных спортивных праздников в ДОУ при обязательной предварительной работе воспитателей и всех специалистов детского сада, родителей, их взаимодействия, что даёт положительную динамику развития детей. Активное участие воспитанников и их родителей в жизни ДОУ и социума дают право говорить об эффективности работы (День знаний, Праздник осени, Новогодний утренник, 8 марта, Всемирный День ребёнка, День семьи, День отца, День матери, семейные состязания)

Далеко не каждая семья, воспитывающая ребенка с ОВЗ, может предложить своему ребенку грамотную эффективную систему личностного воспитания, обучения и социализации. Родители таких детей – одна из самых сложных категорий родителей, что, несомненно накладывает отпечаток на формирование личностных качеств детей. Постоянная работа с родителями, привлечение специалистов, вовлечение их в проектную деятельность, совместные события позволяют родителям иначе взглянуть на своего



Послушайте – и Вы забудете, посмотрите – и Вы запомните, сделайте – и Вы поймете.

Конфуций

ребенка, наладить взаимодействие, выработать пути совместной работы, направленной на социализацию и коррекцию детей с ограниченными возможностями в развитии. Стараюсь привлечь родителей к образовательному процессу, а не просто оставаться сторонними наблюдателями. Так как родительское мнение наиболее авторитетно для ребёнка, а ещё, у близких родственников есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе непосредственного общения. Помимо традиционных форм работы ДОУ и семьи, активно использую инновационные формы и методы работы с родителями: тематические выставки; мониторинг, тесты, опрос на любые темы; консультации специалистов; семейные спортивные встречи; открытые занятия для просмотра родителей; конкурс семейных талантов; портфолио семейного успеха; день открытых дверей.

Из опыта работы могу отметить, что преимущества взаимодействия ДОУ с семьей неоспоримы: это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей; учет индивидуальности ребенка; укрепление внутрисемейных связей; возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОУ и семье; возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений.

Проблема социализации ребёнка с ОВЗ напрямую зависит от целенаправленной педагогической поддержки детей, раскрытия их потенциала в различных формах жизнедеятельности. Если в результате социализации у детей будут сформированы навыки продуктивного взаимодействия с окружающими людьми, значит, мы достигли главной цели: адаптации их к жизни в обществе, в быстро изменяющемся и нестабильном мире.

Арифанова Вера Васильевна

Воспитатель

Долидович Светлана Леонидовна

Воспитатель

Роледер Светлана Александровна

Воспитатель

Лящук Оксана Витальевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад №25 «Лесная полянка»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ВЕЧЕР ИГР «В ГОСТЯХ У ПТИЧЕК»

Оборудование: Иллюстрации – синичка, воробей, дятел; игрушки – разъемное яйцо с птенчиком, кот; рули для машины; фонограммы музыкальных игр «Воробышки», «Воробышки и кот», «Дождик» Любарского, Фонограмма « Звуки природы – дятел»

Действующие лица: Ведущий (взрослый), дети.

Ведущий: Здравствуйте, ребятки! Хотите поиграть. Я хочу вас позвать в гости. Хотите узнать к кому? Посмотрите, кто это к нам летит? (Показывает иллюстрацию синички и воробья.)

Что это за птички?

Дети: Синичка и воробей.

Ведущий: Поиграем с ними?

Ведущий: (показывает гнездо с яйцами). Свила синичка гнездо, снесла яйцо. Подошло время, кто-то в яйце застучал. Хоп! – разломилась скорлупка. Появились птенчики. (Достает из яичка птенца.) А рядом, под крышей дома, вывела птенцов мама – воробьяха. И синичка и воробьяха любят свои птенцами: «Ай да, хорошие! Ай да, пригожие!» А птенцы заливаются, песенки свои поют.

Воробей в пальтишке сером
Прошагал по крыше смело,

Спрыгнул с крыши на карниз
И чирикает на бис.

Ведущий: Тут на улице появился кот. Он сразу погнался за воробьями.

Подвижная игра «Воробушки и кот»

Описание. Дети – «воробушки» сидят в своих «гнездышках» (в кругах, обозначенных на земле, или нарисованных на асфальте) на одной стороне площадки. На другой стороне площадки – «кот». Как только «кот» задремлет, «воробушки» «вылетают» на дорогу, «перелетают» с места на место, ищут крошки, зёрнышки (дети приседают, стучат пальцами по коленям, как будто клюют). Но вот «просыпается» «кот», «мяукает» и бежит за «воробушками», которые «улетают» в свои «гнезда».

Ведущий: Улетели воробьишки от кота. А мама – синичка своим птенчикам наказала: «Никогда не приближайтесь к коту! Он наш враг!» И стала учить маленьких синичек добывать себе еду – червячков, букашек ловить – и с дятлом дружить. (Показывает иллюстрацию дятла.)

Ведь он достает из-под коры дереьев букашек.

- Вынь-вынь, вынь, вынь, вынь
Червячка из глубины,
Кинь-кинь, кинь, кинь, кинь
На дорожку у сосны.
Накорми подруг!
- Тук-тук-тук! Тук!

Фонограмма «Звуки природы» Игра «Дятел»

Педагог отстукивает ритм музыкальным молоточком. Дети его прохлопывают ладошками.

Ведущий: Научились маленькие птенчики червячков добывать, крошки хлебные на улице клевать, водицу из лужицы пить, прыгать по дорожке на своих двух ножках и быстро улетать, если по дороге едет автомобиль.

Игра «Воробушки и автомобиль»

Описание. Дети – «воробушки» садятся на скамейку – «гнездышки». Воспитатель изображает «автомобиль». После слов воспитателя: «Полетели, воробушки, на дорожку» – дети поднимаются и бегают по площадке, размахивая руками – «крылышками». По сигналу воспитателя: «Автомобиль едет, летите, воробушки, в свои гнездышки!» –

«автомобиль» выезжает из «гаража», «воробушки» улетают в «гнезда» (сажаются на скамейки). «Автомобиль» возвращается в «гараж».

Ведущий: За лето птенчики подросли. Наступила осень. Пошли дожди. Спросим, как теперь живут воробьи и синички.

- Птицы, птицы, как живете?
Птицы, птицы, что вы пьете?
- Хорошо пока живем,
Дождевые капли пьем.
И поем мы песни вам
По утрам и вечерам.

Пьеса «Дождик» Н. Любарского
Дети хлопают ладошками по коленкам в ритм дождя.

Ведущий: За осенью пришла зима. Она засыпала землю белым снегом. А воробьи и синички уселись на провода, залюбовались белой сказкой зимы.

Вот какие птицы:
Воробьи, синицы,
На проводах зимой сидят
Песни распевают,
Зимушку встречают.



Музыкальная игра «Воробушки»
Дети выполняют движения по тексту песенки

Ведущий: Сегодня мы пойдем на прогулку: повесим кормушку для синичек и воробьев и каждый день будем насыпать туда зернышки, крошить хлебушек, чтобы птички зимой не голодали.

Ведущий: Вот и кончилась зима. Выглянуло солнышко стал снег таять, птицам радость.

- О чем поют воробушки
В последний день зимы?
- Мы выжили!
- Мы дожили!
- Мы живы! Живы мы!

И мы тоже как и птички рады весне, потому что скоро будет тепло, снег растает и можно будет много играть на улице.

Подвижная игра «Хоровод»
Вокруг розовых кустов, среди травок и цветов
Кружим, кружим хоровод, ох, весёлый мы народ!
До того мы закружились, что на землю повалились.

Бух!
Дети за воспитателем проговаривают слова.
Взявшись за руки, ходят по кругу.

Ведущий: Ребята посмотрите ещё раз на иллюстрации. (Показывает иллюстрацию синички и воробья.)

Что это за птички? Весело было с ними играть? И им тоже с вами было весело, и они говорят придти к ним в гости ещё, а пока скажем им до свидания.

Ащеулова Вера Витальевна

Музыкальный руководитель

МБ ДОУ «Детский сад №252»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «МОРОЗКО»

Действующие лица: ведущий, Марфуша, Настенька (Снегурочка), Баба Яга, Леший, Дед Мороз

Дети: девочки Снегурочки, мальчики Морозцы

Атрибуты: сундук, бутылка с молоком, булка, ключ, месяц, светящиеся шарики для танца Морозцев, сеть.

Ведущий с детьми заходят в зал, выстраиваются колоннами, исполняется песня «Новогодняя». После песни 4 ребенка стоящие первыми рассказывают стихотворения.

Песня «Новогодняя»

1 ребенок:

Возле елки ожидают
Нас сегодня чудеса.

В этот праздник оживают
Добрых сказок голоса.

2 ребенок:

Золотым дождем сверкает
Наш уютный теплый зал,

Елочка горит огнями,

Час для праздника настал!

3 ребенок:

Новый год приносит радость,
Ожидание чудес.

Это время зимних сказок

И счастливый стук сердец.

4 ребенок:

Стрелок новый поворот,

Еще чуть – чуть, уже вот – вот...

И сказка в гости к нам идет.

Дети садятся на места.

Под музыку входит Марфуша

Марфуша: (Пятясь, тянет сундук) Ух, какой тяжёлый и что они в него напихали.

Мужчина, (к родителю) ну что вы сидите, не видите, женщина надрывается... (Ставит сундук под ёлку и садится на него верхом) Фу! (Достает бутылку с молоком и булку начинает есть)

Ведущий: Ребята, это кто к нам пожаловал. Девушка, как вас зовут?

Марфуша: Вот привязалась. Не видишь, Марфушенька – душенька я.

Ну, что смотрите, неужель не хороша? Где моё зеркальце?

(Достаёт из кармана)

Какая ж я у себя хорошенькая: глазки клюковкой, бровки домиком, губки – бантиком! Тошно принцесса. Не, не принцесса, каралеуна, точно Каралеуна.

А вы тут всё поёте, веселитесь, бездельники!

Ведущий: Так ведь праздник у всех Новый год. Посмотри, какие все красивые и нарядные.

Марфуша: (сначала с восторгом оглядывает ведущую, детей., родителей, можно кого-нибудь повертеть) Не, не мой фасончик. Хм! Что мне ваши наряды, у меня их тепереча сотня, нет тыща – миллион нарядов будет!

Ведущий: А где ж ты, Марфушенька взяла этот сундук?

Марфуша: Где, где, тама, в лесу и нашла. Не спалось мне сегодня.

Подушка, одеяло кусачее, кровать скрипучая – никак не уснуть! Вертелась, вертелась, дай пойду думаю погуляю, а тут такая удача!

Видать сам Дед Мороз потерял его. Сейчас открою!

(Пробуют открыть – не открывается)

Мужчина, ну что ж вы опять уселись? Не видите, замок не открывается. Где же ключик?

Отвечайте, ключ скорее отдавайте...а не то, как закричу, да ногами застучу...

(звучит музыка, кричит «а ... », топает ногами)

(Ведущая пробует открыть, тоже не получается)

Марфуша: Подарков, подарков хочу!

Ведущий: Марфуша, сегодня праздник. Дедушка Мороз обязательно подарит всем подарки, а пока можно повеселиться и поиграть.

Марфуша: Поиграть-то можно, главное, чтоб не работать.

Игра «Мы повесим шарики»

Марфуша: Поиграла с вами, теперь, говори, где Дед Мороз?

Ведущий: А, зачем тебе Дед Мо-

роз?
Марфуша: Как это зачем, вот глупая. Я подарков хочу от Деда Мороза. Вот и сундук его тут. Говори, где Дед Мороз, куда с подарками подевался?

(Обращается к ведущей): а ну говори, где ключик от сундука?

Ведущий: У Деда Мороза наверно, в лесу.

Марфуша: Там холодно, не хочу я в лес идти, надо Настеньку в лес отправить. Настька!

выходит Настенька

Настя: Да, Марфучешка.

Марфуша: А ну, ступай в лес, да найди ключик от сундука, там подарки Деда Мороза для Марфушечки – Душечки приготовлены.

Настя: На улице метель завьюжила и солнышко уже садится, заблужусь я.

Марфуша: А ну как ты вздумала мне перечить, быстро собирайся в лес.

Настя: Хорошо Марфуша. **звучит музыка, Настя идет вокруг елки**

Настя: Где же мне ключик найти, месяц, месяц мне помогите, путь к волшебному ключику мне осветите.

Ведущий: Сиянье звезд и лунный свет даем тебе в подарок, Уверены, что путь к ключу, найдешь ты тот же час.

Звук волшебства на загорание дорожки.

Настя: Что-то страшно мне одной идти, но деваться не куда.

Ведущий: Ребята, давайте поможем Настеньке, проводим ее. Ну ка,

морозцы становитесь правильным путем покажите.

Танец «Морозцев»

(Раздаётся громкий звук падающего самолёта и крики, все разбегаются.)

Леший: Ой, Баба Яга! Чего это мы кубарем вниз, да так быстро?

Б.Я.: Мотор у ступы замерз! Держись крепче, Леший! Приземляемся!

Леший: Ой-ой-ой-ой!...

Б.Я.: Ай-ай-ай-ай!..

(Звук удара, тишина)

Леший: *(выходит, хромая).* Куды это мы шлепнулись, Бабуленька? *(Оглядывается.)* Бабка, ты где?

Б.Я.: *(выходит, схватившись за поясницу).* Здесь я, здесь.. Ох, крякнулась моя ступа! Придется таперица на метле летать. По старинке!

Леший: А все ж, куды мы попали, ничаво не видать? Только одни елочки, да пенечки.

Б.Я.: Так это же мая любимая игра. В круг скорее все вставайте, со мною весело играйте.

Игра «Елочки, пенечки»

Выходит Настя, видит ключ под елкой.

Настя: Ой, наконец, то я его нашла, пойду, отнесу Марфуше, пусть достает уже свои подарки из сундука.

Баба Яга: Леший, ты слышал про подарки, надо отобрать у Насти ключ.

Леший: Смотри Ягуся, у меня как раз шарфик – сеточка, давай запутаем в него.

Леший с Бабой Ягой накидывают

на Настю сетку и забирают ключ. Настя остается сидеть под елкой.

Ведущий: Ребята, надо спасать Настю, давайте позовем Деда Мороза, но надо это сделать так чтобы Баба Яга с Лешим не догадались, давайте споем песню, он услышит и спасет Настю.

Песня «Шёл по лесу Дед Мороз»

Появляется Дед Мороз, видит на пенёчке Настеньку, удивляется.

Дед Мороз:

– Ох ты, девица – краса,

Белоснежная коса...

Да откуда диво это?

Да ещё совсем раздета...

Надобно помочь скорее,

Погоди, сейчас согрею.

Обегает вокруг Настеньки.

Дед Мороз:

Я согрел тебя – не знаю?

Что? Тепло тебе, родная?

Настенька:

– Да, Морозушко, тепло,

Только пальчики свело.

Обегает вокруг Насти во второй раз.

Дед Мороз:

– А теперь ещё теплее?

Хорошо тебя я грею?

Настенька не отвечает, сидит с закрытыми глазами.

Дед Мороз:

Вот я дурень, право слово,

Заморозил так сурово!

Надо девицу спасти,

В терем срочно отвести,

Потеплей её одеть,

Накормить и обогреть.

А потом пусть остаётся,

Угол для неё найдётся.

Дед Мороз уводит сонную На-

стенку.

Выходят Баба Яга с Лешим видят сундук.

Баба Яга: Смотри Леший, кажись нашли, вот он сундучок наш, сейчас откроем и все подарочки будут наши.

Баба Яга радостно произносит над сундуком слова.

Баба Яга: Шушары, мушары все подарочки мы скушаем.

Открывают сундук, из него вылетают шары.

Леший: Баба Яга, ты зачем подарки в шары превратила.

Баба Яга: Прости меня, Лешенька, не хотела я.

(Леший бежит за Бабой Ягой, убегают)

Выходит Марфуша, видит, что сундук открыт.

Марфуша: Кто же это натворил, все мои подарки съел и где Настенька, как же мы будем жить без нее, *(кричит А-аааа)*, неужели все надо будет делать самой. Нет! Надо найти ее.

(Уходит)

Ведущий: Неужели Баба Яга с Лешим, вас оставили без подарков? Ребята, что же нам делать?

Ведущий: Надо, громко, громко звать на помощь Деда Мороза.

Выход Деда Мороза

Дед Мороз:

Здравствуй, друзья!

Пришел на помощь я!

Что случилось, расскажите?

Ведущий: Здравствуй, Дед Мороз. Потерял ты свой сундук, а Баба Яга с Лешим, все подарки превратили в шарики.

Дед Мороз: Не волнуйтесь, вмиг

мы все исправим, только внученьку дождемся.

Дед Мороз: Ну-ка, внученьки вставайте, танцем Снегурочку встречайте.

Танец «Снегурочек»

Звучит музыка, выходит Настенька, переодетая в Снегурочку, вместе с Марфушей.

Марфуша: Какой ты мне Настя подарила кафтан, просто загляденье. *(Идет любится)*

Снегурочка: Здравствуй Дедушка Мороз, здравствуйте ребята, рада видеть вас опять, нужно праздник продолжать, Новый год пора встречать. Дедушка, смотри, игрушки на елочке то не светятся.

Дед Мороз: Это мы сейчас исправим, только вы помочь должны, договорились? Хорошо, тогда слушайте внимательно и смотрите.

Ручки к елке протяните,
Кулачки свои зажмите,
Чтобы было все как в сказке
Крепко вы зажмурьте глазки
И представьте в кулачках два
веселых огонька.

Представили? Хорошо
А теперь глазки открывайте,
огоньки на верх бросайте. Огонечки я поймаю и на елку набросаю *(ловит огоньки).*

Бросайте, бросайте вот они
хорошие мои.
Елочка красавица, свети
огнями разными,
синими, зелеными, желтыми
и красными.

Пусть звезда сильнее сияет мир
и счастье озаряет.
А теперь все на елочку подули

И дружно скажем волшебные слова
я знаю! Подарки, подарки ты за-
был!

Раз, два, три елочка свети.

Елка заветилась

Вот они огоньки ваши блистают,
молодцы ребята мы не зря стара-
лись с вами, засеяла елка разными
огнями и теперь елочка ждет Но-
вогодний хоровод.

Хоровод «Целый год тебя мы ждали»

Дед Мороз: Спасибо за заме-
чательную песню! А вот мой посох
с ребятами хочет поиграть! У кого
он по окончании музыки в руках,
тот в сосульку превращается и на
стульчик возвращается.

Игра «Волшебный посох»

(дети передают посох по кругу)

Дед Мороз: Ну что, же в сказке
побывали, играли, пели, танцева-
ли, но вот кажется, я что-то забыл!

Снегурочка: Дедушка Мороз,

Дед Мороз:

Внесите мне большой котёл.

Поставьте вот сюда, на стол
Немного снега, мишуры, соль,
сахар, и ведро воды

В котле всё нужно помешать
слова волшебные сказать

Снег, снег, снег лёд, лёд, лёд

Чудеса под новый год...

РАЗДАЧА ПОДАРКОВ

Дед Мороз:

И ты Марфуша подходи, свой
подарок получи.

А теперь пора прощаться, с

Новым годом вас друзья

Пусть Новый год вам принесет
Здоровье и удачи взлет.

Подарков кучу и везенье

Волшебного всем настроенья!

Дед Мороз: А теперь мне хочет-
ся со всеми вами сфотографиро-
ваться на память.

Байрашева Наталья Сергеевна

Воспитатель I квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад №10 «Созвездие»

г. Зеленодольск, Зеленодольский район, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КАК РЕБЯТА ДОЗОРНЫМ ДОРОГ ПОМОГАЛИ»

Цель: Формирование представлений о видах транспортных средств, значении сигналов светофора.

Задачи:

- **Образовательные:** Закрепить знания детей о видах знакомых транспортных средств, их назначении и частях, закрепить знания о сигналах и назначении светофора.
- **Развивающие:** Развивать память, мышление, зрительное восприятие.
- **Воспитательная:** Воспитывать самостоятельность в суждениях, желание помочь героям.

Оборудование: Ширма для теневого театра, фигурки дозорных до-
рог, транспортных средств, светофор, икт доска.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

*Раздается мелодия из мульт-
фильма «Дозорные дорог».*

Воспитатель: Ребята, чья это пе-
сенка?! А на экране никого нет (от-
вечают «Дозорные дорог». А кто
это такие? Чему они нас учат?

(ПДД)

*За ширмой для теневого театра
появляются тени Д.Д. (Дозорные
дорог)*

Д.Д.: Здравствуйте, ребята! Нас
заколдовала злая волшебница, она
отправила нас в страну теней и мы
здесь перепутали все тени *(за шир-
мой появляются тени грузового
и легкового автомобиля, автобу-
са)*. Мы не можем разобрать тени
транспортных средств вы нам по-

можете? (дети отвечают)

Воспитатель: Ребята, давайте
поможем дозорным дорог! Ска-
жем дружно: Раз, два, три – тени
на экран перейди!

Ребята, я предлагаю вам пройти
ближе к экрану и сесть на стульчики.

*На экране появляется тень гру-
зового автомобиля.*

Воспитатель: Ребята, какое
транспортное средство заколдо-
вала злая волшебница? Чья это
тень?

Дети: Грузового автомобиля.

*На экране появляется цветной
грузовик. Внизу картинки с игруш-
ками и разным грузом (камни, пе-
сок, кубики)*

Воспитатель: Посмотрите ребята, какой большой красивый автомобиль. Перечислите, пожалуйста, части этого автомобиля.

(кабина, кузов, колеса).

Как называется этот автомобиль?

Кто сидит в кабине? (водитель).

Что он делает?

(управляет автомобилем).

Как вы думаете, почему этот автомобиль называется грузовым?

(Воспитатель слушает ответы детей, обобщает их и делает вывод о том, что грузовые автомобили перевозят различные грузы – продукты, топливо, строительные материалы.)

Воспитатель: Ребята, давайте загрузим грузовой автомобиль грузом.

(Передвигают на экране картинку с изображением груза, картинку с изображением мишки и его друзей не передвигают).



Воспитатель задает вопросы, дети отвечают:

– Какая часть дороги предназначена для движения автомобилей, автобусов и других транспортных средств?

(проезжая часть дороги)

– Какой элемент дороги предназначен для движения пешеходов? (тротуар)

Воспитатель: Какие еще автомобили кроме грузовых ездят по дорогам?

(добивается ответа – легковые).

– Какие части есть у легкового автомобиля? (кабина, колеса)

– Кто сидит за рулем автомобиля? (водитель).

Что он делает? (управляет легковым автомобилем)

– Как называют тех кто сидит рядом? (пассажиры).

Воспитатель: Ребята, давайте посадим пассажиров в легковой автомобиль.

(дети передвигают картинки с изображением мишки и его друзей на экране, картинки с грузом не трогают).

На экране появляется тень автобуса.

Воспитатель: Ребята, как называется это транспортное средство? (автобус)

Для чего нужно это транспортное средство?

(для перевозки пассажиров)

(дети передвигают пассажиров в автобус)

Вот какие мы молодцы, помогли дозорным дорог разобраться с видами транспортных средств. Давайте им еще поможем найти свой дом? Где живут дозорные дорог? (в светофоре).

И у каждого своя дверца.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, и вспомните сверху какой сигнал светофора? В середине? Снизу?

Я предлагаю вам расселить до-

зорных дорог по домикам. Хотите расселить наших друзей по домикам? (ответы детей).

Воспитатель предлагает детям раскрасить на листочках сигналы светофора.



В пластиковый канцелярский уголок голубого цвета вложен белый лист бумаги, на верхней стороне уголка вырезаны три круга для сигналов светофора. Дети раскрашивают место вырезанных кругов цветами светофора. После того как круги высохнут их можно достать из уголка. На листе будут три ровных сигнала светофора.

По окончании работы на экране включается заставка из мультфильма.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Дозорные дорог всегда нам помогают, а сегодня им помогли вы. Вам понравилось помогать? (ответы детей).

Блешинец Олеся Владимировна

Воспитатель

Бурляева Елена Александровна

Воспитатель

Дьяконова Светлана Анатольевна

Воспитатель

Стрельченко Наталья Константиновна

Воспитатель

МБДОУ ДС №12 «Солнышко»

ст. Выселки, Выселковский район, Краснодарский край

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «ПУТИ ПРОФИЛАКТИКИ КАПРИЗОВ И УПРЯМСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Ребенок экспериментирует со своими правами и возможностями, поэтому наряду с другими качествами проявляет упрямство. Если такой эксперимент встречают криком и напряжением, подобные выходки, скорее всего, будут проявляться чаще.

Над причинами, в силу которых дети становятся плохо поддающимися воспитательным воздействиям, родителям следует серьезно задуматься. Ведь можно наверстать упущенное в воспитании, направить по правильному пути, создать ребенку нормальные условия жизни. И даже тогда, когда время упущено и дурное поведение ребенка приобрело устойчивый характер, нельзя считать положение ребенка безвыходным. Только понадобится больше усилий, такта и доброты.

Нужно смело вводить ребенка в самые серьезные насущные вопросы жизни семьи. Поручать ему по-настоящему важные дела, ставить его в такие условия, когда бы он сам, без помощи нотаций увидел,

к чему привело его озорство и дурной поступок. Постепенно у ребенка складывается осмысленное отношение к своим поступкам, умение контролировать свое поведение.

Как поступать в случае проявления капризов? Лучше всего не создавать обстановку, при которой ребенку приходится прибегать к капризам, по возможности, выполнять спокойно высказанные просьбы. Кстати это лучший способ отучить его добиваться чего-либо путем выпрашивания.

В том случае, когда просьбу выполнить невозможно, ребенку нужно спокойно объяснить причину. Например: «Знаешь, сейчас у меня нет денег, но вот получим зарплату, тогда купим игрушку» (и, конечно, игрушку придется купить). Или «Сейчас на улице холодно, идти босиком нельзя, завтра будет теплый день, побегаешь без сандалий». Если же ребенок не понимает не надо потакать ему. Наткнувшись на твердость со стороны родителей, он убедится в том,

что спокойной просьбой (если и не всегда, то в большинстве случаев) можно чего-то добиваться, а капризами — ничего.

Итак, вредны одни лишь приказы и запрещения, вредны упрямства и уговоры, обычно заканчивающиеся уступками со стороны взрослых. Нужны доброжелательность и внимание, сочетающиеся со спокойной и деловой требовательностью.

Лучшее лечение капризов — разумная и четкая организация жизни ребенка, здоровая атмосфера и правильные взаимоотношения в семье, единство действий родителей. Нет ничего пагубней, чем осуждение поступка ребенка одним из родителей и одобрение другим, непреклонность одного и безграничная доброта другого. Требования должны быть едиными, достаточно обоснованными.

Первое с чего надо начинать перевоспитание, — это научиться спокойно относиться к проявлениям капризов. Важно показать ребенку, что все эти страшные крики и сцены вас нисколько не трогают, и не уступать его капризам. Лучше всего оставить, в такой момент, ребенка одного, до тех пор, пока не пройдет этот бурный период. При этом совсем не обязательно «проявлять суровость до конца в обращении с ребенком. После окончания «бурной» сцены малыш часто идет на примирение, и в такой момент для ребенка очень важно ваше доброжелательное, ласковое отношение — подойдите к нему, вытрите ему слезы, поправьте одежду, отвлеките

интересным рассказом или покажите интересную картинку, и малыш окончательно успокоится.

