



**ПедагогиУм**  
— Образовательный центр —

**Выпуск №9**

*Липецк - сентябрь 2023*

Печатается по решению редакционного совета  
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

*ПедагогиУм. – Вып.9. – Липецк: Позитив Л, 2023. – с. 104 с илл.*

*Выпуск №9 журнала ПедагогиУм состоит из 4 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация, Профессиональная образовательная организация, Организация дополнительного образования.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

**Об издании ПедагогиУм**  
**www.pedagogium.ru**

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!**  
**С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

## Содержание

**ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ.....9****Артёмова Ольга Викторовна**

Пьеса для детского театра «Сказка о том, как капризная Царевна друзей нашла или «Коли сделаешь добро, то откликнется оно».....9

**Ермолаева Марина Вячеславовна**

Развитие речи дошкольника через различные виды музыкальной деятельности ..... 14

**Жеганина Галина Витальевна**

Конспект по экологическому воспитанию «Зелёный друг – природа» ..... 16

**Иликова Гузель Габдулмажидовна**

Сценарий развлечения – викторины «Спасём сказочных героев!»..... 19

**Илюхина Евгения Сергеевна**

Консультация для родителей «Берегите природу в любое время года»..... 22

**Муринова Наталья Сергеевна**

Квест – игра по ПДД ..... 24

**Переверзева Юлия Юрьевна**

Картотека пальчиковых игр во второй младшей группе «Осень»..... 27

**Петросян Наталия Фаатовна**

Развлечение для детей «Дело в шляпе»..... 30

**Пешкова Е.А., Антонова М.Ф.**

Адаптация детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении..... 32

**Пуканова Наталья Николаевна**

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе на тему «Заяц и волк – лесные жители»..... 34

**Пушина Е.Ю., Илюхина Е.С.**

Конспект НОД по экологии в средней группе «Путешествие капельки Капитошка»..... 36

**Сидоренко А.В., Киприянова Е.Н.**

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе. Приложение на тему: «Цветущий кактус в горшочке» ..... 40

**Токарева И.П., Точилова Ю.В.**

Памятка для родителей ..... 43

**Уфимцева О.П., Любаева Н.Г., Жданова Е.А.**

Театрализованное творчество для детей с ОНР, направленных на развитие социализации дошкольников..... 44

**Федяева Ольга Александровна**

Тематический план занятий с детьми по основам финансовой грамотности ..... 48

**Цыганкова Лариса Викторовна**

Конспект по образовательной деятельности «Изобразительная деятельность» в младшей группе детского сада..... 50

**Чудова Светлана Николаевна**

Развивающие игры Воскобовича в работе с детьми с нарушением зрения старшего дошкольного возраста..... 52

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....57****Ибрагимова Гузель Магсумовна**

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә «Интеллект» технологиясен куллану..... 57

**Москалева Ирина Николаевна**

Роль нетрадиционных уроков в формировании коммуникативных навыков на начальном этапе обучения иностранному языку..... 60

**Прохорова Марина Григорьевна**

Влияние эстетической восприимчивости для нравственного развития ребёнка ..... 62

**Саражакова Елена Леонидовна**

Разработка интегрированного урока по физической культуре и физике для учащихся 8 класса ..... 69

**Точиев Назир Шабазгриевич**

Самые лёгкие языки. Топ 3 ..... 75

**Точиев Назир Шабазгриевич**

Развитие памяти с помощью изучения иностранных языков..... 76

**Точиев Назир Шабазгриевич**

Взаимовлияния английского и немецкого языков ..... 77

**Чиглакова Светлана Валерьевна**

Осуществление межпредметных связей с помощью программы Microsoft Excel..... 78

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ.....82**

**Михеева Татьяна Викторовна**  
«Письма о добром...» Д.С. Лихачёва (внеурочное занятие  
для 9–11 классов)..... 82

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ.....95**

**Евстифеева Е.Н., Никитина Н.П.**  
Аранжировка английской народной песни  
«Игрушечный медвежонок» для гитары и фортепиано  
(обработка О. Геталовой) ..... 95

**Мустапаева Салимат Юсуповна**  
Приёмы и методы приобщения учащихся к творческой  
деятельности ..... 97

**Сибирякова Г.А., Смелкова М.А.**  
Сценарий группового развлечения «День рождения с Машей  
и Медведем».....100



## Дошкольная образовательная организация



**Артёмова Ольга Викторовна**

Инструктор по физической культуре

МАДОУ «Детский сад №34»

г. Рязань, Рязанская область

**ПЬЕСА ДЛЯ ДЕТСКОГО ТЕАТРА «СКАЗКА О ТОМ, КАК  
КАПРИЗНАЯ ЦАРЕВНА ДРУЗЕЙ НАШЛА ИЛИ «КОЛИ  
СДЕЛАЕШЬ ДОБРО, ТО ОТКЛИКНЕТСЯ ОНО»**

**Картина 1-я. Царские покои.**

**Вед.:**

За полями, за морями,  
За дремучими лесами  
Город сказочный стоит,  
Там на троне царь сидит.  
Царь тот добрый, справедливый,  
Умный, честный, не спесивый,  
Делом ладно управляет,  
Его царство процветает.  
*Царь сидит за приказами.*

**Царь:**

Всё в порядке в государстве –  
Тишина да благодать...  
Как там дочь моя, Царевна,  
Мне бы надо бы узнать?  
Позову я нянюшку,  
Нянюшку – хозяйюшку.  
С дочкой время коротает,  
За неё пусть отвечает!  
*Звонит в колокольчик, входит*

*няня.*

**Няня:**

Всё царь – батюшка хлопочешь?  
О Царевне знать ты хочешь?  
Расскажу всё, не тая,  
Нечем радовать тебя!  
Давечи опять кричала,  
Да ногами-то стучала,  
С платьем ей не угодили-  
Вишь, не там его купили!  
А вечер посуду била,  
Так министра оскорбила –  
Приглашение на бал

Без поклона ей подал.

**Царь:**

Что же делать нам с Царевной,  
Я ума не приложу?

**Няня:**

Ты позволь одну идею  
Я тебе, Царь, предложу.  
Испытанье ей назначим,  
Ну, а как же быть иначе?  
Через лес пойдет она,  
Пусть идет совсем одна,  
Скажем – тётка в гости ждёт,  
Мол, богатство отдаёт...

**Царь:**

За богатством эта птица  
С удовольствием помчится!  
Хватит баловать нам дочку,  
Через лес пойдет и точка!  
*(Звонит в колокольчик.)*  
Где ты, доченька моя?  
Есть заданье для тебя!

*Входит Царевна*

**Царь** (умиленно):

Что за милое созданье!

**Царевна:**

Ну и что там за заданье?  
Слуг вы лучше вызывайте,  
Им приказы отдавайте,  
Иль министру!  
Он, бездельник, не дает мне  
даже денег

На заморские обновы,  
И ходить должна я снова  
В одном платье по два раза...



*Не убивайте неясного ума ребенка, дайте ему расти и развиваться. Не выдумывайте для него детских ответов. Когда он начинает ставить вопросы, это значит, что ум его заработал. Дайте ему пищу для дальнейшей работы, отвечайте так, как стали бы отвечать взрослому человеку.*

**Д.И. Писарев**

**Царь:**  
Ну, чего вскипела сразу?  
Уж шуметь-то ты горазда,  
Но отца ведь слушать надо!  
*Царевна отворачивается, складывает руки на груди*

**Царь:**  
Твоя тётушка родная,  
Что за лесом проживает,  
Нынче в гости тебя ждет  
И тебе, дочь, отдает  
Все сокровища свои!

**Царевна:** (оживленно)  
Наконец, они мои!

**Царь:**  
Через лес одна пойдешь,  
Слуг с собою не возьмешь.

**Царевна:**  
За сокровищем идти я готова  
И в пути не нужны совсем  
друзья —  
С приключеньем справлюсь я!

**Нянюшка:**  
Ты в пути будь осторожна  
И с тропинки не сверни,  
Встретить трудности там можно,  
Кто попросит — помоги!  
*Царевна уходит.*

**Картина вторая. Лес, лягушонок.**  
*Царевна идет по лесу под музыку.*

**Царевна:**  
Хоть иду совсем одна,  
Но тропинка мне видна,  
К своей тетке тороплюсь,  
Я с сокровищем вернусь!  
*Раздается жалобное кваканье.*  
*На тропинке под кустом сидит лягушонок.*

**Лягушонок:** (жалобно)  
Погибаю без воды,  
Далеко ли до беды!  
Ты, Царевна, помоги,

Меня к речке проводи!

**Царевна:**  
Некогда с тобой возиться,  
По делам ведь я иду,  
Сам ищи себе водицу...

**Лягушонок:**  
Ну, тогда я пропаду!

**Царевна:**  
Ой, щемит мое сердечко...  
Отведу тебя я к речке.  
Лапку мне скорей давай  
И за мною поспешай!  
*Уводит лягушонка за ширму или занавес, раздается всплеск воды.*  
*Царевна выходит.*

**Царевна:**  
Вот и снова он в воде...  
Я же в путь потороплюсь.  
*Лягушонок выходит и ей вслед говорит*

**Лягушонок:**  
Помогу и я в беде,  
Надо будет — пригожусь!  
Коль беда с тобой случится,  
Или что-то приключится,  
Этот вот цветок возьми  
(даст кувшинку)  
И слова произнеси:  
«Коли сделаешь добро,  
То откликнется оно!»  
*Царевна берет цветок, благодарит.*

**Картина 3. Лес, Светлячок.**  
*Царевна идет под музыку по лесу.*

**Царевна:**  
Хоть иду совсем одна,  
Но тропинка мне видна,  
К тетке в гости тороплюсь,  
Я с сокровищем вернусь!  
*Около куста барахтается на спине Светлячок.*

**Царевна:**  
Кто разлегся на дороге?  
Убери скорее ноги!  
Я же к тетке тороплюсь!

**Светлячок:**  
Я никак не повернусь!  
Видишь, весь я изнемог,  
Ведь никто мне не помог!  
Помоги мне повернуться,  
Не могу к семье вернуться!

**Царевна:**  
Дома ждет тебя семья?  
Стало жалко мне тебя!  
Сейчас тебе я помогу  
И на ножки поверну.  
*Переворачивает Светлячка, тот отряхивается*

**Светлячок:**  
Спасибо!

**Царевна:**  
Снова в путь потороплюсь.

**Светлячок:**  
Стой, тебе я пригожусь.  
Коль беда с тобой случится,  
Или что-то приключится,  
Этот листик вот возьми  
И слова произнеси:  
«Коли сделаешь добро,  
То откликнется оно!»  
*Царевна благодарит, идет дальше.*

**Картина 4. Лес, Медведь.**  
*Царевна идет по лесу под музыку.*

**Царевна:**  
Хоть иду совсем одна,  
Но тропинка мне видна,  
К тетке в гости тороплюсь,  
Я с сокровищем вернусь!  
*На пеньке сидит медведь, держится за лапу, ревет.*

**Царевна:**  
Это кто тут раскричался

Так, что ельник закачался?  
Мишка, что ты так ревешь?  
И пройти мне не даешь?

**Медведь:**  
Я на щепку наступил,  
Себе лапу занозил,  
Не могу теперь идти,  
Мне до дома не дойти!  
Не достану до ноги,  
Мне, Царевна, помоги!  
Стало мне совсем невмочь!  
(громко ревет)

**Царевна:**  
Я попробую помочь.  
Раз — два — три и все дела.  
(вытаскивает занозу)  
Вот и лапа зажила!

**Медведь:**  
Спасибо!

**Царевна:**  
Снова в путь потороплюсь.

**Медведь:**  
Стой, тебе я пригожусь.  
Коль беда с тобой случится,  
Или что-то приключится,  
Эту ягодку возьми  
И слова произнеси:  
«Коли сделаешь добро,  
То откликнется оно!»  
*Царевна благодарит, идет дальше.*

**Картина 5. Лес, яма.**

**Вед:**  
Солнце к вечеру склонилось...  
Так Царевна торопилась,  
По дороженьке бежала,  
Да и в яму-то попала!  
Выбраться никак не может  
И никто ей е поможет!

**Царевна:**  
Как здесь жутко и темно.

Очень страшно мне одной!  
И луны-то не видать,  
Видно, мне здесь пропадать!  
*(плачет)*  
Если б стало посветлей,  
Мне бы было веселей.  
Но в кармане есть листок,  
Дал его мне Светлячок,  
И слова произносил.  
Что же мне он говорил?  
*(думает, вспоминает)*  
Коли сделаешь добро,  
То откликнется оно!  
*Прилетают три Светлячка,  
танцуют, становится светлее.*

**Царевна:**

Ой, спасибо, удружили,  
Всю поляну осветили!  
Мне б водички раздобыть,  
Очень хочется попить!

**Светлячок:**

Лягушонка позови,  
Принесет тебе воды!  
*Царевна ищет в кармане*

**Царевна:**

Где-то был его цветок...  
*(находит)*

Помоги же мне, дружок,  
Коли сделаешь добро,  
То откликнется оно!

*Лягушонок приносит воду, Царевна пьет.*

**Царевна:**

Лягушонок удружил,  
Мою жажду утолил! Спасибо!  
*(задумчиво)*

Сколько ж в яме мне сидеть?

**Лягушонок и Светлячок:**

Может нам помочь медведь!

**Царевна:**

Мишка ягодку мне дал  
И слова он повторял:  
«Коли сделаешь добро,

То откликнется оно!»  
*На поляну выходит Медведь.*

**Медведь:**

Ты зачем меня звала?

**Царевна:**

Помоги мне!

**Медведь:**

Вот дела!

Только голос я твой слышу,

А саму тебя не вижу!

Как же мне помочь тебе?

**Царевна:**

Оказалась я в беде.

Так бежала, торопилась,

Прямо в яму провалилась!

*Медведь находит Царевну*

**Медведь:**

Это вовсе не беда!

Руки мне давай сюда.

Светлячок, на нас свети,

Раз – два – три – и нет беды!

*Вытаскивает Царевну из ямы*

**Царевна:**

За помощь вас благодарю,  
*(отряхиваясь)*

И в гости всех с собой зову,

Мы вместе к тетушке пойдем

И там сокровища найдем!

*Под музыку уходят.*

**Картина 6. Поляна.**

*С одной стороны выходит Тётушка, с другой – Царевна с друзьями.*

**Царевна:**

Здравствуй, Тётушка моя!

**Тётушка:** *(показывая на друзей)*

А это кто?

**Царевна:**

Мои друзья!

**Тётушка:**

Где же ты их повстречала?

**Царевна:**

Из беды их выручала!

**Тётушка:**

Чтобы ты всем помогала?

В это верится мне мало.

**Звери:** *(хором)*

Помогала, помогала,

Из беды нас выручала!

**Царевна:**

После я в беду попала,

А друзья меня спасали.

Там, в лесу, я поняла,

Что важнее всего друзей!

**Тётушка:**

Поняла теперь ты, кроха?

Без друзей жить очень плохо.

С другом весело быть может,

Он в беде всегда поможет.

За тебя я очень рада!

Дружба будет пусть наградой.

Береги теперь её –

Вот сокровище твоё!

**Хоровод Дружбы**

**Вед:**

А теперь мы всех артистов

Просим низко поклониться.

Поработаем на славу,

Крикнем громко:

«Бис» и «Браво»!

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель:** активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности. Развивать музыкальные и творческие способности детей. Формировать слуховое внимание, а так же ритмический слух.

**Задачи:** развивать музыкальные способности детей; совершенствовать у детей чувство ритма в игре на музыкальных инструментах; закреплять звукопроизношение через художественное слово, логоритмику, песенное и музыкальное творчество.

**Предлагаем вашему вниманию элементы развития речи через разные виды музыкальной деятельности**

**«Весна пришла»**

**1. Дети выходят парами, становятся полукругом и чётко проговаривая каждый звук, произносят пословицы и приметы весны! (8 детей)**

- Матушка весна всем красна!
- Март с водой, апрель с водой, а май с цветами.
- Март сухой, апрель сырой, май холодный — значит год хлебобородный.
- Купаются воробьи ранней весной — это к скорому теплу!
- Перелётные птицы летят большими стаями — скоро наступят тёплые дни.
- На небе синие облака — это к теплу и дождю.
- Коли прилетели дрозды, значит морозов уже не будет.

- Птицы прилетите — весну принесите! (закличка к игре «Перелётные птицы»)

**2. Игра «Перелётные птицы» (звукоподражание)**

Дети стоят в кругу. Выходит ведущий (по ходу игры ведущие меняются), идёт по кругу, машет руками (крыльями) и говорит

**Ведущий:**

Грачи прилетели, заиграли, запели

Крра — крра! Крра — крра!

**Дети хором:**

Крра — крра! Крра — крра!  
(машут руками как крыльями).

**Ведущий:**

Журавли поют, весну несут!

Куррлы — куррлы!

Куррлы — куррлы!

**Дети хором:**

Куррлы — куррлы!

Куррлы — куррлы!

**Ведущий:**

Дрозды поют, весну несут!

Чок — чок! Чок — чок!

**Дети хором:**

Чок — чок! Чок — чок!

**Ведущий:**

Скворцы поют, весну несут!

Цетт — цетт! Цетт — цетт!

**Дети хором:**

Цетт — цетт! Цетт — цетт!

**Ведущий:**

Чижи поют, весну несут!

Цви — цви! Цви — цви!

**Дети хором:**

Цви — цви! Цви — цви!

**Ведущий:**

Щеглы поют, весну несут!

Пить — пилли — пить!

**Дети хором:**

Пить — пилли — пить!

**Ведущий:**

Утки поют, весну несут!

Крря — крря! Крря — крря!

**Дети хором:**

Крря — крря! Крря — крря!

**Ведущий:**

Ласточки поют, весну несут!

Трик — трик! Трик — трик!

**Дети хором:**

Трик — трик! Трик — трик!

**3. Игра на музыкальных инструментах с проговариванием закличек.**

Птицы запели!

(свистульки)

Капли зазвенели!

(музыкальные колокольчики)

Ручейки бегут!

(металлофон)

Весну несут!

(все вместе)

**4. Упражнение с ленточками. (логоритмика)**

Дети выполняют движения в соответствии с текстом

Ручьи бегут!

— двумя руками вместе,

движения вверх — вниз

Играть зовут!

— руки в стороны, «плывут»

Побежали, побежали

— кружиться, руки вверху

В реку быструю сбежали!

— приседают, руки движутся

вверх — вниз поочередно

**5. Закличка (переход к хороводу)**

Весна пришла, природа ожила!

Солнце пригревает, в хоровод

приглашает!

Дети идут по кругу (в хороводе)

и поют русскую народную песню.

Спасибо за внимание!



## КОНСПЕКТ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЗЕЛЁНЫЙ ДРУГ – ПРИРОДА»

### Цель:

- 1) Обобщить представление детей о лесе и лесных обитателях.
- 2) Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к природе.
- 3) Развивать творческие способности детей, смекалку и сообразительность детей, их эрудицию.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### Воспитатель:

– Ребята, вы любите ходить в гости?

– Сегодня мы с вами совершим прогулку в лес.

#### Сюрпризный момент.

*Влетает сорока.*

«Я, Сорока – белобока!

Ох устала, ох устала!

Я вам новость принесла,  
что беда в лесу беда!»

**Воспитатель:** Сорока к нам не просто так прилетела, она нам принесла письмо.

**Воспитатель** разворачивает письмо, читает:

«Что-то с лесом приключилось, очень грустный он стоит.

Не поют в нём даже птицы и печальный он на вид.

Вы ребята поспешите, лесным жителям помогите!»

– Поможем ребята лесу? (да)

– Но прежде я напому вам правила поведения в лесу.

#### **1 правило – не сори!**

Как вы понимаете это правило?

*(ответы детей)*

#### **2 правило – не шуми!**

Почему в лесу нельзя шуметь?

– Правильно, будьте шуметь – распугаете птиц, они перестанут петь свои песенки

#### **3 правило – не губи!**

Объясните это правило.

– В лесу ничего лишнего нет. Не рви цветы, не ломай, не бросай камни в лягушку, не дави муравьев. Все живое связано между собой. Повторите эти правила со мной, хорошенько запомните их и можете идти в лес.

*(дети повторяют «Не шуми, не губи, не сори!»)*

– Теперь правила поведения в лесу вы знаете, отправляемся в лес!

*(дети под музыку идут за воспитателем)*

– Вот мы и в лесу.

– Дом со всех сторон открыт, он резною крышей крыт,

Заходи в зеленый дом, чудеса увидишь в нем!

– Добро пожаловать в волшебное царство леса!

– Ребята, лес печальный какой-то стоит. Птички не поют, листочки на деревьях не шелестят, кузнечики не стрекочут.

Что же с ним случилось, ребята как вы думаете?

*(ответы детей)*

– Конечно же, здесь очень много мусора. Давайте-ка с вами его уберём.

*(дети собирают мусор в пластиковый мешок, чтобы потом отнести его в мусорный бак).*

– Ребята, как вы думаете, можно ли бросать и оставлять мусор в лесу? Почему? А куда же нужно выбрасывать мусор?

*(выслушиваются ответы детей).*

– Прислушайтесь, вы слышите песню? Это песня леса. Давайте послушаем, о чем он поет.

*(Слушание аудио записи, пение птиц в лесу 1 минута)*

– Что вы слышите?

**Дети:** Пение птиц в лесу

– Ребята, мы помогли лесу и вот птички и запели.

– Пойдёмте ребята дальше.

– Смотрите что я нашла.

*(банка с кузнечиком)*

Кто-то кузнечика словил, в банку с травкой посадил,

А он бедный как трещит, как усами шевелит.

