



ПедагогиУм
— Образовательный центр —

Выпуск №5

Липецк - май 2023

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.5. – Липецк: Позитив Л, 2023. – с. 125 с илл.

Выпуск №5 журнала ПедагогиУм состоит из 4 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация, Образовательные организации высшего образования, Организация дополнительного образования.

Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм
www.pedagogium.ru

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм

Содержание

**ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ.....9****Батмановская Л. Ю., Богданова Н. В.**

Формирование основ патриотизма и правильной гражданской позиции у дошкольников.....9

Боряева Н. А., Старкова Н. Н.

Статья «Воспитание сказками»11

Велиева Сабахат Фарман кызы

Плавание на груди с помощью ног, с выдохом в воду.....13

Вельдяева С. Ю., Сеницына О. А.

Использование упражнений на релаксацию в работе с детьми.....17

Веснина Н. Ю., Козич Н. Н., Полухина Е. В., Удалова Е. Г.

Подготовка детей к обучению грамоте через использование дидактических игр по развитию зрительного восприятия19

Грибкова Наталья Игоревна

Упражнения для развития межполушарных связей23

Заушицина Л. К., Ерохина И. Ю., Мартюшева Н. Г.

Организация образовательного процесса в ДООУ при появлении агрессивного ребёнка24

Заушицина Л. К., Ерохина И. Ю., Гордиенко Н. В.

Как бороться с ленью у ребёнка?26

Каменских Эльвира Александровна

Знакомство с художественной литературой и творческое рассказывание как способ формирования читательской грамотности дошкольников28

Киприянова Е. Н., Сидоренко А. В.

Конспект занятия по рисованию в старшей группе «Рисование с натуры комнатное растение»32

Львова Александра Оганесовна

Статья на тему: «Народное творчество в воспитании детей дошкольного возраста»34

Малаханва Оксана Владимировна

Мастер – класс для педагогов «Дыхательная гимнастика с детьми дошкольного возраста»37

Мамаева Елена Владимировна

Развитие логического мышления детей дошкольного возраста посредством дидактических игр.....39

Мамонтова Л. А., Митрохина Г. В.

Статья «Волонтерское движение»44

Михайлова Елена Сергеевна

Элементы сказкотерапии в коррекционной работе с детьми ОВЗ46

Орлова Лариса Евгеньевна

Вокальный кружок как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....48

Панаева Мария Константиновна

Консультация для родителей дошкольников «Знакомим детей со сказкой»52

Пешкова Е. А., Сушенок Н. Н.

Значение игры в жизни дошкольника54

Полякова Е. В., Корзун Е. А.

Методы и приёмы формирования положительных эмоций в игровой деятельности дошкольника56

Сульдина Ольга Николаевна

Проект «Там на неведомых дорожках» (Создание с детьми мнемотаблиц по сказкам)60

Тихонова Татьяна Анатольевна

Конспект непосредственно образовательной деятельности по рисованию в старшей группе. Тема: «Весёлая ферма».....63

Федорова Ирина Владимировна

Конспект НОД в средней группе по программе «Социокультурные истоки» по теме «Дороги добра» на примере сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»66

Шамарина А. В., Василенко Л. Н.

Конспект совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Экскурсия в мини – музей «Живая старина»69

Шевцова Евгения Владимировна

Семинар – практикум для родителей воспитывающих детей с ДЦП «Играя, обучаем вместе»72

Широкова Ольга Александровна

Практический опыт учителя – логопеда при ведении логопедической работы с использованием ИКТ по развитию сенсомоторной сферы у детей с ОНР.....77

Шуляк Наталья Витальевна

Формирование экологического воспитания дошкольников, посредством опытно – экспериментальной деятельности84

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ90

Богуш Вера Николаевна Внеклассное мероприятие по физкультуре «Сила, Слава и Доблесть России!»	90
Гоглова Наталья Александровна Мастер – класс для всех возрастов «Шарики – весело и полезно»	94
Мудракова Эльвира Сергеевна Традиции школы	97
Подшивалова Лариса Юрьевна Работа над совершенствованием навыка чтения младших школьников	101
Попсуй Л. В., Чумарова Р. М. Статья на тему «Мобильность преподавателя как педагогическое понятие»	104
Саликова Ольга Викторовна Внеклассное мероприятие, посвящённое Дню матери	106
Шалимов Алексей Николаевич Статья «Метод моделирования как средство развития логического мышления у младших школьников на уроках математики»	111
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	117
Перевощикова Ирина Андреевна Подготовка будущих педагогов к командной дистанционной работе	117
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	121
Бондаренко З. В., Никитина Н. П. Аранжировка русской народной песни «Колыбельная»	121
Мустапаева Салимат Юсуповна Организация и проведение творческих мастерских «МамПапИЯ»	122



Дошкольная образовательная организация



Батмановская Людмила Юрьевна

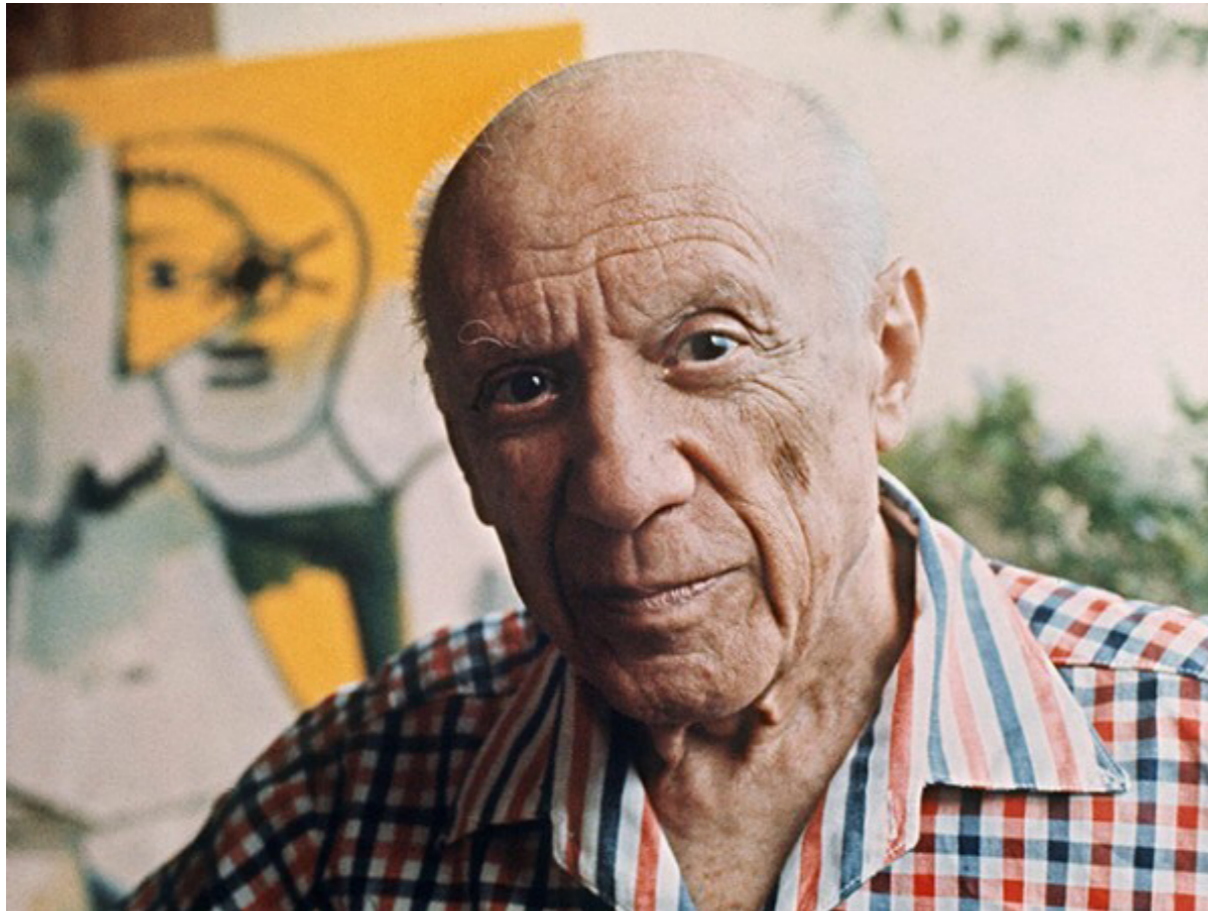
Воспитатель

Богданова Наталья Викторовна

Воспитатель

МДОУ ЦРР детский сад №21 «Незабудка»

г. Подольск, Московская область



Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

Пабло Пикассо

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА И ПРАВИЛЬНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Для России патриотизм всегда имел особое значение. Для правильного понимания задач укрепления патриотического начала в обществе рассмотрим «патриотизм» как общественное явление, а также его сущность и содержание.

Согласно В.А. Кольцовой, патриотизм как сложное интегральное личностное образование подразумевает:

- любовь к Родине;
- бескорыстную преданность и служение ей;
- наличие активной гражданской позиции, готовность отстаивать интересы своей Родины, действовать во имя сохранения и развития ее благополучия;
- уважение к другим народам и культурам.

Безусловно, все эти качества необходимо прививать человеку с самого раннего возраста. С момента рождения ребенок вступает в первые социальные контакты, с помощью органов чувств познает окружающую действительность и постепенно формирует собствен-

ную картину мира. С этого момента начинается неосознанное, интуитивное почитание места своего рождения и проживания, которое при правильном воспитании может перерасти в искреннюю любовь и преданность Родине. Постепенно эта любовь расширяется от дома до улицы, от села, поселка, города до границ края, области.

Осознание необходимости воспитания нравственно-патриотических чувств, пришедшее сегодня современному российскому обществу, столкнулось с проблемой отсутствия системы патриотического воспитания.

Семейное воспитание не уделяет должного внимания формированию гражданской позиции детей. Родители, зачастую занятые финансовым благополучием семьи и накоплением материальных ценностей, пропагандируют исключительно идеи обогащения у своих детей. Социологические опросы показывают, что в семье на первое место ставятся деньги, а на одно из последних – любовь к Родине и готовность к ее защите.

На фоне сложившейся ситуации, особое значение приобретает борь-

ба за подрастающее поколение, за будущее России. Особая роль в этом принадлежит дошкольным образовательным организациям. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс длительный и сложный, требующий от воспитателя личной убежденности и вдохновения. Эта кропотливая работа должна вестись систематически, во всех возрастных группах, проходить через все виды деятельности, интегрируя со всеми образовательными областями. В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи необходимо прививать детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что наша Родина непобедима, потому что мы любим свою Отчизну, а Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названии городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Но жизнь не стоит на месте и уже в наше непростое время следя за новостями и переживая за на-

ших ребят, принимающих участие в специальной военной операции наши дети учатся патриотизму на примере своих отцов и братьев, которые находятся на передовой. В связи с этим нами была организована минимально-реальная помощь и моральная поддержка бойцам. В рамках Акции «Доброе дело» дошкольники совместно с родителями и воспитателями отправили гостинцы, детские рисунки, письма с пожеланиями скорейшего выздоровления бойцам, находящимся в военном клиническом госпитале. Совместно с родителями был создан видео-ролик «Подарок Защитникам», для бойцов войсковой части, в которой несет службу отец одного из воспитанников, а также были переданы рисунки для поддержки боевого духа солдат.

Таким образом, дети, впитавшие историческую родную культуру во всем ее многообразии, легко входят в культуру современную, опираясь на незыблемые установки, помогающие им отличить добро от зла, честь от бесстыдства, ответственность от праздной болтовни. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших патриотических чувств.

Боряева Наталья Александровна

Воспитатель

Старкова Наталья Николаевна

Учитель – логопед

МАДОУ детский сад №50

г. Балаково, Балаковский район, Саратовская область

СТАТЬЯ «ВОСПИТАНИЕ СКАЗКАМИ»

*Сказка – ложь, да в ней намек,
Добрым молодцам урок...
(А.С. Пушкин)*

Эти слова, сказанные много лет назад, актуальны и в наши дни. С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Она помогает родителям научить детей жизни, рассказывает им о добре и о зле. Сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых, с ее помощью детишки рано начинают говорить, и учатся правильно выражать свои мысли. Именно поэтому, чтобы объяснить и научить ребенка чему-нибудь, родителям придется вспомнить главный язык детства – мудрую и очень интересную сказку. Итак...

Что же такое сказки?

Сказка – это естественный способ обучения детей культуре и жизни в социуме. Слушая сказку, ребенок учится любить и сострадать, получать позитивные эмоции – то есть, он учится жить. С помощью увлекательных историй, маленький человек усваивает, что такое хорошо и что такое плохо, что добро всегда побеждает зло, а поэтому лучше быть хорошим.

Ребенок понимает, какие поступки совершают отважные герои, а какие – неудачники – злодеи, и на кого из них нужно равняться.

Немаловажно и то, что сказка – это возможность для ребенка провести время вместе с мамой и папой, ведь таким образом он чувствует эмоциональную близость с родителями.

Чему учат сказки?

Сказка важна не только для познания окружающего мира, но и как воспитательный момент. В сказках есть предостережения, поучительная мораль, демонстрация положительного стиля поведения.

Например, в «Сказке про сестрицу Аленушку и брата Иванушку»: – слушайся старших; – воду из незнакомых водоемов не пей.

Сказки «Крошечка – Хаврошечка» и «Морозко» указывают на ценность вежливости, доброго отношения к людям, трудолюбия, уважения к старшим.

«Снежная королева» показывает пример дружбы, любви, взаимо-

помощи.

Примеров таких можно привести тысячи, ведь каждая сказка несет в себе скрытый, поучительный момент.

Сказка учит не отчаиваться в трудные минуты и всегда преодолевать трудности. Тому, как важно иметь друзей и тому, что если ты не бросишь друга в беде, то и он придет на помощь.

Сказка учит не судить о людях по их внешнему виду. Ведь в них любая лягушка легко может оказаться прекрасной девицей. Учит слушаться родителей, проявлять смекалку, не спешить с решением той или иной задачи, обдумывать свои решения.

Наконец, сказка воспитывает в детях патриотизм. Не зря богатыри с такой готовностью бросаются защищать родную землю от иноземных захватчиков.

Поэтому, читайте детям сказки как можно чаще, позволяйте себе хоть на минутку побыть в детстве, вспомнить любимые сказки и посетить волшебную страну детства.

На что обратить внимание, выбирая книгу ребенку?

Во-первых, на соответствие сюжета возрасту ребенка. В раннем детстве это должны быть простые и понятные сказки с красочными картинками. Для детей постарше можно выбирать более длинные и сложные в сюжетной линии истории.

Во-вторых, все прочтенные сказки нужно обязательно обсуждать с ребенком, а иногда и перечитывать несколько раз.

Роль сказки в воспитании детей настолько велика, что без нее трудно представить себе взросление современного дошкольника. Взрослым необходимо помнить, что любая сказка – всего лишь некий «инструмент» воздействия на маленького человека. И только умелое использование и правильный выбор сказок, способно оказывать нужный воспитательный эффект.

Велиева Сабахат Фарман кызы

Инструктор по плаванию в ДОУ

Школа №1538

г. Москва

ПЛАВАНИЕ НА ГРУДИ С ПОМОЩЬЮ НОГ, С ВЫДОХОМ В ВОДУ

Предмет: плавание.

Группа: №6 старшая группа комбинированной направленности.

Тема раздела: Упражнения в скольжении на груди.

Тема занятия: Плавание на груди с помощью ног, с выдохом в воду.

Цель занятия: способствовать развитию двигательных и координационных способностей.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Совершенствовать упражнения с погружением лица и выдохом в воду.
2. Совершенствовать упражнения в скольжении на груди.
3. Обучить скольжению на груди с движениями ног кролем.
4. Способствовать развитию координационных способностей.

Развивающие задачи:

1. Способствовать закаливанию организма.
2. Создание основы для разностороннего физического развития.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать привычки личной гигиены.
2. Содействовать воспитанию взаимоуважения, взаимопомощи, чувству коллективизма, самостоятельной деятельности.
3. Умение преодолевать чувство водобоязни.

Тип занятия: комбинированное.

Место проведения: бассейн.

Оборудование: свисток, доски для плавания, наглядный материал.

№п/п	Содержание учебного материала	Организационно-методические указания
I	Подготовительная часть. (7 мин.)	
1.1	Процедуры личной гигиены: а) переодевание, б) принятие душа.	Напомнить о правилах поведения в раздевалке и душе, выполнение процедур личной гигиены.

<p>1.2</p>	<p>Построение на суше: <i>а) сообщение задач занятия,</i> <i>б) вход в воду и построение вдоль бортика бассейна.</i> <i>в) ходьба на месте, И.п.: узкая стойка, руки на поясе ходьба к противоположному бортику бассейна (в ширину бассейна), перекатами с пятки на носок. И.п.: узкая стойка, руки согнуты в локтях бег на месте с высоким подниманием бедра. И.п.: о.с. 1 – глубокий вдох; 2 – погрузиться в воду с головой; 3 – выдох.</i> <i>И.п.: полный присед, руки за головой прыжки по кругу, вдоль бортика бассейна продвигаясь вперёд «Морской конёк».</i> <i>И.п.: узкая стойка, руки на поясе ходьба по кругу с высоко поднятыми коленями.</i> <i>И.п.: о.с. ходьба по кругу с круговыми вращениями рук на четыре счёта вперёд, на четыре назад.</i> <i>г) бег с продвижением вперёд.</i> <i>д) бег со сменой направления движения по сигналу.</i> <i>е) построение по ориентирам</i> <i>И.п.: стойка на одной ноге, пяткой другой ноги под водой стараться достать ягодицу («Цапля»).</i></p>	<p>Построение в одну шеренгу, по росту. Кратко и доступно объяснить задачи занятия, акцентировать внимание на выполнение правил по технике безопасности в воде и при входе в воду. Спускаться по лестнице спиной к воде, держась за поручни двумя руками. Не толкаясь и не торопясь. Построение в воде по ориентирам. Спина прямая, голову не опускать, взмах руками. Смотреть вперёд, выпрямить спину, расправить плечи. Голову держать прямо, взгляд направлен вперёд. Следить за дыханием. Вдох короткий, выдох длинный с пузырями (кипит вода). Спина прямая, локти в стороны. Вверх не выпрыгивать. Спина прямая, плечи слегка отвести назад. Упражнения выполнять с хорошей амплитудой, соблюдать дистанцию, дыхание произвольное. Следить за дыханием. Не толкаться, соблюдать дистанцию. Вдох короткий, выдох длинный с пузырями (кипит вода). Спина прямая, голову не опускать, держать равновесие.</p>
------------	---	---

<p>II</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p>	<p>Основная часть. (18 мин.)</p> <p>Совершенствовать упражнения в скольжении на груди. <i>а) выдохи в воду (на количество раз).</i> <i>б) упражнение «поплавок».</i> <i>в) упражнение на всплывание «звёздочка» на груди.</i> <i>г) упражнение «поплавок» и «звёздочка» поочередно.</i> <i>д) скольжение на груди «стрелочка», с отталкиванием от стенки бассейна в сочетании с выдохом в воду.</i></p> <p>Совершенствовать упражнения в скольжении на груди с работой ног. <i>а) движение ног в кроле на груди держась за поручень, выполняя выдох в воду.</i> <i>б) упражнение «стрелочка» с работой ног и дыханием в воду на груди с использованием плавательной доски.</i> <i>в) скольжение на груди с работой ног, в сочетании с дыханием руки вдоль туловища (в ширину бассейна).</i> <i>г) скольжение на груди с работой ног, в сочетании с</i></p>	<p>Лёжа в воде на груди, удерживаясь выпрямленными руками за поручень. Подбородок лежит на воде, как на столе. Выполнить вдох, опустить лицо воду для выдоха, ноги лежат на поверхности воды. Затем снова поднять лицо, выполнить вдох и выдох и т.д. Следить за правильностью выполнения, исправлять ошибки, обратить внимание на активный вдох и медленный выдох. Сделав вдох, опуститься под воду, обхватить колени руками, округлить спину, всплыть на поверхность. И. п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны вверх, подбородок не опускать вниз. Лежать на воде в расслабленном состоянии. Упражнение выполнять на задержке дыхания. Сделав вдох, опуститься под воду, обхватить колени руками, округлить спину, всплыть на поверхность «поплавок», затем расцепить руки и вытянуть руки и ноги в стороны, принять положение «звёздочка» Стоя на дне у бортика, руки впереди. Выполнив вдох, оттолкнуться от стены, лечь на воду, проскользить на груди. Сделав полный выдох. Лёжа в воде на груди, удерживаясь выпрямленными руками за поручень. Подбородок лежит на воде, как на столе. Выполнять движения ногами с произвольным дыханием. Попеременные движения ног в сочетании с выдохом в воду, обратить внимание на движение ног от бедра, без сгибания в коленях.</p>
---------------------------------	--	--

<p>2.3</p>	<p>дыханием руки вверху (в ширину бассейна).</p> <p>Подвижная игра «Жучок – паучок». Играющие образуют круг, взявшись за руки. В центре круга стоит водящий – жучок-паучок. Играющие идут по кругу, не расцепляя рук, и произносят слова: Жучок-паучок вышел на охоту, Не зевай, полезай, быстро все под воду.</p> <p>Заключительная часть. (5 мин.) Построение вдоль бортика бассейна, подведение итогов игры, отметить лучших игроков. Выход из воды, подведение итогов занятия.</p> <p>Процедуры личной гигиены: а) принятие душа, б) переодевание, в) сушка.</p>	<p>Уметь быстро реагировать на сигнал: быстро все под воду. Жучок – паучок забирает всех не успевших спрятаться под воду в свою «паутину» т.е. в большой обруч, лежащий неподалёку от круга. Ребята залезают в обруч, нырнув под него.</p> <p>Выходить по одному, держась за поручни двумя руками. Сообщить о выполнении задач занятия. Отметить лучших учащихся.</p> <p>Следить за правильностью выполнения гигиенических процедур и соблюдением правил поведения в раздевалке и душе.</p>
------------	---	---

Вельдяева Светлана Юрьевна

Воспитатель

Синицына Ольга Анатольевна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №3 «Радуга»

г. Балаково, Балаковский район, Саратовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НА РЕЛАКСАЦИЮ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Современные дошкольники порой перегружены не меньше взрослых. Посещая детский сад, различные кружки и спортивные секции, они получают большое количество информации, устают физически и эмоционально. Ведь всюду нужно успеть!