Подобный метод хорошо применять и по отношению к упрямым детям. Ребенок, начав упрямиться, часто, хотя уже и понимает нелепость своего поведения, но действует как бы по инерции — не может остановиться, признать свою ошибку. Поэтому надо помочь малышу выйти из создавшегося положения, щадя его детское самолюбие: надо поставить тоже требование, но в несколько другой форме, чем в первый раз. Помогите ребенку выполнить то, что вы от него требуете, или, обратив его упрямство в шутку, предложите малышу «прогнать капризульку, которая заставляет его так «плохо вести себя». Обычно ребенок легко откликается на такую шутку. Ваш сын заупрямился и не хочет доедать кашу... хотя каши осталось совсем немного. Он требует виноград, который вы обещали дать ему, как только он съест кашу. Он уже не может «остановиться» в своем упрямстве. Он же сказал уже, что «не будет есть эту противную кашу». Хотя ваш ребенок еще совсем маленький, но у него тоже есть свое детское самолюбие. Будьте великодушны и сделайте вид что уступаете вы — «отбавьте» с его тарелки пусть совсем маленькую ложку каши. И посмотрите, как быстро, без лишних разговоров выполнит он ваше требование и как будет доволен, что вышел без ущерба для своего самолюбия из трудного положения.

Второе — в воспитании важна постепенность. Первоначально тре-

бований, которые вы будете предъявлять ребенку, должно быть очень немного: надо запрещать только то, что является абсолютно недопустимым и если запрещать что-то, то уже быть до конца последовательным.

Существует множество воспитательных средств, которые можно использовать в тех случаях, если малыш упрямится и отказывается выполнять требование родителей.

Конечно, послушания нетрудно добиться, если пообещать ребенку купить желанную игрушку, сладости или попросту нашлепать его. Но гораздо правильнее, хотя и труднее добиться, чтобы ребенок хотел делать то, что вы от него требуете. Какие же пути существуют для этого?

С одной стороны, ребенку легче и интереснее выполнять ваши требования, если он выполняет их в игре. Так, например, неплохо действует, если ребенку, который медленно и долго ест или не хочет одеваться и умываться, предложить кушать или одеваться «наперегонки» или показать своей любимой кукле или мишке, как надо быстро и хорошо одеваться.

С другой стороны, постарайтесь добиться, чтобы ребенок понял, что те требования, которые вы ему предъявляете, это не ваш произвол и что их выполнение необходимо для его же собственной пользы. Никогда не надо пренебрегать возможностью лишней раз терпеливо объяснить, почему необходимо делать одно и нельзя делать другое. Хорошо также помогают так называемые «естественные

наказания». Это наказания, которые идут не от вашей «злой» воли, а от самой жизни. Ребенок сидит долго за обедом, предупредите его, что через полчаса, когда прозвенит будильник, вы должны будете убрать со стола, и малыш не получит ничего до ужина. Это не так страшно, если ребенок один раз поголодает: он сделает полезный вывод на будущее.

Попробуйте не обращаться с ребенком, как с малышом, а в любой период его жизни подчеркивать, как он вырос, каким стал большим и умелым по сравнению с тем, каким он был. Это поднимает ребенка в его собственных глазах, и он становится более самостоятельным.

Чрезвычайно важно, чтобы самостоятельность и инициативность малыша не получили выход в упрямстве, а нашли применение и развитие в более полезной деятельности: учите ребенка – дошкольника не только самостоятельно одеваться и кушать, но и привлекайте его к домашним делам. Пусть он вам поможет накрыть на стол, разрешите ему вымыть и вытереть ложки после обеда, полить цветы, покормить цыплят и т.д. Как бы иной раз плохо ни удавалось малышу его первое трудовое начинание, всегда надо ободрить, а при малейшей удаче и похвалить его.

И главное – каждому ребенку, а капризному, в особенности, необходим детский коллектив. Сверстники не позволят капризничать. В коллективных делах не останется места капризному поведению.

Обычно дети – дошкольники любят рисовать, рассматривать картинки, слушать сказки, строить из кубиков – очень важно создать им условия для этой деятельности.

Хочется, однако, предостеречь родителей от попытки сломить упрямство детей грубой силой. Особенно недопустимо физическое наказание. К упрямому ребенку надо

подходить с особенной осторожностью. Постарайтесь показать ребенку нелепость его поведения и осторожно направляйте детскую волю на полезные дела, и тогда из упрямства вашего малыша могут сформироваться такие ценные черты характера, как настойчивость, упорство, сила воли.

Бороздина Марина Юрьевна

Инструктор по физической культуре

МАДОУ №82

г. Томск, Томская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Проблема здоровья детей дошкольного возраста всегда находилась в центре внимания педагогов, интерес к ней не ослабевает и сегодня, поскольку изменение социальных условий привело не только к пересмотру, но и существенному расхождению взглядов различных социальных институтов на цели и содержание физического и психического развития ребенка-дошкольника. Основой педагогической модели взаимодействия ДОУ и семьи по формированию основ здорового образа жизни является воспитание не только физически крепкого ребёнка, но и цельной личности с устойчивой нервной системой, готовой к успешной бытовой, трудовой и социальной адаптации к реальным условиям жизни, к интеграции в обществе. Многочисленные исследования ученых показывают необходимость связи семейного и общественного воспитания как двух взаимодополняющих социальных институтов. Без активного взаимодействия в системе «ребенок – родитель – педагог» невозможно эффективное развитие ребенка.

В своей работе стараюсь придерживаться следующих принципов взаимодействия с семьёй: принцип партнерства, взаимопонимания

и доверия, «Активного слушателя», согласованности действий, самовоспитания и самообучения, ненавязчивости, принцип жизненного опыта, безусловного принятия.

У каждого взрослого человека есть такие воспоминания о детстве, которые наполняют душу несравнимым ни с чем теплом. Самое лучшее нам хочется «взять с собой» во взрослую жизнь, продолжать лучшие семейные традиции. В ходе изучения социального статуса семьи, интересуюсь семейными традициями семей воспитанников детского сада, это помогает в проведении праздников в ДОУ, обозначает формы работы с семьей в течение года, в совместных мероприятиях, проводимых в детском учреждении.

Работа с родителями и другими взрослыми членами семьи ребенка сложна и разнообразна. Считаю, что большое внимание в модели совместной деятельности семьи и ДОУ по вопросам ЗОЖ должно отводиться развивающей среде. В индивидуальных беседах убеждаю родителей оборудовать место для самостоятельной двигательной активности детей, освободив участок комнаты и застелив его ковровым покрытием. Предоставить в свободный доступ к велосипеду, санкам, качелям, простейшим тренажерам, мя-

чам, и тд. Рекомендую педагогам учитывать при организации предметной среды в центрах физкультуры и здоровья – все пособия должны соответствовать возрасту детей. Иметь как фабричное спортивное оборудование, так и нестандартное, различные массажные и ребристые дорожки для профилактики плоскостопия, физкультурные тренажеры, мелкий индивидуальный физкультурно-игровой инвентарь, кольца, бросы, разноцветные флажки, ленты, косички, султанчики и мн. др. Проанализировав наполняемость физкультурных центров в ДОУ, родилась идея привлечь родителей к изготовлению нестандартного оборудования. Был организован конкурс «Неровные дорожки – здоровым ножкам». Родители и вне конкурса с удовольствием продолжают создавать пособия, позволяющих детям в игровой форме бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, формировать привычки здорового образа жизни. В нашем ДОУ, благодаря совместной работе педагогов и родителей, создано двигательное

образовательное пространство, способствующее физическому развитию каждого ребенка, повышению мотивации ребенка к самостоятельному осуществлению двигательной активности, формированию позитивного отношения к физической культуре у детей, приобщению детей к здоровому образу жизни.

Основными приоритетами для работы ДОУ являются сохранение и укрепление здоровья детей и формирование у детей навыков здорового образа жизни, в формировании которых важная роль отводится работе с родителями, взаимодействию с которыми строится в форме сотрудничества. Здоровый образ жизни – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях, дети могут оказаться в неожиданных ситуациях на улице и дома, поэтому главной задачей является развитие у них самостоятельности и ответственности. Все, чему мы учим детей, они должны применять в реальной жизни.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Одним из решающих факторов развития методической работы в ДОУ выступает организация в нем инновационной деятельности. Именно поэтому о дошкольных учреждениях, занимающихся нововведениями, обычно говорят, что они работают в «режиме развития». Философский энциклопедический словарь определяет «развитие» как изменения направленные, закономерные и необходимые. В наше время ДОУ не может более одного года работать в режиме функционирования, поскольку должно соответствовать постоянно изменяющимся запросам государства, родителей, педагогов и социума. Такое учреждение должно работать в режиме перехода от режима функционирования к режиму развития.

Режим развития ДОУ предполагает использование современных образовательных комплексных программ, технологий и методов, таких, например, как проектный метод, метод наглядного моделирования, развивающее обучение, метод поисковой деятельности, работу в рамках единого образовательного пространства на основе различных методов планирования. Используемые в образователь-

ном процессе инновации должны соответствовать насущным потребностям и возможностям ДОУ, удовлетворять всех участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов), способствовать достижению качественных, устойчивых и высоких показателей развития детей по ведущим направлениям. Экспериментальная деятельность, как правило, направлена на освоение качественно нового в образовательной технологии либо нового вида учреждения. Развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без разработки инновационных технологий. Педагоги дошкольных образовательных учреждений всегда отличались восприимчивостью ко всему новому. Развитие общеобразовательной практики способствует проявлению творческого, инновационного потенциала всех работников системы дошкольного образования.

В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, в основе которой лежит личностное и профессиональное развитие педагогов и управленцев. Процесс обновления образования органи-

зуется людьми. Следовательно, его проектирование, запуск и поддержка будут тем эффективней, в какой мере организаторы инновационной деятельности опираются на достижения науки и потребности общества.

В настоящее время в сфере инновационной деятельности включены уже не отдельные дошкольные учреждения и педагоги-новаторы, а практически каждое дошкольное учреждение, инновационные преобразования приобретают системный характер. Созданы новые типы, виды и профили дошкольных учреждений, новые образовательные программы, позволяющие обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи. Развитие дошкольного образования, совершенствование профессионализма его педагогов и управленцев, развитие инновационного стиля мышления и деятельности невозможны без качественного изменения системы повышения квалификации. Инновационная деятельность – это особый вид педагогической деятельности. Что такое инновация?

Требования к современному образованию поставили наше ДОУ перед необходимостью работать не только в режиме функционирования, но и в режиме развития, которое подразумевает качественные, позитивные изменения, возможные в том случае, когда и управляемая и управляющие системы испытывают потребность работы

в инновационном режиме.

Обновление системы управления дошкольным образовательным учреждением возможно через внедрение инноваций в управленческую деятельность руководителя ДОУ.

Для изучения эффективности принятых управленческих решений, результатов педагогической деятельности, выявления позитивных и негативных тенденций в работе дошкольного учреждения функционирует система контроля, в ходе которого контролируются плановые и оперативные вопросы, решаемые руководителями всех служб, осуществляется мониторинг за развитием всех направлений деятельности детского сада. Контроль способствует получению объективной информации о деятельности дошкольного учреждения.

Ежегодно на начало учебного года составляем перспективный план контроля, который входит в годовой план работы ДОУ. Результаты контроля обсуждаются на общих собраниях коллектива, на педсоветах, на совещаниях при заведующей.

В основе управления коллективом главным считаю создание благоприятного морально-психологического климата в ДОУ, обстановки творческого взаимодействия и сотрудничества. Только творчески работающий коллектив педагогов способен обеспечить высокий уровень воспитательно-образовательной работы с детьми, формирование творческой личности.

Педагоги нашего детского сада активно участвуют в методической работе, в создании проектов, разработке методических материалов, проводят открытые занятия, семинары, «круглые столы» для воспитателей ДООУ. В нашем дошкольном учреждении стала традиция внедрение новых форм повышения педагогического мастерства: мастер – класс, деловые игры, тренинги и т.д.

Овладев современными информационными технологиями, педагоги создают авторские, оригинальные продукты в виде презентаций отдельных тем, дидактических продуктов нового поколения, которые обогатили медиацентр ДООУ и активно применяются в образовательном процессе. В качестве учебных компьютерных материалов в нашем детском саду используются: иллюстрационные материалы, анимационные и видеоматериалы.

Наши педагоги не только успешно применяют новые технологии, но и делятся опытом на открытых мероприятиях, районных методических объединениях.

Одной из главных задач руководителя является создание условий для творческой самореализации личности педагога, оказание помощи воспитателям в обретении неповторимой индивидуальности, раскрытия творческого начала

каждого педагога, поиска своего стиля деятельности.

Центром всей педагогической работы детского сада является методический кабинет – копилка дошкольного учреждения. Все его содержание направлено на оказание помощи воспитателям в организации воспитательно-образовательного процесса, повышении педагогического мастерства, взаимодействии с родителями и просто в повседневной деятельности: подготовке к рабочему дню, педагогическому совету и т.д.

Для улучшения благосостояния всего коллектива ДООУ использую метод поощрений: премии, благодарности, грамоты.

Не маловажную роль в образовательном процессе ДООУ занимает работа с семьей, что является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Прежде всего, мы стараемся установить такую форму общения с родителями, которую можно назвать «доверительно-деловым контактом». Чтобы родители стали активными помощниками и единомышленниками воспитателей, мы вовлекаем их в жизнь детского сада, постоянно держим в курсе всех событий.

У нас сформировался коллектив единомышленников, который своим трудом делает имя детскому саду.

Кашина Елена Владимировна

Воспитатель

МБДОУ «Снегурочка»

г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ, КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Для чего необходимо развивать речь детей в игре и формировать речевое общение. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам.

Речевые игры – это разновидность игр с правилами. Речевая игра имеет определенную структуру, которая характеризует игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

В старшем дошкольном возрасте у детей активно начинает формироваться логическое мышление, и игры подбираются с целью формирования мыслительной деятельности, самостоятельности в решении задач: дети должны быстро находить нужный ответ, точно и четко формировать свои мысли, применять знания в соответствии с заданием.

С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом, что является важным в подготовке дошкольников к школьному обучению.

Предлагаю игры, в которые вы можете поиграть дома или во вре-

мя прогулки, отдыха с детьми:

Игры на развитие грамматического строя речи.

«Один – много».

Цель: научить образовывать множественное число имен существительных.

Оборудование: мяч.

Взрослый называет овощ в единственном числе и бросает мяч ребенку. Ребенок называет его во множественном числе и возвращает мяч взрослому.

Например: «Огурец – огурцы, помидор – помидоры, репа – репы».

«Назови ласково».

Цель: учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Оборудование: предметные картинки с изображением овощей большого и маленького размера.

Взрослый показывает ребенку картинку с изображением какого-либо большого овоща, например, помидора и спрашивает, как он называется. Затем объясняет: «Этот помидор большой. А как ты назовешь ласково маленький такой же овощ?» Демонстрирует картинку (помидорчик.)

«Лови и бросай, и цвета называй».

Цель: согласование существи-

тельных и прилагательных.

Педагог, бросая мяч ребёнку, называет прилагательное, обозначающее цвет, а ребёнок, возвращая мяч, называет существительное, подходящее к данному прилагательному.

Примеры: красный – мак, огонь, флаг; оранжевый – апельсин, мяч; желтый – цыплёнок, одуванчик.

Игры направленные на определенный звук

«Рифмовки»

Чтобы закрепить правильное произношение звука, на логопедических занятиях используются специальные рифмовки или чистоговорки с этим звуком.

Вы тоже можете предложить ребёнку сочинить свои рифмовки на трудный для него звук.

Например, со-со-со – сломалось колесо, са-са-са – нету колеса, си-си-си – едем на такси и т.д.

«Где стоит звук?»

Взрослый называет ребёнку слова, а тот должен определить, где стоит загаданный звук: в начале, середине или в конце слова.

Такие игры должны сопровождаться коротенькими стихотворениями, которые можно легко придумать самим.

Например, ребёнок надевает на указательный и средний палец

крышки от бутылок как лыжи и передвигает пальцами по столу, проговаривая при этом стихотворение:

Всё бело на белом свете,
В белой снежной пелене.
Я лечу вперёд, как ветер,
По накатанной лыжне.

Или ребёнок сжимает поочередно то правой, то левой рукой губку от посуды, говоря при этом следующие слова на каждый ударный слог:

Тесто долго мы месили,
А как печь блины – забыли.

Из списка словесных игр интересными для развития речи детей будут являться игры – предположения: «Что было бы...?» или «Что бы ты сделал...», «Кем бы ты хотел быть в будущем и почему?», «Кого бы ты хотел выбрать в друзья?» и др. С помощью предложенных игр у детей развивается умение выражать свои предположения. К первым относятся предположения: «Стало бы темно», «Нельзя было бы играть», «Нельзя читать, рисовать» и т.д., которые дети высказывают, исходя из своего опыта.

С помощью речевых игр дети учатся фантазировать, активно высказывают свои мысли.

При словарной работе с детьми так же рекомендуется применять различные игры – загадки.

Использованная литература:

1. Арушанова А.Г. *Формирование грамматического строя речи.* – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. *Формирование правильной разговорной*

речи у дошкольников. – СПб.: Союз, 2004.

3. Нищева Н.В. *Играйка. Восемь игр для развития дошкольников.* – СПб.: Детство-пресс, 2007.

ОГОРОД В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОО С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОПРОСАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО)

Современное дошкольное образование неотделимо от активного взаимодействия ДОО с семьями воспитанников. Согласно ФГОП ДО, «образовательная деятельность в ДОО включает взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО». «Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий, разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей». Подобные задачи ставил перед педагогами ФГОС ДО.

При выстраивании взаимодействия с родителями ребят педагогам необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение родителей к педагогу и ДОО, к проводимым мероприятиям.

Хочу поделиться положительным опытом установления партнерских отношений и эффективного сотруд-

ничества с родителями воспитанников нашей группы.

В первую очередь, планируя взаимодействие в форме сотрудничества, следует выявить все возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач. Для достижения взаимопонимания в вопросах воспитания и развития детей, а также с целью организации эффективного взаимодействия родителей и педагогов, в начале учебного года в нашей группе проводится анкетирование родителей. Анализ данных анкетирования позволил нам выявить, что 91,6% респондентов уверены в необходимости взаимодействия с ДОО и им интересны предлагаемые нами формы взаимодействия: мастер – классы, совместные досуговые мероприятия, семейные конкурсы-выставки, экологические акции, культурная практика «Нескучный выходной» (91,7%).

Сопоставив данные анкетирования с данными двухлетнего наблюдения за деятельностью детей, учитывая, что педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и спосо-

бы взаимодействия с семьями обучающихся, мы решили предложить родителям совместно организовать огород на площадке группы. Тем более, что по результатам анкетирования 41,7% респондентов заинтересовала такая форма проведения совместных мероприятий, как организация совместной трудовой деятельности.

С младшей группы ребята под нашим руководством сажали лук-севок на «огороде на подоконнике» группы, сеяли бархатцы для клумбы на площадке ДОО. В средней группе с помощью «огорода на подоконнике» мы продолжали работу над формированием представлений детей об элементарных потребностях растений, углубляли их представления о том, как человек ухаживает за комнатными растениями, за огородом и создавали ситуации для понимания необходимости ухода за растениями. В процессе наблюдения за детьми мы отметили инициативность ребят, их желание заниматься этой деятельностью.

Несомненно, такие «огородные заботы» эффективно способствуют накоплению положительных впечатлений детей о природе, учат любить и беречь её. Но малый периметр подоконника не оставляет полноценной возможности познакомиться их, например, с дальнейшим ростом и развитием растений, с сезонным трудом человека в природе. К определённому возрасту (5–6 лет) дети понимают, что каждое семечко, пророщенное ими с любовью и заботой, превратится в полноценное растение, даст плоды. Так хочется

увидеть это своими глазами, попробовать на вкус плоды своего труда!

Для того, чтобы увлечь родителей идеей организации полноценного огорода и разъяснить им, зачем нужны грядки на площадке детского сада, мы использовали «ширмы» об экологическом воспитании, консультации, индивидуальные и групповые беседы, статьи в периодическом издании группы. Далее совместно с родителями был составлен план мероприятий по организации и посадке огорода. Удивительно, как активно поддержали нас семьи (и мамы, и папы)! Они оформляли грядки и огород в целом, сажали и сеяли в рамках первого же «трудового» совместного досугового мероприятия «В детский сад пришла весна, мы посеём семена!». Позже, забирая детей из детского садика, обязательно заглядывали в огород, с интересом следили за ростом и развитием растений, плодов, вместе с детьми прореживали морковь, боролись с сорняками, поливали. На следующий год силами пап группы была построена мини-тепличка, а мамы с удовольствием выращивали рассаду для неё и сажали вместе с детьми томаты, перцы, огурцы и даже баклажаны. Дети уходили домой с гостинцами для родителей: стручками города, молодой морковью и томатами. А ещё огород стал незаменимым местом для проведения совместных досугов, например: «Праздник Труда», «Праздник урожая», «Осенины», «Капустные посиделки».

Опираясь на наш опыт, можно с уверенностью утверждать, что он помогает наладить партнерские отношения с родителями и вовлечению и развитию познавательных умений детей. Он эффективно помогает наладить партнерские отношения с родителями и вовлечению и развитию познаватель-

Использованная литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (от 25 ноября 2022 г. №1028)
2. ФГОС ДО (от 17 октября 2013 года №1155 (с изменениями на 8 ноября 2022 года)
3. Образовательная программа ДОО «От рождения до школы» (версия 2023 в соответствии с ФОП/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

Корнева Светлана Евгеньевна

Воспитатель

ДОУ №76 г. Липецка

г. Липецк, Липецкая область

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

В период дошкольного детства у ребенка закладываются основы здоровья, долголетия всесторонней двигательной подготовленности и гармонического физического развития. Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, память. Эта общая слабость вызывает и самые различные расстройства в деятельности организма, не только ведет к понижению способности, но и расшатывает волю ребенка.

Работа по созданию здоровьесберегающей среды в детском саду строится на основе комплексного подхода, направленного на всестороннее развитие личности ребенка, на принципах гуманизации педагогического процесса, с опорой на единство требований дошкольного учреждения и семьи.

Организация физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста учитывает возможности работоспособности организма, возникающие интересы и потребности, формы наглядно-действенного, наглядно-образного и логического мышления, своеобразии преобладающего вида деятельности, в связи с развитием которой происходят

главнейшие изменения в психике ребенка и подготавливается переход ребенка к новой высшей ступени его развития.

Необходимые условия, способствующие созданию здоровьесберегающей среды в ДОУ. Это:

- повышение профессиональной компетентности педагогов в области физического воспитания детей дошкольного возраста,
- формирование интереса у родителей к физкультурно-оздоровительной работе в дошкольном образовательном учреждении,
- реализация индивидуально-дифференцированного подхода в работе с детьми.

Стоит отметить, что ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не создано детско-взрослое общество (детей – родителей – педагогов), для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересов каждого, его прав и обязанностей.

УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДООУ – ГЛАВНЫЙ СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Детский сад играет важную роль в развитии ребенка – приобретение своих первых знаний, навыков общения со сверстниками и взрослыми. И то, как эффективно ребёнок будет овладевать этими навыками, зависит отношение семьи к дошкольному учреждению. Признание важности семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Обладая каждой своими функциями, всё же они не могут заменить друг друга, и позитивное взаимодействие – необходимое условие успешного воспитания ребенка дошкольного возраста. Родители и воспитатели зачастую испытывают недостаток информации о воспитании ребенка, особенностях его развития вне границ их воздействия. В основе взаимодействия ДООУ и семьи находится сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, взаимодействие всех сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений, является наивысшей точкой взаимодействия детского сада и семьи. Ближе всего к детям дошкольного возраста стоят педагоги. Они заинтересованы в создании оптимальных условий для развития каждого ребенка, участия родителей в воспитании своих детей. Современные же родители тоже интересуются жизнью своих детей в детском саду, но в силу нехватки времени, занятости, недостаточной компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии порой самоустраиваются от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В нашем детском саду педагоги уже давно стараются привлечь семьи воспитанников к образовательному процессу, так как полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях сотрудничества семьи и дошкольного учреждения. Педагоги стараются использовать традиционные и нетрадиционные формы работы, различные интересные мероприятия. Опыт работы с семьями воспитанников показывает, что в результате применения современных форм взаимодействия родители становятся не просто зрителями, «заказчиками» и наблюдателями, а активными участниками

в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями. Заметили, что родители стали ощущать себя более компетентными в воспитании детей, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей, и они сами стараются предложить новые формы участия взрослых в педагогическом процессе. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми стараемся организовать родителей, показать им, чем наполнена жизнь их детей. Предлагаем членам семей воспитанников стать участниками образовательного процесса. Это способствует установлению тесного сотрудничества и взаимопонимания между родителями, детьми и педагогами. Родители не только оценивают нашу работу по тому насколько хорошо его ребенку в детском саду, но и сами стараются привнести что то интересное в жизнь группы: участвуют в мастер – классах для других родителей, устраивают персональные выставки вместе со своими детьми, помогают организовать проектную и исследовательскую деятельность, ставят спектакли с совместным участием, участвуют в различных конкурсах: сами предоставляют свои творческие работы и работы своих детей, помогают организовать и подготовить воспитанников на выездные мероприятия и конкурсы. Живя жизнью группы, сами предлагают экологические акции и иные мероприятия. Очень нравится родителям участвовать в озеленении и благоустройстве детской площадки. Формируя уверенность родителей в своих собственных педагогических возможностях, мы показываем на практике как они могут вовлечь в совместную деятельность собственных детей, знакомим с работой педагогов. Дети, с интересом наблюдая, что их родители активно включаются в жизнь детского сада, с большой радостью участвуют во всех мероприятиях и стараются подражать взрослым. Тем самым все и взрослые, и дети становятся участниками единого образовательного процесса. Воспитатели и родители всегда должны помнить и знать, что семья для ребёнка – это источник опыта и гордости. В ней он находит примеры для подражания и проходит социальное рождение.

Медведева Валерия Вадимовна

Воспитатель

Александрова Мария Александровна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №10»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ЭЛЕКТРОННАЯ ГАЗЕТА КАК ИНСТРУМЕНТ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

Психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей – направления работы с родителями в соответствии с ФОП ДО.

Принципиальным для современного взаимодействия ДОУ и семьи является: создание условий для повышения роли семьи в образовании (воспитании, обучении и развитии) ребенка, укреплении миссии детского сада как территории развивающего взаимодействия детей и родителей.

Электронная газета – это инструмент повышения родительской компетентности в вопросах дошкольного образования; формирование общей культуры безопасности дошкольника возможно лишь при условии интеграции усилий всех специалистов ДОУ, при согласовании позиций педагогов и родителей; профилактика и предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма; возможность напомнить родителям о важности данных тем; возможность обсудить с ребенком по дороге домой или в дет-

ский сад актуальных событий и ситуаций.

Это форма привлечения внимания родителей в качестве партнеров посредством информационного освещения жизнедеятельности и предоставления возможности к сотрудничеству на основе принципа «равный – равному»; информирование общественности о достижениях и творческой жизнедеятельности всех участников образовательного процесса; способ обмена опытом в различных рубриках; мотиватор родителей для приобщения детей к безопасности, становлению качеств личности ребенка, способствующих предупреждению и преодолению опасных ситуаций. Соавтором может стать любой участник образовательного процесса.

Газета предназначена для публикации в электронном виде на сайте ДОУ. Печатные версии газеты собраны и хранятся в методическом кабинете и в «Уголках для родителей». Рубрикатор в газету отобран на основе видов деятельности, осуществляемых ДОУ в сотрудничестве с родителями. Рубрикатор электронной газеты: «Важные события месяца», «Наши

гости (социальное партнерство)», действия с семьей, а именно, что «Наши достижения (воспитанники, педагоги)», «Досуги в ДОУ», «Безопасность».