– Ребята, как вы думаете можно ловить насекомых?

*(ответы детей)*

– Правильно, нельзя ловить насекомых – они погибнут.

– Если не будет насекомых, то не будет птиц и цветов.

– Как помочь кузнечик?  
*(дети предлагают освободить кузнечика, достать из банки)*

– Ой, что-то банка не открывается. Погодите на ней что-то написано. Чтоб кузнечик оказался на свободе выполните задание.

– Кузнечика мы сможем освободить, если назовем правильно его друзей насекомых.

*(дети называют насекомых)*

– Молодцы ребята, вот банка и открылась. Теперь освободим кузнечика.

– Кузнечик хочет рассказать вам, что его друзья насекомые попали в беду. Был сильный ветер и насекомые оказались в ловушке. Давайте поможем им.

**Упражнение «Найди на ощупь»**  
– Опустите руки в контейнер и найдите насекомое.

*Дети по очереди опускают руки в контейнер с горохом и достают оттуда фигурки насекомых.*

– Молодцы ребята помогли насекомым идем дальше.

– Посмотрите, зайцы проголодались и вышли на нас посмотреть

– Зверюшкам в лесу голодно, особенно зимой и в начале весны. Давайте покормим заек. Чем будем кормить?

*(ответы детей)*

**Поиграем в игру «Угадай на вкус»**  
– Сейчас вы по очереди будете закрывать глаза. Я буду вам предлагать попробовать овощи и фрукты

разные, вы должны узнать на вкус и назвать, что вы съели. И едят ли это зайцы.

*Дети пробуют овощи фрукты*

подходят к тарелке с муляжами и выбирают то, что они попробовали. Морковь и капусту кладут за-йцам на тарелку.

— Молодцы ребята и зайцам помогли, накормили их.

— Ребята посмотрите на лесной полянке лежат сорванные цветы. Как вы считаете правильно это срывать цветы? и тем более бросать?

*(ответы детей, цветы в лесу рвать нельзя)*

#### Физкультминутка «Цветы»

Спал цветок и вдруг проснулся

*(туловище вправо, влево)*

Больше спать не захотел,

*(туловище вперед, назад)*

Шевельнулся, потянулся,

*(руки вверх, потянуться)*

Взвился вверх и полетел

*(руки вверх, вправо, влево)*

Солнце утром лишь проснется,

бабочка кружит и вьется.

*(покружиться)*

— Конечно, цветы нужно беречь. Лучше полюбоваться цветами, рисовать, фотографировать их, потому что сорванные цветы живут недолго, вянут быстро, иногда вы даже не успеваете донести их до дома.

#### Декупаж «Цветы»

— Давайте сделаем красивую по-

делку с цветами своими руками для лесных жителей! Нам понадобится компьютерный диск, клей, кисточка для клея и салфетка с цветами.

1. Из цветной салфетки вырезаем ножницами рисунок.

2. Приклеиваем на диск, комбинируя. Приклеивать нужно от центра салфетки к краю.

3. Чтобы цветы ожили, украсим их гелем с блестками.

— Посмотрите, какие красивые цветы у нас получились! Молодцы ребята!

— Лесные жители тоже приготовили для вас сюрприз. Вот эти шарики. Шарики не простые. На каждом шарике есть правило поведения в лесу. Возьмите по шарiku и расскажите правила.

*(не рвать цветы, не бросать мусор, не ловить насекомых и т.д.)*

— Правильно ребята, все живое надо любить и тогда природа будет радовать нас своей красотой! Любoвь ко всему живому спасет мир! Наш мир прекрасен!

— Понравилось вам ребята путешествовать в лесу и помогать лесу?

— Что вам понравилось больше всего?

— Чему вы научились?

*(ответы детей)*

Иликова Гузель Габдулмажидовна

Воспитатель детей дошкольного возраста

МБДОУ №8 «Солнышко»

г. Мензелинск, Мензелинский район, Республика Татарстан

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ – ВИКТОРИНЫ «СПАСЁМ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ!»

**Интеграция образовательных областей:** «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы».

**Цели:** закрепить знание сказок, умение правильно их называть, способствовать приобщению детей к литературному творчеству, вызывать положительные эмоции.

### ХОД РАЗВЛЕЧЕНИЯ

**Ведущая:** Дети, сейчас по телефону мне позвонили сказочные герои, я не поняла, кто, но только знаю, что они попали в беду и просят о помощи. Их похитил Кощей Бессмертный. Мы должны им помочь. Но как это сделать я не знаю, но знаю, кто может нам помочь. Отгадайте-ка загадку, кого я имею в виду?

В дремучем лесу затерялась  
избушка,

В избушке живёт непростая  
старушка.

Берёт помело, да в ступу садится,  
И тут же над лесом взлетает, как  
птица!

Кто это? ... *(Баба Яга)*

**Ведущая:** Мы отправляемся в сказочный лес. А чтобы оказаться в этом лесу мы должны пройти по музыкальной дорожке. *(слушаем песенку) (шагаем на местах)*

**Ведущая:** А вот и избушка Бабы Яги. Ребята, скажите, а какие слова нужно сказать, чтобы избушка по-

вернулась к нам передом?

**Дети:** Избушка, избушка повернись к нам передом, а к лесу задом.  
*Появляется Баба Яга.*

**Баба Яга:** Кто посмел меня потревожить?

*Звучит фонограмма первого куплета песни «Баба-Яга»*

**Ведущая:** Здравствуй, уважаемая Баба Яга, мы вас очень любим! Помогите, пожалуйста, нам найти наших сказочных друзей, их украл Кощей Бессмертный, и мы не знаем, где их искать.

**Баба Яга:** Хорошо! За то, что вы такие вежливые, я помогу вам. Только сначала проверю, хорошо ли вы знаете сказки. Отгадайте мои загадки.

*Презентация.*

Ваши сказочные друзья находятся у Кощей Бессмертного. А украл он их для того, чтобы править всеми сказками мира. А с Кошеем, ребята, нелегко сладить потому, что смерть свою он хорошо прячет. А вы

знаете где?

Чтобы найти дорогу к дубу, я дам вам волшебный сундучок. Но хочу предупредить вас, нужно будет множество испытаний и заданий, которые вам предстоит выполнить.

*Баба Яга даёт волшебный сундучок*

*Баба Яга уходит.*

**Ведущая:** Что ж, ребята, отправляемся в путь. Нас ждут приключения.

*Ведущая открывает сундучок.*

**Ведущая:** А вот и первое испытание. В этом волшебном сундучке лежат картинки со сказочными предметами. Нам нужно назвать из каких они сказок.

- Тфелька – «Золушка»,
- ключик – «Золотой ключик, или приключения Буратино».
- красная шапочка – «Красная шапочка»,
- шляпа – «Кот в сапогах»,
- яичко – «Курочка Ряба»,
- щука – «По щучьему велению...» и т.д.

**Ведущая:** Это сказочные задания.

- **Игра для подгот.гр.** «Украшь рукавичку»
- **Игра для старшей группы** «У медведя во бору»
- **Игра для средней группы** «Собери колобков»

*Ведущая достает из сундучка нотку*

**Ведущая:** Здесь нас ждет музыкальное испытание. Нужно послушать музыку и отгадать название мультфильма или сказочного героя,

который пел эту песенку.

*(включаются фонограммы песен из сказок, дети должны правильно назвать сказку.)*

**Ведущая:** Молодцы, ребята! Вы с лёгкостью справились со всеми заданиями, и я надеюсь, что вы с такой же лёгкостью победите Кощея Бессмертного.

А вот и сундук со смертью Кощея, но чтобы нам его открыть, нужно вспомнить вторые имена сказочных героев:

- Кощей – ...,
- Братец – ...,
- Иван – ...,
- Змей – ...,
- Елена – ...,
- Сестрица – ...,
- Василиса – ...,
- Крошечка – ...,
- Царевна – ...,
- Лягушка – ...

*Ведущая открывает сундук, достаёт яйцо. Появляется Кощей Бессмертный.*

**К.Б.:** Не губите меня, я отпущу ваших друзей. Просто мне было очень скучно одному во дворце жить, и даже кушанье мне приготовить некому, вот я и похитил сказочных героев.

**Ведущая:** Ну, что, ребята, пожалеем Кощея. (Да.) Мы тебя простили, а ты теперь поиграй с нами.

**Игра «Репка».**

Дети делятся на две команды. В каждой команде – персонажи сказки «Репка» (надевают соответствующие атрибуты на голову): Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка, Репка. Команды выстраиваются в колонны за Дедом на одном кон-

це зала. На другом конце зала, напротив каждой команды размещают на полу по «Репке». По сигналу игру начинают «Дедки». Они бегут каждый к своей репке, обегают ее, возвращаются к своей команде, берут за руку «бабок», бегут к репке, обегают ее, возвращаются к своей команде, берут за руку «внучек» – бегут втроем и т.д. побеждает та команда, которая двигаясь в цепочке (все персонажи держатся за руки), не разорвет эту цепочку и чья «мышка» первой схватит «репку». *(подг.гр)*

**Игра «Волк и козлята»**

Выбирается волк, остальные дети – козлята.

Дети – козлята прыгают по площадке, приговаривая:

*«Мы веселые козлята  
Озорные все ребята,  
Не боимся никого  
Кроме волка одного.  
(подходят к волку)  
Серый волк, не зевай  
Нас скорее догоняй»*

На последние слова «волк» догоняет «козлят». Кого поймал (осалил), тот приседает.

Игра останавливается, когда поймана большая часть ребят.

Затем выбирается новый «волк» *(старшая гр.)*

**Ведущая:** А хотите, мы еще в одну сказку поиграем? Для этого надо заглянуть в наш волшебный сундучок.

**Игра «Бездомный заяц».**

Дети гуляют около обручей, по окончании музыки забегают в «домики» *(средняя гр.)*

**Кощей Бессмертный:** Я так рад, что вы меня простили. Я уже освободил всех сказочных героев и отправил в их сказки. А нет ли у вас какого-нибудь угощения, очень кушать хочется!!!

**Ведущая:** Ребята, а давайте познакомим Кощея с Бабой Ягой, она его кашей накормит, и им вдвоем веселей жить будет. А то он опять заскучает и опять кого-нибудь похитит.

**Дети:** Давайте! Баба Яга иди к нам!

*Дети зовут Бабу Ягу и знакомят ее с Кощеем Бессмертным. Звучит фонограмма песни «Царь – Кощей» (трек №120, диск «Детская дискотека от Маши и медведя»).* **Свободная пляска детей с Кощеем и Бабой Ягой.**

**Ведущая:** Ну вот, сказочных героев мы освободили, Кощея познакомили с Бабой Ягой и нам ребята пора возвращаться из сказочного леса к себе в группу.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БЕРЕГИТЕ ПРИРОДУ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА»

**Д**ошкольное детство – это начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к себе и к окружающим людям.

Формирование гуманного отношения к людям и природе начинается с раннего возраста. Главное в это время – проявлять по отношению к ребенку любовь, ласку, чаще употреблять ласковые слова, поглаживание, хвалить малыша за каждое проявление доброжелательности к людям (улыбнулся, отдал игрушку, покормил птичку), обучать способам выражения сочувствия, внимания (погладить плачущего, поблагодарить, попроситься, поздороваться и т.д.). Нельзя разрешать ребенку проявлять недоброжелательность по отношению к взрослым, детям, животным, и тем более подкреплять эти действия положительной оценкой (малыш бьет маму по лицу, а та радуется и смеется). Ребенок очень восприимчив в этом возрасте к оценке взрослого, он как бы «прощупывает» правильность своего поведения через эту оценку и быстро усваивает, что вызвало положительную реакцию, а что – отрицательную.

Нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии, легко нарушаются ребенком. Причем малыш не замечает этого нарушения и, отрицательно оценивая подобное поведение в целом, к себе отрицательную оценку не относит.

Усвоив норму, ребенок, прежде всего, начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой. Очень часто он правильно оценивает выполнение нравственных норм товарищами и ошибается в отношении себя. Стремление утвердиться в знании нравственной нормы приводит к появлению особых высказываний в адрес взрослых – «жалоб – заявлений», которые содержат сообщения о нарушении правил кем-то из детей. Ребенок, обращаясь к взрослому, хочет утвердиться в том, правильно ли он понимает норму или правило. Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, малыш подходит к ре-

альной самооценке.

Учите детей доброте всегда и везде. Даже сказанное невзначай слово будет услышано. Во время совместной прогулки не забывайте посмотреть по сторонам, подметить красивое, интересное. Всегда есть что-то, достойное внимания, а возможно, и сочувствия. Не ленитесь объяснить ребенку, почему вы сочли нужным проявить участие или сочувствие. Видя ваше бережное отношение к окружающему миру, ребенок впитает его так же естественно, как материнское молоко. И это обернется пользой, прежде всего, для Вас самих.

Уважаемые родители, общайтесь с вашими малышами на прогулке, беседуйте с ними о животных, растениях, наблюдайте за изменениями в природе, обсуждайте увиденное. Беседа с детьми

расширяет, углубляет, систематизирует и обобщает их знания о природе. Виды и содержание бесед с природоведческой тематикой могут быть разнообразны: «Что ты увидел по дороге домой?», «Какие первые цветы появились?», «Какие птицы прилетели?» Очень хорошо, если мама знает дидактические игры природоведческого содержания: «Чей домик?», «Найди дерево по описанию», «Отгадай, что загадаю», «Повторяй за мной». Они учат классифицировать растения и животные; запоминать новые названия, обогащают и развивают речь дошкольников. Главное, чтобы ребёнку и взрослому было интересно вместе. Очень важно, чтобы родители во время прогулок с детьми сами бережно относились ко всему, что их окружает, и научили этому детей.

## КВЕСТ – ИГРА ПО ПДД

**Цель:** в игровой форме закрепить знания правил дорожного движения.

### Задачи:

- закреплять знания о правилах дорожного движения; о безопасном поведении на улицах города; о назначении некоторых дорожных знаков; о световозвращающих повязках (фликерах); их назначении; представления об опасностях на дороге, о необходимости знать и соблюдать ПДД; знания художественных произведений, в которых встречается транспорт;
- развивать: внимание, наблюдательность, логическое мышление в ходе выполнения заданий; способность детей к овладению элементарными правилами безопасного поведения на дороге;
- воспитывать в детях потребность в соблюдении нормам и правил поведения на улице и в транспорте.

**Оборудование:** дорожные знаки, самокаты, картинка «Найди отличия», картинки с ребусами, материалы для составления эмблемы, указатели на территории детского сада.

**Место проведения:** территория детского сада.

**Участники:** воспитанники подготовительной группы.

**Предварительная работа:** знакомство с дорожными знаками, правилами поведения на дороге, чтение художественной литературы по теме.

## ХОД КВЕСТ – ИГРЫ

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие гости! Я рада приветствовать вас в детском саду. Для того чтобы вы могли чувствовать себя уверенно на улицах города, а родители не беспокоились за вас, я сегодня предлагаю вам повторить правила дорожного движения, пройдя увлекательную квест – игру «Знают правила дружба, значит, знаю их и я». В нашей игре принимают участие команда воспитанников «Светофорики» вместе с воспитателем. Следить за ходом игры мы пригласили инспектора ОГИБДД, а помочь ему будут старший воспитатель

ДОУ и музыкальный руководитель.

**Ведущий:** Вам предстоит пройти нелегкий путь, на котором следует выполнить задания. Все испытания связаны с правилами дорожного движения. Каждая команда получит маршрутный лист, на котором отмечены все точки пути. Обратите внимание, на территории детского сада расставлены указатели, которые помогут найти нужную точку. На каждой точке вас будут встречать наши помощники. Задание следует выполнять в той последовательности, в какой они отмечены в маршрутном листе. Выполнив правильно задание на одной точке, команда получает одну букву. Пройдя все точки и собрав все буквы, команда должна вернуться в музыкальный зал и сложить из собранных букв слово. Побеждает та команда, которая первая озвучит получившееся слово. Итак, попрошу командира команды подойти за маршрутным листом и вписать в них название команды.

*Ведущий выдает капитану команды маршрутный лист*

**Ведущий:** Желаем успеха! Итак, вперед!

Команды отправляются на территорию детского сада выполнять задания в соответствии с полученным маршрутным листом.

### 1 точка «Вопрос – ответ».

Команде следует ответить на вопросы.

- Почему нужно знать правила дорожного движения? (Чтобы не попасть на дороге в трудную ситуацию)
- Где пешеходу безопасно пе-

рейти проезжую часть? (по пешеходному переходу)

- Кто такие пешеходы? (Люди, передвигающиеся не на транспорте)
- Какой стороны тротуара должны придерживаться пешеходы? Почему? (Правой стороны, чтобы пешеходы не сталкивались)
- Для чего служит светофор? (Чтобы регулировать движение водителей и пешеходов)
- Сколько цветов имеет светофор и какие это цвета? (три; красный желтый, зеленый)
- Где нужно ждать автобус? (на остановке)
- Что необходимо носить на одежде, чтобы стать заметнее на дороге? (фликер)
- Что такое «зебра»? (так называют изображение полос на дороге, которые обозначают пешеходный переход)

### 2 точка «Будь внимателен».

Перед вами две разрезные картинки, которые нужно собрать и назвать его.

### 3 точка «Мы едем, едем, едем» (Проводится в автогородке)

Сейчас каждый член команды покажет фигурное вождение самоката. В автогородке расставлены конусы, которые необходимо объехать на самокате, не задев их.

### 4 точка «Знаки всякие важны».

Отгадайте загадку, найдите на территории детского сада соответствующий дорожный знак, воспита-

тель поможет сфотографироваться возле него, потом вам надо вернуться на точку и показать нам фотографию.

Я хочу спросить про знак  
Нарисован знак вот так,  
В треугольнике ребята  
Со всех ног бегут куда-то.  
(Осторожно дети)

#### **5 точка «Я заметен».**

Ребята, что такое «фликер»? Как вы думаете, в каком месте на одежде надо располагать светоотражатели?»

(рассуждения детей).

На взрослом человеке светоотражатели рекомендуются закреплять чуть выше колена, а у ребёнка на уровне бедра. Как вы думаете почему?

(Ответы детей).

Верно, в этих местах они будут наиболее заметны в свете фар автомобиля. Команде предлагается нарисовать эскиз световозвращающей повязки.

**Ведущий:** Вы прошли все испытания. Молодцы! Правильно сложив полученные буквы, у вас получилось слово ДВИЖЕНИЕ.

**Ведущий:** А сейчас слово предоставляется нашему гостю – инспектору ОГИБДД.

**Подведение итогов мероприятия, награждение команд и участников.**

**Инспектор ОГИБДД:** Мы надеемся, что наша квест-игра понравилась всем участникам, и вы вспомнили многое о правилах дорожного движения. Спасибо за участие! Желаем вам успехов!

**Переверзева Юлия Юрьевна**

Воспитатель

МБДОУ №134

г. Курск, Курская область

## **КАРТотека Пальчиковых Игр во второй младшей группе «ОСЕНЬ»**

**О**чень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

«Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д.

Трехлетние малыши осваивают игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая – кошку, вбегающую в этот домик.

Четырехлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга.

В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

### **«Мышка»**

Мышка в кружечке зеленой  
(сжимаем кулачек, оттопыриваем мизинчик и двигаем им вверх – вниз)

Наварила каши пшенной  
(складываем ладошки вместе)

Ребятишек дюжина  
(загибаем пальчики на одной руке)

Ожидают ужина  
(загибаем пальчики на другой руке)

Всем по ложечке досталось  
(вытягиваем обе ладошки вперед)

Ни крупинки не осталось  
(разводим ладошки в стороны).

### **«Замок»**

На двери весит замок.  
(скрещиваем пальчики рук, образуя «замочек»)

Кто его открыть бы смог?  
(потрясли «замочек» вверх – вниз)

Постучали  
(постучали «замочком» о колено)

Покрутили  
(сделали круговые движения «замочком»)

Потянули  
(потянули руки в разные стороны, пытаясь разъединить «замочек»)

И открыли  
(развели ручки в разные стороны)

**«Осень»**

Осень, осень,  
– *трём ладошки друг о друга*  
Приходи!  
– *по очереди сжимаем кулачки*  
Осень, осень,  
– *трём ладошки друг о друга*  
Погляди!  
– *положить ладошки на щеки*  
Листья желтые кружатся,  
– *движение ладонями сверху вниз*  
Тихо на землю ложатся.  
– *поглаживаем колени*  
Солнце нас уже не греет,  
– *по очереди сжимаем кулачки*  
Ветер дует все сильнее,  
– *разводим одновременно ручки в разные стороны*  
К югу полетели птицы,  
– *скрестить ручки и пошевелить пальчиками*  
Дождик к нам в окно стучится.  
– *стучим пальчиками по ладошкам*  
Шапки, куртки надеваем  
– *делаем вид*  
И ботинки обуваем  
– *постучать ногами*  
Знаем месяцы:  
– *похлопать ладошками по коленкам*  
Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь.  
– *кулак, ребро, ладонь.*

**«Осенние листья»**

Раз, два, три, четыре, пять,  
– *загибаем пальчики, начиная с большого*  
Будем листья собирать.  
– *сжимаем и разжимаем кулачки*

Листья березы,  
– *загибаем пальчики, начиная с большого*  
Листья рябины,  
Листики тополя,  
Листья осины,  
Листики дуба мы соберем,  
Маме осенний букет отнесем  
– *пальчики «шагают» по столу.*

**«Капустка»**

Мы капустку рубим, рубим,  
(*ребром прямой ладошки выполняем движения вверх – вниз*)  
Мы капустку солим, солим,  
(*выполняем имитационные движения, как будто «солим капусту»*)  
Мы капустку трем, трем,  
(*сжав кулачки, трем их о колени*)  
Мы капустку жмём, жмём.  
(*ладошки сжимаем в кулачки, а потом разжимаем, растопыривая пальчики*)

**«Повстречались»**

Повстречались два котенка:  
«Мяу-мяу!»,  
Два щенка: «Ав-ав!»,  
Два жеребенка: Иго-го!»,  
Два тигренка: «Ррр!»  
Два быка: «Муу!».  
Смотри, какие рога.  
*На каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.*

**«Лодочка»**

Две ладошки прижму

И по морю поплыву.  
(*две ладошки соединить лодочкой и выполнять волнообразные движения руками*)  
Две ладошки, друзья,  
– Это лодочка моя.  
Паруса подниму,

(*поднять выпрямленные ладони вверх*)  
Синим морем поплыву.  
(*имитировать движения волн и рыбок*)  
А по бурным волнам  
Плывут рыбки тут и там.