Такие нагрузки отрицательно сказываются на здоровье детей. Поэтому так важно в работе с дошкольниками использовать упражнения на релаксацию.

Почему-то принято считать, что методы релаксации и медитации показаны только взрослым. На самом же деле, это не совсем так. Да, откровенно говоря, сложно объяснить трёхлетнему ребёнку, что такое медитация. Поэтому, релаксация детей дошкольного возраста требует особого взгляда и подхода. Главное – правильно и умело этим пользоваться.

Нервная система ребёнка дошкольного возраста далека от своего совершенства. Детям сложно контролировать процессы возбуждения и торможения нервной системы. Этим и объясняется беспокойный сон или проблемы с засыпанием после активных игр. Прежде всего, это касается активных деток. Но,

несмотря на это, существует множество способов, благодаря которым можно успокоить «разгулявшегося» ребёнка.

Для формирования эмоциональной стабильности ребёнка важно научить его управлять своим телом. В процессе развития, воспитания и обучения дети получают огромное количество информации, которую им необходимо усвоить. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведёт к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Научившись расслаблению, каждый ребёнок получает то, в чём ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Дети очень быстро обучаются

этому непростому умению рассла- ренность, бодрость, свободу в вы- бляться. Даже нам, взрослым, есть ражении своих чувств и мыслей. чему поучиться у них в этом!

Если мы будем целенаправлен- расслабляясь, возбужденные, но учить детей сбрасывать излиш- беспокойные дети постепенно ста- ки напряжения и восстанавливать равновесие, мы будем способство- новятся более уравновешенными, равновесие, мы будем способство- внимательными и терпеливыми. вать сохранению здоровья наших Детей заторможенные, скованные, деток! вялые и робкие приобретают уве-

Веснина Наталья Юрьевна

Учитель – логопед

Козич Наталья Николаевна

Учитель – логопед

Полухина Елена Валентиновна

Учитель – логопед

Удалова Евгения Геннадьевна

Учитель – логопед

МБ ДООУ «Детский сад №252»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Увеличение объема информации, предлагаемой первоклассникам, ускорение темпа обучения, требует того, чтобы уже у старшего дошкольника были хорошо сформированы предпосылки для овладения чтением и письмом. По наблюдениям труднее всего детям в первом классе дается именно письмо. В момент письма ребенку требуется быть старательным и аккуратно выводить буквы. Но на деле часто дошкольники пишут неровно, зеркально, путают и теряют буквы и целые слоги, специалисты в таком случае говорят о дисграфии.

Дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций.

Одна из распространённых форм дисграфии у дошкольников является оптическая. **Оптическая дисграфия** связана с трудностью зрительного различения букв и усвоения ребёнком зрительных образов букв,

многие из которых кажутся ему одинаковыми. Такие ошибки возникают **из-за несформированности у него зрительно-пространственных представлений** и выражаются в заменах на письме оптически сходных букв (типа «ш» и «щ»), в зеркальном написании букв и в недописывании или искажении их элементов.

Специалисты отмечают взаимосвязь между сформированностью навыков письма и состоянием зрительного восприятия. **Чем выше уровень зрительного распознавания образов, тем выше скорость и качество овладения навыками письма.**

Вашему вниманию предлагается система дидактических игр и упражнений для развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста.

Восприятие детей 2–3 летнего возраста: дети начинают выбирать предметы по форме, величине, цвету, различать понятия «далеко» и «близко».

Игры на развитие зрительного восприятия

«Найди такой же»

Перед ребенком на столе лежат колечки от пирамидки разных цветов (желтый, синий, красный, зеленый). У вас тоже такое же количество колечек. Берёте одно из колечек и просите ребенка найти такую же и показать.

«Почта»

Используется пластмассовая или деревянная коробка с прорезями разной формы, на которые надеваются фигурки соответствующей формы.

«Сортировка»

Есть специальная игрушка по сортировке фигур. У них стержни разной формы. На них надеваются фигурки с прорезями соответствующей формы.

«Собери пирамидку»

Эта игра поможет ребенку собирать пирамидку из 4–5 колец по порядку убывания размера. Можно предложить рисунок этой пирамидки. Ребенок собирает пирамидку по рисунку. Игру можно провести для закрепления цветов. Для этого на пирамидку надеваются разноцветные колечки.

«Разложи в стаканчики», «Спрячь шарик в ладошку», «Построй башенку» и другие.

Восприятие детей 3–4 лет носит предметный характер. Цвет, форма, величина — не отделяются у ребенка от предмета.

Формированию зрительных предметных образов способствует лепка из пластилина.

Для закрепления навыков моделирования можно использовать следующие задания:

- нахождение недостающих деталей («Что забыл нарисовать художник?»);
- нахождение лишних, нелепых деталей («Чего на свете не бывает?», «Что художник нарисовал неправильно?»).

Игры для развития зрительного восприятия

«Подбери предмет по цвету», «Назови величину», «Найди пару», «Геометрическая мозаика», «Найди спрятанные предметы» и другие.

Восприятие детей 4–5 лет: дети осваивают приемы активного познания свойств предметов: наложения, прикладывания предметов друг к другу, измерения. Формируются представления об основных геометрических фигурах; о семи цветах спектра, белом и черном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве (далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь, вверху, внизу); особые свойства предметов (качество поверхности и др.)

Игры для развития зрительного восприятия

«Составь картинку»

Предложить ребёнку собрать по образцу разрезанную из 3 частей картинку.

«Белый лист»

Предложить детям закрыть белыми фигурами зелёные фигуры на листе бумаги. При правильном расположении фигур в результа-

те должен получиться белый лист бумаги.

«Почини бусы» — даётся ряд геометрических фигур, ребенок по образцу собирает цепочку.

«Геометрическая мозаика», «Собери целое из частей», «Тени», «Найди одинаковые предметы» и другие.

Восприятие детей 5–6 лет: дети разбираются в многообразии форм, знают и различают основные цвета, их оттенки; устанавливают, на что похож данный предмет; умеют сравнивать предметы; слабо развит глазомер.

Восприятие детей 6–7 лет носит произвольный характер. Этапы начинают применяться без перемещения, совмещения, обведения контура предметов и других внешних приемов. Восприятие характеризуется переходом от внешних ориентировок (цвет, форма, величина, материал и т.д.) к зрительной оценке величины, положений и расстояний между элементами.

Игры для развития зрительного восприятия

Выкладывание букв из различных материалов. Например, камней, пуговиц, счетных палочек, цветных спичек, палочек Кюизенера и т.д.

Составление букв с помощью квадратов Никитина, используя танграм.

«Мемори»

Представляет набор из одинаковых пар карточек, на которых изображены буквы. Эти карточки выкладываются на стол «рубашкой»

вверх. Далее по очереди игрок открывает две любые карточки. Если на них буквы одинаковые, он забирает их себе или оставляет открытыми. Если буквы разные, то возвращает эти карточки на свои места.

«Дубль»

На карточках написаны буквы. Каждый участник получает по одной карточке и закрытыми кладет перед собой. Оставшаяся колода помещается в центр лицевой стороной вверх. Игроки одновременно открывают свои карточки и стараются как можно быстрее найти совпадение между своей карточкой и той, что в центре. Тот, кто справится первым, забирает центральную карточку себе, открывая, таким образом, новую. После этого действия повторяются. Выигрывает тот, кто соберет больше карточек.

«Половинки букв»

Ребенку предлагается узнать букву по ее половине. Может быть представлен как диагональный, так и горизонтальный разрез.

«Допиши букву»

Ребенку необходимо узнать и написать недостающие элементы букв.

«Наложенные изображения»

Ребенку предлагается узнать несколько наложенных букв.

«Найди заданную букву»

Среди ряда букв нужно найти букву, заданную педагогом. Вариант игры: найди заданный слог, зачеркни его и посчитай количество.

«Найди правильную букву»

Среди букв нужно найти правильно написанную.

«Зашумленные буквы»

Ребенку предлагается узнать буквы по контуру, находящиеся за зашумлением, например, различных линий.

«Изограф»

Предметы на рисунках изображены в виде букв, из которых состоит слово, обозначающее предмет на картинке. Буквы различно расположены в пространстве, имеют разнообразную форму: вытяну-

тые, сплюснутые, но достаточно узнаваемые для ребенка, который должен отыскать буквы изографа и составить из них подпись к соответствующей картинке.

Регулярное проведение дидактических игр по развитию зрительного восприятия позволяет добиться высоких результатов при обучении детей грамоте.

Грибкова Наталья Игоревна

Учитель – логопед

МБДОУ детский сад №42 п.Анопино

п. Анопино, Гусь-Хрустальный район, Владимирская область

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
МЕЖПОЛУШАРНЫХ СВЯЗЕЙ**

«Кулачки – ладошки»

Ладони лежат на столе, тыльной стороной вверх, ритмично сжимаем ладони в кулаки, разжимаем (ладони, сжимаем, разжимаем)

«Кулак – кольцо»

Одновременно двумя руками руки совершают следующие действия: кулак – кольцо (большой и указательный пальцы, кулак – кольцо (большой и средний пальцы, кулак – кольцо (большой и безымянный пальцы, кулак – кольцо (большой палец и мизинец, затем в обратном направлении.

«Кастрюлька – крышечка»

Одна рука в кулаке вертикально («кастрюлька», другая – «крышечка» – ложится на кастрюльку, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот». Действия четкие, ритмичные, доводим до автоматизма.

«Дом – ёжик – замок»

Дом – пальцы рук соединить под углом, большие пальцы соединить, ёжик – поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой руки, замок – ладони прижать друг к другу, пальцы переплести.

«Ухо – нос»

Правая рука касается кончика носа, левая – мочки правого уха. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, затем поменять положение рук.

Предлагаемые упражнения, синхронизируют работу полушарий

- улучшают мыслительную деятельность,
- повышают устойчивость внимания,
- способствуют улучшению запоминания.

Заушицина Людмила Константиновна

Старший воспитатель

Ерохина Ирина Юрьевна

Воспитатель

Мартюшева Наталья Геннадьевна

Воспитатель

МБДОУ «ЦРР – ДС» Улыбка»

г. Абаза, Таштыпский район, Республика Хакасия

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ ПРИ ПОЯВЛЕНИИ АГРЕССИВНОГО РЕБЁНКА

При появлении агрессивного ребенка в группе детского сада становится тяжело и взрослым – педагогам и детям – сверстникам. Такой ребенок зачастую привлекает к своей персоне все внимание взрослых и детей, часто, это происходит во время образовательной деятельности, что приводит к нарушению дисциплины, увеличению времени учебного процесса. Иногда педагога и воспитанников ДОУ агрессия, направленная в их адрес вызывает негативную реакцию, чтобы избежать этого необходимо действовать по четко отработанной схеме.

Что нужно знать воспитателю о детской агрессивности?

Агрессия – один из вариантов манипуляции.

Агрессор – провокатор первый не вступает в конфликт, но всем своим поведением является его организатором. Как правило, это очень умный ребенок, и он ясно понимает, как создать конфликтную ситуацию, что сказать, что сделать, и кого обидеть. Человек на которого направлена данная агрессия не безразличен организатору кон-

фликта, имеет определённую ценность для него. На первом этапе агрессивный ребенок наблюдает за объектом своей агрессии, собирает про него (нее) информацию.

Частая причина провокации – это защита. Неуверенный в себе ребенок начинает вести себя агрессивно там, где чувствует себя неуверенно.

Задача педагога при появлении агрессии не вспылить, а выяснить причины возникновения агрессивного поведения ребенка конкретно в данном случае и результат данного поведения, то есть чего ребенок хочет добиться данным поведением, какой хочет получить результат...

Отследите признаки агрессивного поведения у ребенка

Наблюдение поможет воспитателю выяснить причины агрессивного поведения воспитанника.

- **Во-первых.** Данные действия совершает ли ребенок в группе сверстников? Либо агрессия появляется при появлении одного, возможно нескольких детей, или взрослого?..
- **Во-вторых.** Необходимо от-

следить характер поведения, какое оно? **Спонтанное, обдуманное?** Малыш толкает ребенка, рисует на его листочке, садится впереди него на его стульчик???

- **В-третьих. Или же не спонтанное и необдуманное?** Он подавляет или утрирует естественную реакцию. Может быть, он громко кричит? Разбрасывает игрушки, когда их убирают другие? Мешает воспитателю играть в коллективную игру?
- **В-четвертых. У агрессивного ребенка стиль поведения может повторяться.** Как правило, ребенок переходит линию дозволенного, он нарушает требования взрослого, правила в группе, не обращает внимания на замечания взрослых или детей.
- **В-пятых. Ребенок агрессор любыми способами и действиями добивается нужного ему результата.** Своим пове-

дением он любого окружающего может вывести из равновесия, будь это ребенок или взрослый. Здесь важно понимать и разобраться, какое ваше поведение вызвало агрессию ребенка, направленную, именно на ВАС... Данное поведение выполняет сложные психологические функции.

1. Ребенок пытается узнать вас.
2. Пытается заключить сделку.
3. Использует агрессивное поведение, как способ воздействия на определенную ситуацию.
4. Как способ избавления или спасения.

В зависимости от причины в дальнейшем необходимо и выстраивать соответствующую стратегию поведения. Как говорили выше, должен быть определенный алгоритм поведения педагога при возникновении агрессивного поведения! Желаем Вам Удачи!

Заушицина Людмила Константиновна

Старший воспитатель

Ерохина Ирина Юрьевна

Воспитатель

Гордиенко Наталья Викторовна

Учитель – логопед

МБДОУ «ЦРР-ДС «Улыбка»

г. Абаза, Таштыпский район, Республика Хакасия

КАК БОРОТЬСЯ С ЛЕНЬЮ У РЕБЁНКА?

Что такое лень и как отличить ее от банальной усталости?

В веке цифровизации очень часто можно услышать от родителей жалобы на лень детей... Он лежит на диване, не убирает игрушки, не читает книги, не делает уроки, не слушает родителей, вот в наше время... Во всем виноваты телефоны, компьютеры, планшеты, считают нерадивые родители... А в этом ли причина, давайте разбираться...

На первом этапе нам необходимо разобраться с причинами лени, почему ваш ребенок на любую просьбу, отвечает «НЕ ХОЧУ!»

Во-первых, необходимо учитывать возраст детей. У малышей это может быть отсутствие примера взрослых и впоследствии отсутствие привычки.

Во-вторых, взрослому необходимо научиться не только слушать ребенка, но и слышать его. Расспросите ребенка о причинах его отказа на просьбу взрослого, отнесите к его объяснению со всей серьезностью. Ребенок должен четко понимать, что вам небезразличны его чувства, желания, мотивы и причины того или иного поведения.

Другая сторона медали будет

в более взрослом возрасте, там мы не сможем быстро решить проблему, ее решение потребует длительного времени и терпения родителей и ближайшего окружения ребенка – подростка.

Какие же могут быть причины лени у ребенка???

1 Устал.

Ваш ребенок может, как бы это не банально звучало – устать. Устать от шума, устать от детей в группе или классе, устать от дополнительных занятий, переутомился на секциях и кружках. Дайте ему просто полежать на диване, дайте ребенку отдохнуть, пол часа, час будет вполне достаточно. Пересмотрите расписание, приведите в соответствие режим сна и отдыха. Помогите ребенку организовать свой день.

2. Сила – есть, воля – есть, силы воли – нет...

В данном случае, если вы не приучили трудиться ребенка с раннего детства, не привили ему эту великолепную привычку, советуем вам набраться как можно больше терпения. Ни в коем случае не прибегайте к унижениям и оскор-

блениям, в этом случае вы только усугубите ситуацию и породите негативное отношение у ребенка не только к трудовой деятельности, но и к вам самим... предложите вашему ребенку заняться каким-либо видом спорта, спорт дисциплинирует, вызывает желание к труду и нагрузкам (важно – чтобы спорт доставлял вашему ребенку удовольствие). Создавайте привычки, сначала самые простые, со временем усложняйте их... Главное правило – не долго, а регулярно!

Очень важно при этом учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его темперамент, привычки и особенности.

3. Отсутствует мотивация.

Мотивация – это ключ к радости, к успеху, к новым свершениям и достижениям! Выясните, что интересует вашего ребенка, понаблюдайте за его деятельностью, за его интересами и начинайте выстраивать его образ жизни, основываясь

на его интересы. Если ребенок ленится учиться, помогите, ему, проговаривая при этом ... «Знаю, тяжело, знаю, неохота, знаю, неинтересно, но надо». По завершению учебной деятельности и ее контроля, похвалите ребенка, сделайте поощрение. Приводите примеры – правильные!!!

4. Не получиться – фобия.

Страх неудачи зачастую тревожит ребенка школьника. В этом случае важную роль сыграет мотивация ребенка, позитивная мотивация со стороны взрослого, близкого и значимого. Если не попробуешь – не узнаешь. Необходимо поддерживать ребенка в любых его начинаниях, найти выгоду, даже в неудачи ...

Итак, бороться с ленью можно только при наличии родительской поддержки, внимания к ребёнку и доверительного общения с ним. Успехов Вам и вашему ребёнку!

Каменских Эльвира Александровна

Учитель – логопед

МБДОУ «Детский сад №53 «Яблонька»

г. Димитровград, Ульяновская область

ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И ТВОРЧЕСКОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ



«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок».

Альберт Эйнштейн

Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассмотрение картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать информацию в огромном потоке и навык применения этой информации в своей жизненной ситуации.

Дошкольный возраст самый благоприятный для формирования у ребенка читательской грамотности, так как в эти годы он приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер.

Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребенок активно думает, переживает за героев, оценивает их поступки, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и воспитывает в ребенке добрые качества.

Кто же должен ввести ребенка в мир книги? Конечно, первоначально этим должны заниматься родители. Затем к родителям присоеди-

В образовательных стандартах одной из главных функциональных грамотностей является читательская грамотность.

В век информационных технологий нам, педагогам и родителям, все сложнее привлечь детское внимание к книгам. Современные дети – это «наблюдатели и зрители», они с ранних лет привыкли воспринимать картинку на экране. Чтение уходит на задний план и становится не интересным. Постепенно из нашей жизни уходит такая важная традиция, как чтение, а в итоге дети имеют низкий уровень читательской грамотности.

Актуальность данной проблемы стимулирует педагогов на постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребенком.

няемся мы, работники дошкольных учреждений.

Осознав важность вопроса формирования интереса к художественной литературе и необходимости подбора эффективных форм работы, я уже несколько лет углубленно работаю, ставя перед собою **цель: развитие читательской грамотности у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с художественной литературой.**

Говоря о читательской грамотности, мы подразумеваем способность человека понимать, анализировать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Составляющие читательской грамотности:

- нахождение и извлечение информации,
- интегрирование и интерпретирование информации,
- осмысление и оценивание информации.

Несколько лет назад, во время изучения с воспитанниками подготовительной к школе группы лексической темы «Животные Севера», мне на виртуальных книжных полках интернета на глаза попала удивительная книга «Приключение белого медвежонка». Автор книги и иллюстратор в одном лице, голландский писатель Ханс де Беер. Книга настолько очаровала меня, что я посчитала, что просто обязана познакомить моих малышей с героем книги, милым медвежон-

ком Ларси.

Я не нашла книги в магазине, поэтому распечатала её и собрала листки в зеленую папочку скоросшиватель. Так в нашей группе появился любознательный, доверчивый и добрый сказочный герой.