Мы считаем, что наше направление деятельности отражает современную философию взаимо-

за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Миронова Нина Алексеевна

Воспитатель

Михайлина Елена Николаевна

Воспитатель

Коновалова Эльвира Витальевна

Музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Радуга»

г. Зарайск, Московская область

ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ С НОВА К НАМ ПРИШЛА!

*Звучит весёлая осенняя песенка,
дети заходят в зал.*

Ведущий:

Вот снова, ребята, к нам Осень
пришла,
Волшебные краски с собой
принесла,
Деревья, кусты нарядила для нас.
Ах, Осень! Ты очень красива
сейчас!

Дети:

1. Осень золотая к нам пришла
опять,
Багряной, жёлтой краской
Стала рисовать.
2. Как настоящий художник
Всё раскрасила кругом.
Даже дождик шаловливый
Краску смыть не смог потом!
3. Ходит Осень по тропинкам,
Не спеша, не торопясь
А листья золотые
Летят, летят, кружась.



Песня «Пролетело лето».

(Под музыку в зал входит Осень)

Осень:

Я – Осень
Давно уж тут как тут.
Волшебной, золотистой
Всегда меня зовут.

Дети:

1. Ты так красива, Осень,
В наряде золотом.
Листочек красный, жёлтый
Прощается с теплом.
2. Листья по ветру летят,
По дорожкам стелются.
В вихре танца закружилась
Пёстрая метелица.

Песня – игра «Осенняя пара».



Дети:

1. Я слышу, в небе голубом
Курлычат журавли,
Летят в далёкий край чужой
И нам кричат «курлы».
2. Журавушка, журавушка,
Счастливого пути!

Журавушка, журавушка,
Весной к нам прилети!

Осень:

Далеко от родимой земли
Улетают мои журавли
И печально так машут крылом:
До свиданья, приветливый дом.

Песня «Мой журавлик».

(Слова и музыка З.Я. Роот)

Осень:

Я хочу вам предложить
Лесных зверушек навестить.

Сценка «Про модницу Лису».

*Действующие лица: Лиса, Ёжик,
Заяц, Белка, Воробей.*

Выходит Лиса.

Лиса:

Я – красавица – Лисица,
Песни петь я мастерица.
Я моднее всех в лесу!
Гляньте на мою красу!
Гляньте справа, гляньте слева:
Не Лисица – королева!
Чем бы мне сейчас заняться?
Где бы мне поразвлекаться?
Выбегают Ёжик.

Лиса:

Эй, привет, колючий Ёжик
С головы до самых ножек,
Пойдём с тобою погуляем
Или вместе поиграем!

Ёжик:

Некогда с тобой гулять,
Спешу я норку утеплять!
В лесу я листья собираю,
Постельку ими устилаю,
Чтоб зимой в большой мороз
Я в своей норке не замёрз;

Лиса:

У тебя своя работа,
А мне трудиться не охота!
Да и вообще скажу тебе:
Работа – это не по мне!

Ведь я лапки замараю,
Хвост пушистый истрепую!
Лучше я пойду гулять
Да звонки песни распевать!
Выбегает Заяц.

Лиса:

Ты куда спешишь, Косой?
Лучше поиграй с лисой!

Заяц:

Некогда с тобой играть,
Надо Белке помогать.
Она грибочков засушила,
Орешков на зиму скопила.
В Кладовку будем их носить,
Чтоб голод в зиму победить.

Белка:

Здравствуй, Лиса!
Здравствуй, Зайчишка!
А я была уже у Мишки.
Он мне шишек натрусил
Да в корзину их сложил.
Затем отнёс в кладовку
Корзину очень ловко.
Лиса, ты тоже не ленись,
А пройди и потрудись!

Лиса:

Ну, зачем Лисе работа?
Мне трудиться неохота!

Медведь:

Слушай, Лисонька, совет:
Времени играть уж нет!
Я старался что есть сил,
Летом жиру накопил.
Теперь в берлогу тороплюсь,
На зимовку спать ложусь!
И теперь только весной
Смогу я поиграть с тобой!
Вылетает Воробей.

Лиса:

Воробей, стой, стой,
Поиграй-ка ты со мной!

Воробей:

Некогда с тобой играть,

Мне пора уж улетать.
Ищу я крышу потеплей,
Чтоб зимовать возле людей.
Наступят скоро холода,
Придётся туго всем тогда.
Лиса, ты тоже не ленись,
Полезным чем-нибудь займись!

Лиса:
Ёж убежал, ушёл Медведь...
С кем поиграть мне, с кем
попеть?

Осталась я совсем одна,
И никому я не нужна!

Осень:
В лесу горячая пора,
У всех зверей сейчас дела:
Грибов и ягод засушить,
Орешков надо накопить,
Чтоб спокойно зимовать
И в мороз не голодать.
И ты, Лисичка, не сиди,
А к своей норе иди.
В лесу листочки собирай,
Свою норку утепляй.
Уж хватит петь и веселиться,
Пришла пора и потрудиться.

Ведущий:
Милая Осень, мы ребят
попросим

Со зверятами поиграть.
**Игра: «Яблоки собери себя в
пляске покажи».**



Ведущий:
Заглянем мы на огород.
Что там осенью растёт?

**Танец – игра
«В огороде у бабули...».**

Ведущий:
А теперь вставайте в пары,
Время пляски огневой.
Каблучками в пол ударим,
Вот как пляшем мы с тобой!

**Танец – игра
«К соседу убежим...».**

- Дети:**
1. Дождь стучит в моё окно,
А на улице темно.
Дождь холодный и колючий
Капает из серой тучи.
 2. Только этот дождь осенний
Не испортит настроенья
Этим праздничным деньком
С зонтиком плясать пойдём!

Ведущий:
Вы ребята встаньте в круг,
Зонтики возьмите
И веселый танец нам
Дружно покажите.

Танец с зонтиками.

Осень:
За праздник всех благодарю,
Вам угощение дарю.
Вот и закончен мой черёд,
Ведь скоро к вам Зима придёт!
Осень раздаёт угощение.

Миронова Светлана Александровна

Воспитатель

Стребелева Римма Анатольевна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Радуга»

г. Зарайск, Московская область

ВСЕ КРАСКИ ЖИЗНИ ДЛЯ ТЕБЯ, МАМА

ХОД:

*Под песню «Спасибо, мамы» дети
входят в зал. В руках у каждого ре-
бёнка сердце.*

Танец с сердцами.



1 Ведущий: Добрый день!
Здравствуйте, наши дорогие
мамы!

Мы очень рады приветствовать
вас на празднике, посвященном
«Дню матери».

2 Ведущий:
На свете добрых слов немало,
Но всех добрее и важнее одно:
Из двух слогов простое слово
«мама»

И нету слов дороже, чем оно.



1 Ребёнок:
В этом слове – наше счастье
Наша жизнь и красота.

Мама, мамочка родная –
Вот, что свято навсегда.

2 Ребёнок:
Маму любят все на свете, мама –
первый друг,

Любят мам не только дети,
Любят все вокруг.

3 Ребёнок:
Если что-нибудь случится,
Если вдруг беда,
Мамочка придёт на помощь,
Выручит всегда.

**Исполнение песни о маме
«Зореньки краше».**

1 Ведущий:
День Матери – великий
праздник
Для всех времен, для всех веков.
Для каждого он очень важный –
И выразить не хватит слов.

Танец «Я рисую на окне»



2 Ведущий:
От чистого сердца
Простыми словами

Давайте, ребята,
Расскажем о маме.

4 Ребенок:

Почему, когда я с мамой
Даже хмурый день светлей?
Потому что, потому что
Нет мамочки милей.

5 Ребенок:

Почему когда мне больно,
К маме я спешу скорей?
Потому что, потому что
Нет мамочки нежней!

6 Ребенок:

Почему, когда мы вместе
Я счастливей всех на свете?
Потому что, потому что
Нет мамочки добрее!

1 Ведущий:

Любят наши дети петь и
танцевать.
Любят наши дети взрослых
представлять.
Актёры – театралы пока
невелики,
К их выступленью будьте не
строги.

**Сценка «Лентяй и подружка –
подушка»**

Действующие лица: Лентяй, Мама,
Бабушка, Доктор.

*На кровати лежит и храпит Лен-
тяй. К его голове прикреплена по-
душка.*

Ведущий:

Это кто же там лежит,
На всю комнату храпит?

Лентяй:

(приподнимается с кровати)

Эх, жестокая судьба!

Все замучили меня.

К Лентяю подходит Бабушка.

Бабушка:

Просыпайся, миленький,

Вставай скорей, родименький!

Чтобы быть всегда здоровым,

Отожмись пять раз от пола,

Наклонись и подтянись,

Полотенцем оботрись.

Лентяй (недовольно):

Просыпайся, миленький,

Вставай скорей, любименький...

Эх, жестокая судьба!

Все замучили меня!

Бабушка отходит в сторону.

К Лентяю подбегает Мама.

Мама:

Надо в садик поспешить,

Чтобы знанья получить,

Чтоб уметь считать, писать...

Лентяй:

Мне милей всего кровать!

Не хочу совсем вставать.

И прошу не докучать.

Мама:

Я тебя сама умою, и постель

твою накрою,

Твои вещи соберу и до сада

провожу.

Там ведь ждут тебя друзья...

Лентяй:

Ох, отстаньте от меня!

Моя лучшая подружка –

Это мягкая подушка.

Бабушка и Мама берутся за голо-

вы, ахают, охают, качают головой.

Бабушка:

Горе, что не говори!

Что же ждет нас впереди?

Мама:

Неучем останется, будет в

жизни маяться!

Лентяй:

Эх, жестокая судьба!

Ладно, ладно встану я!

*Лентяй встаёт с постели,
ощупывает свою голову, пугается,*

*пытается оторвать подушку, но
у него ничего не получается.*

Мама:

Кто поможет нам теперь?

Бабушка:

Доктора зови скорей!

*Мама идёт к телефону. Бабуш-
ка успокаивает внука.*

Бабушка:

Мой внучонок дорогой,

успокойся, я с тобой!

Хорошо, что лишь подушка

приросла к твоей макушке.

Если б приросла кровать, ты не

смог бы даже встать!

*Лентяй начинает рыдать, Ба-
бушка гладит его по подушке на
голове.*

Мама (говорит по телефону):

Милый доктор, приходите,

Сына от беды спасите.

К его кругленькой макушке

Приросла па-па-подушка!

*Мама всхлипывает, заикается,
вытирает слёзы. Опускает трубку,
подходит к сыну. Все трое обнима-
ются и рыдают. Входит Доктор.*

Доктор

(слушает фонендоскопом):

Так, послушаем ребёнка.

Вот печёнка, селезёнка...

Теперь налево повернись

Носа языком коснись.

*Лентяй выполняет все, что го-
ворит доктор. Доктор трогает
подушку.*

Доктор:

Теперь диагноз вам сажу.

Думаю не удивлю:

Ленивец, лодырь, нехочука

Лентяй:

Ленивец, лодырь, нехочука?

Доктор:

Крепко приросла подушка, не
оттянешь от макушки.

Вам совет я дам такой:

Надо резать! С головой!

*(Доктор энергичным движе-
нием проводит ребром руки по горлу).*



Бабушка заслоняет собой внука.

Бабушка:

Не позволю трогать внука!

Доктор:

То за лень ему наука!

Ведущий:

На защиту бабка встала

Хлоп! И в обморок упала.

*Бабушка падает в обморок, мама
поднимает ее, машет платочком.*

Доктор: *(чесет затылок)*

Есть ещё один совет.

Говорить вам или нет?

Бабушка:

Нет силушки моей, говорите
поскорей!

Доктор: *(грозит пальцем.)*

Если бросишь ты лениться, если
будешь ты учиться,

Чудо вновь произойдет, и

подушка отпадёт!

*(Доктор и бабушка уходят, мама
одевается провожать сына).*

Лентяй:

Значит надо постараться,
Чтоб с подушкой расстаться.
Сам рубашку я надену,
И займусь сегодня делом.
Вещи сам я соберу,
В комнате все приберу
(Лентяй уходит из зала с мамой,
на голове подушка, в руках мешок
физкультурный, возвращается без
подушки)

Лентяй:

Нет подушки, красота!
Здравствуй, садик, вот и я!

7 Ребенок:

А какой подарок маме мы
подарим в мамин день?
Есть для этого немало
фантастических идей.
Ведь сюрприз готовить маме –
это очень интересно!
Представляем нашим мамам
«Детский оркестр»!

**Оркестр музыкальных
инструментов «Озорная полька».**



1 Ведущий: А следующие теплые
слова мы хотим посвятить нашим
бабушкам.

Бабушки, с Днем мамы вас мы
поздравляем.
Вдвойне счастливыми быть
всегда желаем!
Вы лучшие, любимые, вы добрые,
ранимые,

Ласковые, нежные, всегда
неповторимые!
Живите, родные бабушки, на
свете много лет.
Живите, наши хорошие, не зная
слез и бед!

Сценка «Бабушки».



6-я Бабушка:

На скамейке во дворе
Бабушки сидят.
Целый день до вечера
О внуках говорят.
Выходят остальные мальчики,
одетые бабушками

1-я бабушка:

Молодежь-то, какова?
А поступки, а слова?
Поглядите на их моды.
Разоделись, обормоты!
2-я бабушка:
Раньше: танцы да кадрили,
Юбки пышные носили.
А теперича – не то.
Брюки – во, (показывает длину)
А юбки – во.

3-я бабушка:

Ну, а танцы-то, а танцы!
Стали все, как иностранцы.
Как ударятся плясать,
Ногу об ногу чесать!

4-я бабушка:

Их трясет, как в лихорадке,
Поглядеть – так стыд и срам!

Мы так с вами не плясали,
Мы ходили по балам!

5-я бабушка:

Хватит, бабушки, ворчать,
Молодежь все осуждать.
Были тоже мы такими:
Молодыми, озорными.
Сбросим-ка лет пятьдесят,
Потанцуем для ребят!

Танец «Эври бади денс».



8 Ребенок:

Мама – это значит нежность,
Это ласка, доброта.

9 Ребенок:

Мама – это безмятежность,
Это радость, красота!

10 Ребенок:

Мама – это на ночь сказка,

11 Ребенок:

Мама – в трудный час подсказка,
Это утренний рассвет,
Это мудрость и совет!

12 Ребенок:

Мама – это зелень лета,
Это снег, осенний лист,

Все:

Мама – это лучик света,
Мама – это значит ЖИЗНЬ!

Танец «Мама».



В конце праздника дети дарят
своим мамам поздравительные от-
крытки.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Заботясь о культурно-нравственном воспитании детей, я обязана делать ставку на нетленные духовные ценности нашего народа. Патриотическое воспитание обучающихся средствами хореографии: раскрытие чувства прекрасного, укрепить духовный стержень, сохранять национальные корни, воспитывать чувства патриотизма-тема приоритетного направления моей профессиональной деятельности. В своей работе с дошкольниками я имею возможность влиять на духовно-нравственное и патриотическое воспитание посредством хореографии.

Патриотическое воспитание – это процесс, пронизывающий становление и развитие ребенка. Патриотизм немыслим без нравственности, ответственности. Для формирования чувства патриотизма важно дать детям элементарное представление о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре. Детство-это пора формирования нравственности, а в будущем и духовная жизнь целого поколения.

Хореография – искусство синтетическое, в нем все: музыка, движение, грациозные позы. Занимаясь на занятиях хореографии, дети проходят школу духовного, музы-

кально-танцевального воспитания. Музыка и танец развивают, прежде всего, эмоциональную сферу ребенка.

Одной из основных тем патриотического воспитания в нашем саду является тема Великой Отечественной войны. В хореографии, как и в кино, театре много методов и приемов в постановочной работе. Педагог – хореограф исполняет работу режиссера, подбирает музыкальное оформление и костюмы. Так, например, в группе «Гномики» при постановке вокально-хореографической композиции «Катюша» дети отражают радость Победы: кружатся в парах и пускаются в пляс. Движения пляски показывают всю широту души, солдатскую выправку, удачу и силу народа победителя. А в хореографической композиции «Журавли» – танец символизирует светлую память о тех, кто погиб в годы Великой войны. Строгость манер, плавность движений, приподнятость головы, прямая осанка, грациозность рук, одухотворенные лица детей – все это составляющая образа. Вслушиваясь в песню «Журавли» (стихи Расула Гамзатова, музыка Яна Френкеля) дети проникаются сочувствием и ува-

жением к памяти погибших. Это способствует воспитанию у них глубоких патриотических чувств.

Итог творческих работ выступления на концертах перед ветеранами, родителями, как в стенах садика, так и на городских и областных мероприятиях, конкурсах: в региональном конкурсе посвященном Дню Победы Великой Отечественной войне «Я хожу в пилотке деда, мне Победа дорога», стали лауреатами, в городском конкурсе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней по-

наслышке» – дипломанты.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими, музыкальными, динамическими, зримыми, слышимыми) оказывает, большое воздействие на духовно-нравственное состояние общества. Воспитание патриотизма, гражданственности, неравнодушия, активности молодого поколения – необходимое условия развития России как великого процветающего государства.

Рагутская Наталья Ивановна

Педагог – психолог

Мухаметшина Юлия Ильдусовна

Педагог – психолог

МАОУ СОШ №2 им. Н.А. Тимофеева г.о. Бронницы (дошкольное отделение)

г. Бронницы, Московская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ С «ОСОБЕННЫМИ» ДОШКОЛЬНИКАМИ В РАМКАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА «ОТКРЫТЫЙ ДОМ»

В наше время особое внимание уделяется инклюзивному образованию, а это возможность для детей с ограниченными возможностями обучаться в условиях общеобразовательного заведения наравне с другими детьми. Так как образовательная среда подстраивается под ребенка.

Основной критерий эффективности инклюзивного образования – успешность социализации, введение в культуру, развитие социального опыта всех детей, в том числе детей с особыми образовательными потребностями.

Инклюзивное образование подразумевает, конечно, создание особой, комфортной среды для обучения детей, адаптированной программы для обучения. Но без фундамента, который дает ребенку войти без потерь в социум и успешно развиваться дальше, ему будет трудно включиться в образовательный процесс.

В чем заключаются сложности перехода?

Особые дети испытывают трудности с принятием их своими сверстниками.

Часто и родители не готовы принимать особенных детей в группе со своими детьми.

Все просто – это недостаточная информированность. Ведь когда человек чего – то не знает, он заранее отрицает ситуацию, не принимает ее.

Мы искали новую форму поддержки детей раннего возраста и их родителей. И заинтересовались формой работы Московской организации «Мы и наши дети: Зеленая дверца».

Региональная общественная организация «Мы и наши дети» была организована группой специалистов, педагогов, психологов, социальных педагогов, психотерапевтов, впервые в России создавших в 1995 году Зеленую дверцу, первый в России Центр ранней социализации по модели Зеленого дома французского педиатра и психоаналитика Ф. Дольто. Бессменным руководителем и вдохновителем Зеленой Дверцы является Варпаховская Ольга Георгиевна.

Проект «Открытый дом» появился в результате тесного сотрудничества детского сада и московской

Региональной общественной организацией «Мы и наши дети».

Почему такое название? Потому что место, где должны находиться наши дети и их родители требует, чтобы оно было открыто для обозрения ребенка. Чтобы решиться отойти от мамы, хоть на шаг ребенок должен быть уверен, что стоит ему обернуться, и он сразу увидит маму. Мама здесь в поле его зрения. И все, что его манит вперед, необходимое ему, чтобы сделать важные для его развития открытия, тоже должно быть в его поле зрения.

«Открытый Дом» – это социокультурное пространство, где родители и дети становятся равноправными участниками всего процесса.

Здесь ребенок приобретает первый опыт того, что жизнь – это не только то, что происходит дома, среди своих близких, в привычном пространстве своей семьи, по принятым в этой семье правилам, но и то, что происходит в более широком мире, где встречаются разные люди, с различными укладами семейной жизни, встречаются на общем пространстве, где возникают правила жизни для всех его посетителей, посетителей открытого для всех Дома.

Проект «Открытый дом» работает для всех поступающих в детский сад малышей, в том числе и «особенных» дошколят. «Особенные» дети, помимо своих индивидуальных особенностей, испытывают огромные трудности при поступлении в дошкольное учреждение.

Целевой группой являются семьи с детьми от рождения до трех лет. Круглосуточное внимание, которое требует ребенок, неуверенность в понимании потребностей неговорящего малыша повышают тревожность родителей, приводят к эмоциональному выгоранию. Не все семьи самостоятельно выдерживают возникающие трудности. Особенно неполные, многодетные, с детьми с ОВЗ. Эта целевая группа, в которой многие родители не имеют достаточного уровня необходимых родительских компетенций. В этих случаях семья теряет устойчивость, возникает риск семейного неблагополучия. Такая семья особенно нуждается в профессиональной психолого-педагогической поддержке для создания оптимальной развивающей среды для возрастного этапа развития ребенка от рождения до трех лет, фундаментального этапа его дальнейшего общего благополучного развития.

В своей работе мы используем современные методики для профилактики, сохранения психического здоровья, и коррекционной работы по восстановлению здоровья наших детей.

Проект «Открытый дом» начинает работать с детьми и их родителями перед поступлением ребенка в детский сад в течение 1 месяца 3 раза в неделю по 3 часа.

Для приема детей мы организуем пространство в спортивном зале, в котором подобрано игровое оборудование, способствующее умственному, эмоциональному, и физическому развитию ребенка.

Пространство «Открытого дома» структурировано, организовано. И все в этом открытом структурированном пространстве имеет свой смысл, который и постигается детьми и родителями, с той минуты, когда их знакомят с пространством ОД и правилами его жизни.



Правила «Открытого дома» многочисленны:

- ✓ в «Открытом доме» ребенка не оставляют без родителей. Малыш находится вместе с теми, с кем пришел, и вместе они уходят. Именно с этим правилом ребенок знакомится в первую очередь переступив порог «Открытого дома», когда происходит первое знакомство;
- ✓ большие машины, на которых могут кататься дети в отведенном для этого месте, не выезжают за ограничительную полосу;
- ✓ едят и пьют все только в «столовой», в том месте, которое предназначено для еды.

Это три правила, которые озвучивают детям сразу, когда они приходят и осматривают впервые пространство ОД. Все остальные проблемы возникающие здесь ре-

шаются в обсуждении, с помощью Слова.

В «Открытом доме» все как в жизни. Сюда приходят не на занятие, где детей развивают, учат. Здесь дети и родители вступают в гущу настоящей жизни пусть маленького, но естественного сообщества людей: детей и взрослых. Здесь плачут и смеются, рискуют и побеждают, доверяют и надеются, слушают и слышат.

Все пространство поделено на зоны: зона тихих игр, зона шумных игр, зона для машин, зона для приема пищи. Педагоги, встречая малыша, спрашивают у ребенка как его зовут, сколько ему лет, с кем он пришел. Взрослые помогают детям, если возникают трудности. Имя записывается на доске. Педагоги рассказывают детям и их родителям как устроено пространство и объясняют правила поведения. Родители становятся активными участниками образовательного процесса.



Ребенок имеет возможность исследовать пространство, соблюдая социальные правила, законы и учиться уважать их. Малыш, изучая среду, взаимодействует с другими детьми или сидит с мамой и наблюдает за ними.

Здесь ребенок знакомится

с тем, что порядок — это когда все-му есть свое место и прежде всего каждому человеку, и ему в том числе. Мир не хаотичен, он структурирован именно потому, что у всего есть свои границы. А освоение пространства очень важный способ развития способности к самостоятельному мышлению.



ОД — это еще и просвещение родителей. Во время посещения ребенка «Открытого дома» родитель имеет возможность наблюдать за своим ребенком и другими детьми

(как на детской площадке во время прогулки). Разница в том, что у него есть возможность получить бесплатную грамотную консультацию у всех специалистов: психолога, логопеда и других педагогических работников. Так же можно записаться на отдельную консультацию к специалистам, где в беседе с педагогом они имеют возможность повысить родительскую компетентность в области роста и развития ребенка раннего возраста.

Посещая «Открытый дом», дети и их родители проходят подготовительный этап перед поступлением в детский сад. В период адаптации ребенка в детском саду, когда он начал посещать сад педагогам легче работать с детьми и их родителями, которые посещали «Открытый дом». Ребенка уже знают педагоги им легче подобрать индивидуальный маршрут для него. А родители идут легче на контакт с воспитателем и другими педагогами.

Открытый Дом — это место, где особенные и нормотипичные дети могут взаимодействовать.

Все дети — и здоровые и с ОВЗ — это наши дети.

Савкина Вера Владимировна

Воспитатель

Попова Ольга Александровна

Заместитель заведующего по ВМР

Волкова Галина Петровна

Воспитатель

МДОБУ детский сад №2 р.п. Чунский

п. Чунский, Чунский район, Иркутская область

ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Детство – незабываемая пора жизни каждого человека. Она наполнена добрыми волшебниками, любовью и заботой родителей. Именно в детстве складываются первые представления ребенка об окружающем мире, добре и справедливости, ответственности и долге.

Согласно ФГОС ДО взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, является одним из условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста.

Согласно исследованиям ведущих современных педагогов, психологов и ученых, 86% успешного воспитания ребенка зависит от семьи и только 14% – результат работы детского сада, влияния окружающего мира. Более того, психологи отмечают такую проблему, как холодность, а временами и жесткость в детско – родительских отношениях.

Как вовлечь родителей в образовательную деятельность детского сада? Как научить их интересно проводить время с ребенком?

Реализовать открытость ДООУ «внутри» – это означает сделать учебный процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами и родителями.

Для этого нужно создать следующие условия:

- личностную готовность педагога открыть самого себя в какой-то деятельности, рассказать о своих радостях, тревогах, неудачах. Важно соблюдать такт и избегать панибратства;
- вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада.

Это могут быть эпизодические мероприятия (бабушка вяжет куклам, папа делает фотоснимки, мама беседует о здоровье). Дети готовятся к ним вместе с родителями, братьями и сестрами, приносят фотографии и поделки в детский

сад, угощают любимыми сладостями, показывают домашних животных.

Чтобы детский сад стал реальной, а не декларируемой открытой системой, родители и педагоги должны строить отношения прежде всего на доверительности.

Информация должна быть динамичной. Минимум раз в неделю необходимо обновлять материал на стенде для родителей. При оформлении стенда следует использовать не только рисунки и надписи, но плакаты и фотографии. Каждый день должны быть представлены материалы о минувшем дне в виде рисунков, поделок, темы, которую разбирали на занятии, текста песенки, которую выучили, и т.д. Следует иметь рубрику «Наши родители советуют», в которой родители могли бы обратиться с каким-нибудь предложением к другим родителям, поделиться опытом, информацией, советом (возможно, кулинарным рецептом).

Семинары, родительские собрания, несомненно, дают много информации о воспитании ребенка. Но не каждый родитель сразу будет переносить все, что услышал от педагогов, в свою воспитательную практику. Поэтому педагогам нужно организовывать практикумы, в которых родители участвовали в разнообразных видах деятельности вместе со своими детьми: «Рисование нетрадиционными способами»; «Считаем вместе», «Поможем Незнайке» и др. Такая деятельность помогает родителям увидеть свое-

го ребенка в отличной от домашней обстановке, овладеть приемами игровой и образовательной деятельности, а затем перенести их в практику семейного воспитания.

Для вовлечения родителей в образовательную деятельность ДООУ педагогам необходимо организовывать познавательные-творческие проекты: проект «Моя родословная», «Наши традиции». Для составления родословной использовать семейные газеты с рубриками: «Наши любимые блюда», семейные хобби, «Любимые книги семьи», семейные фотографии.