**Петросян Наталия Фаатовна**

Воспитатель детей дошкольного возраста

МБДОУ №8 «Солнышко»

г. Мензелинск, Мензелинский район, Республика Татарстан

## РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ДЕЛО В ШЛЯПЕ»

**Цель:** создать у детей радостное и веселое настроение, развивать представление об истории головных уборов, об их назначении.

**Предшествующая работа:** рассматривание различных видов шляп, рассматривание иллюстраций головных уборов, рассказывание о головных уборах разных времен и народов, чтение Н. Носов «Живая шляпа», «Незнайка и его друзья», Ш. Перро «Красная шапочка», «Кот в сапогах», заучивание стихотворений о шляпах.

**Атрибутика:** шляпы разных фасонов и назначений для детей; выставка рисунков детей и родителей «Парад шляп», коллаж из журналов мод «Шляпы разные нужны, шляпы разные важны», «медальоны – шляпки», вырезанные из бумаги.

### ХОД РАЗВЛЕЧЕНИЯ:

Зал украшен рисунками детей и родителей, на центральной стене – коллаж шляп. Под музыку входит воспитатель в красивой большой шляпе.

**В.:** Фанфары, громче звучите  
Я всем гостям сегодня рада.

В нарядный зал скорее  
проходите,  
Вас ждет начало шляпного  
парада!

Выходит ребенок в шляпе.

**Аделина.:**

Носили дамы шляпы  
В былые времена  
Любил их Чарли Чаплин,  
Есть шляпа у меня.

Но так случилось уж, друзья,  
Про шляпы ничего не знаю я.

**В.:** Ну, дружок, не переживай.

Мы собрались здесь, чтобы больше узнать о шляпах, и для начала я – Шляпная королева, объявляю шляпное дефиле.

(дети в шляпах под музыку выходят и читают стихи, демонстрируя свои шляпы.)

**Амира.:**

Славная, милая шляпа на крошку,  
Можно ее положить на ладошку.  
Только Дюймовочке впору она.  
Шляпка как раз для нее создана.

**Амелия.:**

Сам хозяин очень рад –  
Виден всюду экспонат,  
Шляпа яркая, большая  
Симпатичная такая.

**Даниэль.:**

Не возможно не заметить  
Эту чудную вещицу.

Очевидно, что над нею  
Долго мне пришлось трудиться.

**Альмира.:**

В эту шляпку облачитесь –  
Сразу в детство возвратитесь,  
Для начала улыбнетесь,  
После громко рассмеетесь.

**Вика.:**

Если шляпу украсить камнями,  
Станет шляпа короной вдруг,  
А добавить ромашек с поляны –  
Превратится в цветочный луг

**В.:** Вот, спасибо вам, друзья, порадовали вы и меня, и ребят. Прекрасные шляпы у вас, необычные, даже – волшебные. Я свою шляпу тоже очень люблю и часто с ней играю. И вам всем, ребята, предлагаю поиграть.

(проводятся игры со шляпами)

**«Передай шляпу».**

Под музыку дети по кругу передают друг другу шляпу. Когда музыка смолкает, тот, у кого в руках шляпа, выполняет желание шляпной королевы: отгадывает загадку, называет свой любимый головной убор, танцует с королевой и т.д. Игра проводится 3 раза. **(Средняя группа)**

**«Попади в шляпу».**

Три команды по три человека должны попасть в шляпы бумажными шариками. **(старшая группа)**

**В.:** Ну что, продолжим наш праздник. Шляпы носили во все времена и мужчины, и женщины, и дети. Шляпа спасала от дождя, ветра, от солнца. Шляпы бывают соломенные, матерчатые, фетровые, бумажные, перьевые и даже пробковые. Про шляпу есть много загадок. И вам

я сейчас загадаю.

- Под какой шляпой вы идете во время дождя? *(под зонтом)*
- Какие сказочные герои носили шляпы? *(Незнайка, Кот в сапогах, Красная шапочка, Дюймовочка)*
- Что растет со шляпкой? *(гриб)*
- В каком произведении головной убор напугал мальчиков? *(Н. Носов «Живая шляпа»)*
- Как можно назвать двумя словами кепку, берет, панаму, шапку, шляпу? *(головные уборы)*
- Из чего изготавливали шлем в Древней Руси? *(из металла)*
- Перед какой шляпкой люди склоняются? *(перед шляпкой гриба)*

**В.:** Молодцы, ребята отгадали вы все мои загадки. А теперь снова игра.

(проводятся игры со шляпами)

**«Лишняя шляпа».**

На стульях разложено 6 шляп. Семеро играющих под музыку идут по кругу. Когда музыка смолкает, нужно надеть шляпу и сесть на стул. Кто не успел, выбывает из игры. Игра проводится, пока не останется победитель, стулья уменьшаются по одному.

**«Танец шляп».**

Под музыку дети танцуют в шляпах

**«Рисунки на асфальте»**

**В.:** Ну, что ж, пора пришла прощаться с вами. Весело мы играли, и кое-что о шляпах узнали. А я прощаюсь с вами и желаю вам веселого лета. До свидания!



**Пешкова Елена Александровна**

Воспитатель

**Антонова Мария Фёдоровна**

Воспитатель

МБОУ «Талажская СШ» филиал «Повракульская начальная школа – детский сад»

г. Архангельск, Архангельская область

## **АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Аннотация:** в статье проанализированы особенности адаптации детей раннего возраста в период начала посещения детского сада.

Прибытие ребёнка в дошкольное учреждение сопровождается проблемой его адаптации к новым нормам и правилам жизни, и вовсе не все дети благополучно с ней справляются. Отрывание от дома и близких, приём с новыми взрослыми, детьми могут стать для ребёнка сильным психическим шоком. Посодействовать ребёнку и родителям в адаптационный момент можно через реализацию плана игровых детско-родительских адаптационных встреч, которые представляет собой целостный набор средств, приёмов и методов, комплекс которых способствует лучшему повышению адаптационных возможностей детей и содействует снятию напряжённого состояния.

Специалистами ДООУ вместе с родителями в течение двух недель проводятся игровые сеансы с детьми (игры – забавы, игры – сюрпризы, фольклорный материал и музыкальные игры), игры с мыльными пузырями, использованы театрализованные, хороводные и пальчиковые игры, а также релаксационные

упражнения и продуктивная деятельность. Временами в первое время чадо даже в присутствии близкого человека не хочет устанавливать связь с педагогами и детьми. В таком случае родителям предлагают некоторое время понаблюдать за действиями педагогов, во время которого, нужно заострять добросердечное отношение педагогов, интересные моменты, как весело играют, какие увлекательные игрушки дают детям. Через какое-то время ребёнок сам начинает увлекаться окружающим, посылает близкого человека за собой – начинают вместе с родителями анализировать игрушки, орудовать с ними, участвовать в совместных играх. Вот этот интерес к новому и должны поддерживать родные.

Родителям дается установка, что их роль содержится не только в том, чтобы снять эмоциональное напряжение у ребёнка, но и в том, чтобы помочь установить эмоциональный контакт с воспитателем, познакомить ребёнка с окружающим, чтобы он перестал бояться

новой обстановки, детей, взрослых. Многократное местонахождение вместе с мамой или другим близким человеком снимает у ребёнка неуверенность, испуг перед неизвестным, что побуждает его к независимому исследованию обстановки и обращению к воспитателю и его действиям. Постепенно воз-

растает местонахождение ребёнка в детском саду с включением его во все режимные моменты. Опираясь на то, что в процессе привыкания в первую очередь нормализуются настроение, самочувствие ребёнка, аппетит, в заключительную очередь – сон.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗАЯЦ И ВОЛК – ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ»

### Программное содержание:

Продолжать знакомить детей с лесными жителями, учить называть некоторые отличительные особенности их внешнего вида, расширять знания детей о зайце и волке. Воспитывать у детей доброе отношение к диким животным

**Материал:** иллюстрации диких животных

### ХОД ЗАНЯТИЯ.

Ребята, а сегодня к нам в гости пришел старичок – Лесовичок и принес загадки. Вы любите отгадывать загадки? Тогда слушайте внимательно.

Он холодной зимой

Грустно воет под луной

Лес испуганно примолк:

В чаще рыщет серый... (**волк**)

Молодцы, правильно отгадали.

А что вы можете сказать про волка?

Какой волк?

(Он серый, крупный, похож на большую собаку, шерсть длинная и густая, уши короткие, хвост длинный, зубы острые. Волк злой и страшный).

А кто знает сказки про волка?

(Ответы детей. Волк и семеро козлят, Теремок, Колобок, Лисичка сестричка и серый волк)

Молодцы много назвали сказок.

А в сказке про Красную шапочку волк добрый или злой?

Ответы детей.

Следующая загадка

Уши длинные торчком

Хвостик кругленький пучком

В белой шубке веселится

Волка серого боится (**заяц**)

И эту загадку отгадали. А сейчас мы с вами посмотрим на иллюстрацию и расскажем, какой у нас зайчик?

Летом он серый, зимой белый, длинные уши, короткий хвост, шерсть пушистая, мягкая, бегают по лесу, питаются корой деревьев, любят морковь и капусту.

А кто мне объяснит, почему зайчишку называют трусишкой?

(Ответы детей)

Правильно вы догадались, почему зайчик трусишка. Он боится волка. И не только его. Если мы с вами

в лесу, или на полянке вдруг встретим зайца, он тут же бросится наутек. Ну а мы с вами сейчас совсем немного побудем зайчиками.

### Физкультминутка

Ну-ка дружно все присели

Друг на друга посмотрели

И похлопали в ладоши

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп

Что у зайцев на макушке?

Пляшут весело там ушки

Раз подскок, два подскок-

Поскакали все в лесок.

Ребята, я сейчас буду показывать вам иллюстрации к сказкам, а вы должны назвать те сказки, где есть волк и заяц

(Колобок. Теремок. Заюшкина избушка. Маша и медведь. Три медведя. Лисичка – сестричка и серый волк)

Молодцы, вы были очень внимательными.

мательными.

Ребята, а где живут волк и заяц? Правильно, в лесу. Тех животных, которые живут в лесу, называют дикими животными. А каких еще диких животных вы знаете?

Давайте мы с вами поиграем в игру «Покажи животное»

Дети по очереди изображают того или иного животного, а воспитатель и другие дети стараются угадать, какое животное загадано.

А сейчас посмотрите на картинки и скажите, кто на них прячется?

(На обеих картинках изображен куст, но возле одного лежит морковь и сверху куста торчат длинные ушки, а на другой из-за куста виден серый хвост.)

Правильно ребята вы догадались! Теперь вы много знаете про лесных жителей.

Пушина Елена Юрьевна

Методист

Илюхина Евгения Сергеевна

Воспитатель

МБДОУ Белоярский детский сад «Теремок»

с. Белый Яр, Алтайский район, Республика Хакасия

## КОНСПЕКТ НОД ПО ЭКОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ КАПИТОШКА»

**Цели:** Создание условий для развития познавательного интереса ребёнка в процессе экспериментирования с водой.

### Задачи:

1. Создать условие для уточнения представления детей о том, что вода очень важна для всех живых существ, без неё не могут жить растения, животные, человек (людям вода нужна для еды, питья, для мытья тела, предметов, которые есть в помещении);
2. Сформировать у детей знания о значении воды в жизни человека: вода — источник жизни; вода необходима для поддержания и обеспечения жизни человека;
3. Прививать бережное отношение к воде;
4. Активизировать и обогащать словарь детей существительными, прилагательными и глаголами по теме занятия.
5. Воспитывать нравственное и эстетическое отношение к окружающему миру, воспитывать правильное отношение к своему здоровью.

**Обогащение словаря:** путешествие, спутница, водопроводные трубы, кипяченая вода.

**Материал:** кукла «Капитошка», капли воды (большие и маленькие), три ёмкости для опыта, воронка, плакат с изображением факторов, подтверждающих необходимость воды на Земле; готовые шаблоны для аквариума, макароны — рыбки.

**Предварительная работа:** заучивание стихов о воде; рассмотрение иллюстраций; чтение сказок, познавательной литературы о воде; наблюдение в уголке природы за рыбками в аквариуме (замена воды), за цветами (полив); совместное изготовление коллажа «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!»

## ХОД ЗАНЯТИЯ

- 1. Организационный момент**  
— Здравствуйте дорогие ребята! Я очень рада видеть вас. Давайте вспомним наш девиз:  
«С голубого ручейка  
Начинается река  
А игра — начинается с улыбки!»  
(дети проговаривают вместе с воспитателем)
  - 2. Игровая ситуация**  
— Ребята, кто-то спешит к нам в гости! Кто же это?  
Это капелька, которую зовут Капитошка.  
Наша гостья нам представилась, а теперь давайте, и мы назовём свои имена.  
(Каждый ребёнок берёт в руки куклу (картинку) и называет своё имя)  
А пришла она к нам в гости к своим сестричкам — капелькам, которые живут у нас в группе.  
— Ребята, давайте покажем Капитошка, где живут сестрички — капельки, что они у нас делают и какую приносят пользу. А отмечать сестричек — капелек мы будем красивыми капельками из бумаги.
  - 3. Путешествие — поиск капелек по группе**  
(Дети идут по группе делают остановки)  
В уголке природы: возле растений.  
— Цветы надо поливать, они живые, без воды засохнут, завянут, им нужна вода.  
(Приклеивают большую капельку)
- У аквариума: рыбки живут в воде, без неё они погибнут, им нужно много воды, чтобы плавать.  
(Приклеивают большую капельку)  
— Ребята, а какая вода нужна рыбкам чистая или грязная? За рыбками нужно ухаживать, чистить аквариум, менять воду, следить, чтобы рыбкам в нём было уютно.  
Около раковины (мойки): помощнику воспитателя надо много воды, чтобы мыть посуду, вытирать пыль, убирать в группе.  
(Приклеивают большую капельку)  
В игровом уголке: вода нужна, чтобы мыть грязные игрушки и стирать куклам одежду.  
(Приклеивают большую капельку)  
У стола, на котором стоит графин с водой: вода нужна, чтобы мы могли её попить.  
(Приклеивают большую капельку)  
В туалетной комнате: вода нужна, чтобы дети могли мыть руки и лицо, выполнять необходимые гигиенические требования.  
(Приклеивают большую капельку)  
— Ребята, а теперь давайте пересчитаем капельки, которые живут у нас в групповой комнате, чтобы Капитошка знала сколько их.  
(Все вместе пересчитывают капельки)  
— Вот Капитошка, сколько в нашей группе сестричек — капелек живёт, которые приносят нам большую пользу. И мы обещаем с ребятами их беречь, и зря воду не тратить, расходовать её по назначению.

#### 4. Физкультминутка

##### «Дождик»

Дождик, дождик, что ты льешь?

– 4 хлопка,

Погулять нам не даешь.

– притопы.

Дождик, дождик, полно лить,

– 4 хлопка

Деток, землю, лес мочить.

– Прыжки на месте.

После дождика на даче

– Ходьба.

Мы по лужицам поскачем.

– Прыжки «через лужицы»

#### 5. Экспериментальная деятельность «Как воду сделать чистой»

– Вода из большой реки течёт по специальным трубам и попадает к нам в детский сад и в ваши дома – эти трубы называются водопроводными. Для того чтобы мы с вами могли пить чистую воду, умываться и мыть руки, нужно беречь воду – не тратить её зря. Если вы помыли руки или лицо, не забывайте закрывать кран.

– Ребята, теперь посмотрите: перед вами две ёмкости с водой. Как вы думаете, вода в них одинаковая?

– Нет! В одной ёмкости вода чистая, а в другой грязная.

– Ребята, а какую воду вы хотели бы выпить – эту или эту? А почему?

– Потому что здесь вода чистая, а в этом графине грязная. Воду нужно пить чистую и кипячёную.

– Давайте все вместе попробуем очистить грязную воду. Для этого возьмём воронку, вложим в неё листок специальной бумаги и начнём пропускать грязную воду че-

рез воронку. Посмотрите, что у нас получается. Вода стала чистой.

– А что стало с нашей бумагой? Она стала грязной.

#### 6. Совместная деятельность

– Ребята, как вы думаете, в какой воде смогут жить рыбки? В чистой.

– Ребята у меня есть маленький волшебный аквариум с чистой водой. И живёт в этом аквариуме золотая рыбка. Но ей очень грустно быть одной, и она просит нас помочь ей приобрести новых друзей. Я предлагаю ребята, поселить новых рыбок в аквариум. Рыбки наши из макарон, на клеящейся основе. Вы их, пожалуйста, расположите по всему аквариуму.

Но сначала сделаем гимнастику для пальчиков, чтоб они хорошо работали.

#### 7. Практическая деятельность.

*Дети распределяют рыбок по аквариуму. Индивидуальная помощь. Ребята работают под музыку.*

– Посмотрите, какой у нас получился красивый аквариум, сколько в нём рыбок, теперь золотой рыбке будет не скучно в таком замечательном аквариуме. Ребята, вы молодцы очень хорошо занимались, правильно отвечали на вопросы, помогли золотой рыбке приобрести друзей.

#### 8. Итог.

– Ребята, давайте ещё раз скажем Капитошке, где же у нас живут сестрички – капельки.

– Для чего нам нужна вода?

– Как нужно беречь воду?

– Я знаю, что некоторые ребята выучили стихотворения для нашей сегодняшней встречи. И сейчас они расскажут их нам и Капитошке.

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в море, океане

И в водопроводном кране.

Без неё нам не умыться,

Не покушать, не напиться!

Смею вам я доложить:

Без воды нам не прожить!

Вы её в пруду найдёте

И в сыром лесном болоте,

Путешествует всегда

Наша спутница – вода!

На плите у нас кипит,

Паром чайника шипит,

Растворяет сахар в чае.

Мы её не замечаем,

Мы привыкли, что вода –

Наша спутница всегда!

– Ребята, Капитошка всем говорит спасибо за то, что вы так хорошо знаете её сестричек – капельки. И дарит нам на память о себе волшебные капельки, которые будут поить нас живительной силой. Только вы не забывайте о пользе воды и бережном к ней отношении.

*(Каждому ребёнку вручается капелька)*

– Спасибо тебе Капитошка, и вам, ребята, спасибо за вашу активную и заинтересованную работу на занятии.

**Сидоренко Анна Викторовна**

Воспитатель

**Киприянова Елена Никифоровна**

Воспитатель

МБОУ «Талажская СШ» структурное подразделение «Детский сад п.Талаги»  
п. Талаги, Приморский район, Архангельская область

## КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. АППЛИКАЦИЯ НА ТЕМУ: «ЦВЕТУЩИЙ КАКТУС В ГОРШОЧКЕ»

**Образовательная область:** Художественно-эстетическое развитие.

**Вид деятельности:** Изобразительная деятельность. Аппликация.

**Возрастная группа:** подготовительная к школе группа (6–7 лет)

**Тема:** «Цветущий кактус в горшочке».

**Цель:** Продолжать совершенствовать художественно-эстетическое восприятие детей.

**Программное содержание:**

**Образовательные задачи:**

- Расширять знания детей о комнатных растениях.
- Учить создавать образ кактуса с помощью объёмной аппликации.
- Продолжать совершенствовать навыки в вырезании круга из бумаги квадратной формы и срезании угла из сложенной вдвое бумаги прямоугольной формы.
- Продолжать совершенствовать навыки вырезания цветов по шаблону.
- Продолжать формировать навыки работы с ножницами и цветной бумагой. Закреплять умение последовательно наклеивать формы.

**Развивающие:**

- Развивать внимание, логическое мышление, воображение, любознательность, взаимопомощь, эстетический вкус.
- Развивать мелкую моторику рук, усидчивость, аккуратность.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к комнатным растениям, желание ухаживать за ними.
- Воспитывать умение работать в коллективе.

**Предварительная работа:** беседа с детьми о комнатных растениях, наблюдение за ними, уход за комнатными растениями, рассматривание картинок, иллюстраций и энциклопедий, чтение стихотворений,

загадывание загадок, презентация «Комнатные растения».

**Материалы и оборудование:** комнатное растение – кактус, образец педагога, квадраты и прямоугольник цветной бумаги для изготовления горшочка и кактуса, ножницы, клей – карандаш, карандаши, салфетки, дощечка для аппликации, иллюстрации цветущего кактуса, энциклопедия комнатных растений.

### ХОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

**1. Часть. Организационный момент.**

- Приветствие.
- Воспитатель предлагает детям отгадать загадку.

Он на ёжика похож,  
Только корнем в землю врос.  
Нет ушей, нет ног, нет глаз,  
Но зато, колючки – класс!  
Очень медленно растёт,  
И цветёт не каждый год.  
У него цветочек красный,  
Как красив цветущий... (кактус).  
После отгадывания загадки воспитатель показывает детям растение кактус.