По восторженным глазам, по эмоциональному восприятию я поняла, что моё чтение заставило детей перенестись в новый мир и они хотят узнать о нем больше.

Но так как я логопед, и передо мной, как учителем, стоит задача научить детей не только слушать и слышать, но и уметь рассказывать, поэтому следующим моим шагом было **создание занятия по обучению детей составлению пересказа**. А так как в книге были замечательные иллюстрации, то я учила ребят по ним составлять к рассказу картинный план, и потом по этому плану воспроизводить всё то, что происходило с Ларси во время его путешествия. После занятия ребята с удовольствием пересказывали дома родителям эту сказку.

В прошлом году я набрала новую группу дошкольников. И уже точно знала, что их я тоже познакомлю с этой интересной и поучительной книгой. Но опыт работы с произведением нужно было расширять и углублять.

Знакомство с книгой в этот раз я начала с рассматривания иллюстраций и наводящих вопросов, которые предвосхищали события книги и давали ребятам возможность немного пофантазировать. Готовя детей к рассказыванию, я учила составлять не только картинный

план, но и подбирать и составлять из букв опорные слова. Запоминание и пересказ сказки шли у детей легко и с удовольствием. Я радовалась за ребят.

Теперь передо мной стояла **новая педагогическая задача: обучить детей навыкам творческого рассказывания.**

И вновь мне на помощь пришла книга Ханса де Беера. Это был сборник новых историй про белого медвежонка «Ларси и его друзья». Сделав подборку иллюстраций из этого издания я сказала ребятам, что книгу я не читала, и не знаю какие события там происходят, но они сами могут стать сочинителями приключений медвежонка Ларси.

Так родилось **новое занятие, целью которого было формирование навыка творческого рассказывания.**

Ребята представляли: где мог оказаться медвежонок, почему, что могло с ним происходить, как он себя вел в разных ситуациях. Здесь помощниками для ребят были сюжетные картинки с изображением различных ситуаций, климатических зон, картинки разных сказочных персонажей. А ещё мы с детьми придумали себе помощников, зеленых человечков – хранителей «Коробки рассказов». У каждого ребёнка рождался свой небольшой рассказ – приключение, а объединяло все эти истории то, что в них рассказывалось о доброте, умении прийти на помощь, герои были любознательными, отзывчивыми, миролюбивыми.

Из видеофрагментов рассказов детей я создала слайд-шоу. Детям

это всегда нравится, а у меня была своя **цель: – Научить своих воспитанников рассуждать.** Ставя фильм на паузу, я всегда могу указать на наиболее удачные моменты, люблю предложить ребятам превратиться в режиссеров и дать рассказчику рекомендацию: как можно было бы улучшить этот фрагмент, какие слова можно заменить, как удачнее составить предложение, чтобы оно передавало событие более полно.

Работа над ошибками нужна всегда, а детям – логопатам тем более. Это процесс исправления аграмматизмов в речи ребенка, коррекция звукопроизношения, расстановка ударений в словах, логическая последовательность в изложении событий, инациональная выразительность.

Я должна учить детей видеть не только чужие ошибки, но и свои, и делать правильные выводы, не обижаться, учить понимать, что это работа, которая приведёт их к красивой, грамотной речи.

Очень важно и то, что когда я в группу принесла новенькую, ещё пахнущую типографской краской «Большую книгу про маленького медвежонка» в детских глазах читался вопрос: – А что же нового в этой книге? Когда мы узнаем, какие чудеса ещё случились с Ларси? Когда мы будем её читать? Это говорило о том, что сейчас я вижу перед собой заинтересованных в чтении, увлеченных ребят. Это дети, которые понимают смысл прочитанного, умеют сопереживать героям, могут делать выводы, анализировать.

Глядя на воспитанников, я точно

знаю, что педагогические задачи, которые я ставила, решаются, процесс формирования читательской грамотности детей идёт планомерно, а мои маленькие участники этого процесса всегда активны, получают море положительных эмоций, хорошие впечатления и отличное настроение.

В подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, работая по программе Н.В. Нищевой, я знаколю воспитанников с произведениями А.Л. Барто, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.С. Пушкина. Теперь я могу использовать алгоритм работы с новой книгой, который был опробован мною на примере сказок Ханса де Беера.

Я считаю, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас, развивает воображение и память, совершенствуются все стороны речи.

Давайте помнить, что именно детская книга – это первый мост к знаниям ребенка. Ничто не может

заменить книгу: ни компьютер, ни телевизор, ни интернет, ни социальные сети. Правильно подобранная для ребенка взрослым книга помогает ему открывать двери в окружающий мир, чувствовать добро и осуждать зло, учит любить и уважать близких, формирует правила безопасности и прививает ценности, знакомит с традициями и обычаями своего народа.

Формируя читательскую грамотность у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с художественной литературой, я **решаю одну из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотного человека.**



Использованная литература:

1. Антонова, Е.С. Как я воспитываю интерес к книге Журнал «Начальная школа плюс до и после» 2005. – №3. – С. 35–37.
2. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи. Издательство «В. Секачев» 2012 – 262 с.
3. Нищева Н.В. Хрестоматия по художественной литературе к «Комплексной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. – 368 с.
4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. ФГОС ДО Издательство «ТЦ Сфера» 2019–288 с.

Киприянова Елена Никифоровна

Воспитатель

Сидоренко Анна Викторовна

Воспитатель

МБОУ «Талажская СШ» с/п «Детский сад п.Талаги»

п. Талаги, Приморский район, Архангельская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ КОМНАТНОЕ РАСТЕНИЕ»

Цель: Рисование комнатного растения – сансеvierы.

Задачи:

- Учить рисовать комнатные растения; правильно передавать строение цветка, передавать величину горшка; закреплять умение делать наброски горшка простым карандашом.
- Развивать умение рисовать краской гуашь разных цветов, смешивать их на палитре для получения нужного цвета; развивать память и зрительный контроль.
- Воспитывать бережное и заботливое отношение к комнатным растениям уголка природы; самостоятельность в рисовании с натуры.

Оборудование: альбомный лист формата А4 – белый, краски гуашь: зелёная, жёлтая, белая, коричневая – для горшка; палитра, кисть, тряпочки; 1/2 банки воды, карандаш, ластик. Картинки растения: сансевиера. Музыкальное сопровождение Чайковского «Вальс цветов»;

ХОД ЗАНЯТИЯ.

- Ребята, сейчас я вам прочитаю стихотворение, а вы внимательно послушайте и скажите о чем оно.
В нашей группе на окне,
Во зелёной во стране,
В расписных горшочках
Подросли цветочки.
Вот розан, герань, толстянка,
Колких кактусов семья.
Их польём мы спозаранку.
Я и все мои друзья.
- О чем это стихотворение?
(О комнатных растениях)
- И сегодня мы с вами поговорим о комнатных растениях.
– Перед вами находятся комнатное растение.
– Кто знает как оно называется?
– Как называется это растение? Сансевиера.
Давайте рассмотрим строение комнатного растения.
– Из каких частей состоит сансевиеру?
– Кто знает как в народе называют это растение?

- (Тещин язык)
– Какого цвета у сансевиеры листья?
(Зелёного цвета с желтыми прожилками).
– Какой формы листья?
(Листья линейные, прямостоячие, заострённые на конце, край листа ровный).
– А теперь, ребята, послушайте меня внимательно.
– А какие комнатные растения есть у вас дома?
– Как вы ухаживаете за ними?
Мы с вами поговорили о комнатных растениях, обсудили их строение и сейчас их будем рисовать.
- 1. Располагаем лист вертикально.
- 2. Намечаем границы изображения.
- 3. Рисуем горшок. Затем листья.
- 4. Прорисовываем мелкие детали лепестков
- 5. Выполняем работу в цвете.
- Какие цвета будем использовать?
(Яркие)
Как получить яркий цвет?
(Нужно использовать меньше воды, больше краски).
(Включаю детям музыку Чайковского «Вальс цветов»).
- Дети рисуют. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.
- Какой цветок мы сегодня нарисовали?
– Как нужно ухаживать за комнатными цветами?
Всем спасибо до свидания.

Львова Александра Оганесовна

Музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад №22

п. Мичуринский, Успенский район, Краснодарский край

СТАТЬЯ НА ТЕМУ: «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»



Основной вид деятельности дошкольника, как известно, игра. Через нее он познает мир.

Например, в своей работе я часто использую народные игры, они превосходно вписываются в контекст занятия. Потешки связаны с народной песней, благодаря чему музыкальны и ритмичны, используются на музыкальных занятиях в виде игр и плясок. Несмотря на то, что потешки называют малыми фольклорными формами, они играют большую роль в развитии и воспитании ребенка. Детские песни и потешки очень важны для развития речи. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся слова, восклицание и эмоциональное обращение невольно заставляют малыша прислушиваться, повторять слова. Повторяющиеся звуко сочетания, слова, их напевность создают эффект музыкальности. С их помощью у ребенка развивается речевой слух, произношение звуков. Кроме этого, они развлекают детей, воспитыва-

ют их, побуждают к активности, налаживают эмоциональный контакт ребенка с родителями, формируют чувство юмора, развивают музыкальный слух. Многие потешки произносятся нараспев, тем самым позволяя петь их даже тем, кто не обладает музыкальными талантами. Эти небольшие фольклорные произведения с раннего детства знакомят малышей с лучшими образцами народного музыкального творчества. В период раннего дошкольного возраста потешки являются самым доступным для понимания ребенка, интересным, музыкальным и развивающим средством, которые позволяют заложить прочный фундамент психофизического развития ребенка в дошкольный период детства.

Основываясь на своем опыте, могу сказать, что знакомство с детским музыкальным фольклором позволяет без сухих нравочений в приятной для ребенка форме обучать его тому или иному навыку, и при этом это очень удобный способ воспитания для родителей, у которых не получается много внимания уделять своему ребенку. Ведь повторить одну потешку в день не займет более 10 минут. Главное это делать регулярно. Постепенно развивается речь, формируются нравственные

привычки, и ребенок становится более музыкальным.

Очень важно, что работа с народными играми может проводиться как в помещении, так и на прогулке. У ребят возникает желание спеть народную песню и поиграть в хороводную игру. Внедряя в работу с детьми народные игры, песни, хороводы, привлекаю наших воспитанников к мысли о таких нравственных понятиях, как дружба, добро, героизм, любовь к природе, к родной стране. Хороводы даже у самого застенчивого ребенка вызывают желание проявить себя.

Например, хоровод возле живой березки в саду с детьми средней группы вызывает эмоциональный отклик детей. Дети не только знакомятся с белоствольной красавицей, но еще исполняют песню и танцевальные движения. Стоя в парах мальчик с девочкой, по кругу ходят хороводным шагом. Держатся за руки, в свободной руке девочки – платочек. Девочки отпускают руки мальчиков и идут на носочках к березке, поднимая руку с платочком вверх, возвращаются спиной к мальчикам, опуская платочек. Затем к березке подходят мальчики и исполняют поклон, руки на пояске. Повернувшись к девочкам, берут их за обе руки, пары исполняют поворот на месте. Затем, взявшись за руки, идут вокруг березки. Всё получается душевно и трогательно. Танец заканчивается общим поклоном березке.

Всё это создает условие для положительных эмоций, развитие ре-

чевых навыков ребенка, памяти, воображения. У народного творчества есть удивительная способность пробуждать в детях доброе начало, милосердие, послушание. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребенка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинно русского народного творчества.

«Культурные ценности каждого народа исполнены глубочайшего смысла и направлены на сохранение этноса».

Художественный руководитель Государственного академического Кубанского Казачьего хора Виктор Гаврилович Захарченко.

Народные детские игры.

«Гори ясно»

Ход игры:

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнка с платочком в руке. Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком.

Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми. Играющие хором поют считалочку:

*«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Раз, два, три!»*

На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибе-

жать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

«Васька – кот»

Ход игры:

Из числа играющих выбирается «Кот Васька» и несколько детей «мышат». Все дети становятся в круг. «Кот Васька» выходит на середину круга, а дети – «мышки» – за кругом.

Ходит Васька серенький,
Хвост пушистый беленький,
Ходит Васька кот.
Дети идут по кругу вправо.
Васька – влево.
Сядет, умывается,
Лапкой умывается,
Песенки поет.

Дети сужают круг, смотрят, как Васька умывается.
С окончанием куплета расширяют круг.
Дом неслышно обойдет,
Притаится Васька кот,
Серых мышек ждет.

Дети идут вправо, кот – влево.

Дети делают «ворота».

Дети «мышки» бегают через «ворота», то в круг, то из круга, а «кот Васька» старается их поймать.

«Золотые ворота»

Ход игры:

Участники игры делятся на тех, кто стоит в кругу, подняв сомкнутые руки. И тех, кто через эти ворота пробегают цепочкой (или по одному).

Стоящие поют:

Золотые ворота

Пропускают не всегда:

Первый раз прощается,

Второй – запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются и «ловят» того, кто остался в них. Оказавшись внутри круга, берутся за руки с образующими круг, увеличивая «ворота».

Малаханва Оксана Владимировна

Учитель – логопед

МБДОУ «Детский сад №82»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в вопросе проведения дыхательной гимнастики с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

- Формирование знаний по проведению дыхательной гимнастики на практике.
- Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Выдувание».

ХОД МАСТЕР – КЛАССА.

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Как Вам известно, наша речь осуществляется благодаря слаженной работе органов, принимающих участие в речевом акте. Важную роль в формировании и образовании речи является дыхание. Речевое дыхание участвует в создании звучания. Для выработки правильного речевого дыхания следует регулярно проводить с детьми дыхательную гимнастику. Кроме того, дыхательная гимнастика является профилактикой простудных заболеваний, укрепляя лёгкие.

Сегодня мы проведем мастер – класс, на котором я познакомлю Вас с нетрадиционной техникой рисования «Выдувание». С помощью этой техники рисования, вы на своих занятиях сможете осуществлять дыхательную гимнастику. На дворе весна, на деревьях появля-

ются молодые листочки. Я предлагаю нарисовать весеннее дерево.

Для работы нам потребуется: краски, коктейльная трубочка, лист белой бумаги формата А4, ватные палочки, ёмкость с чистой водой, кисточка.

1. На лист нанесите жидкую коричневую краску в виде широкой полосы – это будет ствол дерева, от которого мы будем выдувать ветви.
2. Возьмите трубочку и подуйте, сначала в одну сторону, а затем в другую в верхней части вашего ствола.
3. Подуйте из трубочки на краску, но не сверху, а как будто, толкая ее вперед.
4. Чтобы получить мелкие веточки, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону.
5. Возьмите ватные палочки

и нарисуйте зелёные листочки на Вашем весеннем деревце. Творческих Вам успехов и спасибо за внимание.

Мамаева Елена Владимировна

Воспитатель

МОУ «Быковская СОШ» (дошкольное отделение)

г. Подольск, Московская область

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Ключевые слова: логическое мышление, дидактическая игра.

Аннотация: Статья посвящена одному из наиболее актуальных вопросов дошкольного образования – вопросу развития логического мышления на дошкольном этапе детства. В данной статье автор акцентирует внимание на наиболее эффективное средство развития логического мышления – дидактическую игру.

Мамаева Елена Владимировна

Kindergarten teacher Bykovskay secondary educational school

Podolsk, Russia

DEVELOPMENT OF LOGICAL THINKING OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH DIDACTIC GAMES

Keywords: logical thinking, didactic play.

Abstract: The article is devoted to one of the most pressing issues of preschool education – the development of logical thinking at the preschool stage of childhood. In this article, the author focuses on the most effective means of developing logical thinking – didactic play.

На современном этапе развития общества, а также в процессе наблюдения за образовательной деятельностью педагогов детского сада, отмечается недостаточный учет современных требований к организации деятельности по формированию логического мышления и умений дошкольников. Наиболее важные компоненты и умения, такие, как оперирование базовых структур, конструирование, выполнение действий по алгоритму в различных дидактических ситуациях, в данном процессе усваиваются детьми недостаточно полно, что говорит о становлении проблемы формирования мышления в целом. Принимая во внимание данный факт, отметим существенную актуальность формирования логического мышления у детей на этапе дошкольного обучения. Именно данный возрастной этап наиболее

важен в развитии и совершенствовании логических умений, ведь здесь происходит формирование основ системы знаний, активно развивается и совершенствуется разнообразная деятельность ребенка, переходя в полноценное и всестороннее развитие личности, которая, в первую очередь, способствует адаптации к современным условиям информационной среды.

Логическое мышление включает в себя систему задач по развитию таких сторон личности, как наблюдательность, логичность и объективность, сосредоточенность, последовательность и другие. Наличие логического мышления у ребенка означает наличие умений планировать собственную деятельность, предугадывая различные решения для получения определенного положительного результата.

Данный вопрос был рассмотрен различными учеными в области педагогики, такими, как Н.Н. Еремеева, Ю.Я. Кузьмина, Л.В. Виноградова, а также в области психологии – Н.С. Подходова, Е.И. Лященко, Г.Ф. Дорофеев и другими.

Процесс мышления, его становления как фактора эволюции рассматривался многими философами, педагогами, учеными. Именно благодаря такому компоненту личности, как мышление, человек способен освоить высшую степень собственных возможностей, расширить собственные границы. Прежде чем рассмотреть проблему формирования логического мышления у дошкольников, обратимся к определению понятия «мышление».

В трудах, посвященных психологии, известный отечественный ученый А.Н. Леонтьев следующим образом определяет данное понятие: это своеобразный процесс отражения действительности, направленный на формирование знаний об отношениях объективной реальности, а также об ее отношениях, свойствах при переходе от явления к своеобразной сущности [3].

Мышление – есть наиболее сложный процесс наряду с другими психологическими составляющими. Именно в процессе мышления индивид способен прибегнуть к анализу полученной информации, развить способность отражать предметы или явления в собственной мыслительной деятельности [3].

Сущность мышления складывается с точки зрения общественно-исторической деятельности, в которую входят различные стороны: человеческая культура, взаимодействие индивидов, формы этого взаимодействия.

В силу постоянного совершенствования образовательного процесса в дошкольном образовании программа, направленная на познание окружающего мира усложняется. На основе опыта педагогов – практиков присутствует мнение о том, что умственная нагрузка на детей к концу дошкольного возраста увеличивается, что особенно отмечено на занятиях. Вместе с данным фактором, интерес к познанию окружающего мира значительно снижается. Поэтому перед педагогами образовательных организаций ставятся задачи на поиск

наиболее эффективных средств повышения интереса, а вместе с тем и развития логического мышления. Подобные задачи успешно решаются в процессе применения дидактических игр. Дидактические игры способны конкретизировать материал, развивать познавательный интерес, навыки самостоятельности, с помощью которых обучаемый может с легкостью воспринимать изучаемый объект, развивая различные стороны мышления [3].

Применение дидактических игр на занятиях и в образовательной деятельности способствует развитию умений понимать различные исследуемые понятия, использовать их в собственной речи, что способствует и успешному овладению образовательного процесса в целом. Сам процесс применения дидактических игр зачастую взаимосвязан с жизненной практикой для осуществления познавательной деятельности, то есть познания окружающего мира в целом. Поэтому именно данное средство обладает наибольшей эффективностью в плане активизации логического мышления.

Дидактическая, или обучающая, игра – это способ организации познавательной деятельности ребенка, направленной на получение им новых знаний, навыков, развитие его логического и ассоциативного мышления [1].

Как правило, в содержание дидактической игры входит постановка дидактической задачи, описание определенной жизненной ситуации, в которой предоставляется возмож-

ным ее решение. Дидактическая игра обычно состоит из нескольких компонентов, а именно: постановка задачи, в которой, прежде всего, отражается описание объектов, сведения о них и действие, правило, а также окончание – получение результата. В основном, данное требование предполагает вопросительную форму [2].

Основа дидактической игры является своеобразной моделью ситуации, рассматривающей определенный объект. Данный фактор объясняет эффективность применения дидактических игр в процессе обучения детей, так как происходит взаимосвязь полученных теоретических знаний дошкольников с практическим применением в деятельности. Отсюда и вытекает главная задача педагога в данном процессе – предоставить обучаемым те знания, которые помогут им следовать алгоритму действий в образовательном процессе.

Главным и неоспоримым компонентом дидактической игры является результат, а также сам процесс, а не только результат ответа. Именно этот факт отличает дидактическую игру от других средств применения в контексте развития логического мышления. Стоит обозначить и то, что в процессе дидактических игр, наиболее важным является применение различных способов самостоятельного решения детьми. Например, в процессе дидактических игр, появляется возможность включить в образовательную деятельность всех участников образовательного процесса,

учитывая психологическую и индивидуальную характеристику каждого обучающегося.

Потенциал применения дидактических игр неслучаен: именно подобные игры способствуют формированию таких компонентов логического мышления, как:

- умение классифицировать предметы и обобщать их;
- умение соотносить различные предметы, сравнивать их;
- умение самостоятельного решения и применения логических действий [3].