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка будет успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит родителям лучше узнать ребенка, увидеть в разных ситуациях. Привлекать родителей к участию в экскурсиях, ремонте и благоустройстве территории ДООУ, дети вместе с родителями могут принимать участие в озеленении территории ДООУ: разбивка цветников, покраска малых форм на участках.

Сплочению семьи способствуют тематические выставки. Тематические выставки создаются как для родителей всего детского сада, так и для родителей одной группы: поручить родителям подобрать материал на определенную тему, вырезки из газет и журналов, иллюстрации, организация выставок: «Дары осени»; «Новогодние сувениры»; «Мама – рукодельница» и др.

Еще одной формой совместных досугов могут быть разнообразные

физкультурно-оздоровительные мероприятия. Здесь у родителей появляется возможность овладеть некоторыми здоровьесберегающими технологиями, которые затем можно перенести в практику семейного воспитания.

Эффективным является и раскрытие талантов самих родителей. Ребенку важно включиться в совместную деятельность с родителями: папы и дети вместе делают кормушки для птиц, девочки с мамами шьют атрибуты для уголка кукол. В этом случае родители получают возможность общаться с ребенком по деловым вопросам. Совместная деятельность сближает родителей и детей, позволяет компенсировать недостаток общения между ними. Одним из определяющих компонентов воспитания в народной педагогике выступает передача традиций в процессе взаимодействия поколений внутри семьи. Особенно плодотворны идеи и опыт народной педагогики в дошкольном воспитании, как общественном, так и семейном. Стимулирование разнообразной воспитывающей деятельности детей и родителей осуществляется через совместные обучающие занятия, они посвящаются разной тематике: «Деревенские посиделки»; «Рисуем вместе»; «Будем здоровы»; «Играем вместе» и многие другие.

Дни открытых дверей

Проводятся акции, которые способствуют актуализации совместного опыта родителей и детей:

- мы с семьей отдыхаем;

- конкурс костюмов, украшений для новогоднего праздника;
- накорми птиц;
- берегите природу и др.

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка будет успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволяет родителям лучше узнать ребенка, увидеть в разных ситуациях.

Педагоги привлекают родителей к организации предметно-развивающей среды, предметно-развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности среда, обеспечивает разные виды его активности (умственной, игровой, физической и др.). В нашем детском саду силами родителей оборудованы уголки физической активности; уголки безопасного поведения; пополнены атрибуты для сюжетно-ролевых и строительных игр.

Совместно с детьми родители участвуют в групповых занятиях в день открытых дверей. Наиболее приемлемыми формами взаимодействия ДОО с семьей являются игровые и соревновательные. Лекционная форма (монологическое выступление) родителями не воспринимается. В связи с экономической нестабильностью большинство родителей отказывается от посещения их семьи педагогами. Родители воспитанников могут стать активными участниками различных мероприятий, проводимых, как в отдельной группе, так и в ДОО

в целом вместе с детьми принимают участие в выставках художественного творчества («Осенняя фантазия», «Символ года» и др.) Принимать участие в различных конкурсах «Кормушка для птиц», «Нестандартное игровое оборудование», «Обереги», «Народная игрушка».

Родителей вместе с детьми привлекать к благоустройству и озеленению территории (оформление клумб, а зимой постройка горки и скульптур из снега с целью создания благоприятных условий для двигательной активности дошкольников. Совместные мероприятия сближают не только родителей и детей, но и взрослых между собой.

Использование разнообразных форм работы с родителями создает позитивную эмоциональную атмосферу в коллективе взрослых, окружающих ребенка. Родители осознают, что вовлечение в образовательную деятельность заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому что это нуж-

но для развития ребенка.

Чем лучше налажено общение между семьей и детским садом, тем большую поддержку получит ребенок, тем жизнь его будет полна позитивными впечатлениями, любовью. Доверием к окружению.

Родителям предложить проявлять инициативу в проведении совместных мероприятий с детьми: провести мастер – класс; предложить подготовить для детей презентацию: «Великая Отечественная война – глазами детей»; «История празднования Нового года».

Таким образом, через разнообразные формы взаимодействия педагог поддерживает родителей в их воспитательной практике, помогает осознанно относиться к родительству, воспитывать ребенка не интуитивно, а с полным осознанием собственной роли в его становлении. Овладевать методами и приемами воспитания. В свою очередь родители помогают педагогам лучше узнать детей и вместе выстроить индивидуальную траекторию развития каждого ребенка.

Использованная литература:

1. Т.Н. Доронина, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина «Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОО»;
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. «Общение педагога с родителями в ДОО»
3. О.И. Давыдова, Л.Г. Богословец, А.Л. Майер «Работа с родителями в детском саду»

Садовникова Наталия Николаевна

Заведующий

Александрова Светлана Елизаровна

Учитель – логопед

Расстригина Наталия Геннадьевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №134 «Жемчужинка»

г. Чебоксары, Республика Чувашия

ПЕДАГОГ – РОДИТЕЛЬ – ДИАЛОГ

В рамках системы дошкольного образования совершенствуются подходы к взаимодействию с семьей, на смену традиционным приходят новые формы сотрудничества с семьями.

Главными воспитателями детей всегда являются родители, но согласитесь, что воспитывать детей невозможно без определённых знаний по педагогике и психологии. Родители зачастую опираются на свой индивидуальный опыт, не задумываясь над последствиями неверных воспитательных воздействий на ребенка, недооценивают силу педагогических знаний и умений.

Практика показывает, справедливости слов педагога К.Д. Ушинского: «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным даже делом легким – и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком, теоретически или практически. Почти все признают, что воспитание требует терпения, некоторые думают, что для него нужны врожденная способность и умение, т.е. навык; но весьма немногие пришли

к убеждению, что, кроме терпения, врожденной способности и навыка, необходимы еще специальные знания».

Чтобы гармонично воспитывать ребёнка, необходимо единство воспитательных воздействий на него со стороны всех взрослых, учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, понимание того, что он должен знать и уметь в этом возрасте и т.д. Но как показывает практика и проведённые научные исследования, родители часто допускают типичные ошибки в воспитании детей, испытывают определённые трудности. Решить эти трудности можно в консультационной службе ДОУ.

Специалистов службы волнуют вопросы: Как найти путь к сердцу родителей? Как сделать воспитание детей общим делом? Как вести диалог с родителями? Как сделать, чтобы родители охотно прислушались к советам педагогов, проявляли к ним интерес, чтобы изъявляли желание услышать пожелания и рекомендации?

Такого контакта специалист может достичь, проявляя постоянную доброжелательность, заинтересо-

ванность в сотрудничестве с семьей.

Грамотный педагог всегда сделает анализ жизни ребенка в семье, знакомится с условиями семейного воспитания ребенка. В беседе с родителями педагог начинает разговор о том, к какому режиму привык ребенок, какие индивидуальные особенности ребенка, какие игрушки есть у него и какие из них любимые, и т.д. Только добрые намерения специалиста вызывают у родителя откровенность, они доверительно рассказывают о своих трудностях, проблемах и обращаются за советом.

На групповых семинарах, мастер – классах, консультациях разговор о детях идет не с каждым родителем отдельно, здесь вопросы решаются сообща. Но сообщение, беседа педагога должны дойти до каждого родителя, затронуть, заинтересовать его. Специалист заранее подбирает актуальный материал, который вызывает отклик у родителей. Предлагает родителям имеющийся положительный опыт воспитания детей в семье, подкрепляет педагогическими рекомендациями, конкретными примерами, что делает сообщение интересным и убедительным.

Как сказать родителям об ошибках, неправильном поведении. Чтобы не вызвать негативной реакции, чтобы они поняли: специалист делает это в интересах ребенка? В общении с родителями педагог проявляет максимум тактичности. Доверительный разговор с позиции интересов ребенка, как правило,

вызывает у родителей нужную реакцию, беседа проходит в доброжелательном, деловом тоне. Специалист не позволяет себе делать замечания родителям в присутствии детей или обсуждать с детьми, почему мама или папа не выполнили те или иные требования. В результате такой работы устанавливается контакт с родителями, а это надежная основа успешного решения задач консультационной службы. У родителей появляется доверие к педагогу, и они повторно приходят в консультационную службу за помощью, делятся трудностями. И в целях педагогического просвещения, специалисты стремимся удовлетворить их потребность в знаниях, совершенствуют содержание и формы педагогической пропаганды.

Задача специалистов службы это – помочь родителям в вопросах социализации, обучения и воспитания детей. Укрепление и развитие взаимодействия детского сада и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармонической личности.

Главной ценностью педагогической культуры является ребенок – его развитие, воспитание, социальная, защита и поддержка его достоинства и прав. Но как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольных учреждениях, какой бы высокой ни была квалификация работников дошкольного учреждения, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной под-

держки и активного участия родителей в воспитательном процессе. Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Поэтому крайне важно, чтобы основной составной частью работы дошкольных учреждений была пропаганда педагогических знаний среди родителей.

Взаимодействие ДОУ и семьи – это диалог, двухсторонний процесс,

это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, подчинять, оценивать. Специалист сопереживает, относится «безусловно положительно», объективно, находит компромисс.

Благодаря хорошо налаженному контакту с родителями, благодаря постоянному вниманию к проблемам семьи педагоги добиваются положительных результатов в столь важном просветительском деле.

Садыхова Айтан Суджаддин кызы

Воспитатель

МБДОУ «Снегурочка»

г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Целью занятий по развитию слухового восприятия слабослышащими детьми является развитие способности малышей узнавать окружающие звуки.

У ребенка происходит накопление новых слуховых образов неречевых звуков: голосов животных, уличного шума, звучания музыкальных инструментов и т.д. Впоследствии это позволит быстрее дифференцировать звуки на такие важные категории, как «речь» и «не речь» и накопить в памяти новые слуховые образы с различным звучанием.

При организации занятий с детьми младшего возраста, нужно учитывать следующие моменты:

- в упражнениях должны присутствовать элементы игры и обучения;
- для закрепления новых умений и навыков материал следует повторять многократно;
- задания нужно усложнять постепенно, а уровень сложности должен быть адекватен возрасту ребенка;
- необходим эмоциональный контакт между ребенком и взрослым;
- длительность занятий от 5 до 15 минут.

Примеры некоторых упражнений для детей с нарушением слуха по восприятию неречевых звуков:

Упражнение 1. «Что это звучит?»

Во время прогулки в парке или на детской площадке нужно обращать внимание ребенка на звуки природы: голоса птиц и животных, шаги людей, гудки клаксона автомобиля, шелест листьев и т.п. Таким же образом можно определять звуки и дома: скрип двери, тиканье часов, шум воды в трубах и т.д.. Когда ребенок научится различать эти звуки с опорой на зрение, одновременно слыша звук и видя его источник, предложите определить происхождение звука с закрытыми глазами.

Целью этого упражнения является развитие слухового внимания, восприятия на слух различных звуков окружающей действительности.

Упражнение 2. «Пошуршим, постучим».

Игра проводится в помещении и для занятия потребуются различные предметы и материалы – полиэтиленовые пакеты, бумага, ключи, палочки, ложки и др. Ребенок знакомится с различными звуками, которые получаются при манипуляциях с предметами. Взрослый

должен пошуршать пакетом, постучать деревянным молоточком, помять и порвать лист бумаги, позвенеть ключами, провести палочкой по батарее, а затем предложить ребенку закрыть глаза и угадать звучащий предмет. Открыв глаза, ребенок должен этот предмет назвать или показать.

Цель упражнения – помимо развития слухового внимания, еще и восприятие на слух звуков, издаваемых различными предметами.

Упражнение 3. «Коробочки со звуками»

Насыпать в небольшие непрозрачные баночки или коробочки (например, из-под киндер – сюрпризов) различные крупы: горох, манку, рис, можно также взять соль, макароны, бусинки, мелкие камушки. Коробочек должно быть по 2 каждого вида. Потрясите одной из коробочек, привлекая внимание малыша, а затем предложите найти среди коробочек ту, которая издает такой же звук. Количество коробочек нужно увеличивать постепенно.

Это упражнение учит воспринимать на слух звуки, которые издают различные сыпучие материалы.

Упражнение 4. «Маленькие музыканты».

В занятии используются детские музыкальные инструменты – бубен, дудочка, гармошка, пианино, барабан. Сначала нужно познакомить ребенка с инструментами и научить извлекать из них звуки. Встав за спину ребенка или спрятавшись за ширму, поочередно извлекайте

звуки из различных инструментов. Ребенок должен показать нужный инструмент или назвать его словом. Начинать нужно с двух инструментов, постепенно увеличивая их количество.

Упражнение 5. «Один или много звуков».

Взрослый ударяет в барабан или бубен один или несколько раз так, чтобы ребенок это видел и назвал словами или показал на пальчиках, сколько прозвучало ударов – один или много. После того, как ребенок понял задание, можно приступать к различению количества звуков только на слух.

Упражнение 6. «Поиграй».

С помощью детского пианино или ксилофона взрослый извлекает звуки из игрушки так, чтобы ребенок это видел, причем выбираются два звука, резко отличающиеся по тональности. Затем ребенок сам находит на пианино эти звуки, руководствуясь только слухом.

Это упражнение также развивает слуховое внимание и учит определять высоту звука. С этого занятия мы начинаем учить ребенка различать звуки по высоте, постепенно переходя к различению высоты звуков речи.

Упражнение 7. «Громкий и тихий барабан».

Взрослый ударяет в барабан с разной силой, при этом обращая внимание ребенка на разницу в звучании – громко или тихо. Ребенок показывает картинки с изобра-

жением большого или маленького барабана. Большой барабан – громкий звук, маленький – тихий. На занятии ребенок учится различать звуки по силе звучания.

Заключение.

Это лишь небольшое количество упражнений, которые можно включать в занятия с детьми, имеющими нарушения органов слу-

ха. Заниматься с ребенком нужно систематически, дома и на улице, согласовывая свои действия с рекомендациями сурдопедагога и используя методические материалы. Важно только не переутомлять ребенка, постепенно развивать его способность учиться слушать, а, в дальнейшем, и правильно говорить.

Смогленко Алеся Николаевна

Воспитатель

ГБДОУ Детский сад №24

г. Санкт-Петербург

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ДОСУГА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАЗДНИК РУССКОЙ БЕРЕЗКИ»

Цель: познакомить детей с символом России – русской берёзкой.

Задачи:

- воспитывать чувство любви к берёзе и бережного отношения к ней.
- расширять представления детей об образе берёзки средствами поэзии, музыки.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Вед.:

Ой, пришла весна красная
Принесла солнце ясное.
Нарядила берёзку – красавицу
И берёзка стоит улыбается.
Мы пришли поклониться
берёзоньке
Расчесать ей зелёные косынки
И расправить серёжки ей
длинные
Песни петь ей хвалебные,
дивные.

Песня «Берёзка белая»

Вед.:

Собирались у околицы
Девушки да молодцы
Русскую природу воспевать,
Да себя показать.

Берёзка:

Я деревце российское
Я деревце – краса.
Собою украшаю я
Зелёные леса.
И символом российским
Недаром я зовусь

Меня увидишь только
И сразу вспомнишь Русь.

Вед.:

Ни в одной стране нет
Столько берёз, как у нас.
Берёза – это символ России
Есть у деревца крепкие корни
Есть ствол, на стволе кора
Словно руки там и тут
Ветви от ствола растут.
Листики растут на ветках
Ай да берёзка, белый ствол
Шелести, шелести, ты листвою.
Хоровод «Ай, да берёзка».

Вед.:

А сколько стихов народ сочинил
о любимом дереве
Люблю берёзку русскую
То светлую, то грустную
В белом сарафанчике.
С платочками в карманчике.
С красивыми застёжками
С зелёными серёжками
Люблю её нарядную
Родную, ненаглядную.

Вед.:

Любили русские люди под берёзонькой не только играть, любили праздники отмечать, хороводы водить, да песни распевать, берёзоньку восхвалять.

У красавицы берёзоньки
Гармонист сидит Серёженька
У него гармошка ладная
Песня будет очень складная.
«Пляска парами».

Вед.:

Будем берёзку любить, охранять.
Будем мы взрослым помогать
Реки, поля и леса стережём
Помним о том, что природа наш дом.

Вед.:

А вот и сказка про берёзку.
Жила была берёзка. У неё было много друзей: и Мишка – топтыжка, и Волчок – серый бочок, и Лисичка – сестричка. Все они дружили и играли вокруг берёзки.

Однажды пришла к деревцу девочка. Звали её Алёнка. Подошла она к берёзе и стала рвать листочки. Обидно и больно стало берёзке. Стала она звать на помощь своих друзей.

Закричала берёзка: «Помогите, спасите, меня». Прибежали на помощь друзья: и Мишка – топтыжка, и Волчок – серый бочок, и Лисичка – сестричка. Стали они пугать Алёнку: Р-р-р -р. Уходи Алёнка, не ломай нашу Берёзку. Испугалась Алёнка, убежала к маме. Мама стала ругать девочку, сказала, что ломать веточки нельзя. Алёнке стало стыдно. Она вернулась к берёзке

и попросила у неё прощения. Берёзка простила Алёнку. Тут и зверята вышли, подружились с Алёнкой, стали играть с ней. А вокруг стало сразу тепло и светло.

Вед.:

А какая она наша берёзка?
Белоствольная, кудрявая, стройная, гибкая, русская.

Физ. минутка:

Ветками берёзка машет на опушке

И приветы шлёт нам
Милые зверюшки
Собрались музыканты
На зелёный лужок
Сколько музыкантов,
Столько и талантов.

Мышка:

На пригорке пляшет возле норки.
Колокольчиком звенит, всех в округе веселит.

Кошки:

2 весёлых кошки
Взяли в руки ложки.

Медведь:

Если в бубен бьёт медведь
Бубну как не зазвенеть.

Вед.:

Сели звери у берёзки рядом,
заиграли ладком.

Мы берёзке пожелаем
Много солнца и росы
Чтобы ветви зеленели
У кудрявенькой красы.
Пожелаем мы берёзке
Нашей ненаглядной.
Ветки в косы заплетать,
Быть всегда нарядной.

ПОВЫШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РОДИТЕЛЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «КРАСКИ ПРИРОДЫ»

Влияние окружающего мира на развитие ребенка огромно. Наблюдая за окружающим миром исследуя, его ребенок обогащает свой чувственный опыт, на котором основывается его дальнейшее творчество.

Без ярких цветов мир и предметы были бы очень скучными и унылыми. Недаром человек старается подражать природе, создавая чистые и сочные оттенки. Но сейчас почти все красители производят на химических заводах. Красители добавляют в продукты питания, окрашивают ткани, добавляют в косметические средства, средства бытовой химии. Все чаще у людей проявляется аллергическая реакция. Люди начинают понимать опасность использования химических веществ и все чаще обращаются к природе, возвращаются к природным истокам.

В условиях современного общества, когда проще приобрести все готовое, дети не имеют понятия, что можно приготовить самим экологически чистую, безопасную краску и как ее можно использовать. Сложившаяся ситуация вызывает необходимость воспитания и просвещения не только дошкольников, но повышать экологическую ком-

петентность родителей.

В последнее время наметились новые тенденции, новые формы работы с семьей, которые предполагают приобщение родителей к активному участию в жизни сада. Это модель взаимодействия «родитель – ребенок – педагог», где родителю и ребенку отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. Цель данной формы работы: добиться высокого уровня взаимодействия детского сада и семьи путем активного участия родителей в педагогическом процессе.

Для приобщения родителей к участию в жизни группы, у нас возникла идея по реализации проекта «Краски природы», в средней группе. В ходе реализации этого проекта, мы создали условия для познавательно-исследовательской деятельности детей и активного участия родителей. Дети закрепили знания не только о полезных свойствах овощей, фруктов, ягод, что они богаты витаминами и очень полезны, но и экспериментально-исследовательским путем узнали о их новых свойствах, как можно получить растительную, экологическую краску и где ее использовать.

Целью проекта стало формирование у детей интереса к познава-

тельно-исследовательской деятельности в ходе выявления красящих способностей различных растений и возможностей получения растительных красок в домашних условиях, но так в детском саду мы ограничены в своих возможностях, то без помощи родителей, нам не обойтись.

А значит одной из задач стало формирование партнерских взаимоотношения между педагогами, детьми, родителями и повышение экологической компетенции родителей.

При реализации подготовительного этапа была сформулирована проблема, цели и задачи проекта, сбор информации о овощах и ягодах, их красящих свойствах, способах приготовления натуральной краски.

Обговорили с родителями необходимые условия для реализации проекта. Были приобретены и изготовлены необходимые материалы. Составлен план работы.

В ходе совместной беседы «Овощи и фрукты на нашем столе» выяснили уровень знаний детей.

При реализации основного этапа проводились различные виды деятельности с детьми: совместно с детьми рассматривали серии картинок «Сад – огород», провели ряд бесед, выяснили какие овощи, фрукты, ягоды обладают наиболее яркой краской, каким цветом получится краска и как ее можно получить.

В ходе образовательной деятельности вспомнили о пользе овощей, фруктов «Где живут витамины?», опытно-экспериментальным

путем дети получили краску «Краски на нашем столе». Свои знания дети смогли отразить в художественно-творческой деятельности. Полученной краской раскрасили рисунки для книжки «Волшебная палитра», покрасили ткань и оформили коллективное панно «Корзина с фруктами», «Наряд для балерин».

В ходе опытно-экспериментальной деятельности дети узнали, что краску можно не только покупать в магазине, но и приготовить безопасную, экологическую краску – дома и как ее использовать (рисовать; красить ткань и делать панно, картины; добавлять в продукты питания, как безопасный краситель; использовать, как косметическое средство).

В родительском уголке были размещены информация: консультация «История красок», памятка «Безопасные краски».

Совместно с родителями для экспериментальной деятельности, дети приготовили растительную краску в домашних условиях, покрасили яйца, испекли блины, приготовили молочные коктейли.

На заключительном этапе реализации группового проекта «Краски природы», с детьми была проведена итоговая беседа. Организованы выставки рисунков, лепки, аппликации по теме проекта. Особое место в выставке заняло коллективное панно «Корзина с фруктами».

Привлечение родителей в проектную деятельность способствовало: улучшению взаимоотношений между педагогами, родителями

и детьми посредством участия родителей в творчестве детей; повышению авторитета семьи в вопросах воспитания, создания благоприятного психологического микроклимата в семье и группе; повышению компетентности участников педагогического процесса по вопросам экологического воспитания.

Безусловно, процесс формирования экологических ценностей у детей и родителей сложен и про-

блематичен, поскольку зависит не только от содержания экологического воспитания в образовательном учреждении, но и от реальной жизненной обстановки.

Поэтому самое главное – личная убежденность педагога, его умение пробудить у родителей желание любить, беречь и охранять природу и тем самым быть эталоном для подражания дошкольников.

Троценко Алёна Викторовна

Воспитатель

МБДОУ «ДС №59 «Золушка»

г. Норильск, Красноярский край

НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ

«Каждый ребенок – художник.

Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста».

Пабло Пикассо

Именно так я решила назвать долгосрочный проект с ребятами по художественному творчеству, ведь формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. А.Н. Леонтьев, изучая сущность детского творчества, отмечал, что творчество – один из существенных показателей развития личности, а воображение – основа творческой деятельности.

На занятиях сначала использовала стандартные материалы для творчества (гуашь, акварель, пластилин). Но всё-таки мне, как молодому, современному педагогу хотелось привнести некую «изюминку», чтобы ещё больше заинтересовать детей и показать им нетрадиционные методы в изо-деятельности. Методику работы с детьми начала стро-

ить так, чтобы средствами искусства формировать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность, старалась снизить уровень закомплексованности, скованность при выполнении задания. Ведь, насколько известно, использование различных способов рисования дарят ребёнку радость творчества, осознание собственного авторского голоса, предоставляют больше шансов для самовыражения – что является важной деталью в развитии и становлении личности в дальнейшем.

Итак, с ребятами – воспитанниками я начала пробовать новое в рисовании, предлагать им для творчества нечто необычное (ватные палочки, цветную воду, коктейльные трубочки, средство для мытья посуды, соль, вату, манную крупу, молоко, а также пену для бритья)... Все эти предметы нашего быта дети применяли в новом варианте – как средства рисования, и смотрите-ка что у нас получилось!

1. «ПЛАСТИКОВАЯ БУТЫЛКА + ЦВЕТНАЯ ВОДА»

Цели: Продолжать знакомить детей со свойствами воды и снега, (окрашивание). Закрепить названия цветов. Развивать творческую активность.

Данная техника рисования для детей стало очень любимой! Вместе мы собирали пластиковые бутылки, окрашивали воду в разные цвета, папы помогли с отверстиями в крышечках, и вот **Необычное в обычном — готово!**

В прогулочную погоду ребята стали пробовать свои силы в рисовании цветной водой на снегу

— получалось не сразу и не у всех, но кропотливый труд и стремление научиться у детей, как известно, достаточно. Так, мало-помалу, вся группа стала рисовать цветной водой, а это нелегко — нужно тренировать усердие, аккуратность, развивать воображение.

Затем мы подготовили небольшой сюрприз для мам в замечательный праздник «День матери» ребята подарили своим мамочкам рисунки — сердечки но уже не на бумаге... Нестандартное решение удивило и растрогало мам, которые, ни о чём не подозревая приходили за своими ребятами!



Этот приём рисования стал постоянным для прогулки и ребята часто рисовали на улице на свободную тему. А под новый год мы изобразили ёлочку — красавицу у окна нашего детского сада, которая ещё долго радовала ребят, родителей и педагогов.



2. «МАННОЕ ИСКУССТВО»

Цели: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Поиск эффективных путей развития и коррекции мелкой моторики и ловкости рук у детей дошкольного возраста.

Мировые психологи — специалисты, однозначно рекомендуют использовать этот вид рисования, так как при работе с манкой дети расслабляются, снимается зажатость, они получают множество положительных эмоций, а также развивают мелкую моторику рук, что не менее важно.

Учёными доказано, что развитие мелкой моторики рук напрямую связано с развитием речи и мышлением ребёнка, именно для этого я и подготовила для детей эту технику рисования и решила их с ней познакомить. Побеседовав о технике безопасности, мы приступили к рисованию, маленькие паль-

чики двигались справа — налево, вверх и вниз. Наперебой рассказывая, что они хотят нарисовать, ребята с удовольствием воплощали свои идеи на обычной манной крупе. Детям понравилось. Данную технику я применяю и по сей день, уже с другим подбором детей, и навсегда это **обычное останется необычным!**



3. «ЦВЕТНОЕ ЭБРУ» или «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

Цели: Выявить как молоко взаимодействует со средством для мытья посуды, создавая причудливые узоры. Обогащать знания и фантазию детей.

«Сегодня, ребята, мы будем рисовать на молоке!» – у детей округлились глаза и они с интересом подошли к столу, где были приготовлены тарелки с молоком, стаканчики с жидким, моющим средством, пищевые красители и ватные палочки. Выслушав инструкцию по рисованию на молоке, мы вместе начали творить! Оказывается, молоко может быть не только вкусным и полезным, но

еще и очень интересным и красивым! Восторгу детей не было предела, они экспериментировали с добавлением красителей, смешивали цвета, и у них получалось ещё интереснее и загадочнее... Ребята получили массу ярких эмоций, помогли друг другу, делились наблюдениями в процессе рисования-экспериментирования. Так я познакомила своих воспитанников с необычным свойством молока и ещё одной нетрадиционной техникой рисования на молоке «Цветное Эбру» – **рисует обычное необычно!** Необычное оно потому, что дети называли этот вид рисования по своему – «Северное сияние»!



4. «СОЛЁНАЯ СНЕЖИНКА»

Цели: Познакомить с одним из видов нетрадиционной техники рисования – рисование солью, воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, чувство прекрасного, самостоятельность. Помочь детям поверить в свои силы.