**2. Часть. Беседа.**

Воспитатель рассказывает детям о кактусе и задаёт вопросы.

Правильно ребята, это комнатное растение называется кактус.

Давайте рассмотрим, из каких частей он состоит? У кактуса один толстый и мясистый стебель округлой формы, вместо листьев растут колючки. Листики в виде колючек не дают испаряться воде, которая находится в растении. Растут кактусы в сухих пустынях и степях. Эти растения стойко выдерживают жару и отсутствие влаги. Кактус – очень выносливое и неприхотливое рас-

тение. Кактусы цветут, порой – редко: некоторые цветут 1 раз в 5 лет. Люди полюбили это удивительное растение и стали выращивать его в горшочках на подоконниках.

– У кого из вас он растёт дома? Чтобы кактусы хорошо росли в домашних условиях, за ними нужен правильный уход.

– Ребята, а как нужно ухаживать за кактусом?

Кактус нужно поставить на самое светлое и солнечное место.

Получится ли кактус вытереть салфеткой?

Нет, не получится.

Почему?

Он колючий, у него много иголок, о которые можно пораниться.

Поэтому с кактуса лучше убирать пыль мокрой кисточкой. Поливать нужно кактус редко, один раз в неделю.

Вы хотели бы сами посадить кактус?

Давайте попробуем.

**3. Часть. Физкультминутка «Цветочная зарядка».**

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Говорит цветку цветок:

«Подними-ка свой листок».

Дети поднимают и опускают руки.

Выйди на дорожку,  
Дети шагают на месте,  
высоко поднимая колени.  
Да притопни ножкой  
Да головкой покачай  
Утром солнышко встречай  
Вращение головой.

Стебель наклони слегка –  
Вот зарядка для цветка.

Наклоны.

А теперь росой умойся,  
Отряхнись и успокойся.  
Встряхивание кистями рук.

Наконец, готовы все  
Ладонку перед собой,  
День встречать во всей красе.  
«смотрятся» в зеркальце.

#### 4. Практическая часть.

Воспитатель демонстрирует образец поделки «Цветущий кактус в горшочке».

Каждый из вас может «посадить» свой кактус. Сначала посмотрите, как кактус буду делать я. Воспитатель показывает последовательность изготовления кактуса:

- Из бумаги, сложенной вдвое, получаем горшочек, срезая наискосок нижний правый угол.
- Из зелёной бумаги квадратной формы вырезаем круги, сложив квадрат пополам и обрезая края получившегося прямоугольника.
- Из красной, жёлтой или розовой бумаги при помощи шаблона вырезаем цветы для кактуса.
- Из бумаги жёлтого цвета на-

резаем колючки.

Сворачиваем наши круги пополам и приклеиваем второй новый круг к заготовке, намазываем вторую половину круга, прокладываем колючки и приклеиваем второй новый круг, и делаем тоже самое с двумя оставшимися кругами. Вот готов на шарик кактуса.

- Намазываем серединку цветка и приклеиваем к кактусу.

Но прежде, чем приступить к работе, нам необходимо подготовить наши пальчики к работе.

#### Пальчиковая гимнастика «Кактус».

Кактус – кактус колкий  
Сжимание и разжимание кулачков.  
Где твои иголки?

Вот они, вот они, вот они иголки.  
Кактус – кактус колкий  
Спрячь свои иголки!  
Спрятались иголки.

Дети приступают к работе. По ходу занятия воспитатель помогает им советом и показывает отдельные приёмы аппликации в случае затруднения.

#### 5. Часть. Заключительная.

Воспитатель подводит итоги занятия, проводит анализ готовых работ, читает стихотворение М. Карема о кактусе.

Зимой розовое солнце,  
Котёнок чёрный на снегу,  
Деревьям бедным достаётся:  
Их колет ветер на бегу.  
И, спрятанный в оранжерее,  
Зелёный кактус мой подрос,  
А прикоснусь – кольнёт острее,  
Чем зимний втер и мороз.

Токарева Ирина Павловна

Воспитатель

Точилова Юлия Викторовна

Воспитатель

МБОУ «Талажская СШ» структурное подразделение «Детский сад п.Талаги №28»

п. Талаги, Приморский район, Архангельская область

### ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

#### «Что можно и нельзя приносить в детский сад»

Дети проводят в детском саду 9-10 часов в день. Поэтому им нужны личные вещи, например, одежда. Но кроме этого дети любят приносить с собой в сад свои игрушки и даже конфеты. Разбираемся, что обязательно должно быть у ребенка в детском саду, а что приносить с собой строго запрещено.

Какие вещи нужно взять ребенку в детский сад.

#### Сменная одежда в группу.

Ребенок легко может промочить футболку или штаны за обедом или не очень «чисто» сходить в туалет. Поэтому воспитатели всегда просят взять с собой сменные трусики, носки, штаны и футболку. Также хорошо, если у ребенка одна футболка с длинным рукавом, другая с коротким – он сможет выбрать, что надеть в зависимости от температуры в помещении.

Также ребенку нужна обувь: воспитатели иногда настаивают, чтобы это были сандалии, а не мягкие тапки или шлепанцы, но здесь нужно ориентироваться на ребенка. Если ему удобно, то можно носить любую обувь – главное, чтобы запятак был твердый.

#### Одежда для занятий.

Чаще всего для спортивных и музыкальных занятий нужны специальная обувь (чешки или балетки, штаны и футболка. Воспитатели иногда просят, чтобы футболка была белой, а шорты или штаны черными, но это точно не обязательное требование. Когда ребята одеты одинаково, это может воспитывать эстетические чувства, но если ребенок хочет надевать розовую футболку и синие штаны, то это не противоречит требованиям.

#### Сменная одежда для прогулок.

Родители часто пренебрегают этим пунктом, но здорово, если у ребенка будут с собой хотя бы сменные варежки и сменные теплые носки. Конечно, в детских садах сушат мокрую одежду на батареях, но она не всегда успевает высохнуть.

#### Гигиенические средства.

Хорошо, когда у ребенка есть с собой бумажные или тканевые платки: ребенок приучается следить за собой сам, вытирать руки или лицо после рисования, например. Также воспитатели просят, чтобы дети брали с собой расчески, а девочки еще и резинки – во время еды или некоторых занятий без хвостика или косички не обойтись.

**Уфимцева Оксана Петровна**

Воспитатель

**Любаева Наталья Геннадьевна**

Воспитатель

**Жданова Елена Алексеевна**

Воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18

г. Новокуйбышевск, Самарская область

## ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«Театр – это волшебный мир,  
в котором ребёнок радуется,  
играет, а играя,  
познаёт окружающее...»  
О.П. Радынова*

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности, как средство формирования социально-коммуникативного развития. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, активизирует мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию. В игре ребенок совершенствует свою речь: осваивает богатство родного языка, его выразительные средства; использует различные интонации, старается говорить четко.

И поэтому большое значение в группе мы уделили театрализованной деятельности.

Привлечение театральных средств, атрибутов и их элементов вносит в детские будни атмосферу праздника, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Эти условия идеальным образом реализуются в игровом пространстве группы:

- в уголке «В гостях у сказки» есть костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок, пальчиковый театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора, настольный театр из бумаги, изготовленные из картона по желанию и инициативе детей;
- изготавливали декорации для разыгрывания сказок.
- с помощью родителей оформ-

мили музыкальный центр «Веселые нотки», собрали народные игрушки – самоделки: колокольчики, дудочки, бубенцы, балалайки, шумелки, деревянные ложки, птички – свистульки.

Цель – это использование сказок в формировании социально-коммуникативного и познавательного развития дошкольников.

Ожидаемый результат:

1. Развитие связной речи, её выразительности; обогащение словарного запаса детей.
2. Применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы) и монологической (словесное творчество) речи воспитанниками, использование средства художественной выразительности языка и его грамматических средств.
3. Поддержание интереса ребенка к театрализованной деятельности.
4. Самостоятельная организация детьми театрализованных игр, выбор сказки, стихотворения, песни для постановки, подготовка необходимых атрибутов и декораций для драматизации, распределение между собой обязанностей и ролей.
5. Активизация взаимодействия с родителями.

Мы работаем в группе с детьми с общим недоразвитием речи, наблюдая за своими воспитанни-

ками, я отмечаю, что они испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками, некоторые, не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой стесняются ответить на заданный вопрос. Одним из главных условий социального развития ребенка является развитие общения, установление отношений, формирование дружеских связей со сверстниками.

При любой форме организации мероприятия для дошкольников нужно помнить следующее:

- к участию надо привлекать всех детей.

Выбирая сказки для театрально-игровой деятельности, обращали внимание на каждого ребенка в группе, подбирали специальные сказки, чтобы решить ту или иную проблемную ситуацию. Очень часто эти дети плохо говорят, но они могут произносить короткие фразы и предложения, обыгрывать свои роли в движении, мимике, взгляда для выражения переживаний и ощущений.

Важность работы с воспитанниками по развитию эмоций, речи и других качеств посредством театрализованной деятельности доказана на практике.

В игре – драматизации «Репка на новый лад» дети закрепили знания русской народной сказки «Репка»; научились творчески и эмоционально передавать характер героев сказки; развивать память, внимание, мышление, общую моторику, координацию речи с дви-

жением; формируются навыки сотрудничества, самостоятельности, доброжелательности; прививается интерес к здоровому образу жизни.

В ходе работы над постановкой спектакля, распределения ролей формируется умение общаться и договариваться между собой. Дети учатся уступать друг другу, выслушивать советы и мнения других, прислушиваться к замечаниям сверстников и взрослых, делать свои выводы.

Предлагаем вашему вниманию математическую постановку «Лесная школа», в которой органично сочетаются задачи математического и двигательного плана, физического и интеллектуального развития старших дошкольников. Играя свои роли дети получили радость и удовольствие от своего труда. В данной постановке принимали участие не только дети, но и родители. В театрализованном представлении «Лесная школа» хотелось вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка. И как важно, когда преодолевая трудности, они осознают, что их объединяет общее дело, общая цель, чувствуют поддержку и одобрение друг друга.

Продолжаю знакомить детей с театральной терминологией (актёр, режиссёр); воспитываю доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу; активизация речи детей через развитие диалогической речи. В ходе данной постановки закрепляют-

ся знания детей о мире, природе, человеке. Здесь формируются, не только нормы поведения, но и основы безопасности в быту, социуме.

Здесь с детства мы имеем возможность закладывать любовь к театру, развивается творческая активность детей, помогаем детям раскрыть свои артистические возможности. Сначала к своему «маленькому», а затем к настоящему «взрослому».

В данной постановке у ребенка развивается творческое воображение, умение передавать образы героев, умение своевременно подавать реплику, развиваются речевые способности (навыки дикции, выразительности речи), навыки мимики, пластики; развивается диалогическая речь. И конечно же воспитывать у детей любовь к ближним, быть добрыми, любить сказки.

Мы вместе с детьми отправляемся в сказку «Репка», где на помощь деду спешат сказочные персонажи. В данной сказке дети начинают знакомиться с порядковым счетом, закрепляем пространственные и временные представления, обучаю выразительно произносить фразы, продолжаем развивать актерские способности. Дети стараются передавать характерные черты героев сказки с помощью мимики, жестов, движений, выполнять движения (игровые действия) соответственно словам рассказчика.

И организовав театрализованную постановку к любимой сказке «Репка» мы решили пригласить на просмотр малышей. Очутившись в сказке, дети охотно смотрели и слушали

театральную постановку, помогая героям, звать на помощь друг друга, примеряя тем самым роль на себя. Маленькие зрители были в восторге и очень долго аплодировали нашим артистам. В дошкольном возрасте на детей наибольшее впечатление оказывает спектакль. Ведь все дети любят смотреть и слушать сказки. Каждому ребенку хочется еще раз пережить любимые, заинтересовавшие их сюжеты. Театрализованная игра позволяет малышу вступить в волшебный мир театра, заряжая положительными эмоциями.

В ходе работы над спектаклями, и дети, и родители принимают участие в подготовке. Мы рисуем афиши, билеты, придумываем и создаем атрибуты, шьем костюмы. В процессе работы ребенок учится совместной деятельности

со сверстниками, с взрослыми.

Совместная работа воспитывает уважительное отношение, чувство принадлежности к семье, обществу детей, обществу взрослых. Родители являются большими помощниками и участниками и верными зрителями. И когда мы подготовили с воспитанниками театрализованную сказку «Репка», наши родители тоже сделали нам подарок; они подготовили и показали нам сказку «Теремок» на новый лад.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.



Федяева Ольга Александровна

Воспитатель

МБДОУ №134

г. Курск, Курская область

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ПО  
ОСНОВАМ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

Тема	Базовые понятия	Формы и методы работы	Итоговый результат
<b>Тема 1. «Без труда нет жизни на земле»</b>	Труд, работа, профессия, продукт труда, товар, услуга	Беседа, игра – соревнование, ситуационные задачи, фотовыставка, конкурс проектов, викторина, загадки, мини-спектакль	Уважительное отношение детей к труду
<b>Тема 2. «Что такое деньги, откуда они берутся и зачем они нужны»</b>	Деньги, монета, купюра, доход, заработок, заработная плата	Беседа, обсуждение, игра, ситуационные задачи, сказка, папка – передвижка, интерактивный мини-спектакль, восприятие художественной литературы	Знание, что деньги – вознаграждение за работу
<b>Тема 3. «Покупаем, продаем, обмениваем»</b>	Покупка, цена, продажа, обмен, расходы, покупатель, продавец, выгодно, невыгодно, дорого, дешево. Потребность, капризы, желание, возможность	Исследование, ситуационные задачи, интерактивный мини-спектакль, игра, беседа, обсуждение, папка – передвижка, творческо-трудовая деятельность, игра праздник, конкурс проектов	Понимание того, что нужно жить по средствам и тратить деньги с умом
<b>Тема 4. «Тратим разумно, сберегаем и экономим»</b>	Личный бюджет, карманные деньги, семейный бюджет, домашнее хозяйство. Сбережения, копилка, кошелек	Беседа, восприятие художественной литературы, игра, загадки, викторина, интерактивный мини-спектакль, ремонт игрушек	Умение экономить и сберегать. Знание, что сберегать непросто, но полезно, и что важно бережно относиться к вещам, игрушкам, деньгам

<b>Тема 5. «Учимся занимать и отдавать долги»</b>	Долг, должник, заем	Беседа, ситуационные задачи, папка – передвижка, восприятие художественной литературы, обсуждение поговорок и пословиц	Умение отдавать «долги», ответственное и уважительное отношение к собственности другого человека
<b>Тема 6. «Учимся планировать»</b>	План, экономия	Игра, папка – передвижка, беседа, ситуационные задачи, тематический стенд, исследование, обсуждение	Умение ставить цели, первичные навыки планирования
<b>Тема 7. «Богатство и бедность»</b>	Богатство, бедность, жадность, щедрость	Беседа, ситуационные задачи, игра, восприятие художественной литературы и обсуждение, конкурс проектов, интерактивный мини-спектакль	Знание об истинных ценностях и богатстве человека – семье, друзьях, здоровье

## КОНСПЕКТ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

**Тема:** «Погремушка»

**Цель:** Учить детей лепить предмет, состоящий из двух частей: шарика и палочки, соединять части, плотно прижимая их друг к другу.

**Задачи:**

- Воспитывать бережное отношение к игрушкам.
  - Развивать речевой конструктор детей через речевые игры (образование прилагательных, составление предложений по схеме)
  - Активизировать словарный запас детей
  - Развивать умения и навыки мыслить и рассуждать
  - Вовлечь детей в диалог
  - Развивать навыки работы с пластилином
  - Формировать представление детей о разных видах игрушек
  - Формировать представление о музыкальных игрушках
  - Формировать умение правильно называть части игрушек
  - Привлечь детей к созданию музыкальной игрушки для куклы Кати
- I часть:* Психологический настрой, вводный, организационный момент.  
(Дети сидят полукругом на стульях)
- II часть:* Сюрпризный момент: погремушка  
(Дети отвечают на просьбу куклы помочь ей.)
- III часть:* Просмотр презентации по теме, прослушивание музыкальной композиции «Погремушка»
- IV часть:* Показ образца игрушки из пластилина и способы лепки игрушки
- V часть:* Работа с пластилином
- VI часть:* Физкультминутка
- VII часть:* Итог: Рефлексия.
- VIII часть:* Выставка детских работ

- 1. Дети сидят полукругом на стульях. Читаю детям стихотворение:**  
Веселее всех игрушек –  
Расписная погремушка.  
Дайте плаксе погремушку,  
Станет плакса – хохотушка.
- 2. Показываю детям погремушку, слушаем, как она звучит.**  
**В:** – Ребята, сегодня к нам в гости пришла кукла Катя.  
(дети здороваются)  
– «Здравствуйте ребята!» – говорит кукла Катя.  
(Здравствуйте!).  
**В:** – Ребята, кукла Катя очень расстроена. Она потеряла все погремушки, и ее брат со своими друзьями все время плачут и плачут. Поможем кукле Кате! Слепим для ее брата и друзей много-много погремушек! Чтобы они не плакали, а кукла Катя не расстроилась.  
(Давайте!).  
Но прежде чем помочь Кате, мы с вами посмотрим какие бывают погремушки и послушаем песенку «Погремушка»
- 3. Показ презентации «Разные погремушки», прослушивание музыкальной композиции «Погремушка»**
- 4. Демонстрация образца погремушки из пластилина, способы работы с пластилином.**  
Показываю детям приёмы скаты-
- 5. Работа за столами.**  
– Ребята, а сейчас вы попробуйте скатать шар, а потом столбик, и соединить эти части.  
Дети начинают работать. Помогаю тем, кто затрудняется.
- 6. Физминутка с погремушкой с музыкальным сопровождением.**
- 7. Итоги занятия. Рефлексия.**  
– Вы все молодцы! Посмотрите, какие красивые погремушки вы слепили.  
– Ребята, кукла Катя вам очень благодарна. Ей уже пора уходить. Она спешит к своему братику и его друзьям. Кукла Катя отнесет им ваши погремушки, и они перестанут плакать.  
– До свидания, кукла Катя!  
«До свидания, ребята» – говорит кукла Катя.  
– Что мы сегодня с вами делали?  
(помогали кукле Кате)  
– Что мы для неё слепили?  
(погремушки)  
– Ребята, вы все молодцы! Сейчас вы можете поиграть с погремушками.
- 8. Выставка детских работ.**

## РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ВОСКОБОВИЧА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** Глаза – это орган человека, который отвечает за восприятие картинки окружающего мира и помогает ориентироваться в пространстве. В результате нарушения зрения происходит искажение визуальных представлений о мире, ухудшается развитие образно-пространственного мышления и зрительного восприятия действительности. Дети дошкольного возраста с подобными нарушениями здоровья не всегда могут адекватно определить форму, цвет, размер и расположение предметов. Им достаточно сложно получать практические навыки, пользоваться ими, а иногда даже тяжело ориентироваться в пространстве. Ребята испытывают дефицит двигательных навыков, у них наблюдается низкая активность, они становятся крайне медлительными. Вследствие чего дети довольно сложно приспособляются к жизни в современном мире. А это приводит к тому, что они чувствуют себя неуверенными и испытывают огромное количество комплексов, ощущая своё отличие от окружающих.

Внедрение игровых методов в процесс обучения – один из способов решения данной проблемы.

Понятие «игровые педагогические технологии» достаточно широкое: под ним подразумевается применение во время организации уроков и их проведении разнообразных игр, имеющих определенную цель обучения и преследующих получение желаемого результата.

Игры Воскобовича являются одними из таких методов.

Игры и игровые методы – неотъемлемая составляющая в работе с детьми, особенно теми, у кого есть какие-либо нарушения, связанные со здоровьем, например, проблемы со зрением. В настоящее время пристальное внимание уделяется разработке и практическому применению познавательных игр, нацеленных на обучение детей с нарушением зрения. Одна из наиболее эффективных методик – игры Воскобовича.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют большой интерес к игре «Коврограф ларчик» от В.В. Воскобовича. Эта игра не только развлечение, но и настоящий клад идей. Внутри ларчика содержатся сотни методических заданий. Благодаря использованию этого пособия, у детей развиваются навыки внимания, памяти, мышления и воображения. Они также зна-

комятся с цифрами и учатся составлять числа. С помощью коврографа, дошкольники закрепляют навыки решения математических задач, определяют структуру и находят решения. Они также знакомятся с арифметическими примерами и закрепляют знания о геометрических фигурах и прочих аспектах.

Игры Воскобовича помогают детям дошкольного возраста с нарушением зрения развивать различные когнитивные, моторные и коммуникативные навыки. Их структура специально подстроена под детей с нарушением зрения, чтобы они могли понять процессы, происходящие вокруг и научиться взаимодействовать с окружающим миром, развивая свои способности и умения.

Одна из особенностей игр Воскобовича заключается в том, что они основаны на концепции «образно-действенного мышления». Это означает, что игры включают элементы, которые помогают детям воспринимать информацию через другие органы чувств и развивать координацию движений. Таким образом, дети с нарушением зрения могут использовать свои слуховые, тактильные, обонятельные и другие органы чувств для распознавания и понимания окружающего мира.

Рассмотрим игру «Геоконт». Дети вместе с малышом Гео не только решают задания, но и отправляются в захватывающее путешествие, помогая ему преодолеть различные препятствия в Фиолетовом Лесу через конструирование ярких геометрических фигур.

В этом пособии представлены схемы и рисунки, которые дети постепенно создают при помощи «Геоконта». В процессе игры с этой методикой, дети развивают мелкую моторику рук и пальцев, тренируют свое восприятие (осваивают цвета, формы и размеры), а также развивают свои мыслительные процессы, такие как конструирование по словесной модели, создание симметричных и несимметричных фигур, анализ и обнаружение закономерностей, а также развитие творческого мышления.