Рассмотрим некоторые функции дидактических игр в контексте формирования логического мышления детей дошкольного обучения:

– **Образовательная функция.** В процессе дидактических игр, дети проявляют высокую познавательную активность, в процессе которой способны получить интересующую их информацию, или же новые способы решения, ознакомятся с методами решения различных задач, а также сформируют новые знания об изучаемом объекте;

– **Практическая функция.** Под данной функцией, прежде всего, понимается умение реализовывать различные способы достижения результата. Практическая функция выделяется еще и тем, что обучаемые готовятся к дальнейшему осуществлению не только образовательной деятельности, но и умению решать различные жизненно важные проблемные ситуации, основанные на социальном опыте;

– **Развивающая функция.** Отли-

чительной чертой развивающей функции, обозначится развитие у обучаемых таких компонентов как, познавательная активность, различные стороны мышления, процессы памяти, внимания и, конечно же, речи;

– **Воспитательная функция.** Данная функция раскрывается в воспитании таких навыков, как терпение, сотрудничество, коллективизм, воля, этические представления. Воспитательная функция послужит успешному достижению результата и вызовет у детей эмоциональную насыщенность деятельности.

Рассмотрим так же дидактические функции игры, выделенных известным доктором педагогических наук Н.Б. Истоминой, которая рассматривает следующие функции:

1. Вводно-мотивационная функция. Под данной функцией, прежде всего, понимается создание проблемных ситуаций для формирования интереса к деятельности. Данная функция направлена на развитие самостоятельности детей в поиске наиболее эффективных способов действия с игрой.

2. Иллюстративная и конкретизирующая функция. Под данными функциями, прежде всего, понимается работа с применением определенного иллюстративного материала, при этом подкрепляя деятельность различными понятиями. Примеры понятий должны соответствовать психологическим особенностям обучаемых (например, в среднем дошкольном возрасте это – одежда, времена года,

овощи – фрукты и другие).

3. Функция формирования логических умений и навыков. Данная функция предполагает развитие умений, способствующих осуществлению образовательной деятельности. Такие игры могут быть использованы как в процессе групповой формы работы, так и в процессе работы с отдельными обучаемыми, то есть, индивидуально.

4. Функция воспитания характера и воли. Несомненно, в процессе дидактических игр, дети учатся таким волевым качествам, как настойчивость, уверенность в собственных знаниях и силах, конкретность в выборе, умение доказать свою точку, при этом аргументируя собственный выбор.

5. Функция развития творческого мышления и воображения. Несомненно, такие составляющие личности, как творческое мышление,

воображение, креативность, творческие способности необходимы [3].

Итак, на основе раскрытия потенциала дидактических игр в контексте формирования логического мышления, можем резюмировать, что применение данных игр зависит от их функций. Данные функции способствуют развитию таких умений дошкольника, как самостоятельность, творческие способности, конкретность, умение сравнивать, классифицировать предметы, а также воспитание таких качеств, как коллективизм и сотрудничество. В процессе применения дидактических игр дошкольники способны развить умения анализа, прогнозирования, рефлексии, и других составляющих, важных для дальнейшего развития личности дошкольника в образовательном процессе.

Использованная литература:

1. Каплунович, И.Я. Пять подструктур логического мышления: как их выявить и использовать в преподавании / И.Я. Каплунович, Т.А. Петухова. – Текст: непосредственный // Математика в школе. – 2018. – №5. – С. 45–48.
2. Кашкаева, Л.М. Развитие мотивации в образовательной деятельности дошкольников с учетом требований ФГОС / Л.М. Кашкаева, Л.А. Пищалева. – Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.); ответственный редактор Е.И. Осянина, Л.Н. Вейса. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. – С. 55–59. – ISBN978-5-43860981-0.
3. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – Москва: Академия, 2016. – 335 с. – ISBN5-204-00205-7. – Текст: непосредственный.

Мамонтова Лариса Анатольевна

Воспитатель

Митрохина Галина Владимировна

Воспитатель

МДОУ ЦРР детский сад №21 «Незабудка»

г. Подольск, Московская область

СТАТЬЯ «ВОЛОНТЁРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»



Волонтерское движение — гарантия того, что наши дети вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовы на помощь ближнему. Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации. Уже с первых дней жизни ребенок является существом социальным, так как его потребности, не могут быть удовлетворены без помощи и участия другого человека. Современные дети живут и развиваются в совершенно иных условиях, чем их ровесники 20 лет назад. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, наличие гаджетов и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе в целом, и личностной готовности ребенка к школе, в частности.

Понимая всю важность процесса социализации детей, мы решили реализовать технологию эффективной социализации «Дети — волонтеры», которая предполагает разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников — младшим. Педагоги помогают старшим дошкольникам научить младших играть в различные игры, одеваться, лепить, рисовать и т.д.

В основе детского волонтерства лежит принцип взросления. Общась и помогая младшим дошкольникам, дети — волонтеры ощущают себя взрослыми. Волонтеры считают себя старшими помощниками, готовыми прийти на помощь младшим во всех режимных моментах в течении дня.

Межгрупповое взаимодействие взаимно обогащает детей разных возрастов: младших продвигает в своем развитии, а старшим дает возможность быть образцом для подражания. Для детей старшего возраста игра с малышами — это урок ответственности, первое серьезное дело, которым они руководят.

Дети младшего возраста стали больше говорить, охотнее стали идти на контакт со старшими деть-

ми. Стали задавать много вопросов «Почему?», «Зачем?».

Выходя из стен детского сада, наши дети не только узнавали о таком благородном и нужном движении как волонтерство, но и сами в нем поучаствовали: (Акция «Добрая крышечка», «Большая помощь маленьким друзьям», «Покормите птиц зимой». Старшие дошкольники показали кукольные спектакли: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят». Педагоги, оформляли с детьми и родителя-

ми фотовыставки, коллажи, стенгазеты, фотовыставки: «Добрые дела и поступки», «А ты сделал доброе дело?». Все вносит в работу элементы игры, игровых сюрпризов.

Надеемся, что в будущем это оставит отпечаток в сознании у детей, как желание помогать другим людям безвозмездно.

Таким образом, можно сделать выводы о том, что в настоящее время технология «Дети — волонтеры» широко используется в дошкольных организациях.

Использованная литература:

1. Гришаева, Н.П. *Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие* / Н.П. Гришаева. — М.: Вентана — Граф, 2016. — 184 с.
2. Козель, В.Н. *Событийное волонтерство как технология вовлечения горожан в системную волонтерскую деятельность.* — М.: ГБУ г. Москвы «Мосволонтер», 2018. — 98 с.
3. Певная, М.В. *Управление волонтерством: международный опыт и локальные практики.* — Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2016. — 431 с.

ЭЛЕМЕНТЫ СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Дети с «ограниченными возможностями здоровья» – это сложный своеобразный контингент, имеющий физические и (или) психические недостатки, которые вызывают трудности в обучении. В эту категорию входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, дети с задержкой и комплексными нарушениями познавательной деятельности, психического, речевого развития, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения.

Дети с ОВЗ имеют определенные особенности восприятия и воспроизведения художественного произведения, не готовы к освоению учебного материала на уровне нормально развивающихся детей. Тем не менее, такие дети очень чутко воспринимают эмоциональный фон и замысел сказки, характер и взаимоотношения героев, образы добра и зла в сюжете сказки. И задачи коррекции развития личности ребенка с ОВЗ могут быть решены при помощи работы со сказкой. Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим

людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим.

Путешествуя по сказкам, дети пробуждают фантазию и образное мышление, освобождаются от стереотипов и шаблонов. Постоянно используемые этюды на выражение и проявление различных эмоций улучшают и активизируют выразительные средства – пластику, мимику и речь.

Средствами сказки воспитывают у детей любовь к природе, скромность, доброту, ответственность и еще многие качества, имеющие общечеловеческие ценности.

Сказкотерапия интересна ещё и тем, что она позволяет полностью погрузиться в сказку, прочувствовать её. Ведь в основном детям сказки подаются достаточно однообразно – чтение или просмотр мультфильмов, а с развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Занятия помогают детям увидеть сказку «изнутри», стать участником событий.

В ходе занятий возможно решение не только эмоциональных и поведенческих проблем у детей (неврозы, застенчивость, страхи, агрессию), но и приобщение их к книге, знакомство с творчеством

писателей – сказочников. Занятия (через сочинение сказок), тем са- по сказкотерапии дают мотива- мым способствуют развитию речи. цию к литературному творчеству

Орлова Лариса Евгеньевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ Детский сад №113

г. Архангельск, Архангельская область

ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования центральной задачей ставит развитие целостной личности ребёнка. Гармоничность влияния культуры на формирование личности ребёнка достигается тогда, когда при работе с детьми педагогом используются разнообразные формы организации художественно-эстетической деятельности.

В рамках дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста вашему вниманию представляю одну из этих форм – кружковую деятельность «Солнечные лучики».

Актуальность данного направления определяется необходимостью формирования самостоятельной, творческой личности, способной к самореализации и ориентации в стремительно нарастающем потоке информации, необходимостью развития мотиваций у дошкольников к познанию и творчеству через занятия в вокальном кружке.

Данная кружковая деятельность включает в себя различные учебные занятия, беседы, слушание классической музыки, различные игры, концерты.

Концертная активность обу-

чающихся в вокальном кружке – важная форма приобщения детей к прекрасному.

В жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению.

Здесь обязательно учитываются интересы, психологические и возрастные особенности детей, что очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий. Участие в концертах различных уровней побуждает к действию, дает толчок к мысли, чувству.

Концерт – праздник, радость. Перед слушателями дети выступают лучше, чем на репетиции, более артистично и темпераментно. Возможность проявить себя, самоутвердиться, продемонстрировать успехи и услышать похвалу, аплодисменты, является потребностью детского возраста.

Поощрение представляет собой способ выражения общественной положительной оценки поведения и деятельности отдельного участника или коллектива в целом.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном

общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать артистические навыки, приобщать детей к различным видам искусства, что способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок, занимаясь в кружке, находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

Дети с удовольствием исполняют уже ставшие классикой певческого жанра произведения советских композиторов, современные песни.

Большое место в нашем концертном репертуаре занимают народные и стилизованные под народные песни.

В настоящее время в нашу жизнь стремительно ворвалась западная культура – музыка, фильмы, книги, игрушки – всё это оказывает большое влияние на восприимчивую детскую психику. Настораживает то, что под массивным воздействием западной культуры подрастающее поколение растёт и формируется на чуждых нашей самобытности ценностях.

Великая же культура русского народа, которая складывалась тысячами и просто изобилует своими обычаями, традициями и обрядами, уникальным фольклором, стала забываться, отходить на второй план. Многие из жизни наших предков уже утрачено.

Мы не должны забывать о своём культурном прошлом. Именно наша

родная культура, как отец и мать, должна найти дорогу к сердцу ребёнка, стать началом нравственного воспитания личности ребёнка.

Для того, чтобы у подрастающего поколения формировались социально значимые ценности, в песенный репертуар вокального кружка включён региональный компонент. Это литературное наследие северных авторов Бориса Шергина, Степана Писахова, это песни из сборника Мокроусовой Л.И. «Лети над Севером песня».

Сведения о родном крае, любовь к которому в большей степени заключается в знании его истории и культуры, безусловно, помогают ребятам лучше войти в образ, более глубоко передать свои чувства и переживания на своих выступлениях.

На занятиях кружка, знакомя детей с русским фольклором, мы развиваем в них лучшие качества русского человека такие, как доброта, трудолюбие, храбрость, верность, милосердие...

Любовь к ближнему основывается на твердом убеждении, что все человечество – есть единая семья.

Отсюда и сделаем вывод: на земле нет чужих все родные.

Работа вокального кружка включает в себя и тематические занятия, посвящённые событиям Великой Отечественной войны.

При исполнении концертных номеров военной тематики, дети выражают чувство гордости за свою страну, чувство уважения и благодарности героям, защищавшим родное Отечество.



Музыкально ритмические движения — благоприятная почва для становления и развития творчества детей. Движение под музыку является для ребёнка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою творческую энергию.

Тем более хореографические композиции — одни из наиболее зрелищных видов концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью.

С удовольствием выступаем и дистанционных форматах, что для ребят намного ответственней и тяжелей. Ведь перед глазами нет восторженной публики, её можно только представить.

В таком формате видны мельчайшие детали, заметны различные нюансы. Поэтому дети чувствуют двойную ответственность, большее волнение за своё выступление.

«Солнечные лучики» объединяет детей и взрослых.

Дети видят, что коллективные усилия дают хорошие результаты, что дело спорится, если тебя поддерживают, верят в твой успех.

Детей и их родителей объединяют не только помощь в организации и поддержке концертных мероприятий, но и прямое в них участие. Родители наших воспитанников с удовольствием выходят на городские концертные площадки вместе со своими детьми и педагогами и с большим интересом примеряют на себя различные образы, задействованные в том или ином совместном празднике.



Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Для избалованного вниманием, излишне самоуверенного, более одарённого ребенка успех других детей, служит известным тормозом отрицательных проявлений. Такому ребёнку можно предложить оказать помощь товарищам, воспитывая тем самым скромность и одновременно развивая индивидуальные способности.

Способность породить новые

нестандартные идеи, образная память, независимость мышления, умение находить свое собственное решение и умение отстаивать свою точку зрения, способность к импровизации, к выразительному движению, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, умение продолжать работу, не смотря на трудности и неудачи и наконец, умение решать творческие задачи — все эти качества приобретаются детьми на занятиях нашего кружка.

В течение учебного года все дети, обладающие разными способностями и трудолюбием, выступают на различных мероприятиях в детском саду, ставших традиционными. Это утренники, тематические занятия, развлечения, театрализованные представления. Для дошкольников — это богатый, ничем не заменимый, опыт публичных выступлений, это путь к повышению личной самооценки. Каждый может проявить себя в более близкой и доступной для него сфере деятельности.

А зрительская аудитория — воспитанники детского сада, сверстники, родители и близкие родственники — это очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не важны профессиональные тонкости, для которой их дети всегда самые лучшие.

Анализируя опыт работы по вовлечению дошкольников в кружковую деятельность для творческого самовыражения, я пришла к выводу, что большое значение для творческой реализации воспитанников имеет непрерывность образова-

тельного процесса кружка.

Практика показывает, что эпизодические занятия для дошкольников малоэффективны.

Непрерывная, систематическая творческая деятельность дошкольников на протяжении всего времени занятий к кружке, непременно ведет к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду, а следовательно, и к развитию творческого потенциала.

В процессе развития творческого потенциала желательнее в максимальной степени опираться на положительные эмоции учащихся (удивления, радости, симпатии, переживания успеха и т.д.). Отрицательные эмоции подавляют проявления творческого мышления. Ничто не может сравниться с чувством творческой радости и удовлетворения после удачного выступления, которое является огромным стимулом для ребёнка в дальнейшем покорении творческих высот исполнительского мастерства.



Однако творчество — это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции только сопровождают его, одухотворяют деятельность человека.

Обязанность кружка — помочь ребёнку встать на этот путь...

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ «ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ СО СКАЗКОЙ»

31 марта 2023 года, исполнилось 141 год со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского – классика отечественной детской литературы, на чьих стихотворных сказках выросло не одно поколение.

Корней Иванович Чуковский – один из любимых детских писателей. Он много общался с детьми, интересовался, о чём они говорят, думают, переживают. Главным вкладом К. Чуковского были и остаются его стихотворные сказки, адресованные самому маленькому читателю и ставшие «неотъемлемым атрибутом детства». Они приобщают детей не только к чтению. Но и помогают познавать окружающий мир.

Сказка «Мойдодыр» подойдет для маленьких. Во время прочтения сказки дети познакомятся с «великим Умывальником, знаменитым Мойдодыром, с умывальников начальником и мочалок командиром». Эта сказка покажет ребятам, как важно быть опрятным, чистым, аккуратным, беречь свои вещи, одежду, книги.

Еще одной сказкой, которая научит соблюдать чистоту и порядок в доме **«Федорино горе»**. Ребята, познакомившись с данным произведение, смогут понять, почему же убежала посуда и мебель от Федоры. Дать характеристику, описать

главную героиню в начале произведения, и какие изменения произошли с ней в конце. Мораль сей сказки «Чистота – лучшая красота»

Следующая сказка, которую рекомендую к прочтению – **«Айболит»**. С этой сказкой ребенок повторит всех животных и птиц, которых знает, узнает, какие болезни бывают у зверей. Ребята, узнают какая тяжелая и опасная работа – быть доктором!

Произведение **«Муха – цокотуха»** научит детей самому главному, добро всегда побеждает зло.

Удивительный мир – **мир сказок Корнея Ивановича Чуковского**. Эти сказки учат ребят быть добрыми, отзывчивыми, помогать друг другу, показывают, как важно быть аккуратным и опрятным, содержать свой дом, свои вещи в чистоте и вместе с тем воспитывают любознательность, интерес и любовь к книгам на долгие годы.

Более подробно познакомить детей с творчеством Корнея Чуковского, поможет тематическая неделя **«Чудо – дерево К. Чуковского»**. На протяжении всей недели ребята познакомятся с «Айболитом», «Краденое солнце», «Мойдодыр» и др. Можно просмотреть мультфильмы по сюжетам стихотворных сказок. Поиграть в дидакти-

ческие игры «Корзинка находок», и т.д. Итоговим мероприятием может стать выставка детско-взрослого творчества **«Чудо – сказки Чуковского»**.

Пешкова Елена Александровна

Воспитатель

Сушенок Наталья Николаевна

Воспитатель

МБОУ «Талажская СШ»

г. Архангельск, Архангельская область

ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Дошкольный возраст – это пора, когда ребенок особенно отзывчив и восприимчив к творческой, игровой, познавательной деятельности. Детям очень нравится играть, и взрослым важно понять, что достигнуть взаимопонимания с ребенком можно с помощью игры, фантазии и воображения. Если родители хотят помочь ребёнку в его развитии, сохранить его психическое здоровье, то они должны любую деятельность с ребёнком превращать в игру. Играя с детьми, взрослые преодолевают свою авторитарную позицию и чувство превосходства над ребенком; развивают в себе детские черты: непосредственность, искренность, эмоциональность. Игры являются средством общения ребенка с родителями – они отражают систему внутрисемейных отношений. В совместной игре детей и взрослых проявляется способность семьи к созданию атмосферы взаимной поддержки. Игра является привлекательной, главной и самой развивающей деятельностью для дошкольника, она служит естественным средством самовыражения.

А.Н. Леонтьев отмечал, что в игре развиваются новые, прогрессивные образования и возникает мощный познавательный мотив, являющийся основой возникновения стимула к учебе. Л.С. Выготский заметил у детей дошкольного возраста появление замысла, что означает переход к творческой деятельности. А.С. Макаренко указывал, что игра имеет тоже значение для дошкольника, какое у взрослого имеет работа. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Я.А. Коменский подчеркивал, что игра – это серьёзная умственная деятельность, в которой развиваются способности ребёнка.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Общение дошкольника со сверстниками развивается главным образом в процессе совместной игры. Игра является основой для формирования познаний о взаимоотноше-

ниях между людьми. Кроме того, игра учит детей коммуникабельности и установлению общения друг с другом. В ходе игры дети могут научиться доверять друг другу, предвидеть стратегию ролевого поведения, контролировать свои действия, свои желания, свои чувства; преодолевать стремление доминировать, они начинают учитывать желания и действия другого, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы.

Полякова Екатерина Владимировна

Воспитатель

Корзун Евгения Александровна

Воспитатель

МАДОУ «Ягодка»

г. Черногорск, Республика Хакасия

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Развивать эмоциональную сферу ребенка, научить его осознавать свои эмоции, распознавать и произвольно проявлять их должны и специалисты – психологи, и педагоги, и воспитатели. М.В. Ермолаева и И.Г. Ерофеева считают: «Эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребенка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление, воображение и др. Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания».

Знакомство детей с фундаментальными эмоциями осуществляю, как в ходе всего учебно-воспитательного процесса, так и на специальных занятиях, где дети переживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с литературой, живописью, музыкой. Ценность таких занятий состоит в том, что у детей расширяется круг осознаваемых эмоций, они начинают глубже понимать себя и других, у них чаще возникает эмпатия по отношению

к взрослым и детям.

С помощью сюжетно-ролевых игр, подвижных игр и игровых упражнений, элементов психогимнастики, техники выразительных движений, этюдов, тренингов, психомышечной тренировки, мимики и пантомимики, литературных произведений и сказок (игр – драматизаций) способствую развитию эмоциональной сферы ребенка.

При работе с детьми в данном направлении делаю акцент на развитие следующих умений:

- умение произвольно направлять свое внимание на испытываемые эмоциональные ощущения;
- умение различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер (приятно, неприятно, спокойно, удивительно, страшно и т.д.);
- умение одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции и эмоции, которые испытывают окружающие.