Рисование солью – интересная и несложная техника изобразительного искусства. Рисование солью и акварельными красками – новый вид творчества, основанный на способности соли впитывать в себя цветные пигменты. В народе такую технику часто называют объемным рисованием. В данной технике есть не только рисование, но и экспериментирование. Экспериментирование – основа творческой фантазии детей. Для этого создаются условия работы с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками. В процессе деятельности используются самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, зубные щетки, соль, поролон, па-

рафиновые свечи, ватные палочки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Вот и мы начали своё художественное творчество нестандартно...

В процессе окрашивания солевых снежинок акварелью, ребята наблюдали за распределением краски, как каждый прозрачный солевой кристаллик превращался в цветной, белый. Этот процесс захватил интерес ребят и они полностью погрузившись, рисовали каждый своё «произведение». В основном, дети захотели оставить снежинки белыми (закрасили белой акварелью), **ведь эта обычная белая снежинка, всё-таки была необычной – солёной!**

Но ведь, давно известно, что детский энтузиазм и влечение к экспериментам неиссякаемы и всегда требуют продолжения. Поэтому я продолжаю свой рассказ о занятиях с детьми по художественному творчеству.





5. «ХОЗЯИН АРКТИКИ»

Цели: Учить изготавливать объёмную аппликацию с помощью ваты. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике создания аппликации.

Главным жителем северных просторов, хозяином Арктики считается — **белый медведь**. Это самый крупный хищный зверь на Земле. Шерсть у медведя белая и густая, которая предохраняет его от сильных морозов. — А почему он носит шубку белого цвета? *(это маскировка от охотников)*.

Ребята, ещё многое рассказали о белом медведе, его образе жизни.

Затем приступили в создании аппликации с элементами рисования. И тут, их ждал **необычный материал для обычного задания** — это была медицинская вата. Шёрстку медведю решили изготовить именно из неё, т.к. вата похожа на шерсть медведя — мягкая, тёплая, белая. Ребята активно принялись за работу: катали ладошками, отрывисто делили вату, приклеивали, формируя образ белого медведя на листе — заготовке. После выполнения основного задания оставалось только дорисовать красками нос, глаза медведю, а также окружающую среду обитания, с этим дети справились на Ура!



6. «КЛЯКСОГРАФИЯ»

Цели: Развивать воздушную струю, речь. Активизировать образное мышление.

Для детей дошкольного возраста крайне важно развивать воображение. В этом помогают сказки, игры, творческие задачи, а также изобразительное искусство. К не-

традиционным методам относится кляксография — техника рисования для детей, которая основана на превращении капель краски на бумаге в художественные образы с помощью коктейльных трубочек, или просто свободного растекания краски.



Рисунки, выполненные в технике кляксография — это уникальный способ заинтересовать детей рисованием, вызвать у них желание на-

читься данному виду изобразительного искусства и самим вспомнить детское время. Способ абсолютно не сложный, но очень увлекатель-

ный, развивающий не только навыки и способности к рисованию, но и фантазию, смекалку, усидчивость. Кляксография – это, на мой взгляд, один из самых необычных способов в рисовании. Более того, его принято считать нетрадиционной техникой, как, впрочем, и мно-

гие другие, **именно в этой обычной задумке используется необычный для этой цели материал.**

Конечно ребятам понравилось рисовать с помощью Кляксографии, и завершилась тема недели «Морские животные» вот такими замечательными картинками!



7. «ПУАНТИЛИЗМ»

Цели: Совершенствовать творческие способности посредством знакомства с новой изобразитель-

ной техникой. Обогащать творческий мир. Развивать умение использовать креативный подход к делу.



Рисование ватными палочками (Пуантилизм) вызывает высокий интерес не только у маленьких детей, эта техника интересна даже взрослым. Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов. В данном виде художественного творчества мы превращали **обычную ватную палочку в необычное средство для**

рисования. Конечно в соответствии с возрастом детей можно усложнить технику рисования. Это зависит от выбранной темы и конкретного ребёнка (не переусердствуйте – чтобы дети справились). В данном случае, я взяла смешанную технику – рисование кистью и ватными палочками вместе. И у нас с ребятами получились неповторимые зимние пейзажи. Смотрите сами...



8. «ПЕННАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ»

Цели: Познакомить с новым, эффективным приёмом рисования. Создать положительный настрой с помощью арт-терапии. Способствовать творческой самореализации детей.

Пена для бритья – очень необычная поверхность для рисования! Краску на ней можно растягивать и закручивать, смешивать и накладывать, делать объёмное изображение или же плоскостное.

Процесс такого рисования напоминает «Монотипию» – это вид нетрадиционной техники рисования при которой получается всего один уникальный отпечаток и его невозможно повторить, а каждый рисунок получается уникальным. Разновидностей монотипии очень много, но мы решили воплотить эту технику на листах бумаги с использованием необычного средства – пены для бритья.



Для детей эта техника стала настоящим открытием в художественном творчестве. Рисование этой пушистой, мягкой пеной процесс очень увлекательный. Пена приятна на ощупь и к тому же дарит новые тактильные ощущения, при этом легко смывается. С удовольствием ребята перемешивали пену с разными красками (гуашь, акварель), готовили материал для воплощения своих фантазий на листе

бумаги. **И вот обычное рисование стало необычным**, благодаря моему нестандартному решению! Ведь творчество с использованием такой нестандартной техники рисования создаёт положительную мотивацию, расслабляет нервную систему, пробуждает фантазию, развивает мелкую моторику рук – что необходимо всем детям для полноценного развития!



Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что художественное творчество благоприятно влияет на формирование личности ребенка и тесно связано с развитием таких психических процессов, как воображение, восприятие, мышление.

В основе самостоятельного творчества ребенка лежит экспериментирование и поисковая деятельность, которые направлены на преодоление проблемных ситуаций. Художественное творчество в дошкольном возрасте – создание ребенком субъективно нового, значимого для него продукта,

особенно в связке с применением нетрадиционных техник в изодетельности. Поэтому для своих воспитанников я стараюсь открывать новые и интересные приёмы и решения в творчестве, чтобы каждый раз обучая своих «маленьких лучиков» показывать им богатый, насыщенный мир – мир художественного творчества!

Это только некоторые приёмы из огромного многообразия видов нетрадиционного художественного творчества. Пробуйте! Экспериментируйте с детьми!

Черниговская Людмила Михайловна

Учитель – логопед

Гусева Ирина Викторовна

Воспитатель

Зверева Елена Юрьевна

Воспитатель

Астафьева Анна Александровна

Воспитатель

МДОБУ детский сад №2

п. Чунский, Чунский район, Иркутская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

В последнее время во многих дошкольных учреждениях набирает популярность песочная терапия. Песочная терапия – это вид атр-терапии и игровой метод, который является средством развития коммуникативных способностей у дошкольников. Игры с песком любят все дети, но особую роль они играют при работе с детьми с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Образование таких детей предусматривает создание для них специальных коррекционно-развивающих условий, но в тоже время равные возможности с нормотипичными детьми. Песочная терапия на сегодняшний день является эффективной технологией развития в работе с детьми с общим нарушением речи. Её могут применять в своей работе как воспитатели, психологи, так и логопеды.

Рассмотрим какие задачи решает песочная терапия:

1. Снятие мышечной напряжённости, релаксация.

2. Развитие мелкой моторики рук.
3. Стабилизация эмоционального состояния.
4. Развитие зрительно-пространственной ориентировки.
5. Развитие мышления, памяти, внимания, восприятия.
6. Развитие творческих способностей.
7. Формирование позитивной коммуникации.
8. Развитие устной и письменной речи:
 - обогащение и расширение словаря;
 - развитие связной речи;
 - воспитание звуковой культуры речи;
 - формирование лексико-грамматического строя речи;
 - формирование элементарного осознания явлений языка и речи;
 - обучение чтению и письму.

Особенности детей с наруше-

ниями речи – быстрая утомляемость, тревожность, возбудимость или вялость, снижение интереса к обучению, безразличие к занятиям, играм и другим занятиям, а также проблемы с развитием восприятия, внимания, памяти, умственной деятельности. В результате ограничения речевой практики у детей наблюдается задержка в формировании коммуникативных навыков. Кроме того, у детей с проблемами речевого развития часто наблюдается недостаточная двигательная активность, в том числе плохая координация мелкой моторики пальцев. Учеными доказано, что формирование устной речи ребенка начинается, когда движения пальцев достигают достаточной точности. Уровень развития речи у детей всегда напрямую зависит от степени развития тонких движений пальцев. В этом случае метод песочной терапии имеет мощный ресурс для коррекционно-развивающей и образовательной работы с детьми данной категории. Также песочная терапия позволяет детям постоянно уделять внимание и сохранять интерес во время занятий, обучение становится более осознанным.

Песочная терапия позволяет выразить то, к чему трудно найти слова, соединиться с тем, к чему трудно обратиться напрямую. Наблюдение и практика показывают, что игра в песок положительно влияет на эмоциональное благополучие детей, что делает ее отличным инструментом для развития и саморазвития ребенка. В песоч-

ной терапии дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, никто не осуждает их и принимает их такими, какие они есть. Сначала на песке, потом в реальной жизни! Этот опыт очень важен для его будущей жизни. Рисуя из песка, ребенок в настоящее время меняет пейзаж своего внутреннего мира и свое видение в нем на «лист» песка. Играя на песке различные сказочные сюжеты, маленький человек получает бесценный опыт символического разрешения многих жизненных ситуаций.

Опыт работы показывает, что дети с проблемами речи быстрее усваивают упражнения, которые проявляются на песке. Дети любят лепить разные буквы, слова, сложные для них буквосочетания. Едва говорящие дети быстрее справляются с проблемами речи, так как песок воздействует на тактильно-кинестетические центры, связанные с полушариями головного мозга, отвечающими за развитие речевой деятельности. Песочная терапия отлично развивает мелкую моторику (благодаря своей структуре песок благотворно влияет на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, расположенные на подушечках пальцев, воображение, творчество, воображаемое мышление и др. Постепенно дети могут научиться создавать истории на основе вещей, которые они «рисовали» на песке. Это научит их связной речи, а также навыкам пересказа. Песочная терапия хороша тем, что при создании определенных

композиций не требуются такие художественные навыки, как рисование. И так, нет место разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах. На занятии с песком дети чувствуют себя свободно, они веселы и воодушевлены: они создают свой мир, и делать это им очень приятно.

Все игры с песочной терапии можно разделить на три направления:

1. Обучающие игры направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте.
2. Познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т.д.
3. Проективные игры открывают потенциальные возможности ребенка, развивают его творчество и фантазию

Этапы работы с песком:

1. Знакомство с Песочной страной.

Цели: пробуждение интереса к занятиям с песком; развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений; знакомство с правилами поведения в песочнице.

2. Путешествие по Песочной стране.

Цели: развитие познавательных процессов; развитие речи, памяти, мышления; совершенствование ко-

ординации движений, мелкой моторики, ориентации в пространстве.

3. В царстве Песочной грамоты.
Цели: автоматизация звуков в речи; создание композиций на песке; проговаривание действий с песком; развитие связной речи, обучение рассказыванию, грамоте.

Сеанс классической песочной терапии начинается с выбора ребенком наиболее привлекательных для него игрушек. Делать это нужно медленно, прислушиваясь к себе. После этого эти цифры случайным образом помещаются в один из лотков с песком. Вы можете расположить их так, как хотите: в ряд, круг, на разных концах лотка и т.д. фигуры могут связывать нарисованные «дорожки» (связи между предметами, «следы», сделанные пальцами) или вовсе не связывать — как того хочет ребенок.

Направления коррекционной работы.

Работа строится по всем направлениям коррекционного воздействия:

- Дыхательная гимнастика.
- Пальчиковый практикум.
- Артикуляционная гимнастика
- Автоматизация звуков.
- Развитие фонематического слуха.
- Формирование слоговой структуры слова.
- Совершенствование лексико-грамматических категорий.
- Обучение грамоте.
- Развитие связной речи.

Использование песочной терапии в работе логопеда дает положительные результаты:

- происходит коррекция всех средств речи и ее основных функций;
- у детей совершенствуется координация движений, мелкая моторика, ориентация в пространстве;
- совершенствуются навыки коммуникации;
- закрепятся представления об окружающем мире;
- дети научатся «проигрывать» разнообразные жизненные ситуации, создавать композиции на песке.

Игры и упражнения на песке оказывают огромное влияние на развитие психики ребенка. Они стабилизируют эмоциональное состояние ребенка, учат его выражать свои чувства, эмоции, чувства. Это положительно влияет на развитие речи, произвольного внимания и памяти. Познавательные игры, используемые в работе, помогают детям исследовать многообразие окружающего мира, развивать воображение и творческие способности ребенка. Малыш получает первый опыт самоанализа и учится понимать себя и окружающих. Играйте на здоровье!

Использованная литературы:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». — СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии». — СПб.: Речь, 2006.
4. Электронный ресурс <https://infourok.ru/ispolzovanie-pesochnoy-terapii-v-korrekcionnorazvivayuschey-rabote-uchitelyalogopeda-s-detmi-s-ovz-3859658.html>

РЕЧЕВОЙ БАТТЛ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МЫ ПРИНИМАЕМ ВЫЗОВ»

Что такое речевой баттл – это соревнование в красноречии. В наше современное время родители мало читают детям, словарный запас у детей скуден, в дошкольных образовательных учреждениях чтение художественной литературы перенесли в режимные моменты, стихи учат только те, которые мы раздаём на утренники или другие мероприятия. А пословицы и поговорки и вовсе мало знают.

Мне пришла идея с помощью пословиц и поговорок активизировать, расширять словарный запас у детей.

Сначала мы начали практику со знакомства детей с понятием «баттл». Посмотрели видео о том, как другие дети вступают в баттл.

Я сделала для себя картотеку по темам, раздавала детям учить пословицы и поговорки с родителями, затем они приходили и рассказывали, за это я наклеивала им наклейки на нашу «Матрицу успехов». Когда дети были готовы, мы начали устраивать соревнования между детьми – речевой баттл, тем самым дети учились работать в команде.

Сначала парами:

- за кем последнее слово, тот и победил;
- первый начинает, второй заканчивает пословицу;

- один говорит пословицу, второй ее объясняет;
- один говорит конец пословицы, другой начало.

Потом мы стали организовывать баттл по командам, тем самым мы начали воспитывать умения работать в команде.

Работая над этой темой, мне пришла мысль о том, чтобы объяснить детям, откуда пришли эти пословицы и поговорки. Родители моих воспитанников принесли нам диафильм и пленки для него. Одна из пленок содержала то, откуда пришли пословицы и поговорки. Например, поговорка «Заруби себе на носу» – эта поговорка о том, что кому-то что-то нужно запомнить и не забыть. В старину, например, делали «метку» на деревянной щепке, щепка и называлась «носом», отсюда и пошла поговорка.

Эффективно проводить речевой баттл с другими группами параллельного возраста.

Также можно играть в пословицы и поговорки в картинках. В наше современное время можно также проводить баттл в стиле «Рэп».

Так как, пословицы и поговорки дети учат с родителями, то можно устраивать речевой баттл и с ро-

дителями. Например, команда родителей – команда детей. В самом деле, проводя такие соревнования, у детей развивается навык публич-

ного выступления, во время баттла дети получают положительные эмоции, испытывают азарт.

у детей развивается навык публич-

Шитова Любовь Павловна

Музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад №10 м.о. Каневской район

ст. Каневская, Каневской район, Краснодарский край

СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ МАТЕРИ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С МАМЫ»

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Вход детей под запись песни «Подарок для мамы»

После танца дети садятся на стулья.

Ведущая 1: Добрый день, дорогие гости! Сегодня мы отмечаем самый главный, самый важный для каждого человека день — день Матери!

Ведущая 2: Мама подарила нам жизнь, окружила нас заботой и лаской, вниманием и душевным теплом. Именно мама поддерживает нас в трудные минуты и радуется вместе с нами нашему успеху. Дети подготовили для мам стихотворения.

Дети читают стихи:

1. Нынче праздник, нынче праздник,
Праздник наших милых мам!
Этот праздник, нежный самый,
В ноябре приходит к нам!
2. На нашем празднике сегодня
Не разрешается скучать.
Хотим, чтоб ваше настроение
Имело лишь оценку «пять».
3. Разрешите вас поздравить
Радость вам в душе оставить.
Пусть исчезнет грусти тень
В этот праздничный ваш день!

4. Мы сегодня нарядились,
будем петь и танцевать,
Будем вместе веселиться,
будем мам всех поздравлять!

Песня «Счастье маме пожелаю»

Ведущий 1:

Мамы без сомнения, знают очень точно.
Голос своей дочки, своего сыночка.

Вот и будем, так играть.
Дети будут маму звать.
Чей ребенок позовет!
Мама та пускай встает.
Ну, а если мама не угадает.
Пусть стишок нам исполняет.

Игра «Узнай своего ребенка по голосу»

Мамы закрывают руками глаза. На кого из детей ведущий покажет, тот ребёнок и должен сказать «Мама!»

Ведущий 2: Мам не обманешь, они знают голоса своих деток. Самая трудная работа — быть матерью, ведь она не знает выходных и даже минутных передышек. Мама всегда в заботах, при этом беспокоиться не только о своих проблемах, но и о делах близких, родных.

Ведущий 1: Ребята, а вы помогаете мамам? *(Ответы детей)*

А как вы помогаете? Что делаете? *(Ответы детей)*. Дорогие мамы, сейчас вам дети покажут, как они умеют делать генеральную уборку.

Танец — игра «Генеральная уборка»

Ведущая 1: Каждая из вас, уважаемые мамы, неповторимая, уникальная личность. У каждой из вас есть особый шарм, имидж, делающий вас интересной, привлекательной не только для ваших детей, мужей, близких, но и для других людей. Каждая мама утром приводит в порядок своего ребёнка, но мамам девочек, сложнее, потому что девочке нужно сделать причёску, заплести косу. Вот сейчас, дорогие мамы, мы хотим вас проверить, как вы хорошо умеете плести косы. Приглашаю 8 мам.

Игра «Заплети косу из полотен»
(Две команды по 4 человека, одна мама из каждой команды руководит, держит основание всех трёх полотен, а 3 других — берут себе по полотну и плетут косу, проходя под полотнами.)

Ведущая 2: Молодцы мамочки, справились с заданием.

Любят наши дети петь и танцевать.
Любят наши дети взрослых представлять.
Актёры — театралы пока невелики,
К их выступлению не будьте вы строги.

Вашему вниманию представляются весёлые сценки.

1. Сценка

Мама просит сына: Паша, убери солдатиков, которых ты по полу

разбросал!

Сын: Мама, а хочешь, я тебе их подарю?

Мама: Ну, спасибо, сыночек, какой ты щедрый!

Сын: А теперь, мама, сама убери своих солдатиков.

2. Сценка

Дочка: Мамочка, дорогая, отдохни! Я не хочу, чтобы ты в День матери мыла посуду.

Мама: Какая ты у меня заботливая, доченька!

Дочка: Оставь посуду на завтра, когда праздник закончится!

3. Сценка

Трое мальчиков, хотят сделать своей маме подарок ко Дню матери.

1 Мальчик:

И какой подарок маме мы подарим в этот день?
Есть для этого немало замечательных идей.

Я из маминого платья скатерть сделаю на стол.
Только рукава обрежу,
подровняю чуть подол...

2 Мальчик:

Нарисую на обоях я красивые цветы.
(Спрашивает своего брата):

А какой подарок маме приготовить можешь ты?

3 Мальчик:

Ну, а я в подарок маме разукрашу шкаф цветами.
Хорошо б и потолок...
Жаль, я ростом невысок!

Ведущая 1: Молодцы ребята. Наши мамочки тоже талантливые, чаще всего они поют колыбельные. Сейчас я предлагаю исполнить песню «Колыбельную мед-

ведицы».

Мамы поют караоке песни «Колыбельная медведицы»

Ведущая 2: Молодцы мамы. А наши девчонки все время воображают, И каждый день наряды новые меняют.

То наденут платье – глаз не оторвать,

То в брюках очень модных выйдут погулять

Это все на свете знают Как девчонок таких называют? *(Модницы)*

Да, у нас все девчонки модницы. Одеваться красиво это конечно хорошо, но девочка должна уметь красиво ходить.

Ведущая 1: А как красиво ходить нас научат мамы. Приглашаю мам продемонстрировать свою осанку и походку.

Конкурс для мам «Красивая походка»

(В центр зала выходят мамы и поочередно проходят по залу с кубиком на голове, демонстрируя свою осанку и походку, зарабатывая аплодисменты зрителей.)

Ведущая 2: Молодцы мамы. А сейчас нам детвора танцевать пришла пора, мальчики, пригласите девочек на парный танец.

Танец «Листики – кораблики»

Ведущий 1: Материнство – это великая миссия женщин. Мама находит себя в беззаветной любви, посвященной детям. А дети отвечают ей любовью, вниманием, заботой.

Ведущий 2: Дети – самое доро-

гое для матери. Счастье матери – это счастье её детей. Она бывает строгой, взыскательной, потому что чувствует большую ответственность за сына или дочь, желает им добра. Мама – первый учитель и друг ребенка, причем самый близкий и верный.

Ведущий 1: Дорогие мамы, для вас звучит песня в исполнении ваших детей.

Песня «Милая мама»

Ведущий 1: Берегите маму – чаще обнимайте, Берегите маму – в обиду не давайте, Берегите маму – суету забудьте, И в часы досуга – рядом с мамой будьте.

Ведущая 2: Дорогие мамы, за доброту, за золотые руки, За материнский ваш совет, от всей души мы вам желаем Здоровья, счастья, долгих лет! Дарите друг другу хорошее настроение и тепло ваших сердец!

Ведущая 1: Ребята, дружно вы скорей вставайте, Мам на танец приглашайте!

Танец «Танец с мамами»

Ведущая 1: Милые женщины, мы ещё раз от всей души поздравляем вас с праздником.

Ведущая 2: Будьте счастливы, любимы и здоровы.

Фото на память, затем дети в группе дарят мамам подарки, сделанные своими руками.

Шумилова Елена Алексеевна

Учитель – дефектолог

МБДОУ «Детский сад №9 комбинированного вида»

г. Каменск-Уральский, Свердловская область

КОНСТРУКТ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «ИСТОРИЯ КУКЛЫ», С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ Н.А. КОРОТКОВОЙ «РЕКА ВРЕМЕНИ»

Тема: История куклы

Возрастная группа: старшая

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Технология: Познавательно-исследовательская деятельность

Форма: путешествие по «реке времени».

Виды деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Учебно-методический комплект:

- Технология «река времени» Н.А. Коротковой, Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования./ Министерство образования и науки российской федерации приказ от 17 октября 2013 г. №1155.

Планируемый результат: Дети проявляют познавательный интерес; сотрудничают, самоутверждаются в процессе группового взаимодействия, умеют работать в группе. Дети запоминают материал, опираясь на зрительную память; умеют логически рассуждать; активно говорят вступают в диалог с воспитателем.

Цель: Развитие любознательности, активности, познавательных интересов в процессе знакомства с историей появления и развития кукол.

Задачи совместной познавательно – исследовательской деятельности	Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы
<p>Воспитательные задачи: воспитывать потребность в сотрудничестве в процессе группового взаимодействия, уважать мнение друг друга. Воспитывать желание самоутвердиться в процессе совместной, познавательно-исследовательской деятельности со сверстниками.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать процессы мышления (анализ, сравнение, классификация) развивать активную речь детей, формировать умение вести диалог с воспитателем. Развивать эмоции детей посредством создания ситуаций удивления, радости, занимательности, эмоциональных переживаний и пр.)</p> <p>Обучающие задачи: Сформировать представления о видах кукол, материалах изготовления и их свойствах процессе путешествия по реке времени.</p>	<p>Воспитывать у Даши М., Вани С., Иры Т. умение работать в группе, уважать мнение друг друга. Развивать у Кирилла О., Оли Б. умение отвечать полным предложением. Закреплять умение у Матвея Б. вести диалог. Продолжать формировать навыки диалогической речи у Романа К. Совершенствовать активную речь у Насти Ч. Формировать умения подбирать сравнения у Оксаны У.</p>

Принципы дошкольного образования (ФГОС):

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- содействие и сотрудничество детей и взрослых.
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Принципы воспитания:

- формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом;
- создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъема;
- воспитание через взаимодействие.

Принципы обучения: принцип доступности, принцип наглядности, принцип систематичности и последовательности.

Средства:

- **Наглядные:** демонстрационный материал, раздаточный мате-

- риал (бутылка с небольшими картинками с изображением кукол разных временных эпох; картинки деталей куклы и аксессуаров);
- **Предметные:** голубое полотно, бинокль, штурвал, дымковские игрушки, филимоновские игрушки, богородские игрушки, куклы – пупсы, кукла «Барби», куклы говорящие.
- **Мультимедийные:** компьютерная презентация «История возникновения куклы»
- **Музыкальные:** звуковые эффекты (звуки морской волны и крик чаек, песня «Море волнуется раз»).

Методы обучения и воспитания:

- **Словесные:** беседа, рассказ воспитателя, вопросы поискового характера;
- **Наглядные:** рассматривание предмета, показ иллюстраций;
- **Практические:** моделирование, разбор проблемной ситуации, практические упражнения;
- **Игровой метод:** игровая ситуация; поощрение, стимулирование занимательным содержанием.

Этапы (последовательность) деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат
I. Обсуждение реального события	Ребята, сегодня, по пути в детский сад, я зашла на почту, где получила посылку от своей бабушки, у которой летом я гостила в деревне. В этой посылке была вот эта коробочка, которую, я нашла на самом верхнем этаже дома – чердаке. Коробочка оказалась в пыли, мне стало любопытно, что в ней находится, а вам интересно, что в коробочке? <i>Воспитатель предлагает, рассмотреть коробочку детям (коробочка пыльная, прямоугольной формы, легкая и т.д).</i>	Ведет диалог с детьми, обращая внимание на посылку. Эмоционально вовлекает детей в обсуждение. Комментирует высказывания.	Дети свободно располагаются в группе. Заинтересованные дети присоединяются и вступают в диалог с воспитателем. Высказывают свои предположения.	Организация и настрой детей на познавательную деятельность. Поддержка инициативы у детей.

	Как, вы считаете, что находится в коробке? Давайте поскорее откроем ее. (Достают из посылки тряпичную куклу – оберег).			
II. Постановка целей исследования	Ой, ребята, а что это? Верно, это кукла (тряпичная кукла – оберег). В такие куклы играли наши прабабушки. Ребята, а вам нравится такая кукла, а как вы думаете, она отличается от кукол, в которые вы сейчас играете? Куклы того, давнего времени очень отличались от наших современных кукол. А вы хотели бы узнать в какие еще куклы играли люди, давным – давно? Я предлагаю вам отправиться в путешествие, чтобы узнать прошлое куклы? Кто хочет отправиться вместе со мной? А путешествовать мы с вами отправимся по реке времени.	Педагог создает проблемную ситуацию. Иницирует общее обсуждение. Побуждает к постановке цели исследования.	Озвучивают знание и жизненный опыт. Дети формулируют цель путешествия, добровольно присоединяются к деятельности.	Проявление интереса и готовности к предстоящей деятельности. Формулирование цели деятельности.
III. Анализ – сравнение, активное обсуждение демонстрационного материала, работа со слайдами	А вот и река времени. Мы живем в современном времени, посмотрите какие у нас многоэтажные дома. А вот на реке времени старина, тогда жили ваши прабабушки в избах, а еще раньше, в древности у людей не было домов, они жили в пещерах. Ребята, чтобы очутиться в далёкой старине, на чем можно отправиться по реке времени? (дети перечисляют транспортные средства) Ребята, посмотрите у стен нашего детского сада пришвартовалась «Бригантина», я предлагаю вам сесть на наш корабль вы согласны, и	Разворачивает ленту. Показывает метки – символы обозначающие время. Вовлекает детей в совместное планирование. Способа передвижения. Актуализирует цель деятельности.	Рассуждают о том, что видят на экране, аргументируют свои высказывания. Делятся впечатлениями, договариваются друг с другом, принимают совместное решение.	Проявление интереса к истории кукол. Умение делать логические выводы.