**Сценарий занятия для дошкольников с нарушением зрения по методике Воскобовича на игру «Геовизор»:**

**Время:** 25 минут

**Цель урока:** Развитие тактильных ощущений, моторики и понимания пространственных понятий.

**Вводная часть:**

1. Приветствие и знакомство с детьми.
2. Объяснение темы урока: сегодня мы будем играть в игру «Геовизор» и развивать наши тактильные ощущения и понимание пространства.

**Основная часть:**

**1. Игра «Геовизор»:**

– Разложите на столе набор различных геометрических фигур, таких как квадраты, круги, треугольники и прямоугольники.

– Разделите детей на пары. Каждая пара будет взаимодействовать с помощью специального инструмента – геовизора.

– Геовизор представляет собой долгую палку с мягкими наконечниками в форме различных геометрических фигур.

– Попросите одного ребенка в паре закрыть глаза, а другого – использовать геовизор для передачи тактильных ощущений о геометрической фигуре.

– Дети должны выбрать из набора нужную геометрическую фигуру, нащупать ее с помощью геовизора и передать ощущения партнеру.

– Ребенок с закрытыми глазами должен при помощи тактильных ощущений определить и назвать фигуру.

– После каждого раунда поменяйте роли между детьми в парах.

## **2. Упражнения на пространственное восприятие:**

– Спроектируйте на стене или полу изображения различных геометрических фигур.

– Попросите детей нащупать фигуры с помощью рук и описать их особенности, такие как количество сторон, углов и т.д.

– Затем попросите детей нащупать и на полу составить фигуры, объединив соответствующие стороны и углы.

## **3. Завершение:**

– Поблагодарите детей за активное участие.

– Обсудите с детьми, какими навыками и знаниями они обогатились во время игры «Геовизор».

– Предложите ребятам задание на дом, связанное с поиском и ощущением геометрических фигур в своей окружающей среде.

## **Использованная литература:**

1. *Развивающие игры Воскобовича [Текст]: сборник методических материалов / [под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко]. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 127 с.*
2. *Воскобович В.В. Харько Т.Г. «Сказочные лабиринты игры». – РИВ, 2007. – 112 с. Бондаренко Т.М. Развивающие игры ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича. – Метода, 2013 г. – 190 с.*



# **Общеобразовательная организация**



**Ибрагимова Гузель Магсумовна**

Учитель татарского языка и литературы

МБОУ «Тюлячинская СОШ»

с. Тюлячи, Тюлячинский район, Республика Татарстан



Образование – это то, что остается, когда мы уже забыли все, чему нас учили.

**Джордж Галифакс**

## ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ «ИНТЕЛЛЕКТ» ТЕХНОЛОГИЯСЕН КУЛЛАНУ

«Яңа технологияләр беркайчан да укытучыны алыштырмый. Ләкин укытучы, укучыларның үсешен булдыру өчен, булган технологияләрне кулланып, белмәүчеләргә житкерә» ди Шерил Нуссбаум-Бич.

Бу сүзләрнең нигезендә нинди фикер ята соң?

Һәр ата – ана баласының яхшы укуын һәм интеллект булуын тели; һәр укучы югары нәтижеләргә жиңел, рәхәтләнеп һәм кызыксыну белән ирешәсе килә;

Һәр укытучы үз укучыларын аның фәнен ныклы үзләштерү өчен яңа технологияләр куллана.

Марат Александр улы Жиганов Педагогик фәннәр докторы (МАН), Европа хокук университеты профессоры, рациональ уку мәктәбе директоры, Ломоносов мәктәбенә нигез салучы

«Интеллект» технологиясе үлдәресләрдә интеллектуаль сәләтләрне үстерү өчен күнегүләр комплексы булдыру.

Интеллект технологиясе буенча биремнәр ничек булдырыла соң? Мин бүген шул турыда сезгә тирәнтен аңлатып үтәргә теләм.

Материалны яхшы истә калдыру һәм тирәнтен үзләштерү өчен мин еш кына картиналар, рәсемнәр, ассоциацияләр кулланам.

Беренче биремне карап үтик. Бу биремне мин күп очракта дәреснең темасын ачыклау өчен кулланам.

Бу бирем «Бәйләнеш кая?» дип атала.

Әйтегез әле, бу рәсемнәрне нәрсә берләштерә? (4 слайд күрсәтелә)

1. Тел, дәреслек, сөйләшү (тел).
2. Телефон, магнитофон, микрофон (фонетика).
3. Туп тибү, жиде кат күктә, бер аяк монда (фразеологизм).
4. Әче, озын, яшел (сыйфат).

2 нче бирем.

Бу бирем «Бердә ике» дип атала.

Әлеге портретларда ике күренекле шәхес бирелә. Аларның яртылаш бер-берсенә якын куелган фотоларыннан кем булуларын әйтә белергә кирәк. Бу биремне әдәбият дәресләрендә әдипләрнең биографияләрен өйрәнгәннән соң, материалны истә калдыру өчен кулланам.

1. Туфан Миңнуллин һәм Разил Вәлиев.
2. Муса Жәлил һәм Абдулла Алиш.
3. Галимжан Ибраһимов һәм Мәжит Гафури.

3 нче бирем.

Бу бирем «Серле мәгълүматлар»

- дип атала.
- Әлеге биремне үткән дәресне ныгыту өлешендә кулланырга була.*
1. Габдулла Тукай.
  2. Разил Вәлиев.
  3. Һади Такташ һәм Гадел Кутуй.
- 4 нче бирем.
- Бу бирем «Фикер дәвамы» дип атала.
- Канатлы гыйбарә булырдай фикерләргә, олимпиадаларда еш кулланыла торган мәкальләргә әлеге ысул аша истә калдырырга өйрәтәм.*
- Исемен югалтып кына халык үлми әле. Телен оныткан халыкның тамыры корый.
- Мөдәррис Вәлиев  
— Телләр үлми! Үлә бары  
Телен жуйган халыклар!  
Рәфикь Юныс  
— Ананың балага биргән иң зур бүләге — тел. Мәкаль
- 5 нче бирем.
- Бу бирем «Бар нәрсәнең формуласы бар» дип атала.
- Бу биремне дәресләрдә, сыйныф сәгатьләрендә еш кулланыбыз. Укучылар рәхәтләнеп уйныйлар, әлеге уен аша үтелгән материалны искә төшерәләр.*
1. Кызыл ромашка
  2. Кыш бабай
  3. Туган тел
  4. Тимер юл
  5. Теш табибы
  6. Сукыр эчәк
- 6 нчы бирем.
- Бу бирем «Сүз ни турында бара?» дип атала.
- Ял иткән минутларда укучылар*
- әлеге уенны уйнарга яраталар.*
1. Күбәләк
  2. Ут
  3. Күз
  4. Энә
  5. Ат
- 7 нче бирем.
- Бу бирем «Мультиребус» дип атала.
- Бу алым аша дәреснең темасын ачыклайбыз.*
1. Су анасы.
  2. Өч кыз.
  3. Шүрәле.
  4. Эш беткәч, уйнарга ярый.
- 8 нче бирем.
- Бу бирем — «Суперблиц».
- Инде сезнең белән дә бер уен уйнап үтик. Әлеге рәсемнәр ярдәмендә нинди темаларны ачыкларбыз икән?*
1. Дүрт аяклы дусларыбыз.
  2. Уеннан уймак.
  3. Йөз сум акчаң булганчы, йөз дустаның булсын.
  4. Алма агачыннан ерак төшми.
  5. Башына тай типмәгән.
  6. Акылы алтын икән.
- Спортчыны күз алдыгызга китергез. Аның спорт жиңүләре-ул тренер эшләгән система буенча даими тренировкалар нәтижәсе. Спортчы авырлыкларга очраса, мәсәлән, планканы жиңә алмаса, яхшы тренер аны сикереп чыгарга мәжбүр итмәячәк. Ул нәрсә эшләргә кирәклеген белә: техника өстендә эшләргә, мускулларның билгеле бер төркем төркемнәрен ныгытуга күнегүләр сайларга һәм спортчы белән нәтижәләр турында фи-

- кер алышырга кирәк. (Фигуристка *Камила Вәлиеваны мисал итеп китерергә була. Егылды, ләкин тренировкаларының давам итә, безне уңышлары белән сөендереп тора*)
- «Интеллект» белем бирү технологиясе дә шулай ук төзелгән. Планка-укучының, мускуллар төркемнәрен үсеш дәрәжәсе, биремнәр төрләре, тренировкалар. Ә аның өчен вакыт кирәк.
- Яхшы тренер кебек үк, белемле укучы да укучының теге яки бу уку бурычын хәл итү өчен нинди интеллектуаль сәләтләрен «күчерергә» кирәклеген төгәл белә.
- Укучы житәкчелегендә укучы даими рәвештә тиешле авырлык дәрәжәсендә күнегүләр башкара һәм уңышларга ирешә. Минем укучыларым да үзләрен уңышлары белән мине һәрвакыт сөендереп торалар:
1. Олимпиадада район күләмендә жиңүчеләр
  2. Республика күләмендә призерлар
  3. Район газеталарында кызыклы басмалар
  4. Фәнни конференцияләрдә уңышлар

**Москалева Ирина Николаевна**

Учитель английского языка

МБОУ СОШ №73 им. А.Ф. Чернонога

г. Воронеж, Воронежская область

## РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ УРОКОВ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**П**реподавание иностранного языка в школе в настоящее время ориентировано на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. Целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, которая включает в себя как языковую, так и социокультурную.

На начальном этапе изучения иностранного языка, необходимо заложить учащимся основы, достаточные для дальнейшего развития и совершенствования в курсе изучения предмета.

### Нетрадиционные формы урока английского языка в начальной школе.

Что же такое нетрадиционный урок? Прежде всего, это импровизирование учебного занятия, имеющее нетрадиционную структуру. Такой урок включает в себя приемы и методы различных форм обучения. Он основан на совместной деятельности учителя и учащихся, совместном поиске, апробировании новых форм работы, что в конечном итоге влияет на активизацию познавательной активности

учащихся на уроках и повышение эффективности преподавания. Существует немало нетрадиционных уроков.

Остановлюсь на нескольких из них.

#### Урок – спектакль.

Одним из самых эффективных и продуктивных нетрадиционных уроков, по моему мнению, является урок – спектакль. Создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации обеспечивается за счет использования художественных произведений зарубежных авторов. Использование произведений зарубежной литературы на уроках иностранного языка также совершенствуют произносительные навыки учащихся. А сама подготовка спектакля является творческим процессом, который способствует выработке навыков языкового общения детей, совместная работа их сплачивает и раскрывает их индивидуальные творческие способности.

Кроме того, подобный вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также углубляет знание язы-

ка, поскольку при этом происходит процесс запоминания лексики.

#### Урок – интервью.

Самым надежным свидетельством освоения изучаемого языка без сомнения является способность учащихся вести беседу по конкретной теме. В данном случае целесообразно проводить урок – интервью. Урок – интервью представляет собой диалог по обмену информацией. На таком уроке, как правило, учащиеся овладевают определенным количеством частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме. Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и осмысленность усвоения.

#### Заключение.

В заключении следует сказать, конечно, эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия.

Как известно, целью обучения иностранному языку в школе является формирование межкультурной компетенции учащихся, которая реализуется в способности к речевому общению. Залогом успешной речевой активности учащихся являются

нетрадиционные формы уроков английского языка, в ходе которых учащиеся приобщаются к культуре стран изучаемого языка, а также расширяют знания о культурном наследии родной страны, что позволяет учащимся принимать активное участие в диалоге культур.

Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. Использование нетрадиционных уроков или их элементов доступно каждому учителю. Надо только немного отойти от шаблона, подумать над тем, как бы провести урок так, чтобы он заинтересовал детей, заставил их задуматься о том, что иностранный язык нужен им сейчас, и обязательно понадобится в будущем. А использование нетрадиционных уроков как раз и служит для повышения мотивации, интереса к предмету, желания изучать язык и общаться на нем.

Однако не стоит забывать, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету.

**Прохорова Марина Григорьевна**

Учитель начальных классов

МОКУ «Соболевская средняя школа»

с. Соболево, Соболевский район, Камчатский край

**ВЛИЯНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ  
ДЛЯ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА***Потребность красоты и творчества  
неразлучна с человеком и без нее человек,  
может быть, не захотел бы жить на свете.***Ф.М. Достоевский.**

Чтобы говорить на данную тему, необходимо выяснить, что такое эстетика, нравственность, как они взаимосвязаны и какое влияние оказывают на ребёнка.

Итак, эстетика, от древнегреческого чувствующий, ощущающий; наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, проблемы эстетического восприятия, художественной оценки, художественного вкуса. В самом определении понятия эстетика заключён ответ на вопрос о восприятии человеком эстетических законов, о влиянии их на его нравственное развитие.

Нравственность (мораль) — это совокупность исторически изменившихся принципов, правил, норм поведения по отношению друг к другу, к обществу; это основные понятия о добре и зле, долге и справедливости, совести и чести, преданности и предательстве и т.д. формирование в человеке характерных моральных качеств, норм поведения.

Эстетическое воспитание является одним из основных направ-

лений в формировании личности ребенка. Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

Травка зеленеет.

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

Кажется, что эти стихи русского поэта Плещеева пришли к нам из дальней дали, настолько они близки и знакомы детям и взрослым. Мы привыкаем к таким, казалось, обычным словам. Но сколько в них поэзии, эстетики, изящества, музыки. Стоит прочитать их с чувством любви к солнышку, травке, и детям захочется скорее побежать на улицу, полюбоваться зелёным покровом земли. Услышать щебет ласточки, зажмурить глаза, глядя на ласковое солнышко. И окружающая природа раскроет ребёнку свою красоту. Добро, умение сопереживать, чув-

ствовать, понимать, как надо беречь всё это, чтобы оно не исчезло никогда и радовало всех, кто соприкоснётся с этой красотой. В связи с этим привожу из художественной литературы примеры, воспитывающие в детях бережное отношение к окружающей нас действительности. Поэты и писатели, создавая свои художественные произведения, целью своей преследуют воспитание эстетических и нравственных качеств в людях, в частности, в детях, говоря им, что природа, животные бывают иногда мудрее людей. Природа не безмолвна, (группа «Корни» поёт песню «Плакала берёза») она может плакать и страдать и об этом человеку надо помнить.

Хочется вспомнить слова Валентина Распутина, который писал: «Природа сама по себе всегда нравственна, безнравственной её может сделать только человек... Это она с мольбой, надеждой и предостережением глядит в наши глаза душами умерших и неродившихся, тех, кто был до нас и будет после нас... За добро — добром, за милость — милостью — по извечному кругу нравственного бытия». Считаю, что лучше не скажешь. Вот вам и пример того, что природа прекрасна, она всё понимает Природа — богатейший источник эстетических переживаний школьников. В отличие от произведений искусства природа натуральна и подвижна. Картины природы всегда свежи и естественны, в них обширный спектр красок, который постоянно меняется в зависимости от времени года, суток и погоды. В каждый момент

в окружающей природе есть что-то прекрасное. Природа облагораживает чувства, влияет на весь духовный облик человека.

Природа — это и музыка: шелест листьев, пение птиц, журчание воды. Сочетание красоты с ароматом лесов и полей вызывает у школьника целый комплекс переживаний, которые при постоянном общении с природой становятся дорогими и близкими человеку и ложатся в основу патриотического чувства. К.Д. Ушинский считал, что день, проведенный ребенком среди рощ и полей, стоит многих недель, проведенных на учебной скамье. Важнейшим средством эстетического воспитания учащихся является искусство.

Правда в наш прогматический век можно услышать и такое: «Стихи Пушкина, Блока, музыка Баха наивны, кому они нужны?». Есть такие люди и их немало. Но, к счастью, других больше, тех, которые не теряют вкуса к прекрасному. Великие учёные, философы, общественные деятели, политики никогда бы не достигли высот в своих отраслях знаний, если бы с детства отвергали искусство, не понимали эстетических идеалов. Таков был А.Т. Бородин — профессор химии и замечательный композитор, автор оперы «Князь Игорь».

Высокие нравственные качества, по его собственному признанию, ему помогли воспитать музыка, стихи и наука — вместе взятые. Он же автор проникновенного романа на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней», слушая



который, понимаю: как прекрасна жизнь, если я могу прикоснуться к шедеврам искусства, проникнуться пониманием того, как надо бережно относиться к людям, создающим материальные и духовные ценности. Я понимаю, что нужно не доказывать, а показывать на примерах, какие красоты скрыты в самых известных и простых вещах, какая бесконечная гамма чувств проявляется в ребёнке, какое духовное богатство можно приобрести, вплотную и глубоко соприкасаясь с прекрасным и воспитывая в себе таким образом эстетическую восприимчивость.

Россия восхищает мир своими талантами. Но есть и свои проблемы, даже в городах, где имеется возможность пойти в музеи и театры, дети простых семей не могут купить себе билеты, потому, что цены непомерно высоки. И даже не в ценах дело. Искусство в России перестало выполнять в должной мере свою важнейшую общественную функцию — поддерживать и продолжать воспитывать статус гражданской нравственности, эстетическую восприимчивость для нравственного развития подрастающего поколения. Что сегодня дети и юное поколение могут узнать по телевизору из бесчисленной череды ток-шоу, шуточек записных смехачей? У нас что ни фильм, что ни сериал, то бешеная погоня за «бабками», в смысле за деньгами, попойки, мордобой. Разве можно всё это назвать искусством? И какие нравственные качества может оно воспитать? Какова эстетическая восприимчивость по-

добных телепередач, таково и духовное развитие ребёнка. Такие передачи исказили высокий стандарт русской культуры. Стране навязывается блатная культура, юмор ниже пояса. Такое впечатление, что наше телевидение работает под лозунгом «Разбуди в себе идиота» Телевизионные начальники говорят, что это детям нравится. Да, нравится, потому что наша «элита» занизила у телезрителей культурный и нравственный уровень народа.

Телевизор объективно является действенным средством художественного образования и воспитания детей в семье. Но таковым он становится при условии его разумного использования, а именно: избирательного просмотра передач, детьми с помощью родителей.

Музыка в современной семье — обычное дело. Но к сожалению, чаще всего она звучит лишь в записях. Всеми доступными средствами родители должны приобщать детей к музыке, исполняемой на музыкальных инструментах. Но и слушанием музыки, воспроизводимой в записи, надо руководить, учитывая три момента: помощь детям в отборе записей, регулирование частоты слушания и громкости воспроизведения музыки.

Во многих семьях стало хорошей традицией проводить выходные дни за городом в лесу, у реки, а зимой на лыжах. Опытные родители, обучая детей умению беречь природу, не упускают случая подчеркнуть: «Смотри, как это красиво!» Большое эстетически-воспитательное значение имеют семейные

посещения художественных и краеведческих музеев и выставок, филармонии, театра и кинотеатра.

Эти формы эстетического воспитания обладают возможностью показать детям красоту человека, эстетику поведения людей в различных жизненных ситуациях. При этом важно обращать внимание детей на эстетически-положительное в людях, так как недостатки всегда виднее их достоинств.

Истинная забота о повышении эстетической культуры младших школьников требует максимально использовать те качества, которыми так богато детство: непосредственность, раскованность, воображение, «инстинкт подражания», зоркое схватывание сходства и характерных черт. Эстетическая деятельность самих детей — вот в первую очередь тот материал и та основа, на которых их нужно учить эстетически воспринимать, оценивать и преобразовывать мир. Сегодня о плодотворности такого пути говорят многие педагоги.

Обучая творчеству, следует идти от самого ребенка, его возможностей и способностей видения мира, собственное отношение к красоте. С этой целью детям нужно давать задания, которые нацеливают на свой творческий подход: нарисовать свою игрушку, сделать свою закладку, а не шаблонную. Этот прием — средство развития самостоятельного мышления, путь развития творческого начала. Хотя конечно творчество невозможно без эталонов.

Среди работ детей, всегда най-

дутся работы сравнительно высокоэстетического уровня. Л.Н. Толстой с восторгом писал о способностях детей к поэтической деятельности, настолько высокой, что рекомендовал писателям учиться у детей.

Внимательный учитель всегда может найти в своем классе образцы эстетики, ведь эстетическая деятельность разнообразна. Одни воспитанники лучше пишут сочинения, другие умеют рассказывать о своих впечатлениях, третьи красиво решают задачи, образцово выполняют работы по труду, у кого-то из учеников самый красивый, четкий почерк, легкая грациозность в движении и т.д. Важно обращать на все это внимание школьников.

Учебно-воспитательный процесс в начальных классах осуществляется как на уроках, так и во внеурочной внеклассной работе. Последняя проводится в различных формах: беседы, утренники, праздники, конкурсы, смотры, работа кружков. Многие из них очень благоприятны для работы именно по эстетическому воспитанию.

Все сказанное выше об эстетической культуре личности подводит нас к мысли о чрезвычайной важности целенаправленного ее формирования в людях, о месте и роли эстетического и художественного воспитания в социальном воспроизводстве человека.

Как уже было ранее отмечено, показателем результативности эстетического воспитания служит уровень развития эстетического сознания школьников, их творческое отношение ко всему освоенному

кругу эстетически ценных предметов, явлений, художественных произведений. Для выявления уровня развития эстетического сознания учащихся мною были разработаны анкеты как для самих школьников, так и для учителей. Данные, полученные в результате анкетирования, предположительно позволяют объективно оценить уровень эстетического сознания школьников и предложить пути его коррекции.