При работе с детьми использую следующие методические средства:

1) Ролевые игры (ролевая гимнастика, включающая ролевые действия и ролевые образы, и психодрама), которые основываются на понимании социальной роли человека в обществе. К основным нарушениям ролевого развития у детей обычно относят ролевую ригидность – неумение переходить из роли в роль, ролевую аморфность – неумение принимать любую роль, отсутствие ролевой креативности – неумение продуцировать новые образы, принятие патологических ролей.

2) Психогимнастические игры, основывающиеся на теоретических положениях социально-психологического тренинга. В этих играх формируется:

- принятие своего имени;
- принятие своих качеств характера;
- принятие своего прошлого, настоящего, будущего.

3) Коммуникативные игры:

- игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и обеспечивать другого вербальными и невербальными «поглаживаниями»;
- игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;
- игры, обучающие умению сотрудничать.

4) Игры и задания, направленные на развитие произвольности, осознание таких понятий, как «хозяин своих чувств» и «сила воли».

5) Игры, направленные на развитие воображения: вербальные игры, невербальные игры и «мысленные картинки».

Основным преимуществом используемых методов при развитии произвольности психической регуляции у детей дошкольного возраста является:

1) Игры – драматизации. Их преимущество состоит в том, что персонажами игр становятся сами дети. В ходе игры дети не только получают удовольствие от познания окружающего мира, но и при этом учатся управлять собой. Участие детей в игре является добровольным. Элементами игр выступают специальные упражнения, объединенные в группы и направленные на развитие умений произвольной регуляции в различных сферах деятельности. Каждое упражнение включает фантазию (мысли и образы), чувства (эмоции и переживания) и движения ребенка для того, чтобы он учился произвольно воздействовать на каждый элемент этой триады. Чтобы ход общей игры не прерывался, все упражнения объединяются содержанием сюжетно-ролевой игры. Отсутствие каких-либо внешних атрибутов – одно из условий игр. Все предметы и события игрового сюжета должны быть воображаемыми, т.е. обозначаться физическими действиями или замещаться

предметами обычного окружения. Каждая часть занятий решает не одну, а несколько совершенно самостоятельных задач, по-своему важных для развития эмоциональной сферы ребенка. В сюжет игры включаются творческие идеи и предложения самих детей.

2) Психогимнастика выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержанием. Психогимнастические упражнения используют механизм психофизического эмоционального единства. Например, ребенок не только выполняет резкие ритмические махи руками, а представляет себя веселым зайчиком, играющим на воображаемой трубе. Это упражнение доставляет ему массу удовольствия, включает его фантазию, улучшает ритмичность движения. В последовательности психогимнастических упражнений важно соблюдать чередование и сравнение противоположных по характеру движений (напряженных и расслабленных, резких и плавных, частых и медленных, дробных и цельных, едва заметных пошевеливаний и совершенных застываний, вращений тела и прыжков, свободного продвижения в пространстве и столкновения с предметами), сопровождаемых попеременно мышечным расслаблением и напряжением. Такое чередование движений гармонизирует психическую деятельность мозга. При этом упорядочивается психическая и двигательная активность ребенка, улучшается настроение, сбрасывается инертность самочув-

ствия.

3) Упражнения на эмоции и эмоциональный контакт направлены на развитие у детей способности понимать, осознавать, правильно выражать и полноценно переживать свои и чужие эмоции. Игровое и психологическое содержание этих упражнений призвано решать следующие задачи:

- фиксировать внимание ребенка на чужих проявлениях эмоций;
- подражательно воспроизводить чужие эмоции, фиксируя мышечные ощущения;
- анализировать и словесно описывать мышечные ощущения при проявленных эмоциях;
- повторно воспроизводить эмоции, контролируя ощущения.

4) Коммуникативные упражнения, при которых происходит тренировка общих способностей невербального воздействия детей друг на друга (эмоциональные проявления и контакты – пантомимы). В эти упражнения включаются обмен ролями партнеров по общению и оценка эмоций. Главным инструментом, которым овладевает ребенок, выполняя данные упражнения, является умение сопереживать, освобождаться от эмоциональной напряженности, свободно проявлять эмоции, активно общаться.

5) Мимические и пантомимиче-

ские этюды, в которых выразительно изображаются отдельные эмоциональные состояния (радость, удивление, интерес, гнев и другие), связанные с переживанием телесного и психического удовольствия или недовольства. С помощью этюдов дети знакомятся с элементами выразительных движений мимикой, жестом, позой, походкой.

Сульдина Ольга Николаевна

Воспитатель

МБДОУ Детский сад №8 «Умка»

г. Урай, ХМАО – Югра

ПРОЕКТ «ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ» (СОЗДАНИЕ С ДЕТЬМИ МНЕМОТАБЛИЦ ПО СКАЗКАМ)

МНЕМОТЕХНИКА – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Почему нужно использовать мнемотехнику в детском саду?

В настоящее время воспитатели всё чаще сталкиваются с такими проблемами в развитии детей, как:

- маленький словарный запас;
- неумение согласовывать слова в предложении;
- нарушение звукопроизношения;
- плохое развитие связной речи;
- несформированность психических процессов;
- несовершенство различных видов мышления.

Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

Актуальность мнемотехники для

дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту.

Приёмы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника помогает развивать:

- зрительную и слуховую память;
- зрительное и слуховое внимание;
- воображение;
- восприятие;
- развивает кругозор;
- развивает все стороны речи.

Задачи:

- Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления.
- Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы и наоборот образы в абстрактные символы (перекодирование и кодирование информации).

- Способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.
- Способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира; Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе.
- Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук.
- Способствовать развитию умения решать интеллектуальные и личностные задачи адекватно возрасту, применять знания и способы деятельности в решении задач.
- Создать условия способствующие взаимодействию и сотрудничеству с родителями детей.

Мнемотехника строится по принципу от простого к сложному. Её можно разделить на три этапа.

- **1 этап:** Начинать работу с детьми любого возраста необходимо со знакомства с символами. На начальном этапе воспитатель предлага-

ет и объясняет детям значение символов. Этот этап работы ещё называют – работа с мнемоквадратами.

- **2 этап:** На этом этапе нужно научить детей «читать» простые схемы из 2–4 символов. Этот этап работы называют – работа с мнемодорожками.
- **3 этап:** На этом этапе начинается работа с мнемотаблицами.

Что такое мнемотаблица?

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Использование мнемотаблиц помогает детям эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию, значительно сокращает время обучения и значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов. Мнемотаблицы: являются дидактическим материалом. Они могут иметь самый широкий круг использования, практически в любой образовательной области, в любом виде деятельности.

Чтобы мнемотаблица, как наглядно-практическое средство познания, выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

- чётко отражать основные свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью.
- быть простой для восприятия и доступной для воспроизведения и действий с ней.
- соответствовать уровню раз-

вития детей.

Мнемотаблицы бывают двух видов:

1. Обучающие – содержат познавательный материал.
2. Развивающие – содержат информацию, позволяющую развивать определённые навыки и умения.

Как работать с мнемотаблицей.

Работа с мнемотаблицей происходит в несколько этапов.

- Этап 1: Воспитатель показывает детям мнемотаблицу и разбирает, что на ней изображено: буквы, цифры, геометрические фигуры, абстрактные.
- Этап 2: Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.
- Этап 3: Составление сюжета, т.е. отработка одного из методов запоминания.
- Этап 4: Определение логических связей. Мнемотаблицу надо составить таким образом, чтобы можно было установить как можно больше логических связей. Разбор таблицы происходит 1–2 минуты.
- Этап 5: Детям даётся 10–15 секунд для запоминания (фактор внимания). Затем мнемотаблица убирается и дети воспроизводят её графически по памяти.

Чем отличается мнемотехника от других технологий.

- Интегративностью – образовательная деятельность реализуется во всех образовательных областях.
- Экономичностью – используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства не требующих финансовых затрат.
- Процессуальностью – развитие ребенка рассматривается как процесс;
- Здоровьесбережением – реализуются исходя из потребностей и возможностей ребенка. Ребенок не испытывает давления со стороны педагога; педагог выступает в роли сотрудника, наставника.
- Универсальностью – может использоваться любым педагогом и родителями.

Использование мнемотехники открывает для воспитателей огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро.

Занятия с использованием мнемотехники всегда проходят интересно не только для детей, но и для педагога.

Тихонова Татьяна Анатольевна

Воспитатель

ГБОУ Школа №1519 к3

г. Москва

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РИСОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «ВЕСЁЛАЯ ФЕРМА»

Цель: Учить передавать в рисунке образы домашних животных (форму тела, расположение частей тела, их величину, пропорции) с опорой на схему.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления детей о домашних животных, их внешнем виде и образе жизни;
- закреплять приёмы рисования фломастерами, технику рисования цветными карандашами и восковыми мелками (*штриховать в одном направлении, не выходя за контур*);
- развивать творчество, воображение, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к животным;
- аккуратность и самостоятельность при работе.

Материалы: Листы бумаги формата А4, схемы строения животных, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, картинки с изображением животных, образцы.

ХОД НОД:

Педагог загадывает загадку:
У меня большая грива,
Ушки и копытца.
Прокачу того игриво,
Кто не побоится.
Моя шёрстка гладка,
Кто же я?... (лошадка)
Ответы детей.

У меня забавный хвостик,
Вместо носа – пятючок,

Я люблю, чтоб мне чесали
Толстый розовый бочок.
(Поросенок)
Ответы детей.

Будто облако резвилось
И на травку опустилось.
Спинка вся в густых колечках,
Бродит по траве (Овечка)
Ответы детей.

Белая шубка на мне,
Четыре копытца при мне,
Розовый носик и меее говорю,
И маму козу очень сильно
люблю!

(Козлёнок)
Ответы детей.

В: Вы все загадки отгадали верно. Скажите, как можно назвать всех этих животных?

(животные фермы)

— Сегодня вы будете рисовать животных фермы, которые вам нравятся больше.

— С чего начинают рисовать животное?

(с туловища)

— Туловище какой формы?

(овальное)

— Голова какой формы может быть?

(круглой и овальной)

— Уши какой формы?

(треугольные, овальные, круглые)

— Ноги какой формы?

(овальной)

Сколько ног у животных?

(четыре)

(обратить внимание на схемы изображения животных)

— Как нужно располагать животное на листе?

(крупно, в центре)

Животное может стоять, идти, лежать, играть.

— Дети, чтобы рисунки получились красивыми, давайте разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика: Два козленка

(На обеих ручках прижимаем

большими пальцами средние и безымянные)

Как-то раз к кому-то в гости
Шёл козлёнок через мостик,
(Держим кисти горизонтально,
сближаем руки)

А навстречу шёл другой,
Возвращался он домой.

(На первый слог каждой
строчки соединяем руки с
размаха)

Два рогатых глупых братца

Стали на мосту бодаться,

Не желая уступить

И другого пропустить.

Долго козлики сражались,

Разбегались и толкались.

Вот с разбега лбами — бух!

(На слово «бух» — хлопаем в
ладоши)

И с моста в водичку — плюх!

(Роняем руки на колени).

Дети приступают к работе.

В процессе занятия направлять детей, поощрять инициативу, задавать наводящие вопросы, обращать внимание на схемы и изображения животных.

Динамическая пауза (в середине занятия сделать перерыв)

Две веселые овечки

Разрезвились возле речки.

Прыг-скок, прыг-скок!

(весело прыгаем)

Вверх до неба, вниз до травки.

Вверх до неба, вниз до травки.

(встаем на ножки, тянемся вверх,
а затем приседаем, опуская руки
вниз)

А потом кружились

(кружимся)

В речку все свалились
(садимся на пол)

детей. Предложить выбрать те работы, где хорошо изображены животные (реально, с передачей характера)

В конце рассмотреть рисунки

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» ПО ТЕМЕ «ДОРОГИ ДОБРА» НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ «ПЕТУШОК И БОБОВОЕ ЗЁРНЫШКО»

Образовательная область: «Речевое развитие»

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Виды детской деятельности: игровая, восприятие художественной литературы, двигательная, коммуникативная, продуктивная.

Цель: закрепить знания о русских народных сказках, развивать речь, память, воображение.

Задачи:

- формировать умения у детей отвечать на вопросы по содержанию сказки, повторять отдельные слова и фразы из текста;
- развивать речь, мелкую моторику кистей рук; развивать внимание, наблюдательность, умение делать выводы, устанавливать причинно – следственные связи.
- воспитывать взаимопомощь, любовь к русским народным сказкам, доброжелательное взаимодействие со сверстниками.

Предварительная работа: разгадывание загадок, чтение художественной литературы сказка «Петушок и бобовое зёрнышко», рассматривание картинок из сказки.

Методы и приемы: словесные; наглядные; практические.

Планируемые результаты: ребёнок проявляет интерес к русским народным сказкам, достаточно хорошо владеет активной речью, включённой в общение. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.

Материалы и оборудование: интерактивная панель, карандаши, раскраски.

1. Вводная часть

Воспитатель: Ребята, я хочу у вас узнать: любите ли Вы сказки? (ответы детей)

Воспитатель: А какие сказки вы любите?

Воспитатель: Тогда я приглашаю вас отправиться в сказку, садитесь тихонечко на стульчики. Чтобы узнать в какую сказку мы отправимся, вам нужно отгадать мои загадки. Вы готовы? Слушайте внимательно!

Разгадывание загадок:

– Птица ходит по двору,
Будет деток поутру,
На макушке гребешок,
Кто же это? (Петушок) – *появляется на экране интерактивной панели петушок.*

Воспитатель:

– Вроде птица – не летает,
Ходит, зерна собирает.
И цыпляток подзывает.
(Курица) – *появляется курочка.*

Воспитатель: Петушок и курочка – одним словом это кто?

Воспитатель:

Ребята, а как вы думаете, из какой сказки эти герои? («Петушок и бобовое зернышко»)

Воспитатель: Правильно, мы с вами очутились в сказке «Петушок и бобовое зернышко».

2. Основная часть: (использование интерактивной панели)

Игра «Лишний герой»

Воспитатель: Ребята, в окошечки рядом с петушком и курочкой нужно поместить тех героев, кото-

рые есть в этой сказке. (дети выбирают героев сказки).

Воспитатель: Молодцы!

Воспитатель: А теперь давайте вспомним, что же случилось в сказке?

Какие слова говорила курочка петушку, когда просила его не топиться?

Что произошло дальше?

Игра «Последовательность»

(на интерактивной панели дети размещают в правильной последовательности героев сказки)

Чтобы помочь петушку, к кому курочка сначала обратилась за помощью?

А хозяйка к кому отправила курочку? Помогла коровушка?

Что сделала коровушка?

А хозяин сумел помочь курочке? К кому отправил хозяин курочку?

Воспитатель: Молодцы! Вот мы с вами и вспомнили, к кому обращалась курочка за помощью.

Воспитатель: Но мы с вами забыли сказать, что же просила курочка у них, для того чтобы помочь петушку?

Игра «Кто, что дал курочке»

(на интерактивной панели рядом с героем сказки, дети помещают картинку с тем предметом, который дал курочке каждый из них)

Что просила у кузнеца?

А зачем она ходила к хозяину?

А что просила у коровушки?

Что просила у хозяйки?

Воспитатель: Кто-нибудь отказал курочке в ее просьбе?

Воспитатель: Смогла ли курочка вылечить петушка?

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, почему никто не отказал курочке?

Воспитатель: Ребята, можно ли назвать путь, по которому прошла курочка, чтобы помочь петушку «Дорогой добра»?

(потому, что все герои сказки совершили доброе дело – помогли курочке)

Воспитатель: Понравилась вам сказка «Петушок и бобовое зернышко»? Чем?

Воспитатель: Молодцы, ребята. За ваши правильные ответы, петушок и курочка дарят вам подарок – свою фотографию (раскраска), но она не раскрашена, давайте мы ее вместе с вами раскрасим. Проходите за столы.

Воспитатель: Прежде, чем вы начнете работать, давайте ра-

зомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Петушок наш вдруг проснулся,
(Ладонь вверх, указательный палец опирается на большой, остальные расставлены вверх).

Прямо к солнцу повернулся.
(Повертеть кистью руки в разные стороны).

Кукарекнул раз, два, три!
(Разводить и сводить указательный и большой палец).
Ты сегодня не проспи!

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, какие фотографии у вас получились. У каждого из вас получилась своя, неповторимая фотография! Молодцы!

Рефлексия:

А теперь, кому из вас было сегодня интересно на занятии, разместите свои работы на красной стене, а кому не интересно – на синей.

Шамарина Анна Владиславовна

Воспитатель

Василенко Любовь Николаевна

Учитель – логопед

МАДОУ «Детский сад №27 комбинированного вида»

г. Мончегорск, Мурманская область

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЭКСКУРСИЯ В МИНИ – МУЗЕЙ «ЖИВАЯ СТАРИНА»

Программное содержание. Обобщить знания детей о быте русского народа, предметах быта, их назначении и важности для человека. Развивать познавательный интерес, речь ребенка, обогащать словарь. Воспитывать интерес к истории своего народа, традициям и быту.

Материал: печь, дрова, кочерга, чугунок, самовар, коромысло, люлька, картинки для игры «Четвертый лишний».

Предварительная работа. Экскурсия в горницу, знакомство с предметами быта русского народа.

Дети входят в музыкальный зал, их встречает педагог

Педагог. Ребята, отгадайте загадку:

Стоит терем,
В тереме ящик,
В ящике – мучка,
В мучке – Жучка.

Педагог. Отгадка такова – это изба. В избе печка, в печке – зола, а в золе жар. Я предлагаю вам посетить необычный музей – дом наших предков – славян. Дорогу нам укажет клубок. По старинному обычаю, входивший в новый дом должен был взяться за нить клубка.

Дети входят в мини – музей «Горница», их встречает хозяйка Арина

Арина. Здравствуйте, гости дорогие. Дай бог тому, кто в нашем

дому, дорогим гостям, милым детушкам.

Арина. Я приготовила для вас загадки. А загадки не простые, отгадки – это предметы, которые есть в моей избе – горнице.

Наша барыня – сударыня толста и бела.

Щей, да каши наварила, пирогов напекла.

Арина. Кто же наша барыня – сударыня? Конечно – это печь. С нею связан весь быт, вся жизнь крестьянина. Где в горнице пищу готовить? А что согреет человека в избе лютой. Холодной зимой? Конечно же – это матушке. Пропечь говорили «Печь – всему голова», «Дом без печки – нежилой дом». А что нужно для растопки печи? Конечно, дрова. Но не каждые дрова подойдут для рас-

топки печки — в основном это березовые и дубовые. Затопила я печь:

Ой, ты, печенька — сударыня,
Помоги нам, барыня!
Испеки нам калачи.
Да детишек угости.

Арина. А пока печь наша выпекает, мы отгадываем следующую мою загадку. Черный конь — скачет в огонь. (Кочерга). Для чего нужна кочерга, кто знает? Для того, чтобы ворошить угли в печи.

Арина.
В печи стоит закрытый крышкой,
Огонь ласкает твердый бок.
Печь освещает пламя —
вспышкой.

Щи варит в печке (чугунок)
Чугунок являлся неотъемлемой частью русского быта. В нем варили и каши, и щи. Они получались очень вкусные, наваристые из печи.

Арина. А еще люди на Руси любили после трудного дня испить чаю свежего, ароматного, травяного. А чайников у них тогда не было. Что же им помогало в приготовлении. Сейчас мы узнаем.

Стоит толстячок, подбоченивши
бочок.
Шипит и кипит, всем пить чай
велит! (Самовар)

Арина. А чтобы чай заварить, нужно воды налить. На колодец сходить. Воды в ведро набрать, да домой отнести. Ведро тяжелое, нести их непросто. Помогал русскому человеку предмет особый. Отгадайте, что это за предмет.

Воду дед носил с утра, каждый
раз по два ведра.
На плечах дугой повисло,
держит ведро (Коромысло)

Арина. В русской семье было много детей, бывало и семеро по лавкам сидят, а то и больше. Самые маленькие, только рожденные детки спали вот в таких приспособлениях — это люлька. Качала мама малыша и колыбельную напевала, да прятать успевала. Давайте вспомним с вами. Какие колыбельные напевы вы знаете?

*Поют с детьми колыбельную
«Котя, котенька, коток»*

Арина. Коли мы говорим с вами о детушках, то хочется спросить, а в какие игрушки играли на Руси малыши?

*Дети с Ариной рассматривают
игрушки (тряпичные куклы, деревянные
игрушки, глиняные свистульки)*

Арина. Засиделись мы с вами, предлагаю вам поиграть в народную игру «Золотые ворота».

Педагог. Кто не знает, правила игры такие. Двое детей берутся за руки и образуют ворота, другие проходят в ворота и напевают:

Золотые ворота пропускаю не
всегда.

Первый раз прощается.
Второй — запрещается.
А на третий раз —
Не пропустим вас.