	вместе со мной – капитаном отправиться в путешествие. Отдать швартовый, полный вперед! (Шум волны, дети выполняют покачивания) . – Путешествие нас ждет, река времени несет. – В древности мы бываем. Много нового узнаем. – Посмотрите, вот наша первая остановка. Спустить, якорь! Интересно, что мы узнаем здесь? – Ребята, посмотрите, мы с вами очутились в древности. (Перед, детьми макет пещеры. В которой жили люди в древности) – Давайте рассмотрим, как выглядели люди, какое у них было жилище и в какие игрушки они играли. (Рассматривают и обсуждают) – Давным – давно, когда еще не было ни пластмассы, ни стекла, ни красок дети играли деревянной куклой. Вот такой. (Педагог показывает деревянную куклу) – Как вы считаете, интересно играть такой куклой? – Да, она совсем не похожа на современную куклу. Чем она отличается от современной куклы? (педагог обобщает ответы детей). У нее нет ни рук, ни ног, она не улыбается, она не красочная. Тело этой куклы не похоже на тело ребенка, потому что она твердая. Вот человек и придумал другую – соломенную. (Педагог, показывает соломенную куклу)		Предлагает способ действия.	Обогащение словарного запаса по теме.
			Рассматривает вместе с детьми, макет. Предоставляет возможность высказать версии детям. Педагог организует исследовательскую деятельность детей Мотивирует детей к размышлению Делится информацией Предлагает детям сделать вывод.	Дети рассматривают, обследуют. Сравнивают, делают вывод с помощью педагога. Воспринимают рассказ педагога.

<p>– Сначала собирали солону. Затем заваривали, чтобы она стала мягкая, эластичная, и блестящая, а уж потом ее скручивали, связывали и украшали. Ребята, а такой куклой интересно было играть? <i>(рассуждения детей)</i></p> <p>– Что вы чувствуете, прикасаясь к этой кукле, какая она?</p> <p>– Она была не прочная и колючая.</p> <p>– УЗНАЛИ ЛИ ВЫ ЧТО-НИБУДЬ, ЧТО ВАС УДИВИЛО?</p> <p>– Прежде, чем мы отправимся в старину, давайте еще раз посмотрим на кукол в которые играли в древности и назовем из какого материала они были созданы. <i>(показ слайда)</i></p> <p>– Ну что, хотите узнать, что же было потом? Тогда отправляемся дальше.</p> <p>– Ну а сейчас, все на борт, продолжим наше путешествие. <i>(Шум волны, дети выполняют покачивания)</i></p> <p>– Путешествие нас ждет, река времени несет.</p> <p>– В старине мы побываем. Много нового узнаем.</p> <p>– И вот наша вторая остановка. Мы с вами очутились в старине. <i>(Рассматривание русской старинной избы, рядом лежит кусок глины.)</i></p> <p>– А, что это такое рядом с домом?</p> <p>– Вот ребята спустя много лет, человек догадался что можно добывать глину, и помесив ее в воде, можно что-то вылепить.</p>	<p>Использует технические средства</p> <p>Поддерживает познавательный интерес</p> <p>Использует наглядные средства</p>	<p>Участвуют в диалоге.</p> <p>Слушают</p>	
--	--	--	--

<p>Что, например? <i>(дети озвучивают).</i></p> <p>– Правильно, а для любимых детей лепили кукол. <i>(глиняная кукла)</i></p> <p>– Вот такие глиняные куклы раскрашивали угольками. Вскоре придумали искусственные краски и стали раскрашивать глиняных кукол красками. В каждой губернии (области) были свои мастера, которые раскрашивали этих кукол по - разному. <i>(Показ дымковских, филимоновских, гжель).</i> Они стали яркие и красивые. Но если случайно уронит глиняную куклу, то она легко может разбиться, потому что эти куклы хрупкие и не прочные. Эти куклы сохранились и до наших дней, но ими не играют. Они служат для украшения и хранятся в музеях и выставочных залах.</p> <p>– А как вы думаете, ребята, что может произойти с глиняной куклой, если на нее попадет вода? <i>(ответы детей)</i></p> <p>– Давайте проверим. Опустим куклу в воду, что происходит с красками? <i>(ответы детей)</i></p> <p>– Верно, они растекаются, вся краска с куклы, стекает, растворяется. Глина размокает и кукла рассыпается.</p> <p>– После придумали другую куклу – тряпичную <i>(ласкутная кукла)</i></p> <p>– Как вы считаете почему она так называется? Сначала человек научился делать нитки, а потом научился ткать. Ткать – это значит переплести нитки, в результате получается ткань. Из ткани</p>	<p>Знакомит с термином «кукла – оберег»</p> <p>Использует наглядные средства</p> <p>Побуждает детей к высказываниям.</p> <p>Предлагает рассмотреть.</p>	<p>Экспериментируют, делают выводы.</p> <p>Выражают собственные мысли.</p>	
---	---	--	--

	<p>люди шили себе одежду, а для детей кукол.</p> <p>– Как вы считаете чем хороша тряпичная кукла? (рассуждения детей: мягкая, теплая, уютная).</p> <p>– Так и хочется прижать ее к себе, как маленького ребенка. А еще, ребята, люди шили кукол – обереги и дарили их своим близким, чтобы куклы оберегали от болезней и несчастья. (Рассматривают кукол старины)</p> <p>Эксперимент – Вот ткань, я из нее хотела сшить куклу, как вы думаете, если ткань намочить, что с ней произойдет? (ответы детей: ткань намокнет, станет сырой и т.д)</p> <p>– Правильно, ребята, ткань быстро промокнет. А как вы считаете, что могло произойти с куклой, если ребенок гулял в дождливую, грязную погоду? (ответы детей)</p> <p>– Верно, она быстро намокала и пачкалась. Поэтому часто приходилось шить новых кукол. Прежде, чем мы отправимся в современный мир, давайте еще раз посмотрим на кукол в которые играли в старину и назовем из какого материала они были созданы.</p> <p>– Ну, что продолжим наше путешествие. Все на борт! Отдать швартовый!</p> <p>– Путешествие нас ждет, река времени несет.</p> <p>– В современном мире мы побываем. Много нового узнаем.</p>	<p>Вовлекает в экспериментальную деятельность.</p> <p>Проявляет уважение к детским высказываниям.</p> <p>Активизируют высказывания детей.</p> <p>ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ;</p> <p>ПОКАЗЫВАЕТ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ</p>	<p>Наблюдают за преобразованием.</p> <p>Выражают собственные чувства.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>– Вижу берег! Подплываем! Опустить якорь!</p> <p>– Вот наша следующая остановка.</p> <p>Как вы считаете, где мы очутились? (Бытовые атрибуты: компьютер, телефон, мягкая мебель, куклы современной жизни).</p> <p>– Правильно, мы с вами находимся в нашем времени, здесь нам все знакомо.</p> <p>Давайте рассмотрим какими куклами играют современные дети? (показывает кукол)</p> <p>– Давайте посмотрим, из каких материалов они изготовлены (Дети высказывают свои предположения: пластмассовые, резиновые).</p> <p>Вывод кукла красивая, яркая, прочная.</p> <p>– Правильно ребята, вот такие куклы существуют в наше время. Потому, что много лет спустя человек изобрел пластмассу, резину, искусственные волосы, научился изготавливать электронные механизмы. Поэтому наши куклы могут плакать, говорить, ходить. Их можно купать переодевать и даже кормить. У них сгибаются руки, ноги, покачивается голова. Что можно делать с этой куклой? (купать, выносить с собой на прогулку и т.д.)</p> <p>– Ребята, интересный путь мы с вами проложили?</p> <p>– Давайте вспомним где мы были?</p> <p>– Ну, а теперь пора возвращаться, чувствую надвигается шторм, нужно поторопиться.</p>	<p>Поощряет детей.</p> <p>Комментирует высказывания</p>	<p>Демонстрируют физическую активность</p>	
--	--	---	--	--

	<i>(Воспитатель предлагает во время плавания поиграть в игру «Море волнуется раз»)</i>			
IV. Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени».	<i>(Шум волны, педагог замечает бутылку) Что за бутылка у нас на пути? Заглянем в неё? (в бутылке лежат картинки кукол разных времён.) Педагог предлагает детям объединиться в пары.</i> – Чтобы нам не запутаться, я предлагаю выбрать себе пару. Кто разложит картинки с изображением кукол древних времен, старины, современного мира? – Давайте, эти все картинки разложим на реке времени. Приклеим все картинки на ту остановку времени, где они возникли.	Вовлекает детей в совместную деятельность; согласовывает с детьми действие, последовательность; постановка проблемы; способствует групповой работе детей во время выполнения задания.	Дети сортируют предметы на реке времени.	Умение взаимодействовать в группах, выполнять действие строго в соответствии с поставленной задачей.
V. Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования.	Какая река времени у нас получились! Какие куклы самые удобные? Почему? <i>(рассуждения детей).</i> – Посмотрите ребята, а на реке ещё есть место. Думаю, что это остановка нашего будущего. Как вы думаете, в будущем наши куклы изменятся? Какие они будут? Современное время – это время робототехники. Человек придумывает использования роботов в разных видах деятельности. – Давайте, попробуем собрать кукол будущего – роботов. У вас на подносах лежат бумажные детали и если вы приложите свое воображение и творчество, то сможете создать образ куклы – будущего. Давайте объединимся на три	Привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (самоанализу); предлагает место, где дети могли бы выставить на всеобщее обозрение свою работу. Мотивирует детей поделиться на группы. Даёт поручение, ставит задачу. Наблюдает за самостоятельной работой детей.	Делятся впечатлениями; выражают собственные чувства.	Умение оценивать результат своей деятельности; Умение делать выводы;

	группы и посмотрим, каких кукол создаст каждая группа.			
VI и VII этапы Показ ленты времени в группе. Дополнение таблицы детьми в самостоятельной деятельности	Самостоятельная деятельность (Рассматривают кукол будущего на реке времени)	Воспитатель наблюдает за самостоятельной деятельностью детей. Привлекает детей к рассмотрению ленты времени по истории возникновения куклы.	Выставляют на всеобщее обозрение свои работы	Выполнение задания в соответствии с приобретенным опытом
Открытость	Как мне понравилось с вами путешествовать! – Вы были отличными матросами. Кому бы вы хотели показать реку времени? Ребята, что вы узнали за время нашего путешествия? Что для вас было самым интересным? Кому бы вы хотели рассказать о своем путешествии? Какими куклами играли ваши мамы, бабушки, прабабушки? Какие куклы есть у вас дома? Хотите научиться делать тряпичных кукол? (ответы детей) – А, это мы с вами научимся делать завтра. В будущем, я предлагаю в нашей группе создать музей кукол.	Иницирует общее обсуждение. Комментирует высказывания.	Делают вывод о том, что они хотели узнать, и что узнали.	Оценивание процесса деятельности



Цель учения – достичь наибольшего удовлетворения в получении знаний.

Сюнь-цзы



Общеобразовательная организация



Анисимова Алина Юрьевна

Учитель начальных классов

МБОУ «Инсарская СОШ №1»

г. Инсар, Инсарский район, Республика Мордовия

ЭССЕ «УЧИТЕЛЬ – ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Каждое утро, заходя в класс, я вижу озорные и смелые глаза моих учеников, погружаюсь в мир школьной жизни, забывая о своих проблемах, и ловлю себя на мысли, что это – моя жизнь. Это то, без чего я не смогу существовать.

Как я стала учителем? Разумеется, не вдруг и не сразу...

Огромное влияние на меня, как учитель, оказала моя первая учительница Загороднова Галина Юрьевна. Даже закончив начальную школу, я всегда приходила к ней в класс. Ведь именно она, совместно с моими родителями, сделала из меня такого человека, которым я являюсь и на сегодняшний день. Подарила любовь к школе и к детям. Ведь учитель – это тот человек, который очень много закладывает в развитие личности, учит ребенка ориентироваться в социуме, показывает, как надо добывать информацию и ее анализировать, учит общаться, быть добрым.

Мой педагогический путь только начинается. Мне еще многое предстоит узнать, многому научиться. Возможно, изменится мой педагогический взгляд на воспитание школьников, но одно я знаю точно: я люблю свою работу, своих учеников и коллег.

Учительство – такое состояние

души, при котором школьные будни и праздники – это твоя жизнь. Уроки и беседы с родителями, экскурсии и походы, тетради и самостоятельность – это замкнутый круг. И не разорвать этот круг, и не выйти из него, как не выйти из круга обязанностей матери, которая любит своих детей и живет ради них.

За год работы в школе, мне никогда не хотелось уйти с учительской работы, стать кем-то другим. И все же бывали дни, когда казалось, что все впустую: ты доказываешь, бьешься, отдаешь им все силы души, все свое время, откладывая в сторону домашние дела, а они...

Нет, неправда, они благодарные и внимательные, преданные и заботливые. Просто для того, чтобы дети стали такими, нужно их любить. Любить всех без разбора: тихих и шаловливых, умных и не очень, открытых и замкнутых. Любить их и не щадить себя.

А что значит для меня любить детей? По-моему, это означает стараться так строить свою работу, чтобы на уроке была возможность реализовать себя для каждого ребенка вне зависимости от его индивидуальных особенностей и способностей. Педагогическая любовь предполагает заботу, гуманное отношение, человеческое тепло и ласку, понимание детских

трудностей и проблем. Любить ребенка – это значит, прежде всего, признавать в нем человека.

Я понимаю, что быть хорошим учителем очень сложно. Очень много бумажной работы, отчетов, ведение дневников и журналов, работа с родителями. А сколько сил нужно отдавать, чтобы работать с детьми. К сожалению, труд учителей не всегда ценится по достоинству. Но те люди, которые имеют отношение к данной профессии, знают и понимают, какой неоценимый вклад учителя вносят в развитие светлого будущего. В школе не должны работать учителя, которые не любят свою профессию. Школьники это сразу чувствуют из-за этого безот-

ветственно относятся к предмету. А если учитель вкладывают душу в каждый урок, то он непременно превращается в настоящее захватывающее путешествие.

Мой урок продолжается: я учу, но продолжаю учиться и сама. Учусь слышать, видеть, чувствовать. Известную истину о том, что нет предела совершенству, я хочу перефразировать: нет предела самосовершенству. Нельзя останавливаться на достигнутом никому, а учителю, который сеет «разумное, доброе, вечное...» в детских душах, в особенности. Я уверена, что впереди у меня еще множество новых идей, озарений и открытий.

Бирюкова Юлия Александровна

Учитель английского и немецкого языков

Васильева Валерия Николаевна

Учитель немецкого и английского языков

МАОУ «СОШ №26 с углублённым изучением химии и биологии»

г. Великий Новгород, Новгородская область

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «ГАНЗЕЙСКИЙ НОВГОРОД: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

С древних времен развитие торговых путей играло важную роль в становлении города как автономной единицы, края, государства. Обмен товарами и опытом их производства ценился как тысячу лет назад, так и сейчас, однако отсутствие некоторых современных коммуникаций приводило к определённым условиям товарооборота: сезонность торга, конкуренция между городами, производящими одинаковые изделия. С начала XI века и до конца XIV века многие города Европы стремились к объединению с другими городами, получению определённого заработка с продажи продукции и приобретению тех товаров, которые не могли быть изготовлены в их географической области. Способствовали возникновению торговых связей возможность морских путешествий, и, конечно, гостеприимность народов.

Великий Новгород издревле славился своей независимостью и хорошим ведением дел: присоединение к Ганзейскому союзу позволило ему получать уникальные товары, развивать общение с другими городами. В свою очередь, приезжие купцы не оставались равнодушны-

ми: Новгород всегда оставался красивым, самодостаточным городом.

По сей день в Великом Новгороде сохранились памятники культуры, которыми восхищались люди тысячу лет назад. История и красота города привлекают туристов, из-за чего постоянно растёт число экскурсий и туристических брошюр. Большинство из них проливают свет на достопримечательности по отдельности. Мы же захотели создать брошюру, которая рассказывает о местах, связанных с Ганзейским союзом.

Имея опыт работы в общеобразовательной школе, мы столкнулись с проблемой недостаточной информированности обучающихся школы об историческом прошлом города Великий Новгород как Ганзейского города. Это привело нас, учителей иностранного языка и классных руководителей, к идее разработки брошюры, которая восполнит пробелы в знаниях обучающихся.

Первым шагом в нашей работе стала разработанная нами анкета для учащихся, которая содержала следующие вопросы:

Анкета: 1. Знаете ли вы что-нибудь о Ганзейском союзе? 2. Знаете ли вы, что Новгород был одним

из торговых центров в Ганзейском союзе? 3. Знаете ли вы, что в Новгороде есть исторические места, связанные с Ганзейским союзом? 4. Знаете ли вы, в каком веке существовал Ганзейский союз? 5. Хотели бы вы узнать больше о роли Новгорода в Ганзейском союзе?

Проведённое пре-анкетирование показало, что данная тема интересна обучающимся и актуальна для нашей школы, что, в свою очередь, стало началом нашего исследования.

Объект изучения в нашем проекте: история и культура Великого Новгорода и Ганзы

Таким образом, **предмет изучения**: период объединения Ганзы и расцвета Новгорода как одного из её членов (11–14 века).

Таким образом, **цель работы**: создать брошюру, в которой будет рассказываться о памятниках культуры и местах города, связанных с Ганзой и периодом Новгородской республики в истории государства.

Поставленная цель потребовала решения следующих **задач**:

1. Проанализировать литературу и интернет-источники, повествующие об истории Ганзы и города, о достопримечательностях, сохранившихся по сей день;
2. Разработать макет будущей брошюры;
3. Напечатать брошюру;
4. Провести классные часы, опрос о качестве брошюры, её образовательных ценностях.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что проведённое исследование даёт возможность систематизировать информацию, полученную из разных источников.

Практическая значимость нашего проекта – возможность учеников и работников школы, а также и посетителей библиотеки, получить знания в области истории и культуры города. Образованность посетителей библиотеки может быть выражена и в желании поделиться фактами и полезной информацией, и в самоорганизации личности, стремящейся к обучению и просвещению.

В нашей работе мы использовали следующие методы: синтез и анализ информации, анкетирование, фотофиксация, моделирование, исторический метод, картографический метод, описание.

В нашем исследовании мы рассмотрели такие аспекты, как 1) Ганзейский союз в истории Новгорода 2) Хронология развития торговых путей 3) Роль Новгорода в формировании торгово-экономических путей Союза 4) Товарооборот Руси и Ганзы. Далее проанализировали информацию о том, почему именно Новгород стал центром торговли и как развивался Новгород в 12–15 вв. и что восхищало иноземных купцов в Новгороде.

Исходя из проанализированной информации мы пришли к выводу, что мы живём в эпоху рыночных отношений, поэтому интересно обратиться к опыту людей, живших в средневековье в свободолобивом процветающем Великом Новгороде.

Поэтому весьма актуальным и полезным в своей работе мы считаем обращение к эпохе Великого Новгорода в период экономического, политического и культурного развития Новгорода. Эпоха эта включает в себя и годы партнёрства Новгорода с Ганзейским союзом.

Так, Ганзейский союз – это стратегический торговый партнер средневекового Новгорода, хотя сам Новгород был контрагентом средневековой Ганзы, имеющей ее представительство. Благодаря новгородско-ганзейскому союзу в русские земли постоянно поступали товары из всех стран Западной Европы. Кроме того, международная торговля снижала напряженность в балтийском регионе.

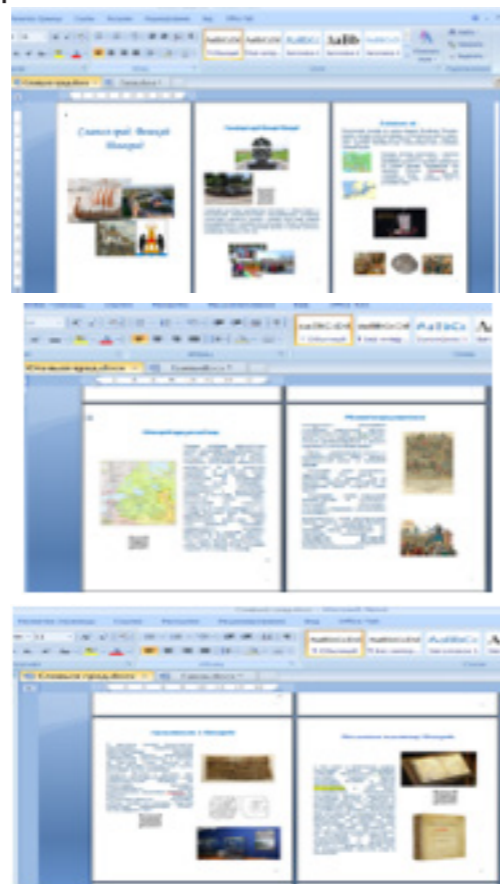
Так как в нашем проекте целевой аудиторией являются школьники, а основная задача – ёмко и занимательно познакомить школьников с периодом расцвета Новгорода как одного из ведущих торговых городов на Руси, мы выбрали информационный вид брошюр формата А5, с применением технологии QR кодов.

Проанализировав теоретическую информацию о видах брошюр, мы решили, что это будет информационная брошюра, формата А5. Исходя из характеристик используемой бумаги мы пришли к выводу, что нам подходит мелованная матовая бумага, плотностью 160 г/м². Для скрепления используем скобы



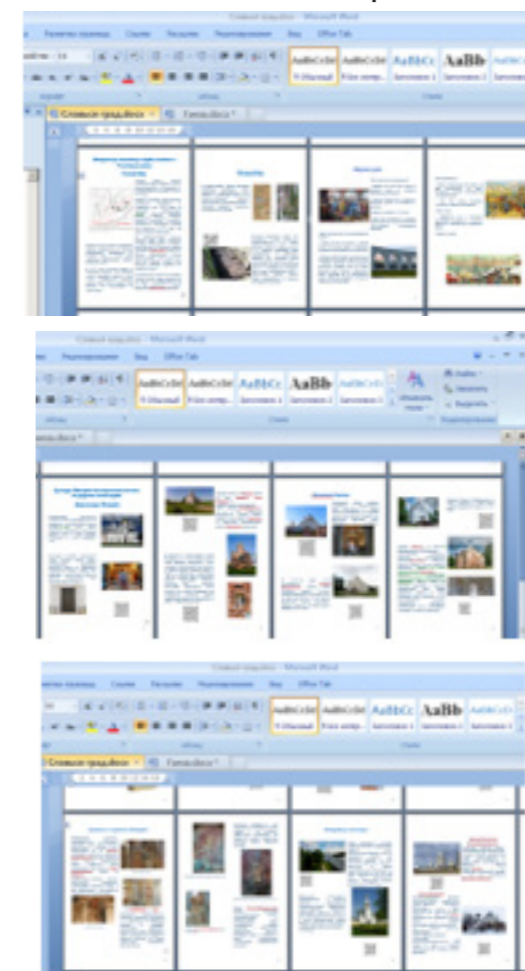
Мы считаем, что наиболее оптимальный цвет фона – белый. На нём читателя ничто не отвлекает от цвета текста и картинки. В свою очередь цвет текста – тёмный, для лучшего восприятия читателем.

Мы полагаем, что сначала необходимо познакомить читателя с историей Новгорода и взаимодействием его с Ганзой, чтобы погрузить читателя в ту эпоху. Именно поэтому первые 6 глав брошюры посвящены истории, политическому устройству и грамотности Новгорода.

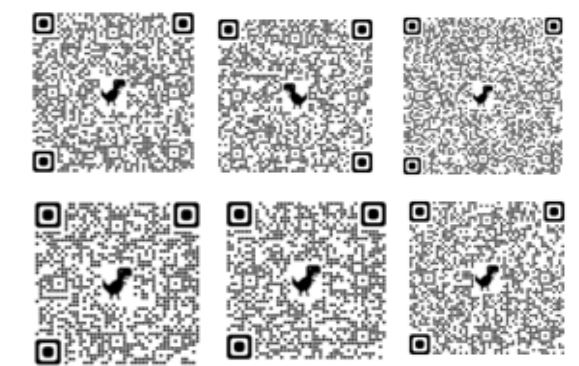
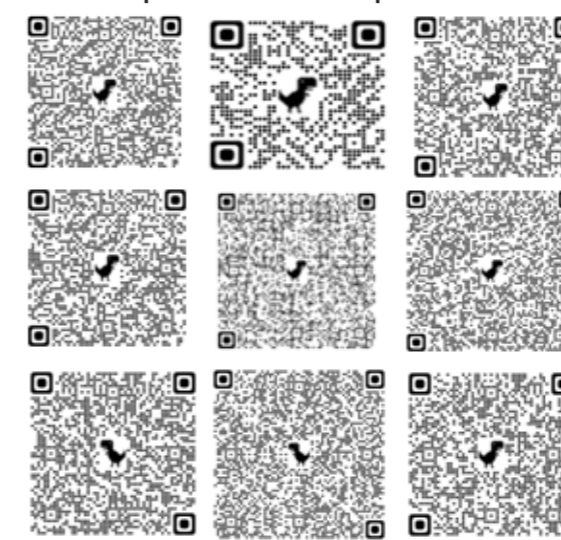


Далее мы рассказываем о культуре Новгорода и тех памятниках, которые восхищали наших гостей. Поэтому мы считаем необходимым поместить в нашу брошюру информацию о Готском, Немецком дворах, торговых рядах и тех культурных достопримечательностях – собо-

рах, монастырях и церквях, что существовали на ту пору в Новгороде. Также мы рассказываем о памятных местах города, связанных с Ганзейским союзом нового времени.



Мы оснастили брошюру QR-кодами, чтобы наши читатели смогли более подробно ознакомиться с новгородской историей.



Мы провели серию классных часов в школе, где рассказали о брошюре и дали возможность обучающимся более подробно ознакомиться с историей, используя сканирование QR-кодов. Данный вид деятельности очень понравился ребятам. Опытным путем нам удалось показать, что созданная брошюра является познавательной альтернативой путеводителя для школьников Великого Новгорода, также она может стать источником новых знаний и открытий и для взрослого населения. Пользователей брошюры привлекает обилие ярких картинок, а применение технологии использования QR-кодов позволяет вместить в брошюру и донести до аудитории максимальное количество информации. Также эта технология стимулирует ученика коснуться культуры и истории своей малой Родины. Выбранный формат и качество бумаги удобен для применения и достаточно износостойкий. Несмотря на то, что изготовление брошюры требует определенных затрат, мы считаем, что это окупается полученным результатом – привлечение внимания к определенным аспектам истории культуры Великого Новгорода.

Список литературы.