#### Анкета для учителя.

1. Замечаете ли вы в учащихся своего класса любовь и бережное отношение к природе?
  - а) да, практически во всех;
  - б) в некоторых;
  - в) почти ни в ком.
2. Часто ли с учащимися уроки (например, природоведения, биологии, краеведения) проводятся в форме экскурсий?
  - а) довольно часто;
  - б) иногда;
  - в) очень редко.
3. Успешно ли учащиеся пишут сочинения, изложения, в которых основная часть отводится описанию природы?
  - а) в целом успешно;
  - б) отдельные ученики справляются плохо;
  - в) многие ученики не справляются с заданием.
4. Пробовали ли учащиеся отображать свои впечатления о природе в стихах, рассказах, рисунках, поделках?
  - а) да, большинство учащихся занимается подобным творчеством;

- б) некоторые ученики увлекаются этим;
  - в) практически никто не пробовал.
5. Активно ли учащиеся на уроках литературы принимают участие в обсуждении персонажей, их поступков?
    - а) да, учащиеся имеют свое мнение и стремятся выразить его;
    - б) большинство активно, но есть и незаинтересованные;
    - в) лишь немногие участвуют в обсуждении.
  6. Охотно ли учащиеся заучивают наизусть стихотворения и рассказывают их?
    - а) охотно, рассказывают выразительно, эмоционально;
    - б) кому-то это нравится, кому-то нет;
    - в) рассказывают только ради оценки.
  7. Любят ли дети петь (как хором, так и индивидуально)?
    - а) любят и часто поют;
    - б) есть некоторые ученики, увлекающиеся пением;
    - в) любви к пению не наблюдается.
  8. Проводятся ли с учащимися экскурсии в музеи, выставочные залы, картинные галереи?
    - а) да, регулярно;
    - б) время от времени;
    - в) крайне редко.
  9. Организуются ли с учащимися походы в театр?
    - а) организуются регулярно;
    - б) если необходимо посмотреть программное произведение;

- в) нет, не организуются.
10. Обсуждают ли учащиеся с вами увиденные кино-, видео – и телефильмы?
    - а) охотно обсуждают;
    - б) иногда, если что-то особенно им понравилось;
    - в) нет, не обсуждают.

#### Анкета для учащихся.

1. Обращаешь ли ты во время прогулки внимание на красоту природы?
  - а) да, обращаю;
  - б) иногда замечаю;
  - в) нет, никогда.
2. Нравится ли тебе читать описания пейзажей в книгах?
  - а) нравится;
  - б) смотря какое описание;
  - в) нет, всегда их пропускаю.
3. Относится ли литература к числу твоих любимых учебных предметов?
  - а) да;
  - б) не знаю;
  - в) нет, я вообще не люблю читать.
4. Писал ли ты когда-нибудь стихи?
  - а) да, я часто пишу стихи;
  - б) пробовал, но не очень получается;
  - в) нет, никогда.
5. Есть ли у тебя любимые писатели и поэты?
  - а) конечно, есть;
  - б) если хорошо подумать, то можно назвать;
  - в) не задумывался; наверное, нет.
6. Как ты оцениваешь свои познания в области классиче-

ской музыки?

- а) я знаю многих композиторов и люблю их произведения;
  - б) кое-что знаю, но не очень хорошо в этом разбираюсь;
  - в) я вообще не интересуюсь классической музыкой.
7. Любишь ли ты рисовать и хорошо ли ты рисуешь?
    - а) люблю, рисую хорошо;
    - б) люблю, но хотелось бы уметь рисовать лучше;
    - в) нет, рисование не для меня.
  8. Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок, факультатив, связанный с искусством, музыкальную или художественную школу?
    - а) посещаю;
    - б) нет, но очень хочу;
    - в) не посещаю и не хочу.
  9. Нравится ли тебе ходить в театр и смотреть различные спектакли?
    - а) очень нравится;
    - б) зависит от спектакля;
    - в) нет, не нравится.
  10. Знаешь ли ты различные направления в изобразительном искусстве, отдаешь ли предпочтение какому-либо направлению или конкретному художнику?
    - а) да, я довольно много знаю об этом, у меня есть любимые художники;
    - б) мне нравятся некоторые работы художников, но я слабо в этом разбираюсь;
    - в) я не интересуюсь изобразительным искусством.

За каждый ответ «а» – 10 баллов, «б» – 5 баллов, «в» – 0 баллов. Количество набранных баллов от 75 до 100 свидетельствует о весьма высоком уровне развития эстетического сознания учащихся. 50–70 баллов – свидетельство того, что уровень развития эстетического сознания учащихся не очень высок, но у них есть хороший потенциал для дальнейшего развития. Количество баллов менее 50 является тревожным признаком и говорит о том, что необходимо уделять больше внимания эстетическому воспитанию учащихся.

#### Рекомендации.

Необходимо начинать эстетическое воспитание с эстетического общения. Тактичная передача воспитателем его мироотношений, эстетических вкусов, идеалов в процессе развивающего обучения и воспитания оказывает тонкое формирующее воздействие на становление эстетического сознания воспитанников. Учитель должен акцентировать внимание на эстетических сторонах науки, изучаемого предмета, давать эстетическую оценку изучаемым явлениям. Личность учителя имеет очень большое значение для эстетического воспитания школьников, поэтому учитель должен помнить, что его общая культура, педагогический такт, речь, эстетика манер, одежды, прически могут стать об-

разцом эстетического поведения учащихся.

Возможности художественного образования и эстетического воспитания учащихся, предоставляемые учебным планом и программой, ограничены. Эта ограниченность должна быть компенсирована в системе дополнительного образования. Развитию познавательных интересов, индивидуальных склонностей учащихся в области прекрасного способствуют факультативы и кружки по искусству, эстетике и искусствоведению.

Необходимо уделять внимание такому направлению внеклассной работы по эстетическому воспитанию, как развитие детской художественной самодеятельности. Этому способствуют хорошо поставленное сольное и хоровое пение, выразительное чтение, драматизация, внеклассные занятия по изобразительному искусству. Активизируют учащихся и различные формы творческого соревнования: смотры юных талантов, художественные конкурсы, эстафеты искусств.

Рекомендуется проводить лекции, беседы, конференции, встречи за круглым столом, экскурсии, организовывать походы в музеи, выставочные залы, театры; совершать экскурсии на природу, организовать в школе или классе уголок живой природы.

**Саражакова Елена Леонидовна**

Учитель математики

МБОУ «Сапоговская СОШ»

а. Сапогов, Усть-Абаканский район, Республика Хакасия

## РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ФИЗИКЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

**Тема:** «Тепловые явления»

**Цели:** способствовать повышению интереса к предметам, продолжить обобщение и систематизацию материала по теме «Тепловые явления», развитие скоростно – силовых качеств.

**Задачи:**

- формировать умения учащихся решать задачи по физике;
- воспитывать упорство и настойчивость в достижении цели;
- продолжить развитие логического мышления, внимания, сообразительности, выносливости, скорости;
- воспитание ответственности в принятии решения, умения работать в группе.

**Тип урока:** комбинированный урок.

**Место проведения:** спортивный зал.

**Форма учебной работы:** урок – соревнование

**Условия, порядок проведения и награждения:**

в конкурсах принимают участие учащиеся 8 класса, состав команд по 6 человек;

в программу соревнований входят:

- спортивные развлекательные конкурсы;
- задания и упражнения по физике

**Оборудование:** 4 обруча, 2 скамейки, 2 набора дротики, ватман, секундомер, маркеры, карточки с заданиями,

**Структура урока:**

1. Организационный момент.
2. Основная часть.
3. Подведение итогов и выставление оценок.
4. Рефлексия.

**ХОД УРОКА:**

**Организационный момент.**

Команды входят в спортивный зал под музыку. Сообщение цели и задач урока.

**Вед. 1 (учитель физической культуры):** Здравствуйте, дорогие участники нашего необычного урока физика + физическая культура! Сегодня мы повторим тему «Тепловые явления» с помощью конкурсов и эстафет.

**Вед. 2 (учитель физики):**

Проявим нынче мы умение, Законы объясним, явления: Кристаллизацию, плавление Решим задачи за мгновение. Эксперименты проведем И победителей найдем!

**Вед. 1:**

Ну, что же, ребята, команды готовы. Пора поединок начать! Пусть каждый готовит смекалку и юмор. Курс на победу держать!

**Вед. 2:** Внимание. Представляем наши команды «...» и «...». Начинаем соревнования!

**Основная часть.**

**1. Визитная карточка.**

Соедини правильно стрелочками физическое явление и его определение или формулу.

Теплопроводность – это	явление передачи внутренней энергии от одной части тела к другой при их непосредственном контакте.
Удельная теплоемкость – это	Физическая величина, показывающая, какое количество теплоты требуется передать телу массой 1 кг, что бы его температура увеличилась на 1 Цельсий

За 2–3 минуты приготовить каждой команде девиз, приветствие соперникам. Время пошло.

**2. «Сложи словосочетание».**

Каждому участнику команды выдается буква. Добежав до противоположной стороны спортивного зала, ученик прикрепляет букву к стене и возвращается к команде. Побеждает команда, которая первой приклеит все буквы и получит слово: первая команда «Физические явления +», второй команде «Физическая культура».

**3. «Физическая эстафета».**

На стойке для каждой команды прикреплен лист бумаги с заданиями по физике. Участник добежит до стойки, решает один пример и возвращается. За правильный ответ начисляется 1 балл.

Задание: перевести в систему СИ следующие физические величины:

100 мДж =	250 г =
2,5 кН =	0,36 кДж =
20 мин =	0,25 кН =
52 кДж =	3,5 кДж =
0,25 км =	54 км/ч =
2,78 МДж =	3,4 т =

Удельная теплота плавления – это	Физическая величина, показывающая, какое количество теплоты необходимо сообщить кристаллическому телу массой 1 кг при температуре плавления полностью перевести его в жидкое состояние
Плавление	Переход вещества из жидкого состояния в твердое
Кристаллизация	Переход вещества из твердого состояния в жидкое
Количество теплоты	Энергия, которую получает или теряет тело при теплопередаче, называется

**4. «Кто быстрее перенесет».**

Учащимся предлагается перенести мелкий спортивный инвентарь из одного обруча в другой. На кубиках приклеены буквы. Нужно правильно собрать формулы, назвать их элементы и единицы измерения.

**5. «Меткий стрелок»**

На противоположной стене зала натянута веревка с воздушными шариками, на расстоянии стоит скамейка. Члены команд должны добежать до скамейки, взять дротик, выполнить им бросок в цель, в воздушный шарик, чтобы он лопнул. В шарике находится задание по физике. За каждое правильно решенное задание ученик получает 1 балл и 1 дополнительный балл за меткость. Если участник не попал в цель, то подходит и решает задачу, лопнув шар, не получая дополнительного балла за меткость. Решенное задание отдает помощникам, те отдают его после окончания конкурса жюри. Участвует вся команда.

**Задачи по физике:**

1. Какое количество теплоты необходимо для нагревания алюминиевой ложки массой

0,04 кг. от 20°C до 90°C

*Ответ:* 2576 Дж.

2. Рассчитать количество теплоты, необходимое для нагревания кирпичной печи массой 200 кг. от 10°C до 60°C

*Ответ:* 8800000 Дж.

3. Сколько энергии нужно затратить, чтобы лёд массой 4 кг. при температуре 0°C расплавить?

*Ответ:* 136000 Дж.

4. Выделите температуру плавления указанных веществ при нормальном атмосферном давлении.

Вещество	Температура, °C
Вольфрам	20; 100; 560; 1835; 2001; 3387; 5673; 8000
Цезий	20; 28; 29; 47; 56; 65; 98; 123; 341; 1772
Калий	20; 29; 39; 45; 58; 63; 72; 86; 103; 134; 147
Платина	20; 40; 60; 70; 80; 1000; 1500; 1698; 1772; 1853; 2174

5. Укажите вещества, которые имеют заданные значения удельной теплоты плавления при нормальном атмосферном давлении.

Удельная теплота плавления	Вещество
3,4 105 Дж/кг	
1,13 102 кДж/кг	
0,84 105 Дж/кг	
0,14 105 Дж/кг	
0,59 105 Дж/кг	
0,12 105 Дж/кг	

**6. Реши кроссворд.**

Каждой команде дается 5–7 минут, чтобы решить кроссворд. Кто решит первым получит 1 балл. (см приложение 1)

**7. «Быстрый, ловкий, умелый».**

Перед командами лежит скакалка, на стене приклеены ленточки с заданиями по физике. Участники команды берут скакалку, добегают до стены, срывают задания и прибегают к команде.

Задания по физике:

1. Какой ложкой – деревянной или металлической, вы предпочли бы есть суп? Почему?  
*Ответ:* деревянной.
2. Дать определение понятию количество теплоты?  
*Ответ:* Количество теплоты – энергия, которую тело получает или теряет при теплопередаче.
3. Какой процесс называют плавлением? Примеры.  
*Ответ:* Плавление – процесс перехода вещества из твердого состояния в жидкое).
4. Какие виды теплопередачи вы знаете.  
*Ответ:* теплопроводность, конденсация, излучение.
5. Когда и где можно наблюдать

в природе теплопроводность?  
*Ответ:*

6. Когда и где можно наблюдать в природе конвекцию.  
*Ответ:* ветры, бризы
7. Назовите формулу для вычисления количества теплоты, которое требуется для нагревания вещества.  
*Ответ:*  $Q = cm(t_2 - t_1)$
8. Какие металлы можно расплавить в медном сосуде?
9. Можно ли в алюминиевом сосуде расплавить медь? Цинк? Ответ обоснуйте
10. Будет ли плавиться чугунная деталь, брошенная в расплавленную медь?

**8. Перетягивание каната.**

**Рефлексия.** Оцените свою работу за урок. Поднимите «мордашки». С каким настроением у нас закончился урок.



**Мне понравилось, я доволен собой**

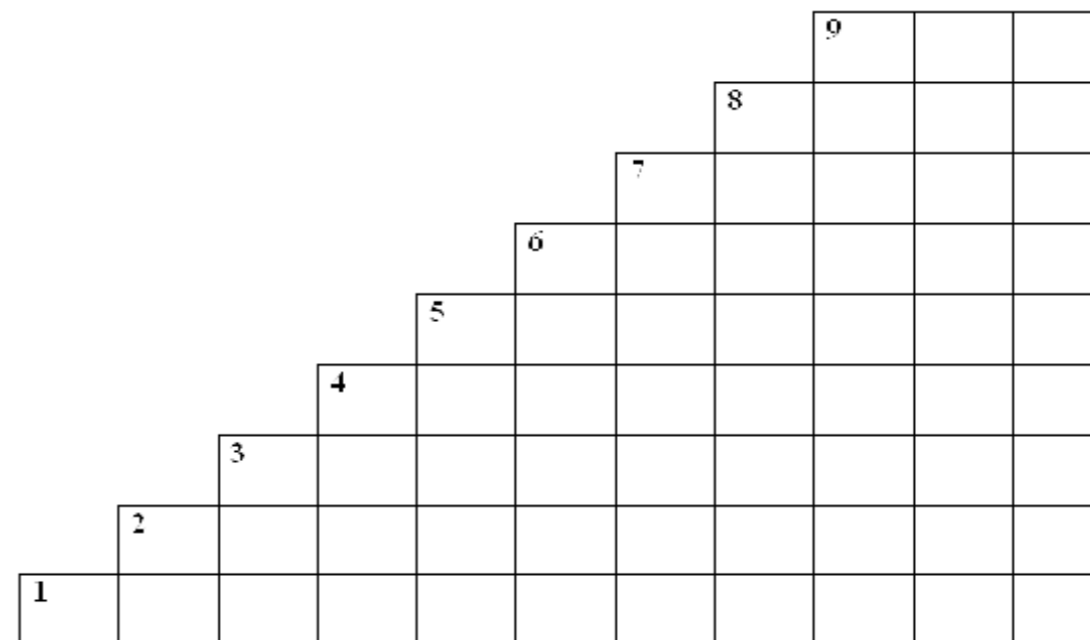


**Мне грустно, я не всё усвоил**



**Мне всё равно**

Кроссворд



Поднимитесь по ступенькам этой лесницы – кроссворда, где:

1. Важная для тепловых явлений физическая величина. (Температура)
2. Понижение температуры. (Охлаждение)
3. Процесс превращения твердого тела в жидкость. (Плавление)
4. Одно из агрегатных состояний вещества. (Жидкость)

5. Один из источников энергии. (Топливо)
6. Наглядное изображение зависимости между величинами. (График)
7. Жидкие атмосферные осадки. (Дождь)
8. Вид твердого состояния воды. (Снег)
9. Газообразное состояние вещества. (Пар)

Приложение 2. Повторение теории.

Ребятам предлагаются высказывания по данной теме, которые нужно закончить, работают коллективно в группе. Затем по цепочке проверяются полученные ими ответы.

**Вопросы**

1. Молекула – это мельчайшая частица ...
2. Существуют два вида механической энергии, которой обладают атомы ...

3. Энергия движения и взаимодействия частиц, из которых состоит тело, называется ...
4. Внутренняя энергия тела ... от его механической энергии.
5. При повышении температуры тела его внутренняя энергия ..., ...
6. Перенос энергии от более нагретых участков тела к менее нагретым вследствие тепло-

- вого движения частиц тела называется ...
7. При сгибании и разгибании медной проволоки ее внутренняя энергия изменяется способом ...
  8. Самую большую теплопроводность среди металлов имеют ...
  9. Пористые тела обладают плохой теплопроводностью, так как содержат ...
  10. Передача теплоты в вакууме путем теплопроводности ...
  11. В твердых телах конвенция происходить ...
  12. Перенос энергии от Солнца к Земле осуществляется путем ...
  13. Всякое тело излучает энергию при ...
  14. Тела с темной поверхностью ... поглощают энергию падающего на них излучения.
  15. Беспорядочное движение частиц, из которых состоит тело, называется ...
  16. Внутренняя энергия тела зависит от ...
  17. Летящий на определенной высоте над землей самолет... внутренней энергией.
  18. Процесс изменения внутренней энергии тела без совершения работы называется ...
  19. При быстром расширении газа его внутренняя энергия ...
  20. Если стальную пластинку поместить на горячую электроплиту, ее внутренняя энергия изменится вследствие ...
  21. У газов теплопроводность ... чем у жидкостей.

**Точиев Назир Шабазгриевич**

Учитель английского языка

Гимназия №1 города Назрань

г. Назрань, Республика Ингушетия

### САМЫЕ ЛЁГКИЕ ЯЗЫКИ. ТОП 3

**И**зучение нового языка может быть увлекательным приключением, но некоторые люди предпочитают избегать сложных и запутанных языков. В этой статье мы рассмотрим топ 3 самых лёгких языков для изучения.

1. Испанский: Испанский язык считается одним из самых лёгких для англоязычных людей. Его фонетика и алфавит схожи с английским, что упрощает процесс изучения. Более того, испанский является одним из самых распространенных языков в мире, что позволяет найти большое количество ресурсов для его изучения.

2. Итальянский: Итальянский язык известен своей мелодичностью и простым грамматическим строением. Он имеет много слов, которые напоминают английские или другие известные слова, что облегчает запоминание лексики. Итальянский также известен своим богатым культурным наследием,

что может быть дополнительной мотивацией для изучения.

3. Английский язык является одним из самых лёгких языков для изучения. Он широко распространен во всем мире и считается международным языком коммуникации. Английский имеет довольно простую фонетическую систему, и большинство звуков не представляют сложности для начинающих. Существуют, конечно, некоторые исключения и специфические звуки, которые могут быть вызывающими трудности, но в целом произношение английского языка относительно легко для освоения. Грамматика английского языка относительно проста. В нем меньше грамматических правил и исключений, что упрощает изучение основ языка. Английский язык является одним из наиболее популярных языков для изучения, что означает, что существует огромное количество ресурсов для его освоения.

**Точиев Назир Шабазгриевич**

Учитель английского языка

Гимназия №1 города Назрань

г. Назрань, Республика Ингушетия

## РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ С ПОМОЩЬЮ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

**И**зучение иностранных языков стало важной и популярной задачей для многих в наше время. Безусловно, научиться говорить на других языках расширяет возможности коммуникации и открывает новые горизонты в культурном плане. Однако, есть и другое важное преимущество — изучение иностранных языков развивает память.

Занимаясь изучением иностранных языков, мы сталкиваемся с необходимостью запомнить новые слова, грамматические правила и фразовые обороты. Для этого приходится задействовать множество памятных стратегий — повторение, ассоциации, использование мнемонических устройств и т.д. В результате, мы тренируем нашу память, делая ее более гибкой и сильной.

Кроме того, изучение иностранных языков включает в себя развитие различных когнитивных процессов, которые напрямую связаны с памятью. Например, умение сосредоточиться на изучаемом материале, анализировать новую информацию, запоминать правила и применять их в практике — все это тренирует и развивает память.

Когда мы изучаем иностранный язык, мы также сталкиваемся с необходимостью переключать внимание между различными языковыми структурами и обозначениями. Это требует от нас гибкости ума и способности быстро переключаться. Такая практика является отличным тренажером для нашей памяти, поскольку помогает ей лучше справляться с множеством информации.

Исследования также подтверждают, что изучение иностранных языков стимулирует развитие мозга и улучшает работу его различных областей, включая память. Некоторые исследования показывают, что люди, которые владеют несколькими языками, имеют более развитую память и более низкую вероятность возникновения памяти.

Таким образом, изучение иностранных языков не только открывает перед нами новые возможности и расширяет нашу коммуникацию, но и является эффективным способом развивать нашу память. Независимо от возраста, начать заниматься изучением иностранных языков будет полезно для развития когнитивных функций и улучшения памяти.