Ворота закрываются, кто не успел пройти, образуют следующие ворота. Игра продолжается до последнего игрока.

Дети играют в игру

Педагог. А приготовила для вас еще одну игру, но не подвижную, а умственную. Называется она — «Четвертый лишний». Нужно отгадать лишний предмет и объяснить,

почему вы считаете его лишним.

Игра «Четвертый лишний»

(на карточках по 4 предмета быта русского народа, современные предметы, нужно определить лишний предмет по назначению, времени использования и т.д)

Арина. Ой, и понравились вы мне ребятки. Русский человек — хлебосольный, гостеприимный. И по традиции русской, гостей принято было угощать. И печка моя приготовила угощение для вас. Угощайтесь, не стесняйтесь!

Шевцова Евгения Владимировна

Воспитатель группы компенсирующей направленности

МБДОУ «Аленький цветочек»

г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ

СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ДЦП «ИГРАЯ, ОБУЧАЕМ ВМЕСТЕ»

Цель: расширять информационное поле педагогической культуры родителей.

Задачи:

- познакомить родителей с играми детей младшего дошкольного возраста;
- способствовать сближению и совместной деятельности детей и родителей;
- вызвать у детей и родителей интерес к играм, доставить удовольствие родителям и детям от общения в процессе совместной игровой деятельности.

Оборудование: персонажи сказки «Колобок» куклы би-ба-бо; резные картинки с изображением зайчика на 2–6 частей; набор рукавичек с разной фактурой покрытия; формы белых цветов с цветной серединкой, цветные лепестки (красные, желтые, зеленые, синие). Фрукты: лимон, банан, яблоко, груша, апельсин.

Предварительная работа: индивидуальная работа с родителями по проведению мероприятия: распределение ролей героев сказки.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Играть мы любим очень: Вы знаете друзья! Игра всегда имела, имеет и будет
Без игр прожить ребенку никак, никак нельзя. Игра всегда имела, имеет и будет иметь огромное значение в жизни ребенка.

Вернитесь в свое детство, Воспитания и обучения детей побудьте с нами в нем, происходит в игре, т.к. игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его ведущей деятельностью.

И лучшими друзьями Мы взрослых назовем! Игра активизирует ум и волю ребенка, глубоко затрагивает его

Уважаемые родители! Сегодня мы пригласили Вас на практический семинар, который называется «Играя, обучаем вместе».

чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию. Она нужна, чтобы ребенок рос здоровым, жизнерадостным и крепким.

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, это и радость, и познание, и творчество. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей, т.е. тех испытаний, которые выбирается детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому уважаемые родители, так важно в дошкольном возрасте уделять больше внимания и времени играм с детьми.

К сожалению, выраженные двигательные нарушения у детей с ДЦП с первых дней жизни ребенка создают неблагоприятные условия для

развития его интеллекта: ограниченность и невозможность произвольных движений, нарушение хватательной и манипулятивной деятельности рук, выраженность тонических рефлексов – все это способствует недостаточному формированию игровой, познавательной, практической деятельности.

Практически у всех детей с ДЦП отмечаются: пониженная работоспособность, истощаемость всех психических процессов, замедленное восприятие, трудности переключения внимания, малый объем механической памяти.

Все эти особенности развития необходимо учитывать при организации игровой деятельности с детьми, имеющими двигательные нарушения вследствие ДЦП.

И сегодня мы предлагаем Вам уважаемые родители окунуться в мир детства и принять активное участие в совместных играх с вашими детьми.

Ведущий: Ребята, вы любите играть?

Ребята: Да

Ведущий: Все мы с Вами хорошо знаем сказку «Колобок».

Сегодня к нам в гости Колобок прикатился. Давайте вспомним он какой?

Ребята: круглый, румяный, желтый.

Ведущий: Здравствуйте ребята (держит игрушку Колобка).

Ребята: Здравствуй Колобок.

Ведущий: Давайте вместе сказку вспоминать.

Дети вместе с родителями встают в круг, выполняют движения со-

гласно тексту игрового упражнения «Колобок».

«Колобок» (игровое упражнение).

Дед и баба дружно жили
(дети и родители хлопают в ладоши)

Колобок себе слепили
(дети и родители катают ладошками колобок)

Колобок, колобок
(дети и родители хлопают в ладоши)

Наш румяный колобок.

Полежал он и скатился
(дети и родители передвигаются по кругу)

По дорожке покатился
(дети и родители передвигаются по кругу)

Колобок, колобок
(дети и родители хлопают в ладоши)

Наш румяный колобок.

За ним зайка бежит,
(родитель держит игрушку би-ба-бо зайца и бежит внутри круга)

Следом мишенька спешит,
(родитель держит игрушку би-ба-бо медведя и бежит внутри круга за зайцем).

Серый волк бежит трусцой
(родитель держит игрушку би-ба-бо волка и бежит внутри круга за медведем)

Колобок беги домой
(дети и родители садятся на стулья).

Ведущий: Ребята, а Вы помните, кого встретил колобок в лесу вначале.

Ребята: Зайчика.

Зайка: «Колобок, Колобок – Я тебя съем» (родитель, держит игрушку би-ба-бо зайчика).

Ведущий: Ребята давайте поможем Колобку. Чтобы его зайчик не съел и отпустил, мы для зайчика друзей соберем.

Д/И «Собери картинку»
(Поиск частей (2–5 частей), складывание целой картинки. Сложить и назвать картинку).

Ведущий: Обрадовался зайчик, что у него столько друзей зайчат много стало, и отпустил Колобка. Колобок дальше покатился и встретил волка.

Родитель: (родитель, держит игрушку волка би-ба-бо) Колобок, Колобок я тебя съем.

Ведущий: (в роли Колобка) Ребята помогите мне, пожалуйста. Поиграйте с волком в игры, он меня и не съест. Поможете? – Да.

Пальчиковая игра «Апельсин»
Мы делили апельсин
(дети руками режут апельсин)

Много нас,
(дети разводят руки)
Он один
(дети показывают один пальчик)

Эта долька для ежа,
(дети загибают пальчики)

Эта долька для стрижа,
(дети загибают пальчики)

Эта долька для утят,
(дети загибают пальчики)

Эта долька для котят,
(дети загибают пальчики)
Эта долька для бобра,
(дети загибают пальчики)
А для волка кожа

(дети хлопают в ладоши)
Он сердит на нас беда,
Разбегайтесь кто куда
(дети разводят руки)

Ведущий: Рассердился на нас волк. Давайте с ним еще поиграем, поможем ему рукавички одинаковые найти.

Д/И «Найди пару» (развитие тактильных ощущений)

Ведущий: Молодцы! Опять помогли Колобку, отпустил волк его. Покатился Колобок дальше, а кого же Колобок встретил еще в лесу?

Ребята: Медведя.

Ведущий: Ребята колобка спасем, с медведем поиграем?

Ребята: Да.

Выходит, родитель с игрушкой медведя би-ба-бо и приглашает ребят встать в круг. Дети выполняют действия по тексту и отгадывают, какой инструмент звучит.

Игра упражнение «Три медведя шли домой».

(Предварительно дать прослушать, как звучат колокольчик, бубен, барабан, погремушка. Не смотреть на то, что звучит. Назвать.)

Три медведя шли домой,
Обычная ходьба по кругу
Папа был большой, большой,
Остановиться, выпрямиться,
встать на носки, поднять руки вверх, потянуться.

Мама чуть поменьше ростом.
Руки на поясе, полуприсесть
А мишутка просто крошка.
Опустить руки вниз.

Очень маленький он был,
Дети закрывают глаза и

внимательно слушают, что звучит.

Угадайте с чем ходил?
Дети закрывают глаза,
внимательно слушают что звучит, называют.

Ребята: С погремушкой (с бубном, с колокольчиком и т.д.).

Медведь: Молодцы ребята, порадовали меня, отпускаю Колобка.

Ведущий: Колобок покатился дальше. Кого на поляне встретил Колобок?

Родитель: (держит игрушку лисы би-ба-бо и загадывает загадку)

Мех пушистый,
Хвост золотистый,
По лесу гуляет,
Зайчиков пугает.

Ребята: Лиса

Родитель: (в роли лисы) Колобок я тебя съем.

Ведущий: Ребята давайте спасем нашего Колобка и соберем для лисы красивые цветы.

Д/И «Собери цветок»
(Дети собирают цветы по выбору: мозаику или украшают готовые формы цветов лепестками определенного цвета).

Ведущий: Молодцы дети! Понравились лисе цветы. Лиса решила отпустить Колобка, и покатился Колобок наш домой к бабушке и дедушке.

Бабушка и дедушка приготовили вам ребята угощение за то, что вы помогли Колобку вернуться домой целым и невредимым.

Д/И «Угадай на вкус»
(Закрывать глаза, не подглядыва-

вать, не торопиться с ответом, разжевать и определить, что это за фрукт. Не глядя на фрукт, определить его вкус, правильно назвать вкус словом).

Ведущий: (в роли Колобка) Хорошо мы с вами поиграли? Ребята понравился Вам в сказке?

Ребята: Да

Ведущий: (в роли Колобка) Пора мне в сказку возвращаться. Спасибо Вам большое за помощь. И в конце хотелось бы Вам пожелать почаще вместе с родителями путешествовать по сказкам.

Дети и родители благодарят Колобка. Колобок уходит.

Заключение:

Совместная игра доставляет детям радость, так как создает возможности для обмена знаниями, активного речевого общения, проявления разнообразных эмоций. В такой игре создаются предпосылки воспитания у ребенка доброты, чуткости, отзывчивости; формируются навыки жизни в коллективе.

Таким образом, развитие простейших навыков совместной игры является одной из важных задач воспитания детей с ОВЗ дошкольного возраста. Поэтому необходимо, помогать развивать содержание игр, в которых возможны объединения из нескольких человек (папа, мама, брат, сестра).

Широкова Ольга Александровна

Педагог – дефектолог, учитель – логопед

МКДОУ №27 Детский сад дер. Кипрево

д. Кипрево, Киржачский район, Владимирская область

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА
ПРИ ВЕДЕНИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ПО РАЗВИТИЮ
СЕНСОМОТОРНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ОНР**

Анотация

Распространение информационно-коммуникационных технологий в логопедической практике позволяет открывать новые варианты обучения, что помогает добиться более высоких результатов в коррекционной работе.

В статье описан практический опыт использования информационно-коммуникативных технологий в логопедической практике при развитии сенсомоторной сферы у детей с ОНР. Предложены различные варианты интерактивных игр для формирования цветового, пространственного восприятия и понимания величины предмета.

Olga Aleksandrovna Shirokova

**Content Practical experience of a speech therapist teacher in
conducting speech therapy work using ICT for the development of the
sensorimotor sphere in children with ONR**

Abstract

The spread of information and communication technologies in speech therapy practice allows you to open new training options, which allows you to achieve better results in correctional work.

The article describes the practical experience of using information and communication technologies in speech therapy practice in the development of the sensorimotor sphere in children with ONR, various variants of interactive games for the formation of color, spatial perception and understanding of the magnitude of the object are proposed.

В группе детей с ОНР III уровня в своей работе мы включили в свою коррекционную работу информационно компьютерные технологии. Программное обеспечение, которое было применено в рамках деятельности – комплекс «Мерсибо ПЛЮС». В его рамки включены девяносто три игры. Представлены индивидуальные упражнения, групповые упражнения с детьми дошкольного возраста, начальных классов. Игры

предназначены для детей в возрасте от двух до девяти лет, направлены на улучшение слуха фонематической и неречевой категории. Еще помогают ознакомиться с природой, развивать речь, изучать буквы, чтение, учиться письму, развивать логику, внимание, память. Игры не требуют много времени, поэтому они используются, как для детей с «нормой», так и для тех, у кого наблюдается проблематика с речью, интеллектом, сенсорным развитием. Для решения этих проблем могут быть использованы различные методики, выбор определенной должен быть сделан в зависимости от того, каковы индивидуальные особенности каждого из детей. Здесь представлены простые и сложные игры, а также задачи на визуальное и аудиальное восприятие, быстроту, варианты, выполняемые в свободном режиме. Существуют настройки, которые могут помочь специалисту сузить или расширить границы задачи.

Все это реализовывалось с помощью интерактивного стола, ноутбука, Kinect и интерактивной песочницы. Для работы над развитием цветового восприятия были использованы игры Мерсибо: Активная клавиша, Скорость слова, Вернисаж, Клоун и голубь, Лалабама. Для развития уровней восприятия величины были использованы игры Месибо: Корзинка для бабушки, Сумка для Санты, Витрина магазина, Волшебное стекло, Мои полкило. Для развития пространственного восприятия были использованы игры Мерсибо: На все голоса, Шар недо-

трога, Приключения Буратино, Слогоденс, Приключения Колобка, Бедный козлик.

Такие занятия приводят к формированию визуально-кинестетических и аудиальных связей ЦНС. Они содержатся в основе правильных речевых и моторных навыков. Дети заинтересовываются обучением, лучше усваивают материал. Благодаря тому, что дидактический материал обновляется быстро, можно существенно снизить количество необходимого времени для занятий. Поэтому можно улучшить результаты.

Занятия стали наглядными, более активными с мотивационной точки зрения. В рамках занятий наблюдается более тесная связь между педагогом и ребенком. Дети могли выполнять упражнения с большим вниманием и в более полном объеме. Благодаря анимации, процесс коррекции стал более интересным. Для детей важным было одобрение от педагога, а также от компьютера – они получали призовые карточки со звуком.

Образовательная деятельность, осуществляемая с применением ИКТ, должна сопровождаться выполнением определенных принципов дидактической категории. Однако содержание последних стало другим. ИКТ привело к тому, что познавательная активность детей стала более интенсивной. Интерес к занятиям с логопедом увеличился по причине новизны, динамичности изображений.

Принимая во внимание научную обоснованность, а также при-

менение на практике, существовала цель, направленная на помощь детям в получении знаний, которые соответствуют действительности. Благодаря ИКТ можно представить реалистичную информацию.

В рамках формирования образовательного процесса принимался во внимание возраст ребенка, отбирался наглядный материал. Также выбирались методы организации образовательной деятельности. При этом упор делался на уровень детской подготовки, особенности их возраста, особенности детей, имеющих ОНР.

Применялся комплексно-тематический подход, направленный на формирование процесса образования. Здесь речь идет о том, что материал усваивался в соответствии с определенной системой. Подбор игр осуществляется по тематическому плану.

Работа, направленная на коррекцию сенсомоторной сферы, основывалась на зрительном или слуховом восприятии. Соблюдались правила безопасности при работе на компьютере. Вопрос, связанный с такими занятиями, решался с осторожностью, если у ребенка имелись невротические расстройства, проблемы со зрением, так как компьютерные занятия могут сделать все эти расстройства более интенсивными.

В занятиях применялись дети дошкольного возраста 5–7 лет. Частота – не более трех раз в неделю, продолжительность – не более 15 минут в день. Также на занятиях использовалась гимнастика для глаз.

Для подгрупповых и фронтальных занятий применялись мультимедийный проектор и экран. Для индивидуальных занятий применялись планшет либо ноутбук.

В рамках коррекции организовывалось правильное рабочее место. Мебель должна была соответствовать с возрастом ребенка, необходимо было обеспечить правильную освещенность. При организации занятий экран должен был находиться на уровне глаз, расстояние – не менее полуметра.

На данный момент существует масса интересных технологий, игр, предназначенных для детей. Также разработаны методы их использования в детских садах.

Для работы применялись разные варианты игр, обычные игры при этом не исключались, они шли в дополнение. Педагогический процесс при этом приобретал новые возможности.

Игры упомянутого типа применялись также для создания и совершенствования у детей фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, правильных сенсорных эталонов, моторных функций, а также общих умственных способностей, установления целей, возможности мысленно сочетать собственные действия, направленные на управление игрой, и изображения в игре, направленные на формирование фантазии, воображения, а также на нравственное развитие. Такие игры направлены на творчество и самовыражение ребенка.

Помимо упомянутого комплекса,

применялись разные графические редакторы, конструкторы, которые давали возможность свободно рисовать на экране, изображать геометрические фигуры, закрашивать определенные области, вставлять рисунки, стирать их.

Программа позволила нам проводить результативную работу, направленную на создание просодических речевых компонентов. Также она позволяет сформировать правильное произношение, фонематические процессы, лексико-грамматические языковые средства. Использование программного комплекса способствовало развитию сенсомоторных навыков у детей с ОНР и повышению результативности проведения коррекционно-образовательного процесса.

Далеко не все игры подходят для того, чтобы правильно выстроить работу с детьми с ОНР. По данной причине, проводя нашу логопедическую работу с использованием ИКТ (информационно-компьютерные технологии), во внимание принимались отличительные черты упомянутых занятий вне зависимости от их вида — групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Дидактический и наглядный материал компоновались самостоятельно. При этом во внимание принимались отличительные черты определенной группы. Занятие формировалось так, чтобы обучающий эффект был максимальным.

У работы на компьютере есть значительное количество отличительных черт. Работа должна про-

водиться дозированно, а также быть направлена на то, чтобы решить определенные задачи. При этом сохраняется структура и методика занятия. Вносятся изменения только в упражнения или игры.

ИКТ в работе с детьми применялось в качестве элемента образовательной деятельности, однако для итоговых или обобщающих занятий применялись на протяжении всего времени (1 учебный год).

Формирование занятия с помощью обучающих игр платформы «Мерсибо-ПЛЮС» состоит из следующих стадий:

- Формирование сюжета, при котором во внимание принимаются требования к логопедическому занятию.
- Выбор материалов.
- Выполнение логопедических пособий.

Формирование занятий осуществлялось в виде игр — путешествий, сказок, детективов. Все это, благодаря своей необычности, очень нравится детям. Часто применялись герои сказок и фильмов, где решаются сложные задания. Дети сопереживают, сочувствуют. Деятельность, осуществляемая совместно, была дружелюбной и спокойной. Дети, у которых наблюдалось ОНР, становились более раскрепощенными, интересующимися обстановкой.

Достоинством использования в образовании мультимедийных презентаций можно назвать тот факт, что они приводят к росту мотивации детей к получению образования. Если же ребенок входит

в сказку, это улучшает познавательную деятельность.

Использование указанных технологий в работе предупреждает усталость детей, обеспечивает поддержку у детей, имеющих нарушения речи, активность к познанию, совершенствует прогресс помощи логопеда.

Автоматизация звуков осуществляется тогда, когда он много раз повторяется. Это вызывает у ребенка усталость от однообразной деятельности. Благодаря новым технологиям, данный процесс стал более живым, реалистичным, динамичным. «Красивые сюжеты» на экране не только двигаются, но и издают звуки. У ребёнка есть возможность повторять, имитировать движения, имитировать данные звуки, что приводит к совершенствованию моторики и автоматизации произношения поставленных звуков.

После того, как произношение становится правильным, ребенку следует предложить изобразить гудок парохода, одновременно проговаривая, что он плывет по морю. После этого можно вводить звук в слоги. Далее снова применяется пароход. Дети повторяют снова и снова. После отработки слогов детям предлагается отработать слова.

При работе: по развитию фонематического слуха использовались компьютерную игру: «Звуки дома». Использовали различные звуки живой и неживой природы, бытовые звуки. (шум дождя, раскат грома, звук ветра, морской прибой, звуки льющейся воды, рабо-

та бытовых приборов, звуки животного мира).

Они интересовались предметами или явлениями, воссоздавали слуховые ассоциации, выделяли живое по звукам.

Чтобы выбирать звуки отличным вариантом является такое задание: на экран выводится ряд предметов, которые содержат в своем названии изображение предметов со звуком «ж». Если выбор был правильным, картинка крутилась. Интересными являются задания на различение твердых и мягких звуков.

Занятия для обучения грамоте выглядели следующим образом: для запоминания акустической характеристики звука на экране размещалась схема анализа, где твердый согласный обозначался синим квадратом, мягкий — зеленым квадратом. Звуковая позиция также была достаточно сложна для определения. Причиной этого является абстрактность материала. Ребенок на индивидуальном занятии получал возможность выложить схему слова из квадратиков разного цвета на сенсорном экране планшета. Таким образом решалось несколько задач, таких как звуковой анализ слов и развитие сенсомоторных навыков ребенка.

Использование обучающей платформы «Мерсибо-ПЛЮС» отличалось результативностью. С применением игр у детей появлялась способность использовать существительные, прилагательные, наречия в различных падежах единственного и множественного числа.

Для того, чтобы сформировать способность применения предлогов, применялись игры, где осуществляется перемещение героев относительно предметов. Например, «Где котенок?», «Куда закатился мяч?». Сенсорный экран позволял самостоятельно перемещать изображения и располагать их в нужном месте, что корректировало у детей моторные навыки. При правильном выполнении задания звучал один звук, а при ошибке ребенок слышал другое звуковое сопровождение, что позволило детям с ОНР при решении поставленных задач ориентироваться не только на зрительный анализатор, но и на слуховое восприятие.