1. Ананьич Б.В., Васильев В.Д. Новгородский исторический сборник – Издательство «Наука», 1989. – с. 68–74
2. Бережков М.Н. О торговле Руси с Ганзой до конца XV века. – СПб.: Тип. В. Безобразов и Комп., 1879. – 281 с
3. Библиотека литературы Древней Руси/РАН. Ин-т рус.лит.(Пушкинский дом); под ред. Д.С. Лихачева и др. – Санкт-Петербург: Наука, 1997/Т7: Вторая половина XV века – 1999. – 581 с.
4. Буровский А.М. Отец городов русских. Настоящая столица древней Руси. – М: Яуза, Эксмо, 2007–480с. – с. 310–328
5. Казакова Н.А. Из истории сношений Новгорода с Ганзой в XV веке // Институт истории Академии наук СССР Исторические записки: журнал / Ответ. ред. акад. Б.Д. Греков. – [Б. м.]: Издательство Академии наук СССР, 1949. – Т. 28. – С. 111–137
6. Рыбина Е.А. Новгород и Ганза /изд. А. Кошелев. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 320 с.
7. Тулунов В.Г Русь Новгородская – М: Алгоритм, Эксмо, 2009–288с.

Кандакова Надежда Вячеславовна

Учитель начальных классов

КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат №5»

г. Барнаул, Алтайский край

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «АЗБУКА ВЕЖЛИВОСТИ».
ТЕМА «ШАГАТЬ ДОРОГОЙ ДОБРОТЫ»

Аннотация: тема Добра остается актуальна всегда. В начале мероприятия обучающиеся рассуждают, что такое добро. Как они понимают значение этого слова. Смотрят инсценировку, выбирают лучики добра, чтобы засветило доброе солнце, затем делятся добром. Подводят итог – для чего нужна доброта человеку.

Ключевые слова: доброта, милосердие, добрые поступки.

Цель: Развивать представления детей о добре и зле, умение прислушиваться к себе и быть самокритичным, воспитывать стремление совершать добрые дела.

Задачи:

1. Уметь извлекать информацию, представленную в виде иллюстрации, ставить проблему и решать ее.
2. Воспитывать уважение к родителям, товарищам.
3. Формировать у учащихся ценностную ориентацию, способность формулировать нравственные суждения.

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Организация начала занятия (создание атмосферы).	– Добрый день, дорогие ребята! Мне приятно видеть вас всех сегодня. Прошу вас занять свои места. Сегодня у нас будет необычный разговор. – Мы попытаемся найти ответы на трудные и простые вопросы. – Без вашей помощи мне не справиться. – Кто готов мне помочь?	Приветствуют учителя. – Дети поднимают руку.
II. Постановка цели и задачи.	– Спасибо! Вы очень добрые дети. Кстати, давайте подумаем. – Кого можно назвать «добрым»? – Значит, если человек совершает добрые дела и поступки, то он «хороший» человек. – Как вы думаете, если на земле есть добрые люди, то может быть встречаются и злые? Кто-нибудь из вас встречался с плохими людьми?	– Перечисляют добрые поступки людей.

	<p>– Значит, если человек совершает плохие дела, то он «плохой» человек. В жизни приходится сталкиваться с разными сложными ситуациями. Поступить правильно, совершить доброе дело порой оказывается не так-то просто.</p> <p>Посмотрите на ваши рисунки, что вы видите на рисунках, на какие две группы можно их разделить.</p> <p>– Сегодня с вами мы будем говорить о добре и зле.</p>	<p>– Перечисляют плохие поступки.</p> <p>– Добро и зло.</p>
III. Основная часть	<p>– Рассказ В. Осеевой «Просто старушка»</p> <p>а) слушание рассказа</p> <p>– Ребята, а как вы думаете, почему так удивилась девочка?</p> <p>– Сейчас мы с вами поработаем. У вас на столах лежат карточки с ситуациями, которые необходимо решить вам, хорошо подумайте, а затем ответьте, как нужно поступить.</p>	<p>– Слушают рассказ.</p> <p>– Потому что мальчик помог незнакомому человеку.</p>
б) ситуация 1	<p>Один из ваших одноклассников смеётся над вашим другом, обзывает его. Как вы поступите?</p> <p>– будете плакать</p> <p>– будете защищать товарища кулаками</p> <p>– будете тоже смеяться над другом</p> <p>– свой вариант</p>	<p>– Объясню, что так делать нельзя.</p>
в) ситуация 2	<p>Ваш одноклассник схватил вашу ручку без разрешения. Как вы поступите?</p> <p>– будете кричать и попытаетесь отобрать ручку</p> <p>– пожалуетесь учителю</p> <p>– отлупите одноклассника</p> <p>– объясните, что чужие вещи брать без разрешения нельзя</p>	<p>– объясните, что чужие вещи брать без разрешения нельзя</p>
г) ситуация 3	<p>Кто-то из одноклассников нарочно толкнул вас и свалил с ног. Как вы поступите?</p> <p>– будете плакать</p> <p>– пожалуетесь учителю</p> <p>– не скажите ничего</p> <p>– свой вариант.</p> <p>– Может быть, кто-то из вас сможет назвать свои плохие поступки?</p> <p>– Плохие поступки совершаются вместе с плохим гномиком. Сегодня он не помыл за собой посуду, не подготовил урок, а завтра не уступил места пожилому человеку в транспорте, обидел друга, сломал дерево, нагрубил маме...</p> <p>Так вот, когда человек помогает ближнему, внимателен и заботлив к окружающим. Когда он стремится относиться к другим так, как он хотел бы, чтобы относились к нему, когда дарит радость людям своим словом, поступком, помогает старым и</p>	<p>– Объясню, что так делать нельзя.</p> <p>– Ответы детей.</p>

	<p>больным, хочет трудиться – здоров и счастлив хороший гномик, он распрямляется в душе и растёт.</p> <p>Добрый гномик растёт в сердце ребенка вместе с ним. И от этого становятся добрыми и приветливыми глаза самого человека. Когда же человек бывает, груб, обижает друзей, не приходит на помощь, может солгать – весел и доволен плохой гномик и очень страдает добрый.</p> <p>– Какого же гномика вы хотите взрастить в своей душе?</p> <p>– Многое зависит от тебя. Всегда подумай, как бы ты хотел, чтобы поступили по отношению к тебе. От того, какому гномику мы стараемся помочь больше, и зависит, какими людьми мы вырастаем:</p> <p>– добрыми, отзывчивыми; или злыми, ленивыми.</p>	<p>– Доброго гномика.</p>
IV. Заключительная часть	<p>Впереди тебя ждет интересная жизнь. Запомни эти слова. И всегда держи их в своем сердце. <i>«Нельзя делать зло, надо делать добро!»</i></p> <p>– Давайте еще раз хором скажем эти слова:</p> <p><i>«Нельзя делать зло, надо делать добро!»</i></p> <p>За окном зима, нам с вами сейчас не хватает тепла и солнечного света. У нас в классе может сейчас засиять солнышко, если кто-то из вас сможет назвать доброе дело прикрепить на доску солнечный лучик. А добрые люди как лучи этого солнца добротой своей согревают людей.</p> <p>– Вам нужно выбрать из этих слов только те, которые относятся к добрым людям, и наклеить их как лучи.</p> <p>В серединке солнышка появляется добрый гномик.</p> <p>– Вот видите, как засияло солнце.</p> <p>– Я очень рада, что в классе у нас столько добрых ребят.</p> <p>Я благодарю всех за тёплый доверительный разговор, за добрые мысли, за творческое отношение к работе.</p> <p>– О чем говорили сегодня мы на занятии?</p> <p>– На этом наше занятие подошло концу. До свидания.</p>	<p>– Все вместе.</p> <p>– Дети подходят к доске и прикрепляют солнечные лучи с добрыми делами.</p> <p>– Оценивают свою деятельность.</p> <p>– О добре и зле.</p>
а) рефлексия		
б) подведение итогов.		

Использованная литература:

1. Осеева, В. Просто старушка [Текст] / В. Осеева // Осеева, В. Синие листья [Текст]: рассказы / В. Осеева; рис. Е. Карпович. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 127 с., илл. – (Книжки – мои друзья).

Климова Юлия Евгеньевна

Учитель технологии

МБОУ «СОШ №7»

г. Алексеевка, Алексеевский район, Белгородская область

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ, ЗАЩИТЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Олимпиадное движение – это часть ответственной и серьезной работы, направленной на раскрытие талантов, поиск одаренных школьников. Одаренность ребенка, проявляемая в интеллектуальной или творческой деятельности, должна привлекать особое внимание педагогов.

На мой взгляд, для успешной подготовки школьников к олимпиаде необходимо: во-первых, желание учителя этим заниматься, а во-вторых, наличие увлеченных школьников.

Готовя учащихся к олимпиаде, я провожу с ними работу по следующим направлениям:

- консультативная помощь «учитель – ученик»;
- групповая работа (работа над творческими проектами, участие в выставках, конкурсах и марафонах); В этом учебном году мы уже успели поучаствовать в конкурсе на сайте ССИТ, заняли 2 место по России, а так же в местном конкурсе «Цветы как призвание» – заняли 2 призовых места. Подали заявку еще на 3 конкурса Всероссийского уровня, ожидаем результаты.

- массовая работа (школьная научно-практическая конференция, предметные недели, создание проекта по оформлению школы к праздникам).

Обобщая свой опыт работы по подготовке к олимпиаде, хотелось бы выделить следующие подходы:

- поддержание постоянного интереса к предмету путём выполнения нестандартных заданий и поощрения интереса к изучению внепрограммного материала через творческие задания, проблемные ситуации, конкурсные мероприятия;

К примеру: в 7 классе в рамках изучения темы «Методы и средства проектной деятельности» я предложила своим ученикам оформить проект «Изделие в технике объемного макетирования «Паперкрафт». То есть соединила теорию и практику. Мы разделились на группы – одна группа осуществляла подготовку документации, вторая – изготовлением изделия.

- индивидуальный подход к каждому участнику олимпиады.

При подготовке считаю, что необходимо поощрять именно самостоятельную работу ребенка, так

как работа по интересу будет выполнена гораздо качественнее нежели та, которая будет сделана по принуждению.

Олимпиада по технологии интересна тем, что её итоги подводятся по результатам трёх туров.

Первый тур – «Тестирование» – позволяет определить уровень теоретической подготовки учащегося. Данный этап считаю самым сложным, так как никогда не знаешь, по какой программе будут составлены задания. Хотя уже много лет мы изучаем универсальную, то есть не делимую на мальчиков и девочек программу, олимпиадные задания все равно приходят отдельно.

Второй тур – «Кейс задание» – это творческое задание, которое дети выполняют с удовольствием, но встречаются случаи, когда ребенок отказывается от выполнения данного задания, ссылаясь на то, что не умеет рисовать или у него нет карандашей для того, чтобы изобразить изделие в цвете.

Третий тур олимпиады – практический. Хорошо, если ученик успел на уроке хотя бы примерно разобратся с технологией изготовления

каких-либо изделий и познакомился с приёмами работы инструментами, особенно с сокращением часов на швейное дело олимпиадные задания могут оказаться совсем не посильными.

Дабы избежать подобных проблем, нарабатывать навыки приходится в дополнительное время. Я реализую это за счет часов неаудиторной занятости. Стараюсь подбирать будущее изделие совместно с учащимся таким образом, чтобы в процессе его изготовления ребенок мог закрепить знания и навыки, полученные на уроках технологии.

Самым наилучшим отражением творческих способностей детей является разработка и выполнение творческих проектов. Многие учителя их не любят, дети боятся одного слова «Проект», но я нашла способ выхода из данной ситуации. Я заготовила карточки с опорными словами, которые ребята клеивают в свои тетради и вписывают недостающие слова. Так работа над документацией к проекту проходит гораздо быстрее, остается больше времени на практику.

К примеру:

Введение
Я очень часто бываю на выставках декоративно-прикладного творчества. Особый интерес у меня вызывают работы, выполненные в технике _____. Мой взгляд эти произведения искусств завораживают яркостью красок, _____.
Я решил попробовать себя в данном виде творчества. Знаю и умею выполнять работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства, но этим видом никогда не занимал_____.
Исходя из этого, я решил_ сделать проект целью которого будет: изучить технологию выполнения изделий _____ и выполнить _____ в данной технике.

Для достижения поставленной цели мне необходимо решить ряд задач.

Задачи:

1. Проанализировать, какие аналогичные изделия уже разработаны и имеются в продаже.
2. Разработать свой вариант _____.
3. Подобрать недорогой, экологически чистый и легкий в обработке материал.
4. Разработать технологическую карту изготовления _____.
5. Выполнить _____.

Вывод

Считаю, что в целом проект получился удачный. На мой взгляд я достиг поставленной цели, которая заключалась в следующем:

Запланированные задачи были решены. Моя работа получилась аккуратной, эстетично оформленной, креативной. *(Она замечательно вписалась в интерьер моей комнаты. Мой друг был рад такому подарку, и т.д.)* Другая положительная сторона проекта заключалась в том, что это единственная модель и больше такой нигде не встретишь. При изготовлении изделия я освоила новые способы

№ п/п	Наименование	Цена за 1шт (м) в руб.	Расход	Затраты (руб.)
Итого:				_____ руб.

Таким образом, используя различные формы и методы работы мне удалось достичь следующих результатов: каждый год мои ученики показывают отличные результаты в олимпиадных движениях — становятся победителями и призерами на различных уровнях. Творческая активность детей подтверждается занятыми призовыми местами в конкурсах различного уровня. За активное участие в выставках мы получаем благодарственные письма.

Ловдина Любовь Викторовна

Учитель начальных классов

МАОУ «Гуманитарная гимназия №8»

г. Северодвинск, Архангельская область

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПРОИЗНОШЕНИЮ СЛОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

Устная речь в жизни людей играет более значительную роль, чем письменная. Каждый или почти каждый говорит чаще и больше, чем пишет. Навыки письменной речи формируются на основе навыков устной речи и от них зависят. Важно учить правильному произношению и постановке ударения в словах, т.к. неточность произношения становится ошибкой, искажающей смысл сказанного. боты в целом, так как, во-первых, любое слово вводится в память при помощи проговаривания (вначале — вслух, потом про себя), во-вторых, определённые виды памяти на слова формируются в соответствующих анализаторах: память, сохраняющая активный словарь, формируется в речедвигательном анализаторе, а «память на узнавание слов», пассивный словарь — в слуховом и зрительном. В связи с вопросами о речевом развитии эти факты свидетельствуют о важности организации речемоторной тренировки в произношении слов, подлежащих усвоению и активизации в речи.

Задачи обучения произношению слов краеведческой тематики:

1. Формирование и развитие речевого слуха.
2. Формирование правильного произношения и постановке ударения в словах.
3. Формирование навыков речевого самоконтроля.

Важным этапом словарной работы является обучение произношению нового слова. Каждое слово существует в трёх кодах (по терминологии Н.И. Жинкина) — речедвигательном, звуковом и буквенном. Полноценное овладение словом предполагает освоение детьми трёх его образов — речедвигательного, звукового и буквенного. Качество решения указанных задач определяет эффективность словарной ра-

Методика работы над словом, позволяет уточнить содержание обучения детей произношению. Этот процесс предполагает:

1. Речемоторную тренировку в произношении слов;
2. Освоение нормативного ударения;
3. Освоение особенностей произношения слова (возможные позиционные изменения, возможные отступления от орфоэпических норм).

Рекомендуемые упражнения:

2 класс

1. Прочитай, выделяя голосом ударный слог. Спиши, поставь уда-

рение.
Кислица, крапива, майник.

2. Соедини части слов так, чтобы получились названия северных ягод. Поставь ударение. Прочитай.

толо ник
моро вика
шипов шка
крыжов княнка

3. Прочитай слова, выделяя голосом ударный слог.

Пушица, толокнянка, нерпа, помор, гага, гагара, пихта, морошка, рыболов.

Выпиши слова в таком порядке: сначала те, в которых ударение падает на первый слог, потом на второй слог, затем – на третий.

4. Говори правильно! Прочитай слова чётко. Запомни, как они произносятся.

Пушица, нет пушицы; язь, нет язей; пихтач, нет пихтача; пихтачи, нет пихтачей.

5. Чётко произнеси ударный слог.

Сосна – сосновый
нерпа – нерпичий
Ель – еловый
гага – гагачий
Пихта – пихтовый
гагара – гагарий

3 класс

1. Спиши, подчеркни слова, которые произносятся не так, как пишутся.

Груздь, рябчик, канюк, туес, терев.

2. Прочитай слова, выделяя голосом ударный слог. Спиши, поставь ударение.

Жаворонок, кречет, поползень, тупик.

3. Выпиши слова в таком порядке:

- А) слова, которые пишутся и произносятся одинаково;
- Б) слова, в которых произношение и написание различаются одним звуком – буквой;
- В) слова, в которых произношение и написание различаются двумя звуками – буквами.

Горностай, ягель, пуночка, канюк, медуница, мезенец, ненец, ягодник, зверобой, камбала, каргополец.

4 класс

1. Говори правильно.

Сполохи.

Да, только здесь, на Севере моём,

Такие дали и такие зори,

Дрейфующие льдины в Белом

море,

Игра сполохов на небе ночном.

2. Говори правильно.

Ненец, туес, тоня, камбала, морось, карбас, торос, наволоок, сполохи, палтус.

Выпиши сначала слова, в которых ударение падает на первый слог, а потом – на второй.

Лосева Анна Сергеевна

Учитель начальных классов

КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат №5»

г. Барнаул, Алтайский край

УРОК ТРУДА. ПТИЦА СИММЕТРИЧНОЕ ВЫРЕЗАНИЕ «ПТИЦА» (4 КЛАСС)

Аннотация: Данный урок проходил в 4 классе. У обучающихся этого класса неустойчивое, рассеянное внимание, с низкой работоспособностью, быстро утомляются и поэтому испытывают трудности в обучении. Урок построен с учетом индивидуальных особенностей детей.

Для достижения поставленных целей я использовала следующие **приемы и методы:**

- словесные (рассказ учителя);
- наглядные (рисунки с изображением уличных фонарей, елка, образцы фонариков);
- методы устного и письменного контроля и самоконтроля;
- использование ИКТ.

В ходе урока была использована фронтальная и индивидуальная форма работы с обучающимися.

На уроке, с целью активизации работы, были использована карта с этапами выполнения птички.

Уделялось внимание здоровьесберегающей функции через проведение подвижной физминутки. Это послужило снятием усталости и дальнейшей активизации мыслительной деятельности учащихся.

На этапе закрепления и повторения дети высказывали свое мнение о выполненной работе.

Ученики на уроке были активны, внимательны и работоспособны.

Ключевые слова: птичка, симметрия, вырезание, сгибание.

Цель урока: создать условия для творческой работы учащихся на основе симметричного вырезания.

Задачи урока:

- Познакомить с приемами симметричного вырезания, отработать приемы вырезания и аппликации;
- Развивать познавательную мотивацию, умение работать в группах, ручную умелость, аккуратность.

ХОД УРОКА

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Орг. момент.	Прозвенел звонок, Начинаем наш урок Наши ушки на макушке Слушаем, запоминаем, Ни минутки не теряем. Садитесь. Проверка готовности к уроку.	Учащиеся демонстрируют готовность к уроку.
2. Актуализация знаний, наблюдение	Сегодня, войдя во двор нашей школы я нашла письмо. Послушайте, что в нем написано. «Дорогие, дети! Спасибо вам за то, что вы как настоящие друзья природы заботитесь о нас, помогаете нам выжить. Попробуйте догадаться, кто мы.» – А что вы знаете о птицах? – Посмотрите на кормушку, какие птицы прилетели к нам на обед? Все эти птицы зимующие, он не улетели в тёплые края, а остались с нами в городе. По другому они называются Осёдлые Посмотрите в учебник на стр. 92	Птицы Бывают дикие и домашние. Синицы, воробьи, голуби Учащиеся дают ответы на вопросы учителя на основе своих знаний и наблюдений.
	Учитель предлагает учащимся рассмотреть изображения птицы и понаблюдать за строением их тела. – Что скажите? – Если мысленно согнуть изображение пополам, то, что произойдет? – Изображение птицы имеет ось симметрии Симметрия – это одинаковость в расположении частей чего-нибудь, например бабочки, когда делишь ее пополам прямой воображаемой линией, видно, что половинки бабочки одинаковые, значит фигура симметрична. <i>Вывод:</i> фигура, которую можно разделить на две равные части, симметрична. Именно природа учила нас симметрии – формами снежинок, листьев, цветов. Симметричны животные, рыбы, птицы, насекомые и человеческое тело.	Дети просматривают слайды, приходят к выводу о симметричном строении тела птиц и что данное свойство им пригодится при вырезывании бумаги и пр.

3. Целеполагание.	Учитель предлагает детям догадаться, какой будет тема урока, совместно определяют цель и задачи на урок. – Вы правильно догадались: тема нашего урока – Симметричное вырезание. Мы будем вырезать птицу, а вот какую, отгадайте загадку: Птица мира и добра! Птица счастья и тепла! Эта птица – почтальон, Не собьется с курса он. Правильно, сегодня на уроке мы будем делать птицу голубя. При помощи симметричного вырезания фигуры.	Учащиеся определяют тему, цель и задачи урока; определяют, что необходимо на уроке (какие материалы и умения) и к кому можно обратиться за помощью (дети, учитель, учебник и пр.). Голубь
4. Совместное составление алгоритма работы.	Вначале давайте подумаем, что нам для этого нужно. – Чтобы можно было приступить к работе, что должны помнить о безопасном труде? Правила работы с ножницами: 1. Не держи ножницы концами вверх. 2. Не режь ножницами на ходу. 3. Не машите ножницами, не подносите к лицу. 4. Не подходи к товарищу во время резания. 5. Не оставляй ножницы в открытом виде. 6. Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед. 7. Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола. Правила работы с клеем: 1. Запрещается брать клей в рот, мазать им одежду, волосы. 2. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза. 3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды. 4. По окончании работы обязательно вымыть руки. Итак, какого цвета бумагу мы будем использовать? Сначала нам нужно вырезать по шаблону туловище голубя. Для этого нужно приготовить картон, размером 12*10, Чертим при	Цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш и линейка. Учащиеся вспоминают правила безопасности работы с ножницами, клеим, а также правила аккуратного выполнения работ Голуби бывают белые, серые Учащиеся составляют пошаговый алгоритм своей деятельности

Физминутка	помощи карандаша и линейки. Потом свернуть его пополам, наложить шаблон, обвести и вырезать туловище голубя. Голуби летят Крыльями шумят Пролетают над землёй И качают головой Прямо и гордо умеют держаться И очень бесшумно на место садятся	Выполняют физминутку
5. Практическая работа	Учитель оказывает учащимся индивидуальную помощь по их просьбе.	Дети выполняют свою работу индивидуально
6. Рефлексия, оценивание работ.	Учитель задает вопросы и координирует деятельность учащихся.	Учащиеся представляют свои работы. Говорят о трудностях или делятся успехами выполнения работы.
7. Домашнее задание.	Учитель предлагает учащимся задание на выбор (выполни дома то насекомое, которое не делал в классе или придумай и сделай свое).	Дети выбирают домашнее задание по своим силам или интересам.

Использованная литература:

1. Васенков, Г.В., Меньшов, А.Б. Компьютер на уроке труда в специальной (коррекционной) школе // Дефектология. – 2016. – №4.
2. Воронкова, В.В. Содержание образования в вспомогательной школе: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2008.
3. Кузнецова, Л. А., учебник «Технология. Ручной труд». 4 класс – М.: Просвещение, 2017.

Макарова Гоар Шагеновна

Учитель математики

Меликшаева Римма Артемовна

Учитель математики

МКОУ «СОШ №5»

с. Эдиссия, Курский район, Ставропольский край

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ НА ПЛОСКОСТИ

Учебник Виленкина Н.Я. «Математика – 5» в двух частях.

Базовый уровень.

Тип контроля – тестирование.

Форма контроля – групповая.

Время на выполнение работы – 45 минут.

Цель работы – определение качества усвоения учащимися учебного материала, уровня овладения ими знаниями, умениями и навыками, предусмотренными учебной программой по математике, проверка знаний, оценивание (как процесс) и выставление отметки (результата оценивания).

Планируемые образовательные результаты – формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения математическими методами познания окружающего мира, развивать познавательные способности, воспитывать стремление к расширению математических знаний; способствовать интеллектуальному развитию, формировать качества личности, необходимые человеку для полноценной жизни в современном обществе.

Назначение и способ практического использования – отработка практических навыков учащихся по математике.

Критерии оценивания – тестирование состоит из двух частей: обязательной и дополнительной. Задания обязательной части относятся к необходимому уровню, задание дополнительной части относится к повышенному уровню. За тестирование может быть выставлено одна или две отметки. Обязательной является только одна отметка – за обязательную часть. За дополнительную часть можно получить либо «четверку» или «пятерку».

Тест по теме: «Геометрические фигуры на плоскости».

Вариант 1.

- А 1. Углом называется фигура...
- а) состоящая из двух прямых, выходящих из одной точки.
 - б) состоящая из двух лучей, выходящих из одной точки.

А 2. Периметром треугольника называется...

- а) сумма длин всех сторон.
- б) произведение сторон.

В 1. Два угла треугольника имеют величины 42° и 63° . Определите вид треугольника.

- а) остроугольный.
б) тупоугольный.
в) прямоугольный.

В 2. В треугольнике ABC угол A в четыре раза больше угла B, а угол C равен 30° . Определите величины углов A и B.

- а) 30° и 120°
б) 20° и 160°
в) 50° и 100°

В3. Периметр треугольника MRP меньше периметра треугольника PQM на 18 см.

Найдите QP, если PR равен 48 см и точка M – середина стороны RQ.

- а) 30 б) 64 в) 74

В 4. Грузовик может перевезти на элеватор всё собранное зерно за 15 дней, а другой грузовик за 10 дней. За какое время смогут перевезти всё зерно оба грузовика, работая вместе.

- а) 25 б) 5 в) 6

С 1. За контрольную работу учащиеся 5 «А» класса получили следующие оценки: «5» – 3, «4» – 12, «3» – 3, «2» – 2. Постройте столбчатую диаграмму успеваемости учащихся в данном классе.

Вариант 2.

А 1. Треугольник называется равнобедренным, если...

- а) углы равны.

б) две стороны равны.

А 2. Сумма углов треугольника равна....

- а) 90°
б) 180°

В 1. Два угла треугольника имеют величины 30° и 60° . Определите вид треугольника.

- а) остроугольный.
б) тупоугольный.
в) прямоугольный.

В 2. В треугольнике MNP угол M в 2 раза больше N, а угол P равен 60° . Определите величины углов N и M.

- а) 40° и 120°
б) 100° и 80°
в) 40° и 80°

В 3. Периметр треугольника АСК меньше периметра треугольника АВК на 20 см. Найдите АВ, если АС равен 36 см и точка К – середина стороны ВС.

- а) 56 б) 16 в) 78

В 4. Машинистка может перепечатать рукопись за 12 дней, а другая за 6 дней. За какое время перепечатают рукопись обе машинистки, работая вместе.

- а) 8 б) 6 в) 4

С 1. Даша потратила на решение задачи 30 минут, Витя – 25 минут, Таня – 15 минут и Саша 10 минут. Постройте столбчатую диаграмму по данным результатам.

Фагуртинова Елена Анатольевна

Учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №16 «оборонно-спортивной направленности»

г. Северодвинск, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

«Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело».

К.Д. Ушинский

Чтение – одно из самых важных навыков, которые ребенок приобретает в начальной школе. Освоение грамотности в чтении является ключевым этапом в развитии образования, ведь это навык, который потребуется каждому человеку на протяжении всей жизни. Формирование читательской грамотности в начальной школе имеет большое значение, и оно должно быть организовано на высоком уровне.

Читательская грамотность – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из

текста, должны расширять его знания и возможности в жизни. Давайте разберём какие методы и подходы могут помочь в этом важном процессе младшим школьникам.

Подбор качественной учебной литературы.

Один из важнейших моментов в формировании читательской грамотности – выбор правильных книг для чтения. Для своих учеников я стараюсь подбирать литературу, которая соответствует возрасту и интересам обучающихся. Для 1–2 классов, как правило – это яркие картинки и простые тексты.