**Точиев Назир Шабазгриевич**

Учитель английского языка

Гимназия №1 города Назрань

г. Назрань, Республика Ингушетия

## ВЗАИМОВЛИЯНИЯ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ

**А**нглийский и немецкий языки занимают важное положение в мировом контексте и имеют огромное влияние на другие языки. Оба языка имеют долгую историю и развивались в различных контекстах, однако существуют множество взаимных влияний и сходств между ними.

Очевидно, что английский и немецкий языки относятся к разным языковым семьям — английский к германо-романской семье, а немецкий к германской, однако они обладают общими корнями и историческими связями. Взаимное влияние началось задолго до появления английского языка в XVI веке, когда англосаксонский (староанглийский) и древневерхненемецкий имели схожие черты. Великое влияние на английский оказало нормандское завоевание Англии в 1066 году, когда французский язык стал языком аристократии и правления, оставив огромное множество заимствованных слов в английском языке. Многие из этих слов имеют немецкие корни, что свидетельствует о влиянии немецкого на развитие английского.

В свою очередь, немецкий язык имеет ряд английских заимствований, особенно в технической и информационной сферах. Множество

английских слов были адаптированы для соответствия немецким грамматическим правилам и произношению. Также существуют влияния английского американского акцента на немецкую произносительную практику. Однако взаимное влияние английского и немецкого может быть заметно не только на лексическом уровне, но также и на фонетическом и грамматическом уровнях. Например, существует тенденция к увеличению числа английских фразовых оборотов в немецком языке, таких как «cool» или «sorry». Также наблюдается влияние английской грамматической структуры на современный немецкий язык.

Тесные культурные и экономические связи между англоязычными и немецкоязычными странами также способствуют взаимовлиянию языков. Туризм, международный бизнес и культурный обмен создают общую платформу для обмена языковыми элементами и культурными нюансами. Взаимовлияние английского и немецкого языков является непрерывным процессом, который продолжает развиваться в современном мире. Это отражает глубокую связь между языками и культурами, а также их важность в глобальном контексте.

**Чиглакова Светлана Валерьевна**

Учитель географии

МБОУ СОШ №73 им. А.Ф. Чернонога

г. Воронеж, Воронежская область

### ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ MICROSOFT EXCEL

Целью развития познавательного интереса у учащихся 8 класса и отработки практических навыков работы с персональным компьютером, проводим интегрированные уроки географии и информатики. На уроках географии, особенно при проведении практических работ, постоянно используем статистические материалы, и для того чтобы учащиеся хорошо усвоили материал, наглядно предстали его применяем программу Microsoft Excel, в которой делаем таблицы, строим схемы, диаграммы, графики.

Так как одним из направлений модернизации системы географического образования является внедрение компьютерных технологий и мультимедиа, то применение информационных технологий на уроках географии не только облегчает усвоение учебного материала, но и представляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся, повышает интерес к обучению, активизирует познавательный интерес, развивает мышление, воображение, память ученика.

По новым стандартам ученики должны уметь получать информацию из различных источников, обрабатывать её с помощью ло-

гических операций, представлять в удобной форме и применять в реальных ситуациях, используя при этом Интернет, статистические материалы, географический материал.

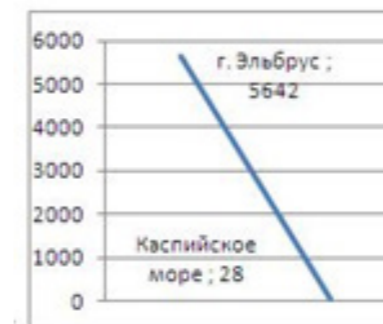
Для реализации урока выбран 8 класс и тема: «Географическое положение России», который составлен с использованием рабочей программы для 8 класса в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Учебник Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. География 8 класс «Физическая география России» Раздел 2: «Россия на карте мира».

«Человеку никак нельзя жить без Родины, Как нельзя жить без сердца»  
К. Паустовский



Что такое Россия? Это наша страна. Это наша Родина, «родная земля». Мы живем в самой большой по площади стране (S=17,1 млн. км²).

Природа России очень разнообразна. Имеется большая по площади зона лесов, плодородные, черноземные почвы. Встречается множество уникальных объектов. Вспомним их: самое глубокое озеро Байкал, самое мелкое море – Азовское, Долина Гейзеров, Ленские столбы, Чарские пески (Забайкалье), Урочище Аккурум (каменные грибы), Дивногорье, вулкан Ключевая сопка.



Назовем высшую точку России г. Эльбрус (5642 м), низшая точка – Каспийское море – 28 м.

Россия располагается на материке Евразия в 2-х частях света: Европа и Азия. Вспомните, где проходит условная граница между этими частями света? (Уральские горы).

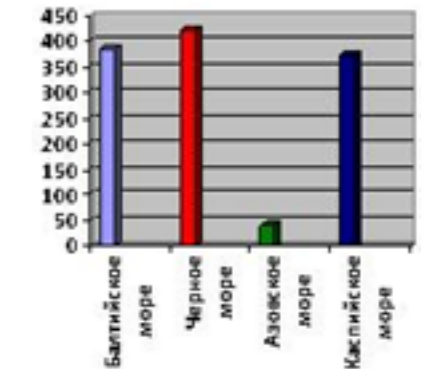
Вид крайней точки	Название
Островная северная	
Материковая северная	
Островная восточная	
Материковая восточная	
Западная	
Южная	

Задание: Используя карты ат-

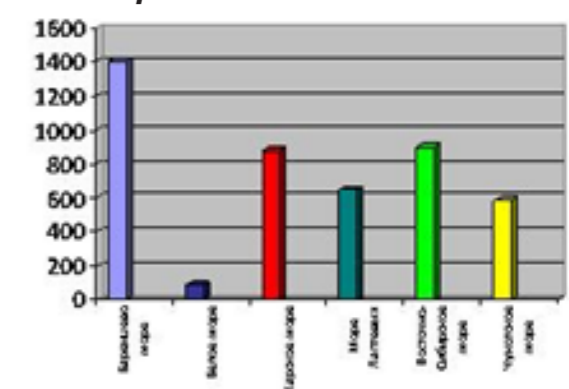
ласа, найдите и заполните таблицу «Крайние точки России».

Территория России омывается 13 морями, принадлежащими 3 океанам, а также внутренним Каспийским морем.

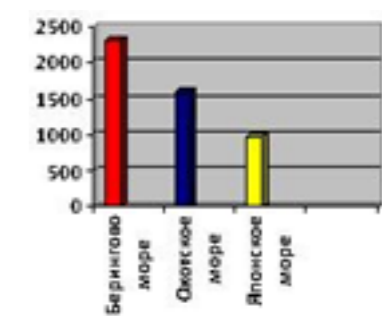
Атлантический океан



Северный ледовитый океан

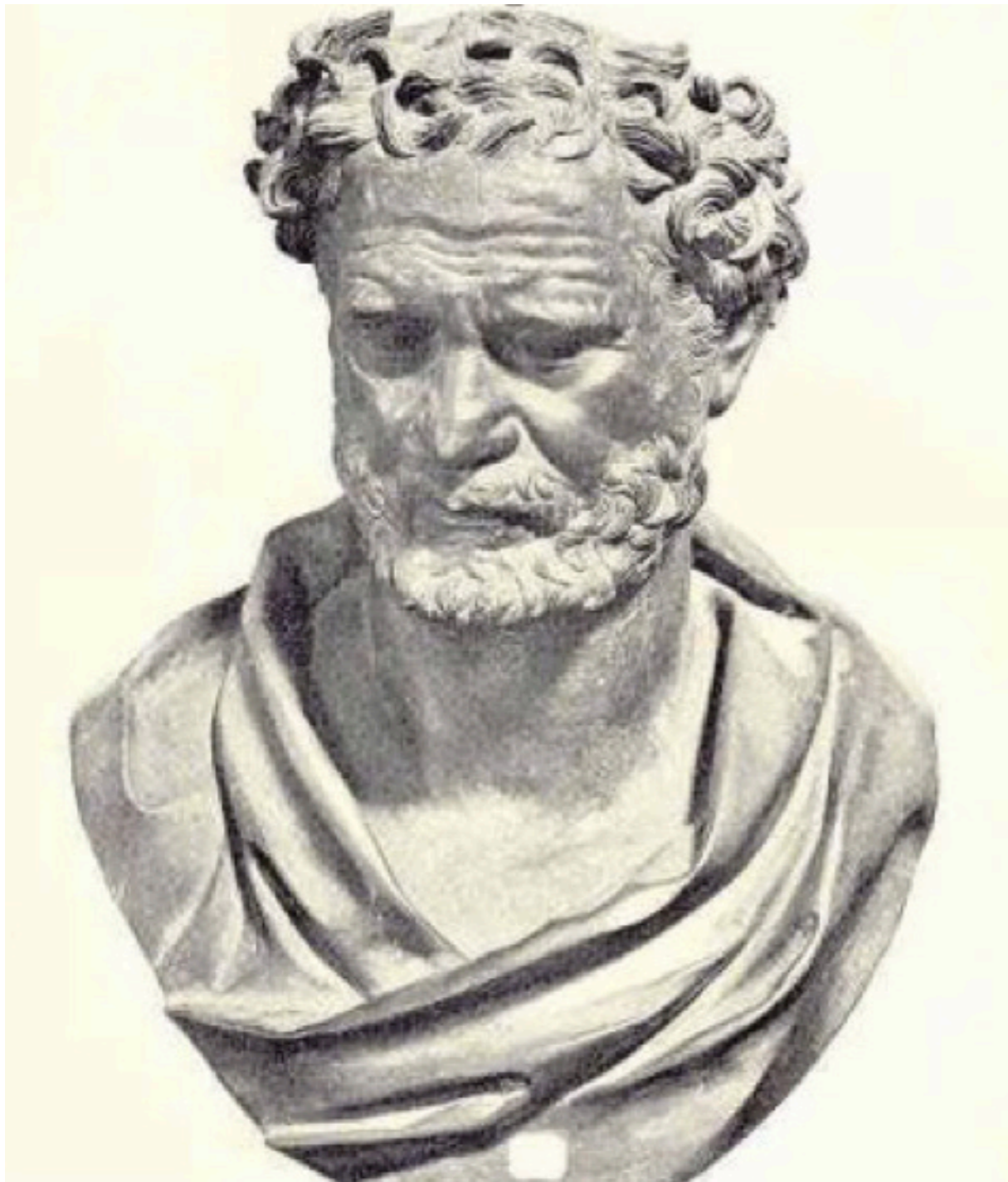


Тихий океан



Государственная граница России имеет большую протяженность. Она превышает 60933 км. Северная и восточная границы – морские (38808 км), а западная и южная – сухопутная. На долю морских границ приходится 72% общей длины государственных границ.





*Тот, кто склонен противоречить и много болтать, не способен изучить то, что нужно.*

**Демокрит**



---

## *Профессиональная образовательная организация*

---



Михеева Татьяна Викторовна

Учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ №9» НГО

г. Находка, Приморский край

**«ПИСЬМА О ДОБРОМ...» Д.С. ЛИХАЧЁВА  
(ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ 9 – 11 КЛАССОВ)**

**Технологическая карта урока**

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые универсальные учебные действия
<b>Организационно-мотивационный</b>	Приветствие, настрой на работу, включение в деятельность.  Как вариант, можно использовать приём «Сбывающиеся пророчества, или аффирмации (афоризмы/максимы/цитаты из текста) в руку»: участники по очереди вслепую берут цветные карточки, на которых напечатаны цитаты из книги «Письма о добром и прекрасном» (материал, на карточках – флажки ребята могут использовать на этапе написания своего Письма). Затем – делятся на команды в зависимости от того, кто какой цвет выбрал.	Демонстрируют готовность к уроку. На доске записана тема урока, дата жизни Д.С. Лихачёва; 10 заповедей человечности по Д.С.Лихачёву. В классе – портрет Д.С.Лихачёва. Книга «Письма о добром и прекрасном». Презентация к уроку.  Класс делится на «рабочие» команды.	<b>Познавательные:</b> анализировать визуальную информацию, осуществлять актуализацию своего жизненного опыта. Выдвигать предположения и обосновывать их. <b>Коммуникативные:</b> воспринимать ответы одноклассников, правильно строить собственные высказывания. <b>Регулятивные:</b> осуществлять волевую саморегуляцию, уметь слушать, дополнять, уточнять высказанные мнения по существу. А эмоциональное начало передаст позитивный заряд и настроит участников группы на активную индивидуальную и командную работу.

<b>Целеполагание</b>	<b>1. Лекция учителя</b> Уважаемые старшеклассники! Сегодня мы встретились с вами, чтобы провести особенный урок. Посвящен он не событию, не ситуации в мире, а конкретному человеку, имя которого стало символом нравственных ценностей. Урок посвящен памяти Дмитрия Сергеевича Лихачева. Рассмотрим этапы жизни (биографию) Дмитрия Сергеевича Лихачева. <b>(Презентация)</b> Он жил в жестокий век, когда попирались нравственные основы существования человека, однако стал «собирателем» и хранителем культурных традиций своего народа. Выдающийся русский ученый Дмитрий Сергеевич Лихачёв не только трудами своими, но и всей жизнью утверждал принципы культуры и нравственности. Он автор фундаментальных работ, посвященных истории русской литературы и культуры, значительная часть которых переведена на 11 языков мира. Дмитрий Лихачёв родился в 1906 году в Санкт - Петербурге. В 1928 году, по окончании факультета общественных наук Ленинградского государственного университета, он был незаконно репрессирован. Пять лет Дмитрий Сергеевич находился в лагере на Соловках, трудился на строительстве Беломорско – Балтийского канала. В 1932 году его освободили досрочно. Карьера Дмитрия Сергеевича выглядела предельно просто: работа корректором в издательстве Академии наук СССР, затем научным сотрудником Института русской литературы. В 70-е годы он возглавил редколлегия	Учащиеся слушают лекцию учителя и записывают тезисы в тетрадь.	<b>Познавательные:</b> сопоставлять информацию, выдвигать предположения и обосновывать их. <b>Коммуникативные:</b> слушать учителя и одноклассников, строить понятные для собеседников высказывания, извлекать нужную информацию; самостоятельно осуществлять, корректировать деятельность. <b>Регулятивные:</b> уметь слушать в соответствии с целевой установкой, принимать и сохранять учебную цель и задачу, дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного задания.
----------------------	--	--	--

<p>ежегодника «Памятники культуры. Новые открытия», редколлегию серии «Литературные памятники», в конце 80-х годов – участвовал в создании журналов «Новый мир» и «Наше наследие». За краткими строками биографии – многогранная жизнь мыслителя, ученого, общественного деятеля. Будущий ученый посвятил себя научной деятельности: тщательно, скрупулезно занялся изучением древнерусского языка и литературы. Он написал более тысячи научных работ и публицистических статей. В 1941 году Дмитрий Сергеевич защитил кандидатскую диссертацию на тему «Новгородские летописные своды XII века». В 1947-м, написав монографию «Очерки по истории литературных форм летописания XI–XVI веков», стал доктором филологических наук. Всемирную известность приобрели его труды «Поэтика древнерусской литературы», «Развитие русской литературы X–XVII веков», цикл работ, связанных с изучением «Слова о полку Игореве». Через призму истории, русского языка и литературы исследователь постигал культуру своего народа. Он не просто исследовал особенности древнерусского языка и построения художественного текста, но и проповедовал законы морали и нравственности, соблюдать которые пристало культурному человеку во все времена. Целенаправленно и последовательно великий гуманист приобщал современников к живительной и неиссякаемой сокровищнице отечественной культуры – от киевских и новгородских летописей, Андрея Рублёва и</p>		
--	--	--

<p>Епифания Премудрого – до Александра Пушкина, Фёдора Достоевского, философов и писателей двадцатого века. Он всегда вставал на защиту ценнейших исторических памятников. Его деятельность была яркой, а слова убедительными, не только благодаря таланту литературоведа и публициста, но и вследствие его высокой позиции гражданина и человека. Крупнейший ученый, исследователь и педагог, человек редчайшей эрудиции и щедрой души, он воспитал целую плеяду достойных учеников. В 1986 году Дмитрий Лихачёв организовал Советский, ныне Российский, фонд культуры и был в нем председателем президиума до 1993 года. Интересы общества Дмитрий Сергеевич отстаивал, будучи депутатом Ленсовета, народным депутатом СССР, членом комиссии по правам человека при Администрации Санкт - Петербурга, членом комитета по науке, народному образованию, культуре и воспитанию в Верховном Совете СССР. Он был избран академиком Российской академии наук. Кроме того, 16 национальных академий и европейских университетов присвоили ему почетные звания. Великий сын своей страны, Дмитрий Лихачёв – лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, ордена Святого апостола Андрея Первозванного, ордена искусств «Янтарный крест» – был отмечен и другими наградами. Он стал первым почетным гражданином Санкт – Петербурга, а также итальянских городов Милана и Ареццо. Имя Лихачёва</p>		
--	--	--

	<p>присвоено малой планете №2877. Дмитрий Сергеевич внес неоценимый вклад в развитие отечественной и мировой гуманитарной мысли, в защиту и сохранение культурного наследия россиян. Он стал символом высокой нравственности, чести и достоинства, а жизнь его – примером бескорыстного служения народу. На сегодняшнем уроке мы поднимем вопрос об <b>интеллигенции</b> и <b>интеллигентности</b> и поразмышляем о письме двенадцатом «Человек должен быть интеллигентен!» – из книги Д.С. Лихачева «Письма о добром».</p> <p>Слово <b>«интеллигенция»</b> на других языках мира определяется как заимствованное из русского. И, наверное, не случайно Европа и Америка предпочитают слову «интеллигент» слово «интеллектуал». Русский язык не просто принял, вобрал в себя иноземное слово – он его одухотворил. Ни в одном другом языке мира это слово не несет дополнительной смысловой нагрузки. Интеллигентность – это способность человека к духовной эволюции, самотворению: сам себя творишь и сам себя отворяешь, выявляя до толе неведомые силы и способности.</p>	<p>Предложить ребятам дать определение «интеллигенции» и «интеллигентности».</p>	
<p><b>Работа над темой урока Командная работа</b></p>	<p>Даёт задания командам, осуществляет консультативную помощь по мере необходимости. Предлагает командам представить результаты своей деятельности, организует взаимодействие, задаёт вопросы. Подводит итог работы.  (Каждый участник получает текст).</p>	<p>Участники «рабочих» команд получают тексты, идет первоначальное знакомство с текстами. Команде предлагается 5-6 (по количеству участников) различных вопросов по данному тексту.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять анализ предложенного материала, умение структурировать, выделять существенную информацию, доказывать, аргументировать</p>

	<p><b>Текст (I команда)</b> Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства. А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми? Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека. Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго – да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В Библии сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро. Но прежде всего, определим, что такое интеллигентность, а потом, – почему она связана с заповедью долголетия.</p>	<p>В каждой команде выбирается «специалист»/спикер/«хранитель времени/лидер/аналитик. Текст прочитывается внимательно, идет поиск ответа на заданные вопросы. Ответы на вопросы озвучиваются для всей аудитории (рекомендовано каждый из вопросов к тексту предложить двум/трём командам).</p> <p>Работают в командах: распределяют роли, составляют план работы, организуют совместную деятельность. Представляют результаты своей работы. Участвуют в обсуждении представленных материалов: отвечают на вопросы, слушают представителей других групп, задают уточняющие вопросы. Готовят ответы на поставленные учителем вопросы.</p> <p><b>Вопросы к тексту:</b> 1) В чем смысл понятия «нравственное здоровье»? 2) Можно ли образованного человека считать</p>	<p>свою точку зрения. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества: договариваться, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, приходиться к общему мнению в совместной деятельности. Строить монологическое высказывание, формировать собственное мнение и позицию, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <b>Регулятивные:</b> дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного задания, планировать свои действия, адекватно воспринимать оценку одноклассников</p>
--	--	--	---

<p><b>Текст (II команда)</b>  Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает много языков. А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.</p> <p>Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живет старым содержанием, интеллигентность – созданием нового и осознанием старого как нового.</p> <p>Больше того... лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет удивиться красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявив грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в</p>	<p>неинтеллигентным?</p> <p>3) Перечислите, какими чертами на ваш взгляд должен обладать интеллигентный человек.</p> <p>4) Как вы понимаете слова Библии: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле»?</p> <p>5) Согласны ли вы с тем, что «социальный долг человека – быть интеллигентным»?</p> <p>6) Верно ли, что физикам и математикам не нужно гуманитарное образование?</p> <p>7) Существует ли связь между степенью интеллигентности и жизненной активностью человека?</p> <p>8) Современный интеллигентный человек. Что вы вкладываете в это понятие?</p>	
---	---	--

<p>решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка – разговорного и письменного, – вот это и будет интеллигентный человек.</p> <p><b>Тест (III команда)</b>  Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!)</p> <p>Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.</p> <p><b>Текст (IV команда).</b>  Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.</p> <p>Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.</p> <p><b>Текст (V команда).</b>  Дело в том, что злобная и</p>		
--	--	--

<p>злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе – слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями – тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый – тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других – это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден. Долголетний опыт меня в этом убедил.</p> <p><b>Текст (VI команда).</b> Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения этого человека лишены изящества – не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже. Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращенной к нему). Все, о чем я разговариваю с молодыми читателями в этой книге, – призыв к интеллигентности, к физическому и нравственному здоровью, к красоте здоровья. Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать</p>	<p><b>Презентация результатов работы</b> Итог работы: написать свое «Письмо о добром», озаглавив его.</p> <p>Технология написания Письма: выбрать те идеи, мысли Д.С.Лихачева, которые разделяют все члены группы; объединить эти идеи в едином тексте – обращении к ученикам школы, сохранив форму и стилистику писем Д.С.Лихачева. Урок заканчивается выступлением представителей команд с «Письмом...».</p>	
--	--	--