Работу над связанной речью необходимо было начать с того, чтобы сформировать простые предложения, касающиеся предметных картинок. Их выводили на экран последовательно. Задания становились сложнее, предлагали увеличивать простое предложение до распространенного, при этом на экран выводились изображения слов в некоторых местах предложения. Дети получили возможность расположить картинки в правильной последовательности, благодаря их размещению на экране. Для того, чтобы дети развивали свое эстетическое восприятие, а также составляли рассказы, применялись картины знаменитых художников, которые мы компоновали в мультимедийных презентациях.

Все занятия предоставляли упражнения, направленные на совершенствование внимания, зри-

тельного восприятия.

В рамках проведения индивидуальных и фронтальных занятий, в которых применяются ИКТ, чтобы исключить утомляемость, а также для того, чтобы переключиться между вариантами деятельности, использовались технологии, способствующие здоровью: гимнастики зрительного, артикуляционного и дыхательного типов, упражнения, направленные на то, чтобы развить общую и мелкую моторику.

Использование компьютерных технологий при работе с детьми с ОНР привело к следующим результатам: у них развивалась любознательность, происходило формирование представлений об окружающем мире, зарождалась способность принимать решения, учитывая свои знания и опыт. Также учились взаимодействовать со сверстниками, взрослыми, умение договариваться. Происходит развитие мелкой моторики, речи и мышления. Появлялись простые представления, имеющие отношение к арифметике, грамотности. Эволюционировало воображение и конструктивное мышление. Совершенствовалась самостоятельность в играх, крупная и мелкая моторика. Дети научились учитывать интересы других, порешать конфликты, делать различия между реальной и другими ситуациями. Также они выбирали себе занятие и участников совместной деятельности, формированию позитивных установок, относящихся различных видов труда, творчества, другого.

Можно сказать, что возможно-сти двадцать первого века, направ-ленные на предоставлении инфор-мации в виде текста, изображений, видео, позволяют решать различ-ные задачи коррекционно-разви-вающего типа.

Использование обучающих ком-

пьютерных программ благоприятно повлияло на усвоение детьми зна-ний и умений и позволило снизить количество затрачиваемых средств, сил и времени, направленных на то, чтобы добиться положительных результатов.

Использованная литература:

1. Ю.А. Афонькина *Познавательная деятельность дошкольников 5–6 лет в игровом взаимодействии: коррекционно-развивающие занятия, игры, карты с предметными опорами и схемами, стимульный материал в электронном приложении. ФГОС ДО (+ CD-ROM) / Ю.А. Афонькина. – М.: Учитель, 2018. – 411 с.*
2. Варенова Т.В. *Введение в специальную педагогику. URL: <https://elib.bspu.by/handle/doc/50263> (дата обращения: 10.09.2021).*
3. Ворошнина Л.В. *Теория и методика развития речи у детей в 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы доу: практ. пособие для СПО / Л.В. Ворошнина. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 302 с.*
4. Гойхман, О.Я. *Речевая коммуникация / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. Москва: Инфра-М, 2020. – 272 с.*
5. Гринина, Е.С., Колчина А.Г., Коновалова М.Д., Куприянчук Е.В., Кухарчук О.В., Рудзинская Т.Ф., Сулова О.И., Шипова Л.В.; *Дошкольная дефектология: учебно-методическое обеспечение дисциплин под ред. Шиповой Л.В. Саратов: ИЦ «Наука», 2015. – 371 с.*
6. Кислинг, У. *Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Улла Кислинг [пер. с нем. К.А. Шарп]. Москва: Теревинф, 2015. – 240 с.*
7. Мельникова И.И. *Использование компьютерных программ на логопедических занятиях с обучающимися с ментальными нарушениями / И.И. Мельникова, В.А. Грошенкова // Технологии сопровождения специального и инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья: материалы Международной научно-практической конференции. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2020. – 243 с.*
8. Панова Е.С. *Формирование ИКТ-компетентности педагогов современной школы // От теории к практике реализации ФГОС. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-iktkompetentnostipedagogov-sovremennoy-shkoly> (дата обращения: 20.10.2021)*
9. Петрова, Н.П. *Цифровизация и цифровые технологии в образовании / Н.П. Петрова, Г.А. Бондарева // Мир науки, культуры, образования. 2019. №5 (78). – 420 с.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Экология – это наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Экологическое воспитание осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и в образовательной деятельности.

Наиболее благоприятным для выстраивания взаимодействия ребенка с природной средой в педагогических и психологических исследованиях признается старший дошкольный возраст, который характеризуется исследовательской позицией ребенка, его любознательностью, активным эмоциональным откликом, отзывчивостью по отношению к окружающему миру. Эта точка зрения достаточно обоснована в педагогической науке.

Одним из видов детской деятельности, используемых в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является элементарная опытно-экспериментальная деятельность. Исходя из того, что мышление старшего дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью, педагоги строят процесс обуче-

ния таким образом, чтобы основные сведения дети усваивали не вербальным, а наглядным методом. Этот метод дает возможность ребенку самостоятельно обнаруживать законы природы.

В основе элементарной исследовательской деятельности лежит экспериментирование. Экспериментирование – это основанное на практике чувственно-эмпирическое познание объективной действительности

Элементарная опытно-экспериментальная деятельность включает в себя активные поиски решения задач, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов, то есть является хорошим средством интеллектуального развития дошкольников и наиболее успешным путём ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы.

Наше дошкольное учреждение МБДОУ ДС КВ №12 ст. Должанской МО Ейский район поставило для себя цель: формирование и расширение представлений у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание.

Разработана программа «Юный

исследователь», экологические проекты: «Этот удивительный воздух», «Секреты воды», «Почва – живая земля», «Загадки природы», «Что? Зачем? и почему?»

В группах старшего дошкольного возраста созданы мини – лаборатории, которые оборудованы предметами для опытно-экспериментальной деятельности. В качестве оборудования для проведения опытов мы используем лупы, пластиковые прозрачные ёмкости, песочные часы, формочки, шпатели, палочки и др. Для самостоятельной деятельности имеются предметы для исследования: камешки разного размера, песок, ракушки, шишки, глина и мн.др.

Увлекательными, запоминающимися для детей являются экскурсии в лаборатории.

Так в рамках метапредметных недель, Дня науки воспитанники старшей группы побывали в волшебной стране мыльных пузырей. Ребята узнали о свойстве мыла, самостоятельно приготовили мыльные пузыри, получили огромное удовольствие. Удивлением для ребят стало то, что мыльными пузырями можно рисовать, рисунки получаются необыкновенными.

Воспитанники подготовительной к школе группе узнали историю шоколадки. Провели опыты и эксперименты с шоколадом, самостоятельно приготовили шоколадные фигурки.

Запоминающим для них стала экскурсия и в лабораторию к Снеговичку. Ребята разными способами изготавливали искусственный

снег, а из искусственного снега слепили Снеговичков.

Очень увлекательно прошла экскурсия в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности в лабораторию Домовёнка Кузи. Вместе с Кузей исследовали сахарный песок, соль. Узнали, что растительное масло не растворяется в воде, что частицы масла и частицы воды отталкиваются друг от друга, а смесь жидкостей, которые не смешиваются, называется – эмульсией. Самый интересный опыт ребята провели с молоком. Используя пищевые красители, средство для мытья посуды на поверхности молока получились удивительные, неповторимые узоры.

Экскурсия в лабораторию «В мире песка» стала познавательной для воспитанников старшей группы. Ребята провели опыты: «Какой он песок?», «Свойства песка в воде», «Легко ли сыпется песок?», «Свойства мокрого песка». В итоге ребята сделали кинетический песок и на память слепили фигурки из песка.

Большую поддержку в развитии детского экспериментирования оказывают родители воспитанников. Проводятся различные консультации, беседы, выдаются памятки.

Тема опытно-исследовательской деятельности с детьми заинтересовала их. Многие из них организовали домашние мини – лаборатории, занялись поиском интересных и доступных материалов для осуществления опытов. Экспериментирование в домашних условиях стало увлекательным занятием для

всей семьи. Наблюдениями и успехами они с удовольствием делятся с другими в родительских чатах, делают фотоальбомы.

Поэтому, элементарная опытно-экспериментальная деятельность относится к области детской самодеятельности, основывается на интересах детей, приносит им удовлетворение, а значит, личностно-ориентирована на каждого ребенка.

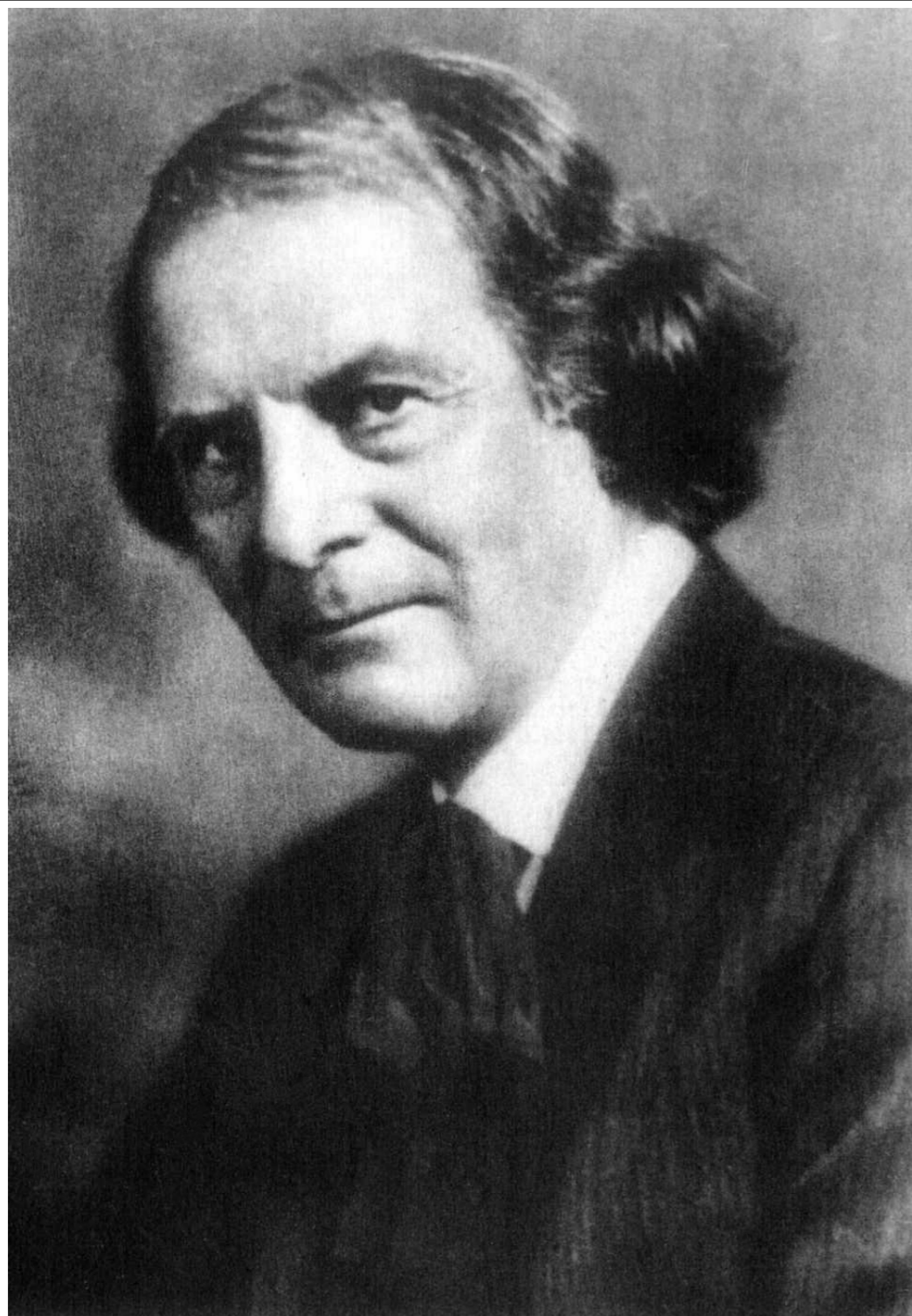
Дети учатся искать условия решения поставленной задачи, отыскивать связи между свойствами объекта и возможностями его преобразования, тем самым открывая новый способ действия. Особое значение экспериментальной деятельности заключается в том, что в ее процессе дети приобретают социальную практику за пределами уч-

реждения, адаптируются к современным условиям жизни.

Необходимо помнить, что исследовательская деятельность предполагает высокую активность и самостоятельность детей, обеспечивает процесс получения детьми не только новых знаний, новой информации о мире природы, но и новых способов познания.

В заключение хочется привести слова К.Е. Тимерязева: «Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошёл». В этом, на мой взгляд, заключается актуальность темы детского экспериментирования.





Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя.

Э. Хаббард



Общеобразовательная организация



Богущ Вера Николаевна

Учитель физической культуры

ФГКОУ «СОШ №24»

г. Вольск, Вольский район, Саратовская область

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ «СИЛА, СЛАВА И ДОБЛЕСТЬ РОССИИ!»

Цели и задачи:

1. Воспитание патриотизма и чувства товарищества;
2. Воспитание чувства долга и ответственности, любви к своей Родине;
3. Укрепление здоровья подрастающего поколения, привлечение их к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

Место проведения: спортивный зал.

Оформление спортивного зала: на стены прикрепляют флаги.

Участники: состав команды по 8 человек, обучающие 5–8 классов, отнесенные по состоянию здоровья к основной медицинской группе.

Программа мероприятия:

- Торжественное открытие военно-спортивного праздника;
- Представление команд и жюри;
- Прохождение конкурсов и этапов участниками праздника;
- Подведение итогов и награждение победителей.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

I. Торжественное открытие военно-спортивного праздника «Сила, Слава и Доблесть России!»

Ведущий: 13 ноября 2018 г. – знаменательная дата. Ребята кто знает, какой значимый праздник для нашего военного городка эта дата ...

Ответ детей. (100 лет РХБЗ).

Скажите как расшифровывается это аббревиатура РХБЗ

/Радиационная Химическая Биологическая Защита./

Как Вы считаете какую функцию

несут эти войска?

/Войска РХБ защиты, химические войска – специальные войска, предназначенные для радиационного, химического и биологического (РХБ) обеспечения военных действий вооружённых сил./

Задачи:

- обнаружение и засечка ядерных взрывов;
- осуществление специальной обработки личного состава, вооружения, техники, обеззараживание участков местно-

сти и военных объектов;

- контроль за изменением степени зараженности местности радиоактивными продуктами;
- ликвидации последствий аварий (разрушений) на радиационно, химически и биологически опасных объектах и т.д.

Молодцы ребята! Этому знаменательному Дню посвящается наш праздник.

Под военный марш входят участники команд и останавливаются у разметки.

Ведущий: Будущее нашей Армии – это вы, сегодняшние наши мальчишки и девчонки. И от того какими вы вырастаете, и зависит мощь нашей Армии.

«Военно-спортивный праздник «Сила, Слава и Доблесть России!» считать – ОТКРЫТЫМ!»

II. Представление команд. Представление жюри.

Ведущий: «Вы знаете, что жизнь солдата нелегка, но он выполняет важнейшую задачу – охраняет мир и покой простых граждан, своей страны! У нас сегодня участвуют две доблестные команды –».

Приветствие команд.

Ведущий: Оценивать выступление команд, будут члены жюри.

Представление жюри.

III. Прохождение конкурсов участниками спортивного праздника

1. Бег в фуражке

Первый участник стоит на линии старта в фуражке. По сигналу он бежит до поворотной стойки, обегает её и прибегает на финиш. Снимает фуражку передает следующему участнику и т.д. Побеждает самая быстрая команда.

2. Донесение в штаб

Во время военных действий донесение в штаб доставляется быстро.

По сигналу первый участник через плечо надевает сумку, в которой лежит пакет – донесение, пилотку и бежит до поворотной стойки, обегает её, передаёт пилотку и сумку следующему участнику и т.д. После окончания эстафеты последний участник достаёт конверт из сумки, в котором отпечатанные буквы, нужно командой собрать слово /радиация и разведка/.

3. Раненный солдат

На противоположной стороне стоят условно раненные. По сценарию, первого солдата ранили в ногу, второго в руку, третьего в голову, четвертого в живот. Необходимо перевязать бинтом (туалетной бумагой) раненого. Затем необходимо помочь солдату добраться до больницы (до условного места). При этом на ногу солдат наступать не может (он должен опираться на медсестру). Остальные раненные могут передвигаться бегом, но взявшись за руки.

Знаки различия войск

Ведущий демонстрирует участ-

никам изображения знаков различия войск. Участники должны правильно назвать войско, которому он принадлежит.

Эмблема Военно-воздушных сил



Эмблема Военно-морского флота



Эмблема Вооруженных Сил Российской Федерации



Эмблема Сухопутных войск



Эмблема Войск радиационной, химической и биологической защиты



Полоса препятствий

Игрокам нужно пробежать по скамейке; затем проползти через тоннель; оббежать конус и бегом назад к финишу, передать эстафету и т.д. Выигрывает команда завершившая эстафету первой.

Заключительная эстафета

На противоположной стороне зала стоит участник каждой команды. Возле команды стоит коробка с костюмом радиационной защиты. Первый участник бежит с одной перчаткой, надевает на участника, стоявшего на противоположной стороне. Второй – вторую перчатку, третий – сапог, четвертый – другой сапог, пятый – плащ, шестой – респиратор, седьмой – застегивает пуговицы. Побеждает та команда, которая выполнит задания первой.

IV. Подведение итогов. Награждение победителей.

Общее построение, итоги соревнований подводит жюри.

Победителей награждаем грамотами, сладкими призами.

В заключение благодарим всех участников за активное участие в спортивном празднике и хотим

ся прочесть такие строки:

Прекрасное небо и воздуха
свежесть,
Блещет природа красой.
Войска химзащиты сейчас, как
и прежде,
Всегда берегут наш покой.
Чтоб мы не боялись атомной
пыли,
И катастроф остальных,
И чистые реки волны катили,

Не вспомнить кошмаров чумных
Войска химзащиты мы
поздравляем,
С заслуженным праздником их.
И жизни мирной, счастливой
желаем.
Удач вам по жизни больших.
Дети: Ура! Ура! Ура!
Организованный уход из спортивного зала.

Гоглова Наталья Александровна

Учитель физической культуры, руководитель ШСК

МОУ «Дашковская СОШ»

п. Большевик, Серпуховский район, Московская область

МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ «ШАРИКИ – ВЕСЕЛО И ПОЛЕЗНО»



В своей работе я придерживалась концепции «Здоровьясбережения»

Об уроках физической культуры высказался в своём ежегодном послании Президент РФ В.В. Путин: «Школьные уроки физкультуры надо строить по-современному, чтобы они были интересны и реально полезны для детей».

Исходя из слов нашего Президента, принципом моей работы является сбережение и укрепление здоровья учащихся и их родителей.

«Шарики – весело и полезно»

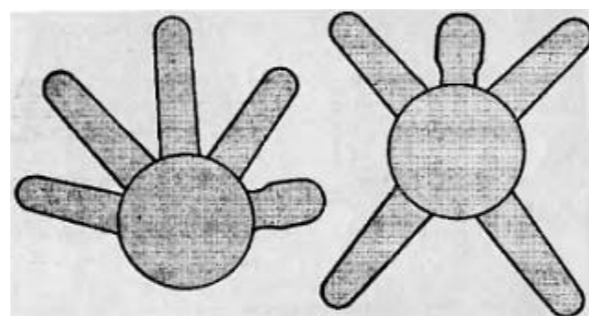
Сегодня я вам покажу, что шарики это не только весело, но и полезно для нашего здоровья.

1 шаг: Су – джок шарик.

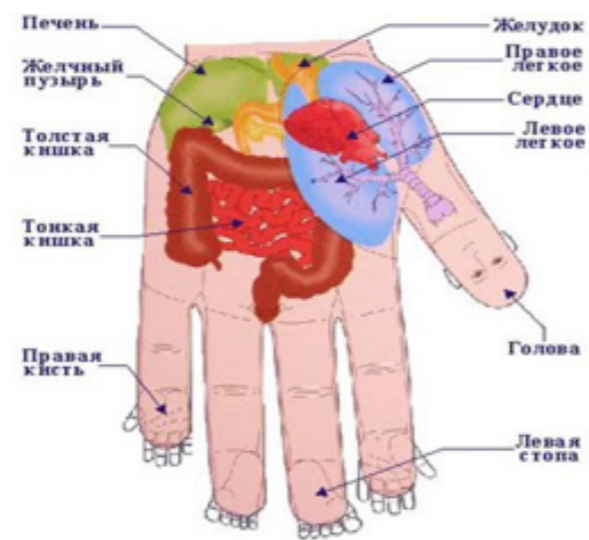
Тело человека – это форма жизни, являющаяся маленькой, хорошо сгармонизированной Вселенной.

«Су» – кисть, «Джок» – стопа. В переводе с корейского.