«Выберете тех героев сказки К. Чуковского, которые НЕ приходили лечиться к доктору Айболиту».



Для 3–4 классов подбираю литературу (книги), которые способствуют расширению словарного запаса. При подборе дополнительной литературы, с удовольствием использую задания из учебников. В учебнике литературного чтения (авторы: Л.Ф Климанова, В.Г. Горецкий) рассмотрены задания с подбором дополнительной литературы для чте-

зую задания из учебников. В учебнике литературного чтения (авторы: Л.Ф Климанова, В.Г. Горецкий) рассмотрены задания с подбором дополнительной литературы для чте-

ния в рубрике «Советуем почитать». Литература подобрана авторами в соответствии с возрастом и является дополнительным материалом к разделам (темам) учебника. Мои ребята с 1 класса ведут читательские дневники, куда записывают дополнительно прочитанные книги, к понравившимся произведениям ребята пишут аннотации. В 4 классе предлагаю в дополнение составить вопросы к прочитанным произведениям.

Ежегодно подбираю литературу для чтения летом.

Индивидуальный подход.

Каждый ребенок уникален, и его способности в обучении чтению тоже различны. Стараюсь создать условия для индивидуальной работы с каждым учеником. Провожу дополнительные занятия, подбираю индивидуальные задания. В 1 классе в своей работе я активно использовала «Первую после Букваря книгу для чтения» Н.С. Жуковой. Книга содержит три типа текстов, разных по содержанию, стилю и шрифту, которые объединены общей темой. Такой подход позволяет подобрать задания по интересам обучающихся, позволяет подобрать размер шрифта и тексты для слабых и сильных обучающихся, что позволяет учиться в своем собственном темпе. К каждому тексту подобраны вопросы и задания, что позволяет определить понимание текста ребятами. Также после текстов есть толкование непонятных слов.

Приведу фрагмент заданий из данной книги.

К. Бальмонт «Зимний час»

Заяц, выторопень серый,
Разговаривал с Зимой.
Говорил он: «Ты без меры
Нежный мех морозишь мой».
А она ему: «Голубчик,
Ты померзни, ничего.
Так нарядней твой тулупчик,
Чисто держишь ты его».
И зимой прозрачней воздух,
Мягко стелются снега,
Для зверья лесного роздых,
Дальше чувствуешь врага.

Словарь

- Выторопень – от слов «торопиться», «торопливый»

Вопросы и задания

1. Сравни два разговора: зайца с Петей и зайца с Зимой. Кто лучше относится к зайчику Петя или Зима? (прим. До этого дети читали текст «Петя и заяц»)
2. Каких лесных зверей ты знаешь?

Развитие критического мышления.

Чтение не должно ограничиваться простым декодированием букв и слов. Важно, чтобы дети учились анализировать прочитанное, задавать вопросы, высказывать свое мнение. Это помогает развивать критическое мышление и способствует более глубокому пониманию текста. Со 2 по 4 класс в своей практике я активно использую учебно-методический комплект под редакцией О.Н Крыловой «Чтение работа с текстом» Обучающиеся

учатся извлекать из текста требуемую информацию и обрабатывать ее. В ходе работы у детей развивается внимание к деталям, пополняется словарный запас, развивается критическое мышление.

На уроках русского языка с 1 класса работаем с ребятами в «Тренажере по чистописанию. Учимся работать с текстом» под редакцией О.Е Жиренко, Т.М Лукиной. Ребята не только каллиграфически списывают тексты, но еще и думают, понимают прочитанное. Приведу пример заданий после текстов.

- Напиши свой вывод о появлении театрализованных представлений на основе информации, содержащейся в тексте.
- Продолжи предложение, перечисли факты из жизни Анны Павловой.
- Из содержания текста мне стало известно... и т.д

Создание читательской среды.

Не менее важно создать в школе и дома условия для чтения. Школьные библиотеки, классные библиотеки, семейные библиотеки – все они могут стать местами, где дети могут находить интересные книги. Родители также должны поддерживать интерес к чтению у своих детей, читая с ними вместе и обсуждая прочитанное. Мои родители читают с детьми дома вслух по очереди, читают по ролям. Чтение вслух вырабатывает четкое произношение, формирует интонирование фразы и правильное речевое дыхание. Ежегодно принимаем с ребятами участие в акции «По-

дари книгу школьной библиотеке». Дети не просто приносят книгу, они рассказывают почему выбрали именно эту книгу, по желанию вкладывают в книгу свою аннотацию. В классе тоже предусмотрен уголок «Чтения» (ребята приносят книги в класс и читают на переменах). Родители регулярно пополняют семейные библиотеки книгами, раз в год дети друг для друга составляют список рекомендованной литературы.

Игровой подход.

Игры и задания, связанные с чтением, могут сделать процесс обучения более увлекательным. Задания на сопоставление, кроссворды, игры на развитие словарного запаса – все это помогает учиться с удовольствием.

Примеры задания – чтение наоборот

Я лёш оп егород и идазс
ябес лахылсу кирк. лачирК хут-
сап-кичьлам. нО лажеб мелоп и ан
от-огок лавызакон Я леядлгоп и ла-
диву – оп юлоп тугеб авд аклов:
нидо йырётам, йогурд йодолом. йо-
долоМ сён ан енипс огонназераз
акнёнгя, а имабуз лажред оге аз
угон. йырётам клон лажеб идазон
адгоК я ладиву воклов, я етсемв
с мохутсап лажебоп аз имин, и ым
илатс ьтачирк.

Оценка и обратная связь.

Обучающихся необходимо оценивать и давать обратную связь по чтению. Это помогает детям понимать, где они прогрессируют и в чем нужно улучшаться. Положительная

обратная связь мотивирует детей к дальнейшим усилиям.

Развитие навыков аудирования.

Помимо чтения, важно развивать и навыки аудирования, слушая аудиокниги, аудиосказки и тексты, читаемые учителем. Это способствует лучшему пониманию произношения и акцентов.

На уроках включаю чтение стихотворений известными актерами.

Слушаем аудиокниги всегда по-разному:

- слушаем и следим по учебнику;
- слушаем, закрываем глаза и фантазируем;
- слушаем и рисуем...и т.д

Приведу еще несколько примеров заданий, которые использую на своих уроках. Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке.

Однако базовым предметом для этого является урок **литературного чтения.**

1 класс

Найди и прочитай 8 слов, в которых все буквы О

МОЛОКОКНОСОРОГОЛОСОКО-ЛОКОНТРОЛЬ

Русский язык

2–4 класс

Учимся читать и понимать прочитанное задание. Ребята берут в руки карандаш, читают задание к упражнению и над «важными» словами в задании ставят цифры. Таким образом ребята учатся понимать прочитанное задание и не забывают

выполнить все задания к упражнению в полном объеме.

Пример, задания из учебника Русский язык 4 класс авторы В.П Канакина, В. Г Горецкий

1. Прочитайте (1).

* Найдите(2) в каждом слове изученные орфограммы и объясните, (3) как вы их определили.

* Спишите (4). Подчеркните (5) изученные орфограммы.

* Обсудите (6), в какие группы можно распределить данные слова в зависимости от правила правописания.

Итак, мы выделили 6 видов заданий, которые необходимо выделить.

Математика

При чтении задачи очень важно понимать, о что известно в задаче, что нужно найти.

1 класс

У Пети 2 жёлтых мячика и 3 красных. Сколько всего мячиков у Пети?

После того, как ребенок прочитал задачу, спрашиваем, о чем идёт речь в задаче (о мячиках). Мячики каких цветов были у Пети? (красные и жёлтые). Красные и жёлтые — опорные слова в задаче. Это те слова, которые будут в краткой записи. Сколько у Пети желтых мячиков? (2).. Сколько у Пети красных мячиков? (3).

При каждом ответе: «Не знаю» просим ребенка найти ответ на этот вопрос в условии задачи (просим прочитать, что нам известно только про красные или только про желтые мячики)

Отыскав в тексте опорные слова, ребенок может подчеркнуть их или обвести в кружок.

поэтому я быстро бегаю. Хвост состоит из длинных волос. Обладаю длинной гривой. Кто же я?



Изобразительное искусство
3 класс. Тема: «Афиша и плакат»
Расскажите, какую информацию вы получили, прочитав афишу.



Окружающий мир
Узнай животное по описанию.

– У меня вытянутая форма головы, крупные глаза, широкие ноздри и большие, заострённые, подвижные уши. Догадался, кто я?

– Ноги у меня высокие, стройные,

Формирование читательской грамотности в начальной школе — это важная задача, которая требует комплексного подхода. Учитель, семья и школа должны работать вместе, чтобы создать условия для развития этого важного навыка. Когда дети учатся читать с увлечением и пониманием, это не только дает им доступ к миру знаний, но и формирует навык, который сопровождает их на протяжении всей жизни.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Однако базовым предметом для этого является урок литературного чтения.

Черных Людмила Александровна

Социальный педагог

ГБОУ Школа №404

г. Колпино, Санкт-Петербург

КЛЮЧ К СЕРДЦУ РЕБЁНКА ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ ИГРУ

Проблема социализации детей с ОВЗ связана с социально-психологическими и психолого-педагогическими факторами.

Одна из главных задач, которую ставят перед собой педагоги это включение детей в систему социальных отношений посредством игровой деятельности. Эта задача может быть решена при одновременной реализации таких условий, как готовность педагогов к созданию благоприятной социокультурной развивающей среды, гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их особенностей и возможностей, тесное взаимодействие педагогов, специалистов, родителей.

Педагоги утверждают, что увеличивается количество замкнутых, неуправляемых детей, которые не могут организовать свою деятельность. Многие из них не умеют играть, всё острее встает проблема дисциплины.

У детей наблюдается слабое моделирование отношений, дети не проявляют активности для совместной игровой деятельности. Не владеют умением общаться, договариваться. Конфликтные ситуации возникают часто и переходят в агрессию друг против друга. Эмоционально не устойчивы.

Игровая деятельность детей носит процессуальный, подражательный характер, замысел игры отсутствует, отмечается скупость или отсутствие речевого сопровождения игровых действий. На этом этапе сюжетно-ролевая игра как таковая не возникает, а имеют место одиночные игры или игры «рядом».

Игровая деятельность имеет огромное значение для формирования отношений в детском коллективе, формирования самостоятельности, положительного отношения к труду, формирования стереотипов поведения.

Основная цель развития сюжетно-ролевой игры: формировать навыки моделирования взаимоотношений детей с взрослыми и сверстниками.

Педагоги решают следующие задачи:

- научить ребёнка играть;
- содействовать объединению детей в игре;
- приучать детей соблюдать во время игры правила;
- накапливать и обогащать детский опыт в игре путём создания условий для сюжетно ролевых игр;
- воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи.

Развитие игры проходит несколько этапов:

- первый этап заключается в совместной игре с взрослым;
- на втором этапе дети учатся действовать самостоятельно и могут переносить полученные знания на другие предметы;
- на третьем этапе появляется изобразительная игра, ребёнок копирует действия с предметами, которые он видит в обычной жизни.

При обучении игре детей педагоги применяют личностный, дифференцированный подход к ребёнку.

Сюжетно-ролевая игра проходит длительный и сложный путь развития, начинаясь в младшем дошкольном возрасте с простейшей ролевой игры и игры «рядом». Обучить ребёнка с ограниченными возможностями здоровья сюжетно-ролевой игре можно, но это очень сложный, кропотливый процесс. Взяв на себя роль в игре, педагог управляет игрой, направляя действия ребёнка в нужном направлении. Для

начала это несложные, короткие игровые моменты (покормить куклу, помыть посуду и т.д.). Педагог постоянно комментирует все свои действия, показывает наглядно, не сильно загружая разнообразием действий.

Исходя из выше сказанного, можно сделать **вывод** о том, что:

- игра помогает детям приспособиться к окружающему миру, формировать потребность ребёнка воздействовать на мир, стать «хозяином» своей деятельности;
- только та игра, которая захватывает ребёнка, развивает его мыслительные операции и волевые качества, пробуждает сильные чувства.

Необходимо помнить, что ключ к сердцу ребёнка лежит через игру. Именно в процессе игры можно передать ему необходимые навыки, знания, понятия о жизненных правилах и человеческих ценностях, помочь понять других, адекватно оценивать свои возможности, поверить в свои силы.

Шишакина Елена Юрьевна

Учитель трудового обучения

МБОУ «Коробчьевская школа для обучающихся с ОВЗ»

с. Пестриково, Коломна, Московская область

СТАТЬЯ: «АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ ШВЕЙНОГО ДЕЛА И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ПО ПРЕДМЕТУ»

В данной статье рассказывается о систематической работе по развитию творческих способностей учащихся на уроках швейного дела и во внеурочное время по предмету. На основе этого приобщаю учащихся к творческой работе, развиваю навыки созидания, самореализации. Учащиеся подготовленные к творчеству, намного быстрее находят свое место на производстве, лучше осваивают свою работу, приносят больше пользы в жизни.

Древнеиндийские мудрецы сложили такую легенду: «Давным – давно, люди обладали божественными способностями. Однажды они прогневали Брахму, который лишил их этого дара. После чего он крепко задумался, куда спрятать отнятое. Поместить на вершины гор – человек рано или поздно доберется до них. Зарыть глубоко в землю, утопить в океане – но и там не очень надежное место. Тогда Брахма решил спрятать божий дар, способности человека. туда, где не всякий догадается искать – в человеческую душу. И не ошибся! До сих пор мало кто об этом подозревает».

Что такое способности на самом деле?

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся. А творческие способности – способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

От способности обучающегося к творческой деятельности зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, а в итоге ребенок вырастает в интересную, нестандартную личность. Тем самым уроки швейного дела с установкой на созидание подготавливают обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности, способствуют безболезненной адаптации в жизни по окончании школы. Сегодня уже доказано, что люди, подготовленные к творчеству, намного быстрее находят свое место на производстве, лучше осваивают свою работу, приносят больше пользы. На основе этого я ставлю перед собой такие задачи, как приоб-

щить учащихся к творческой работе, и развить навыки созидания, самореализации. Бесталанных детей нет. Важно только вовремя научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя.

На своих уроках изначально формирую умственные действия. А именно: учу анализировать свойства и качества материалов, изделий. Учу сравнивать качество изготовленных изделий с образцом и делать выводы.

Создаю условия уютной и безопасной атмосферы в мастерской: это стенды, инструкции по технике безопасности, выставки работ учащихся. На каждого ученика имеются современные швейные машинки.

Наглядные пособия создают оптимальные условия для творческого характера учения, активизации умственной деятельности школьников. «Предмет, стоящий перед глазами ученика, сам собой, без посредства чужого слова пробуждает в учащихся мысль, исправляет её, если она ошибочна, дополняет, если она не полна, приводит её в естественную, т.е. правильную систему, если она расположена не логически...» – писал Ушинский. Дифференцированный подход к учащимся предполагает наличие достаточного количества инструкционно – технологических карт, раздаточного материала, карточек – заданий, различных по степени трудности.

Компьютер в швейной мастерской – это не только помощник учителя в повышении эффективности обучения, но и средство, позволяющее развить новую инфор-

мационную культуру деятельности, повысить уровень мотивации учащихся, применить различные способы активизации мыслительной деятельности учащихся, проводить словарную работу, активизировать максимальное творческое участие детей в учебном процессе. Интерес, вызванный современными средствами обучения, снимает напряжение, утомляемость. Часто использую на уроках презентации по различным темам, в зависимости от того изделия, которое шьется, а также интерактивные игры: «Дай правильный ответ», «Да – нет», «Отгадай – ка» и другие. Использование ИКТ помогает мне в проведении физминуток.

Часто применяю на уроках игровые моменты, что особенно активизирует творческую познавательную деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Например, «Швейное поле чудес», «Лото», «В гостях у матрешки», «Поезд знаний», «Конверт дружеских вопросов» и др.

Стараюсь обеспечить на уроке психологически комфортную атмосферу, проявить уважительное отношение к каждому ученику, добиться чувства уверенности в посильности даваемых ему заданий. Использую эффект «синдрома справедливости»: класс видит, что у учителя нет «любимчиков», что он доброжелателен, справедлив в оценках, что готов поддержать творческие проявления, а не критикует необычные идеи, помогает ему избежать неодобрительной оценки со стороны одноклассников. Например, в раз-

деле «Конструирование и моделирование» даю такие задания: смоделировать фартук для себя, для мамы, для бабушки. Варианты могут быть разными: с нагрудником и без, из однотонной ткани и ткани с рисунком, с использованием отделки, фартук повседневный и нарядный. Девочки сами выбирают дизайн фартука. Мальчики, которые занимаются тоже не отстают и их идеи тоже очень интересные.

Большие возможности для развития творческих способностей обучающихся открывают кружковые занятия. Вызывая интерес обучающихся к предмету, кружки способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым повышению качества подготовки к учебным предметам. Здесь каждый учащийся имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, ставить и разрешать интересующие проблемы. Мои уча-

щиеся принимают активное участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества, где занимают призовые места.

Одной из главных задач в моей работе является активизация познавательных интересов и творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья и во внеурочное время. Ежегодно провожу внеклассные мероприятия по предмету. Например, «Слет Василис», «А ну – ка, девушки», «Труд – дело чести, будь в труде на первом месте», «Человек – труд – профессия», «Учеба и труд рядом идут», «Ступеньки в мастерству» и другие.

Через систематическую работу по развитию творческих способностей на уроках швейного дела происходит обогащение и развитие детской души. Она становится богаче и духовно выразительнее, что, в свою очередь, способствует рождению самостоятельной личности.

Шутова Людмила Александровна

Тьютор

ГБОУ школа №46 «Центр Реабилитации и Милосердия»

г. Санкт-Петербург

АДАПТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ И РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Многие дети с интеллектуальной недостаточностью и расстройством аутистического спектра испытывают трудности на уроках чтения. Эти дети, как правило, затрудняются воспринимать информацию на слух. Они часто отвлекаются на уроках. Они не умеют следить за чтением других людей. Они затрудняются анализировать текст произведения. Им свойственно механическое чтение. Оно заключается в том, что ребенок читает неосознанно, поэтому не понимает, о чем он прочитал. Следовательно, не способен ответить на вопросы учителя по произведению.

Для улучшения понимания прочитанного текста и с учетом особенностей развития детей с интеллектуальной недостаточностью и расстройством аутистического спектра нами была придумана и применена система работы с произведениями. Она состояла из следующих шагов.

Сначала ребенку предлагалось прочитать текст полностью. После первого прочтения ученику давали лист с тем же текстом, но в нем отсутствовали некоторые слова, то есть текст с пропусками слов. Школьника просили еще раз про-

читать текст из учебника и вставить пропущенные слова в текст на листе.

Как правило, учащиеся с интеллектуальной недостаточностью и расстройством аутистического спектра сначала не могли выполнить данное задание самостоятельно, поскольку продолжали читать механически, не соотносили два текста между собой, не обращали внимание что в одном из них пропущены слова. Осознав трудности детей данной категории, мы стали обучать их чтению текста осознанно, то есть учили их анализировать прочитанное и соотносить с текстом, в котором есть пропуски слов.

Для этого с каждым ребенком была проведена обучающая работа. Ребенку давали текст и вместе с ним выполняли задание. Это осуществлялось следующим образом. Взрослый просил прочитать предложение в учебнике и остановиться. Ребенок прочитывал. Затем тьютор показывал на предложение с пропуском слова на листе и просил его прочитать. После этого взрослый брал руки ребенка и говорил, что сейчас мы будем находить пропущенное слово. Один указательный палец ребенка лежал в начале предложения в учебнике,

а другой в начале этого же предложения на листе. Затем взрослый вместе с ребенком прочитывал данное предложение и параллельно вел пальцами от начала до конца предложения. В том месте, где отсутствовало слово педагог делала паузу и обращала внимание ребенка на то, что это слово пропущено и его надо вписать. Ученик записывал его и вместе с тьютором продолжал читать предложение дальше. Такая работа проводилась с начала текста до конца. Постепенно ребенок начинал понимать задание и мог самостоятельно читать текст и вставлять пропущенные слова. Данный этап совместной работы может быть разным по длительности. Это зависит от особенностей каждого ребенка с интеллектуальной недостаточностью и расстройством аутистического спектра. Одни из них могут быстро понять данное задание и понять алгоритм его выполнения, а другим может потребоваться много времени и большое количество текстов, чтобы осознать последовательность выполнения данного задания. Важно учесть особенности каждого ученика с интеллектуальной недостаточностью и расстройством аутистического спектра, чтобы в дальнейшем он смог самостоятельно выполнить это задание.

Таким образом, данная система работы станет эффективна только в том случае, если с учеником проведено обучение, оказана соответствующая помощь и данная работа будет проводиться систематически, то есть на каждом уроке чтения. Только при этих условиях данная система может позволить сделать чтение детей с интеллектуальной недостаточностью и расстройством аутистического спектра более осознанным, поскольку они станут способны контролировать свое чтение, вычленять слова из текста и соотносить полный текст с текстом, в котором есть пропуски.



Организация дополнительного образования



Мустапаева Салимат Юсуповна

Методист

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Норильск, Красноярский край

ТВОРЧЕСТВО, КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Учреждения дополнительного образования по своей сути являются инновационными, т.к. творческая деятельность предполагает постоянный поиск новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России.

В наших учреждениях дети имеют выбор, они изучают то, что им интересно, ориентируясь на свое мировоззрение и развивая свои способности.

А чтобы дети изучали выбранное направление и развивали свои способности, для этого отводится огромная роль педагогу, педагогу – наставнику, который направляет деятельность ребенка, помогая ему, где это необходимо, и оставляя его действовать там, где он может действовать сам. Наставник просто должен поднимать дух и поощрять ученика, делясь с ним своим энтузиазмом по отношению к своей работе.

Потребность в наставничестве сегодня встает особенно остро, так как современный педагог передает свой опыт и знания, при этом ему необходимо реагировать на все изменения, происходящие в системе образования. И не просто реагировать, а менять содержание об-

разования, внедрять новые методики и технологии преподавания, откликаться на метаморфозы в организационных процессах и образовательной среде.

Он должен учить и воспитывать детей через призму того, чем он сам увлечен. А чтобы определить, что же получается лучше всего, необходимо постоянно пробовать, экспериментировать, размышлять, и этот процесс должен быть бесконечным, а значит, у педагога возникает необходимость в постоянном творческом поиске, в профессиональном самовоспитании и разумном использовании передового опыта.

Организация творческой деятельности требует от педагога знания и использования вариативных технологий.

Современный творческий педагог – это учитель, который способен подбирать нестандартные и креативные методики обучения и делать свои занятия более интересными и увлекательными для детей. Он ставит перед собой цель вдохновить и мотивировать учеников на самостоятельное изучение выбранного направления. Он эффективно применяет традиционные и современные методы преподавания, а также внедряет современные технологии, которые способны поддерживать



Желание высказаться почти всегда бывает сильнее, чем желание чему-нибудь научиться.

Дмитрий Иванович Писарев

интерес учащихся и улучшать результаты обучения.

Кто такой «современный педагог» и что такое «педагогическое творчество»?

Современный педагог – это педагог, который обладает высокими профессиональными качествами; способный помочь ребенку найти свой путь самореализации и стать самостоятельным, творческим и уверенным в себе человеком.

А неотъемлемый компонент личности современного педагога – это творчество.

Педагогическое творчество – это процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога в профессиональной деятельности. Для этого ему необходимо обладать определенными умениями, к которым можно отнести:

- проектировочные умения (педагог – сценарист);
- адаптационные умения (педагог – режиссер);
- коммуникативные умения (педагог как речевой партнер);
- организационные умения;
- умения контроля и самоконтроля;
- исследовательские умения.

В процессе профессионального самосовершенствования педагога особое значение имеет его инновационная деятельность, а объектом инновационного процесса являются дети.

Инновационная деятельность – целенаправленная деятельность,

основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.

Без творчества нет педагога – мастера, т.к. творческая личность формируется творческой личностью, и поэтому лишь педагог – творец может формировать активного, созидательного человека. (Л.С. Выготский)

Творчески работающий педагог создаёт свою педагогическую систему, на основании накопленного им опыта – опыта социального, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы, но эта система является лишь средством для получения наилучшего результата.

Творчество – это совершенствование и прогресс в любой деятельности: готовим еду, мастерим что-то, составляем букеты, пишем письма, общаемся с людьми, рисуем, играем – во все это можно внести что-то новое, неповторимое.

Творчество приходит к тем, кто путём творческого воображения и творческого эксперимента способен найти новые, оригинальные пути и способы ее решения, стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта.

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека.

В современной научной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, педагог, как любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска.

Конечно, у каждого творческого педагога, имеющего достаточный опыт, идей необычных, нестандартных занятий достаточно много, и каждая требует отдельного рассмотрения, ведь нестандартное занятие имеет своей целью не развлечение, а обучение с интересом. Творчество – вещь тонкая и хрупкая.

Начав занятия в творческом объединении, ребенок увлекается постижением основ мастерства. Мнение и авторитет педагога, его одобрение и участие является главным и достаточным условием плодотворной творческой работы детей. Чтобы ребенок не потерял интерес, творческий педагог на своих занятиях сочетает лучшие традиции прошлого и современного и передают это своим ученикам.

А начинают свои занятия с разнообразия в оформлении кабинета, выставок работ детей прошлых лет, литературы, в расстановке столов. Любые изменения в кабинете вносят определенный интерес

к занятиям.

Творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться достижений, необходим «двигатель», который запустил бы в работу механизмы мышления, т.е. необходимы желания и воля, нужна мотивационная основа.

Творческая мотивация – побудительная сила к действию, субъективное основание, психологическое условие, определяющее целенаправленный характер творческой деятельности.

Детей привлекают нетрадиционные техники – искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в необыкновенном. Можно подобрать слова синонимы к слову «нетрадиционно»: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно.

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное»? Это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Многолетняя практика показывает, что использование нетрадиционных техник (например, в рисовании) хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка. И именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. При этом можно разнообразить и цвет, и фактуру бума-

ги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

Необходимо знакомиться и изучать методики преподавания опытных коллег на просторах интернета, можно найти много интересных идей, адаптировать и вносить свои коррективы при подготовке к занятиям.

Любой опытный педагог имеет в своей методической копилке готовые планы и разработки занятий, в которые можно добавлять/менять активные методы обучения, применяют современные технологии, что делают любое занятие занимательным и интересным и с их помощью можно упростить процесс обучения, повысить уровень работоспособности учащегося. Ведь успех ребенка зависит от педагога — от мастера

своего дела, который на протяжении нескольких лет вырабатывает свою оригинальную методику, выстраивает свою систему занятий, мероприятий, внедряет собственные новшества и работает в трех направлениях: знакомит, обучает, формирует полученные знания.

Чтобы пробудить у ребенка интерес к творческой деятельности, педагогу самому нужно «гореть».

Если проанализировать профессиональную деятельность творческого педагога, можно сделать вывод, что инновации в сфере дополнительного образования являются перспективными как по отношению к детям и их творческому развитию, так и по отношению к своему профессиональному росту.

«Позади каждого добившегося успеха ученика стоит тот, кто заботился о его росте и развитии. Этим человеком является творческий педагог — наставник».

Использованные интернет-источники:

1. <https://www.art-talant.org/publikacii/36116-innovacionnaya-deyatelnosty-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
2. <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3251/>
3. <https://infourok.ru/material.html?mid=107396>
4. https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00807894_1.html?
5. https://vk.com/wall-195340464_3922?ysclid=lozqmk70vu205455776

Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте pedagogium.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.