<p>широко – как почитание всего нашего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой – великое счастье.</p> <p><b>2. Заключительное слово учителя</b> Вопрос классу: «Как вы думаете, можно ли притвориться интеллигентным человеком?» Вот, что об этом говорил Дмитрий Сергеевич: «Скупой может притвориться щедрым... Злой человек может притвориться добрым. Лстец может преподнести свою лесть под флагом правдивости и откровенности, «честно». Но притвориться интеллигентным человеком нельзя. Невозможно. Вот, между прочим, почему интеллигентность вызывает такую злобу в неинтеллигентных людях». Сегодня интеллигенция переживает не лучшие времена, но интеллигенты остались. Их голос имеет вес в обществе. К ним прислушиваются, признавая их всероссийский и всемирный авторитет. Они становятся индикаторами общественного мнения, потому что всем сокровищам мира предпочитают право жить по-своему и быть самим собой. Мы должны хранить традиции русской интеллигенции, развивать в себе качества интеллигентного человека. И не забывать, что хорошее образование – необходимый спутник свободной интеллигенции. А у современного Санкт-Петербурга в этом великолепные традиции.</p>	<p>Высказывают мнения</p>	
---	---------------------------	--

<p><b>Реф-лексия. Подведе-ние итогов урока. Самоо-ценка.</b></p>	<p>Организует процесс рефлексии.</p>	<p>Самоконтроль процесса выполнения задания. Соотносят цель и результаты учебной деятельности, фиксируют степень их соответствия, намечают цели дальнейшей деятельностью.</p>	<p><b>Личностные:</b> самооценка на основе успешности, адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять самооценку собственной деятельности <b>Регулятивные:</b> осознание уровня и качества усвоения материала.</p>
<p><b>Домаш-нее за-дание</b></p>	<p>Рекомендую вам прочитать книгу «Д.С. Лихачев. Об интеллигенции. (Приложение к альманаху «Канун»). Выпуск 2. Санкт - Петербург, 1997 «.В ней собраны статьи, публикации и выступления разных лет академика Дмитрия Сергеевича Лихачева, посвященные роли и значению интеллигенции в нашей стране.</p> <p><b>Опережающее задание:</b> познакомиться с книгой Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном».</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>	



## Организация дополнительного образования



**Евстифеева Елена Николаевна**

Преподаватель фортепиано

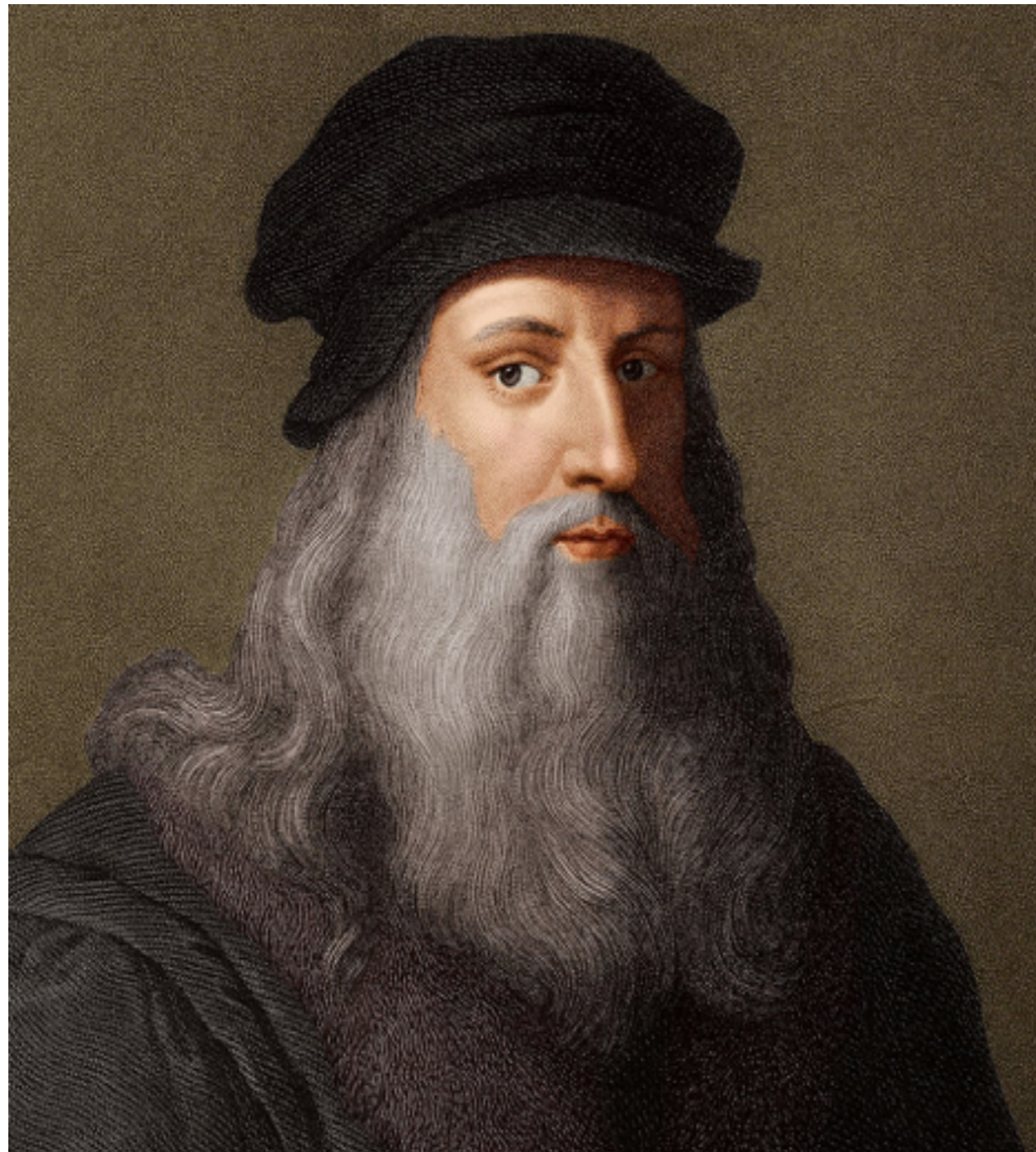
**Никитина Наталья Павловна**

Преподаватель гитары

МБУ ДО «ДШИ №2 им. Н. Метнера»

г. Обнинск, Калужская область

**АРАНЖИРОВКА АНГЛИЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ  
«ИГРУШЕЧНЫЙ МЕДВЕЖОНОК» ДЛЯ ГИТАРЫ И  
ФОРТЕПИАНО (ОБРАБОТКА О. ГЕТАЛОВОЙ)**



Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться.  
**Леонардо да Винчи**

Ласково

Ф-но ученик *tr*

Ф-но учитель *p*

Классическая гитара

5

Ф-но уч.

Ф-но учитель *мякго*

Гит.



Мустапаева Салимат Юсуповна

Методист

МБУ ДО «ДДТ»

г. Норильск, Красноярский край

## ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**З**анятия творческой деятельностью в дополнительном образовании – это особый тип занятий, элементы обучения и воспитания которого подчиняются законам искусства. Главными творцами творческой деятельностью являются педагог и обучающийся. Каждый педагог индивидуален, он характерен своей индивидуальностью, поведением и подачей материала, а значит, каждое занятие это искусство!

Конечно, идей необычных занятий достаточно много, и каждая требует отдельного рассмотрения. В дополнительном образовании чаще используются нестандартные занятия, так как целью является обучение с интересом, ведь каждое занятие – это произведение, которое имеет свой неповторимый, созданный автором стиль, так и занятие может быть авторским. Причиной служит не только умение и владение самого педагога, но и эмоциональный настрой, и активность всей группы. Занятие творчеством (ИЗО, ДПИ, театральная деятельность, фольклор и т.д.) похож на мини-спектакль, художественно-педагогическое действие. Исходя из возможностей и особенностей занятия – образа, можно определить методы (или

принципы) его создания:

1. Принцип построения структуры занятия.
2. Принцип приоритета формирования эмоционально-ценностных отношений.
3. Принцип авторской свободы проектирования занятия-образа.
4. Принцип художественно-педагогической драматургии, т.е. построение занятия, как произведения (замысел, сценарий, сюжет, эпилог, завязка, кульминация, основанные на разновариативных педагогических играх, а именно: деловая, ролевая, имитационная и т.п.)
5. Принцип вариативности занятия по типу и структуре, в зависимости от жанра и замысла темы занятия (занятие-сказка, мастер-класс, занятие-исследование обобщающее занятие, и т.д.).
6. Принцип оценки результатов творческой деятельности на занятии (самооценки: воплощение замысла занятия через диалог учащихся с педагогом, игровые ситуации, анализ и сравнение, привлечение сторонних участников, отзывчивость, сопережива-

ние, эстетическое отношение, художественно-образная выразительность, новизна, грамотность и эрудиция, изобразительные умения и навыки и т.п.)

В практике работы нашего учреждения накоплен уже немалый опыт по приобщению учащихся к творческой деятельности, активизации познавательной деятельности учащихся при обучении.

Нередко случается так, что отдельный прием не дает ожидаемых результатов. Причина в том, что: во-первых, педагог (если молодой) – нет опыта работы и у детей свой опыт познавательной деятельности и свой уровень развития, во-вторых, меняются времена, а вместе с ними нравы и интересы детей. Поэтому, что проблема приобщения учащихся к творческой деятельности и активизации познавательной деятельности будет существовать во все времена.

Все способности педагога развиваются в процессе деятельности, в процессе проб и ошибок. Главное, как организовать занятие, как найти правильные приемы, средства, формы и методы проведения занятия и как активизировать детей. Умелое применение приемов и методов, обеспечивающих высокую активность в учебном познании, является средством развития познавательных творческих способностей обучаемых. Заботясь о развитии учащихся, необходимо чаще использовать активные методы обучения. Но одновременно

необходимо отдавать себе отчет в том, являются ли используемые приемы и методы оптимальными, отвечающими имеющемуся развитию учащихся и задаче дальнейшего совершенствования их познавательных умений.

Применяя те или иные методы и приемы активизации, необходимо всегда учитывать имеющийся уровень развития детей. Сложные задачи можно предъявлять лишь ученикам, обладающим высоким уровнем развития познавательных способностей. Задачи, не соотнесенные с уровнем развития познавательных сил учащегося, превышающие возможности ученика, предъявляющие к нему требования, значительно опережающие уровень имеющегося у него развития, не могут сыграть положительную роль в обучении. Они подрывают у ученика веру в свои силы и способности. При этом необходимо наблюдать за детьми, беседовать, проводить мониторинг и контроль, чтобы правильно ставить задачи и приобщать учащихся к творческой деятельности.

Можно привести несколько примеров, например, для активизации познавательной деятельности и для снятия эмоционального напряжения перед началом занятия детям можно необычно войти в кабинет под веселую музыку (пританцовывая, каким-нибудь танцевальным шагом и т.д.), перед дверью в кабинет до начала занятия особо приветствовать педагога (поздороваться руками хлопком, улыбнуться, показать пальчиками сердечко и т.д.).

При этом дети не просто беспорядочно входят в кабинет, а каждый знает, что занятие будет интересным и занимательным. Это прививает основы этикета, уважительного отношения к товарищам по группе и к педагогу.

Немаловажным является и организационный момент в начале занятия для наведения дисциплины, привлечение внимания к себе и к занятию. В глазах детей ожидание того, что скажет педагог, как приветствует, как начнет занятие, какое настроение у педагога.

Самым значимым мотивом учения является познавательный интерес в творческой деятельности. Активизацию познавательной деятельности нужно начинать с пробуждения познавательного интереса при помощи специально подобранных форм и методов.

При активизации познавательной деятельности на более высоком уровне с учетом активности мыслительной деятельности нуж-

но развивать логическое мышление. Средствами, применяемыми в этом случае, выступают: эвристическая беседа, задания на сравнение и систематизацию материала, логико-поисковые самостоятельные работы и т.п., при котором развивается творческое мышление, можно использовать проблемное обучение и частично-поисковые задания с учетом разнообразных форм и средств активизации познавательной деятельности.

Приобщение учащихся к творческой деятельности возможно тогда, когда учебный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность каждого ребенка с учетом его особенностей и возможностей; только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности ученика, можно полнее использовать его роль в овладении знаниями, умениями и навыками, развития способностей.

**Сибирякова Генриетта Альбертовна**

Воспитатель

**Смелкова Марина Александровна**

Воспитатель

БУ СО ВО «Кадниковский детский дом – интернат, предназначенный для граждан, имеющих психические расстройства»

г. Кадников, Сокольский район, Вологодская область

## СЦЕНАРИЙ ГРУППОВОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ С МАШЕЙ И МЕДВЕДЕМ»

**Цель:** продолжение традиции празднования дня рождения в группе, сплочение детского коллектива через совместную деятельность.

### Задачи:

- способствовать формированию и укреплению в группе добрых традиций;
- создание праздничной атмосферы;
- формировать у детей эмоциональные и двигательные реакции на позитивный, личностный контакт с воспитателями и сверстниками;
- способствовать формированию музыкально-двигательной активности воспитанников;
- развивать коммуникативные способности, речь, память, мышление, воображение.

**Оборудование и инвентарь:** музыкальное сопровождение к играм, воздушные шары, плакат «С Днем рождения!», детские песни по теме «День рождения», костюмы для ведущих, предметные картинки к загадкам, ободки на голову с изображением пчелок, бутафорские конфеты, рыбки, видеовикторина про поющих птиц.

**Место проведения:** групповая комната.

### ХОД РАЗВЛЕЧЕНИЯ:

*Звучит музыка из мультипликационного фильма «Маша и Медведь». В группе появляется Маша, рассматривает красиво украшенную групповую комнату*  
**Маша:** Привет! Привет, девчонки! Как у вас красиво! И весело! Давайте знакомиться!

*(знакомится со всеми девочками и представляется сама)*  
Что за шумное веселье? Неужели день рождения? День рожденья – это славно! Это чудно и забавно Поздравленья получать И подарки принимать!

Так – так – так, у кого же сегодня день рожденья? У тебя? *(обращается к любой девочке)* Значит, у тебя? *(обращается к другой девочке)* Может, у меня? *(ответы детей)* У тебя! *(угадывает, показывая на одну из именинниц)* И у тебя? *(удивляясь, показывает на вторую именинницу)*

У вас день рождения в один день? Как здорово! А сколько вам лет исполняется? *(девочки отвечают или показывают)*. Какие вы уже взрослые!

Я от всей души поздравляю вас с Днем рождения! *(девочки аплодируют и хором поздравляют: «С днём рождения!»)*

**Маша:** Девочки, а Мишку моего никто не видел? Наверно, опять варенье выбирает в кладовке! Давайте позовем его к нам на праздник, он умеет веселиться и очень любит праздники! Вы мне можете? *(ответы детей)* Давайте на счет «три» все вместе зовем Мишку. Раз – два – три: Мишка, заходи!

*В группу входит радостный Медведь, пританцовывает*

**Медведь:** Ну что ты, Маша, ещё натворила, раз столько девочек меня хором зовут?

**Маша:** Ничего я не натворила! Мы с девочками позвали тебя на праздник, на день рождения!

**Медведь:** Здравствуйте, девочки! Маша, а ты приготовила именинницам подарок?

**Маша:** Да! Я подарю незабываемое путешествие по лесу! Вот только дорогу я что-то забыла... Ой, знаю, надо идти по следам зверей. Мишка, а давай ты нас поведешь?

**Медведь:** Хорошо, я все лесные тропинки знаю! Девочки, вставайте все в одну колонну за мной, и отправимся в путешествие!

**Игра «По следам невиданных зверей»**

*Звучит песня «Зверя по следам любого...» из мультфильма «Маша и Медведь»*

*Маша и Медведь изображают следопытов, пританцовывают.*

Дети шагают так, как предлагает Медведь:

идут по заячьим следам *(прыгают на двух ногах)*,  
идут по медвежьим следам *(идут, покачиваясь из стороны в сторону, большими шагами)*,  
идут по следам лисицы *(мягко ступают ногами)*,  
идут по следам ежа *(шагают маленькими быстрыми шажками)*,  
идут по следам мышки *(идут на носочках)*.

**Медведь:** Молодцы! Отличное начало путешествия! Маша, а ты знаешь, что самое главное на празднике?

**Маша:** Конечно! Сладости! А вы, девочки, любите сладости? Сейчас мы это проверим. Пора нам устроить привал и немного отдохнуть. Присаживайтесь и слушайте Мишкины сладкие загадки.

**Медведь:**  
Ягоды собрали, с сахаром смешали,  
Варили – варили, в банки положили –  
Вкусно всем на удивленье!  
К чаю что дают? ... (Варенье).

В шоколаде карамель,  
Очень вкусная – поверь,  
Любят взрослые и дети  
Кушать разные... (конфеты).

Кто-то любит мармелад,  
Кто-то есть варенье.  
Я ж конфетам буду рад  
И люблю ... (печенье).

Достают его из печки,  
Ждут ребята этой встречи.  
Вкусный, с корочкой горячей!  
Получился он удачным –  
Из печи достали в срок  
Замечательный ... (пирог).

Пропитан сливками иль джемом,  
Украшен он воздушным кремом.  
А сверху шоколад натёрт.  
Что получилось? Это ...(торт).

Есть вкусные сладости  
Для нашей радости:  
Зефир, желе и мармелад.  
Ну, и конечно, ... (шоколад).

Нет полезней в мире средства,  
Знаем мы его все с детства,  
Он здоровье нам несёт,  
Наш тягучий, сладкий ... (мед).

Да, самое вкусное угощение для  
меня – мёд. Очень я его люблю. Со-  
бирают его для меня веселые пчел-  
ки. Давайте превратимся в веселых  
пчелок и потанцуем!

#### Танец веселых пчелок «Пчелка Жу-Жу-Жу»

Маша и Медведь приглашают де-  
вочек танцевать под веселую пе-  
сенку, у девочек на голове – обод-  
ки с изображением пчелок

**Маша:** А я очень люблю конфе-  
ты! Девочки, а вы их любите? Тогда  
давайте поиграем в игру «Мотал-  
ки с конфетами». С помощью кар-  
андаша и нитки вам нужно под-  
тянуть к себе конфету, развернуть  
ее и съесть. Соревноваться будете  
в парах. Кто быстрее справится  
с заданием, тот и выиграет.

#### Игра «Моталки с конфетами»

**Медведь:** Девочки, а вы знаете,  
какое у меня любимое занятие?  
Правильно! Я люблю ловить рыбу.  
Это так интересно! Хотите я вас на-  
учу? Вам нужно добежать до «пру-  
да», «выловить» одну рыбку и вер-  
нуться с ней обратно. И так – пока  
не выловите всю рыбу. Готовы? На-  
чали!

#### Игра «Ловись, рыбка!»

Девочки соревнуются в парах

**Медведь:** Устал я. Поспать мне  
надо. Пойду под деревце приля-  
гу (*Мишка отходит в угол, садит-  
ся на стул*).

**Маша:** Пока Мишка спит, давайте  
пошалим! Мы с вами проберемся  
к Мишке, пощекочем его соломин-  
кой за ухом, если Мишка откроет  
глаза, проснётся – мы убежим от  
него! Готовы? За мной!

#### Игра «Разбуди медведя»

Маша с девочками потихоньку  
подходят к Медведю, щекочут его  
соломинкой за ухом

**Медведь:** Ну всё, я проснулся!  
Медведь пытается поймать де-  
вочек, игра повторяется несколь-  
ко раз.

**Маша:** Продолжаем наше путе-  
шество! Лесные чудеса ждут нас!

*Дети с Машей и Медведем про-  
должают движение в группе по кру-  
гу под музыку. Маша громко распе-  
вает.*

**Медведь:** Тише, Маша! Прислу-  
шайся! Слышишь, как птицы поют  
песни!

*Все смотрят видеозагадку, слу-  
шают пение птиц и пытаются узн-  
ать, какая птица поет.*

**Медведь:** Ой, я и не заметил, на  
какую красивую полянку мы выш-  
ли! Места здесь много, давайте для  
именинниц споем и станцуем «Ка-  
равай».

Как ... (*указать время года*)

в день рожденья

Испекли мы каравай,

Вот такой вышины,

Вот такой нижины,

Вот такой ширины,

Вот такой ужины.

Каравай, каравай,

Кого любишь, выбирай!

*На проигрыш последней строч-  
ки куплета дети – именинники по  
очереди выбирают себе пару и кру-  
жатся или танцуют в паре по сво-  
ему усмотрению на музыку повто-  
рения.*

Как ... (*указать время года*)

в день рожденья

Было много угощенья

Вот такой вышины,

Вот такой нижины,

Вот такой ширины,

Вот такой ужины.

Ты, ... (*имя именинницы*), давай,

Кого любишь, выбирай!

#### Именинница:

Всех вас, девочки, люблю

И станцую, как смогу!

*Девочки по очереди танцуют  
в кругу*

**Маша:** Мишка, нам пора про-  
щаться с девочками. Давай поздра-  
вим именинниц еще раз!

**Медведь:** Давай!

**Маша:**

Желаем вам солнышка самого  
яркого,

Желаем тортика самого

сладкого!

**Медведь:**

Желаем, чтобы вы всегда

улыбались,

Чтоб ни на кого не обижались.

И пусть сбудутся ваши желания!

А мы прощаемся, до свидания!

Чаепитие.

*Продолжение праздника за празд-  
ничным столом с угощением.*

## **Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм**

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте [pedagogium.ru](http://pedagogium.ru) представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.