Кисть и стопа – это пульты дистанционного управления здоровьем человека.



Тело имеет пять выступающих частей: голова, две руки и две ноги. У кисти – пять пальцев, отходящих от ладони.



Сердце, легкие брюшная полость – ладонь.

Су – Джок шарик является одним из эффективных приемов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка, развитие мелкой моторики, и речевого развития. Это отличная профилактика сердечно-сосудистых заболеваний, гипертонии, мигрени и многих других болезней.

Предлагаю всем попробовать.

Раздать шарики.

Я мячом круги катаю,
Взад – вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка.



Массаж Су Джок – это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления и самоисцеления путем воздействия на активные точки, расположенные

на кистях и стопах.

Стопы – для профилактики заболеваний Центральной Нервной Системы и щитовидной железы.

От мелкой моторики переходим к развитию мышц.

2 шаг. Фитбол – универсальный тренажер, широко используется как для занятий аэробикой так и для физкультуры.

Такая разновидность фитнеса считается наиболее щадящей для позвоночника и особенно для поясницы. Ведь именно поясница больше всего страдает от нагрузок, которые возникают при работе над брюшным прессом. К тому же выполнение упражнений на фитнес-мяче имеет еще один положительный аспект: помимо того, что вы корректируете талию и живот, вы также заставляете работать свои ягодицы и бедра, поэтому модельный вид всего, что ниже пояса, гарантирован.



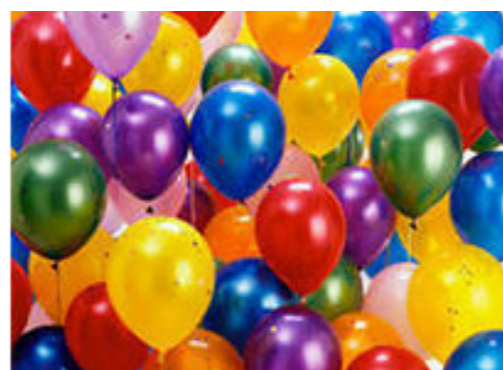
Универсальные упражнения, для детей начиная с грудного возраста, беременных и для женщин любых возрастов.





Предлагаю желающим попробовать. Упражнения с фитболом.

3 шаг: Все дети любят яркие краски, праздники; когда папа и мама радуются вместе с ними; когда много друзей, когда можно от души резвиться, прыгать, бегать. Чтобы подарить детям и взрослым улыбку я хочу подарить вам разноцветные воздушные шары.



Упражнения с фитболом дают нагрузку на большинство групп мышц, помогают исправить осанку, улучшить координацию и повысить гибкость. Круглая форма мяча помогает выполнять движения с большей амплитудой, а его неустойчивость заставляет держать мышцы в постоянном напряжении для удержания равновесия.

С возрастом начинаешь понимать, что здоровье — это главное богатство. И к нему надо бережно относиться.

Своей идеей в мастер — классе я показала что, шарики это не только весело, но и полезно для нашего здоровья.

Мудракова Эльвира Сергеевна

Студент

Филиал «СГПИ» в г. Ессентуки

г. Ессентуки, Ставропольский край

ТРАДИЦИИ ШКОЛЫ

Аннотация. В переводе с латинского языка слово «традиция» (traditio) буквально означает «передавать», то есть представляет собой действие. В древности его использовали при передаче каких-либо материальных ценностей, например, когда выдавали дочку замуж или передавали некий предмет. Позднее к материальным предметам добавились нематериальные явления — навыки и умения. Так, в данной статье будут рассмотрены традиции как объект социального общения.

Ключевые слова: культура, традиции, школа, мероприятия, школьники, народ.

Как известно, в современном обществе проблемы воспитания приобретают особую актуальность. На решении этой задачи первостепенной важности направлены усилия педагогических, общественных коллективов. На вооружение берутся все средства и методы воспитания, способные помочь в формировании всесторонне развитой личности. Не последнюю роль в этом играют замечательные идеи народа, заключенные в народной педагогике, одним из элементов средств которой являются прогрессивные народные традиции. В последние годы заметно возрос интерес к проблеме традиции и обычаев со стороны государственных органов, представители различных отраслей общественных и гуманитарных наук [1].

Традиции и обряды, передаваясь из поколения в поколение, являлись отражением общественной жизни, развиваются и изменяются

вместе с обществом. Развиваясь вместе с обществом, они играют определенную роль в его развитии, так как являются отражением мировоззрения данного общества, его политических, нравственных, эстетических идеалов в этом состоит социальная сущность традиции и обычаев, как определенного явления общественной жизни. Для традиции характерны: бережное отношение к сложившемуся ранее укладу жизни организации, внимание не только к содержанию жизни и поведения, но и к их внешнему оформлению и проявлению. Жизнеспособность той или иной традиции зависит от ее поддержания и развития новыми поколениями членов организации.

Понятие «традиция» генетически восходит к лат. traditio, к глаголу tradere, означающему «передавать». Первоначально это слово использовалось в буквальном значении,

обозначая материальное действие: так, древние римляне применяли его, когда речь шла о необходимости вручить кому-то некий предмет и даже отдать свою дочь замуж. Но передаваемый предмет может быть нематериальным. Это, например, может быть определенное умение или навык: такое действие в фигуральном смысле также является *traditio*. Таким образом, границы семантического спектра понятия традиции жестко указывают на основное качественное отличие всего того, что можно подвести под это понятие: традиция — это прежде всего то, что не создано индивидом или не является продуктом его собственного творческого воображения то, что ему не принадлежит, будучи переданным кем-то извне.

Традиции как целостное социальное явление содержат в себе не только положительное, но и элементы старого, отжившего свой век. В непонимании этой внутренней противоречивой природы в развитии традиций и обычаев — корень нередко встречающихся ошибок, возникающих в результате переоценки или недооценки положительных или отрицательных моментов в традиционном.

Рассматривая школьные традиции, следует отметить, что каждая традиция представляет собой укоренившийся порядок, который касается социальной жизни, моральных норм, культурного наследия. Каждая школа работает по установленным в государстве правилам. Но кроме этих правил есть еще свои собственные традиции, которые пере-

даются из поколения в поколение, от старших к младшим. Какие бы традиции в школе ни присутствовали, появились они по инициативе коллектива, при воздействии времени, при участии небезразличных к школьной жизни людей. С течением времени традиции могут видоизменяться, старым устоям креативные участники дают новую жизнь, мероприятия становятся интересными для подрастающего поколения. Некоторые традиции исчезают, так как со временем становятся неактуальными.

Истории и традиции школы в зависимости от своей масштабности и области распространения могут делиться на несколько категорий.

1. К общешкольным традициям относятся такие мероприятия, как школьная линейка, последний звонок, выпускной.
2. Традиции первичного коллектива. Первоклассники, придя в школу, начинают знакомиться с новым коллективом, классным руководителем, поэтому очень важно обеспечить для этого все необходимые условия. С целью сплочения коллектива проводятся совместные мероприятия и соревнования, в которых принимают участие все параллели первых классов.
3. Проведение традиционных праздников направлено на формирование у учащихся ответственности, патриотизма, дисциплинированности и организованности. В большинстве школ принято по-

здвлять друг друга с днем рождения, 8 марта, 23 февраля. Традиционным может быть сбор макулатуры или субботник на школьной территории. Каждая категория включает мероприятия и концерты, содержание которых направлено на воспитание навыков, формирование мировоззрений, развитие физической культуры, сближение внутриколлективных связей.

Рассмотрим такой праздник, как «день учителя». В этот день внутришкольного коллектива осуществляется такая традиция, как «самоуправление». Это одна из традиций современной школы. В этот день ученики встречают своих классных руководителей с букетами цветов, дарят учителям подарки. В День учителя обязательно проходит концерт, который готовят дети при участии наставников и родителей. В праздник, посвященный педагогам, как правило, проводится День самоуправления. Самые ответственные ученики, имеющие высокий уровень успеваемости, принимают обязанности учителей. Дети должны подготовиться к такому поручению заранее, ведь им придется провести несколько уроков в младших классах. Учителя должны контролировать образовательный про-

цесс, который будет проходить без их активного участия. Лучшие ученики — педагоги награждаются подарками или грамотами.

Также, говоря о дне победе, в этот день вся школьная программа должна быть пропитана патриотической тематикой. Школьные занятия в праздничный день отменяются. В школе проводится концерт, посвященный Дню Победы. Ученики поют военные песни, ставят постановки, читают стихи. На такое мероприятие обязательно приглашаются ветераны войны. Нужно подготовить для них цветы и грамоты. В классах можно организовать встречи участников войны с детьми. Во время таких встреч ветераны отвечают на вопросы детей, рассказывают о военной жизни, делятся своими воспоминаниями. Традиции школы в воспитании играют большую роль. Именно в этот знаменательный день каждый ребенок должен проникнуться атмосферой военного времени, понять пользу и оценить заслугу отважных участников военных действий.

Так, подводя итоги, следует сделать вывод, что сохранение традиций, их приумножение — это та конкретная педагогическая деятельность, которая работает на главную цель современного образования — через сохранение традиций.

Использованная литература:

1. Алиев М.Н. Народные традиции и их роль в формировании нового человека. — Махачкала, — 1998. — 235с.
2. Ахмедова, А.М. Формирование личности младшего школьника сред-

ствами народных традиций / А.М. Ахмедова, Ф.А. Махмудова. – Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. – Т. 0. – Москва: Буки-Веди, 2018. – С. 90–93.

3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М., 2003.
4. Гилязов Д. Традиции народной педагогики в действии // Воспитание школьников. – 2020. – №6. – С. 8–11.
5. Кукушкин В.С. Этнопедагогика: Учебное пособие. – М.: Изд-во МОДЭК, 2021.
6. Косинова О.А. К вопросу о трактовке понятия «традиция» в отечественной педагогике // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – 2019. – №2 – Педагогика. Психология.
7. Макаров А.И. Традиция против истории в философии современного европейского традиционализма // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. – М: 2021. – №6. – С. 275–283.

Подшивалова Лариса Юрьевна

Учитель начальных классов

МОУ ИРМО «Дзержинская НШДС»

с. Дзержинск, Иркутский район, Иркутская область

РАБОТА НАД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ НАВЫКА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Набирая первый класс, перед учителем встаёт задача – научить нечитающих, в то же время сделать так, чтобы у ребят, которые умеют читать, не пропал интерес к урокам обучения грамоте.

Хочу поделиться своим опытом работы.

1. На первом родительском собрании выступаю с беседой «Как добиться оптимальной скорости чтения», используя материалы исследований, которые проводились лабораторией педагогической диагностики Донецкого университета под руководством В.Н. Зайцева.

(«Резервы обучения чтению» Зайцев В.Н.)

2. На уроках обучения грамоте использую дифференциацию: класс условно делится на группы:

- 1 гр. – читающие целыми словами;
- 2 гр. – читающие по слогам;
- 3 гр. – дети, которые только знакомятся с буквами;

В начале каждого урока, или в ходе урока учащиеся 1 и 2 групп получают разнообразные задания – карточки по материалам книги В. Волиной «Занимательное Азбукведение».

Задания типа: «Слоговое лото»,

«Найди слово в слове», «Наборщик», «Слово рассыпалось», «Покорение вершин» и др.

А с ребятами 3 группы вместе учимся читать открытые и закрытые слоги.

3. На уроках использую цветные карточки с небольшими текстами (цветом отмечены уровни детей по чтению). Тексты из практического пособия для обучения детей чтению авторы О. Узорова, Е. Нефёдова и учебника «Буква за буквой» авт. Е. Матвеева.

Из этих пособий выбираю тексты познавательного характера, на темы нравственности.

Даю задание детям прочитать текст, выбрать более точное название (из нескольких предложенных).

Другой вариант этого задания – текст без заголовка. Ребята сами придумывают название текста. Позже обсуждаем, чей вариант более точный и почему.

Обязательное чтение текста вслух, беседа по содержанию, выборочное чтение, пересказ.

Стараюсь материал подбирать так, чтобы он был «мостиком» к теме следующего урока.

4. Научить детей читать, – трудно, но, но ещё труднее научить их по-

любить чтение.

Иногда сказочные герои «приносят» в своих карманчиках, корзиночках письма детям. Сначала это слоги. Вынимая их по очереди, дети читают слоги, из которых можно составить слова.

Позже кто-нибудь «приносит» целые слова. Ребята читают их по очереди, а потом обнаруживают, что из этих слов получается ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

Использую на уроках обучения грамоте такое чтение, которое не даёт возможности ребятам скучать, вызывает желание узнавать. Это чтение «Игра в прятки»:

На доске (на плакате, карточках) 4–5 рядов букв (примерно 25 слов). Среди случайного набора букв вдруг встречаются слова. Дети находят и узнают, кто же с ними играет в прятки: звери, птицы, насекомые и др.

кнотигряжомедведи
цяюхдятилисааниёслен
отушканчикмфэволк
улдгусиндюкитыъцап
щеголсивихбзаяциткабан
шлошадьалуморжкоза

Такие карточки дети могут брать домой, находить и печатать найденные слова.

5. Словарная работа на уроке – расширение и обогащение словарного запаса детей. Когда ребята понимают значение слов, им интересно читать. Нам в работе помогает словарь Ожегова. Делаю вид, что не знаю значение того или иного слова и показываю, как нужно поступать в таких случаях. Подстёги-

ваю детей к тому, что у них возникает недоверие: неужели в таком толстом томе среди огромного количества слов можно найти одно то, которое необходимо.

В следующий раз предлагаю самим найти непонятное по значению слово в толковом словаре.

6. В статье Е.И. Бесчастной «Как я работаю над техникой чтения учащихся» много полезных советов, которые я взяла себе на вооружение:

- Чаще читать хором!
- Дети обязательно должны следить пальчиком при чтении (через пальчик передаётся грамота)

Автор статьи делает следующие выводы, которые я приняла к сведению и стараюсь придерживаться их в работе:

- В детях надо пробуждать любовь к чтению;
- Постоянно расширять их запас слов;
- Первый раз читать незнакомые тексты должен только учитель: он передаст текст грамотно, эмоционально (не надо поручать первоначальное чтение ученику, как бы хорошо он ни читал);
- На уроке чтения нужно заниматься собственно чтением не менее 25 минут, включая фонетические зарядки;
- Не надо торопить детей при чтении, необходимо обязательно учитывать возможности каждого ученика;
- Важно убедить родителей чи-

тать детям небольшие рассказы о жизни животных (Н. Сладкова, Е. Чарушина, Г. Скребницкого и др.), причём, предупреждая их, чтобы читали по одному рассказу, каким бы маленьким он не был.

Почему нужно читать о животных?

Детям будет легче составлять предложения, легче описывать признаки животных. Кроме того, ребёнок с удовольствием рассказывает о прочитанном всему классу. Это заинтересовывает и других учеников.

Интерес к чтению – залог высокой техники чтения.

7. Часто провожу выборочное чтение;

8. Обучение динамическому чтению. При динамическом чтении читаются не буквы, слоги, слова, а целые группы слов; чтение глазами.

Условие – читать каждый день. Начинать работу над скорочтением нужно с развития зрительной памяти, внимания. Используются следующие упражнения:

- Показать иллюстрацию к сказке, например.

Дети за 1 секунду должны постараться запомнить всё, что

на ней изображено и сказать, как называется сказка.

- Найди лишнюю букву: а, о, в, у, и, э;
- Найди лишний слог: бо, но, ро, мы, со, ко;
- Найди лишнее слово:

река	слон	мала
речка	лев	моль
ручей	мак	мела
ручка	тигр	мила
ручеек		

На уроках я использую следующие виды чтения:

- Чтение за диктором;
- Чтение в парах;
- Жужжащее чтение;
- Чтение в темпе скороговорки;
- Чтение вполголоса;
- Чтение цепочкой по предложению, по абзацам;
- Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы;
- Нахождение предложения (отрывка), которое можно прочитать с грустью, с удивлением, строго, радостно, и т.д.
- Нахождение в тексте слов на изученные правила.

Буду рада, если этот материал поможет коллегам в работе.

Попсуй Лилия Викторовна

Учитель физики

Чумарова Раиса Михайловна

Учитель физики

МБОУ СОШ №73 им. А.Ф. Черноного

г. Воронеж, Воронежская область

СТАТЬЯ НА ТЕМУ «МОБИЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ»

Изменения, которые претерпевает наше общество во всех сферах жизнедеятельности в настоящее время, неминуемо сказываются на качестве системы образования, его содержании, организации и результатах. Задача человека не сводится к тому, чтобы механически исполнять свои профессиональные обязанности, продиктованные спецификой избранной специальности; человеку необходимо самому являться творцом своего неповторимого профессионального мира и быть способным к полной переквалификации и переориентации. Этим качеством, или свойством, личности, которое позволяет субъекту успешно реализовать себя в контексте профессиональной деятельности, становится **мобильность**.

Ярким подтверждением данной тенденции способности к изменениям является профессия учителя. На сегодняшний день вопрос профессиональной мобильности в педагогических исследованиях возник особенно остро.

В психологии профессиональная мобильность личности рассматривается в следующих контекстах:

- как качество личности, обе-

спечивающее внутренний механизм развития человека через сформированность основных компетентностей;

- процесс преобразования человеком самого себя и окружающей его жизненной и профессиональной среды.

Если рассматривать профессиональную мобильность педагога как компонент социальной мобильности, то такое понимание позволяет учитывать готовность к перемещению специалиста не только по вертикали и горизонтали внутри профессии, но и способность передвигаться по профессиональной шкале и между социоструктурными группами, изменяя социальный статус педагога.

Представляется важным рассмотреть **содержательную характеристику** профессиональной мобильности педагога. Для этого следует выделить инвариантную составляющую и вариативную, отражающую специфику профессии (педагог, психолог, преподаватель иностранного языка, воспитатель, менеджер, социолог и т.п.).

Инвариантная составляющая профессиональной мобильности

педагога предполагает такие качества, как гибкость, широта познавательных потребностей, способность к анализу, прогнозированию, адаптивному. Существенными признаками профессиональной мобильности педагога являются: знания из области социологии, педагогики, владение аналитическими способностями, активное реагирование на поступающую информацию внутри профессии, рефлексия и адекватная самооценка, владение способами прогнозирования, умение не только адаптироваться к новым условиям, а также переориентироваться. Таким образом,

с возрастанием запросов, которые предъявляет общество специалисту, мобильность приобретает все большее значение.

Педагогическую мобильность следует рассматривать как интегративную характеристику личности, включающую в себя профессиональную компетентность, необходимую для активного взаимодействия с субъектами образовательного процесса, способность быстро ориентироваться в сложившихся ситуациях и находить профессионально грамотные решения для повышения своего профессионального мастерства.

Саликова Ольга Викторовна

Учитель

МБОУ «Крутовская ООШ»

с. Крутое, Старооскольский район, Белгородская область

ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ ДНЮ МАТЕРИ

«Мы вечно будем прославлять ту женщину, чьё имя – мать»

Цель мероприятия:

1. Развитие творческой и познавательной деятельности.
2. Развитие желания совершать добрые поступки
3. Воспитание нравственных качеств учащихся.
4. Закрепление семейных устоев для показа значения в нашей жизни главного человека – матери.

Оборудование: выставка фотографий матерей учащихся, плакаты с поздравлениями мамам, шары.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Ведущий (1): В российском обществе сохраняется уважительное отношение к женщине – матери, почитается её самоотверженность, стойкость, доброта.

Ведущий (2): В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 января 1998 года в последнее воскресенье ноября празднуется День матери, хранительницы очага. Это своеобразный день благодарения, выражения любви и уважения мамам. Они дали нам жизнь, ласку и заботу, согрели любовью.

Ведущий (1): Что может быть на свете священнее имени матери. Человек, ещё не сделавший ни шагу по земле и только – только начинающий лопотать, неуверенно и старательно складывает по

слогам «ма-ма» и, почувствовав свою удачу, смеётся счастливый.

Ведущий (2): Почерневший от бессонной работы хлебороб прижимает к пересохшим губам пригоршню такой же темной земли, довольной родившей и ржи, и пшеницы, благодарно произносит «Спасибо, кормилица мать».

Ведущий (1): Солдат, наткнувшийся на встречный осколок и павший на землю, слабеющей рукой посылает последнюю пулю врагу «За Родину – мать».

Ведущий (2): Все самые дорогие святыни связаны и озарены именем матери, потому что с этим именем связано и само понятие жизни.

Ведущий (1): Мы горячо поздравляем сегодня всех мам с праздником Днём матери. Же-

лаем прекрасной жизни, радости, света в душе!

Ведущий (2): Здоровья, семейного тепла, благополучия.

Чтец (1):

Нас, как причалы, ждут, края
родные ...

И, обожженный ветрами путей,
Ты, в отчий дом, вернувшись как

впервые
Увидишь руки матери своей.

Шершавые, в прожилках
узловатых,

На радостях прервав
привычный труд,

Они смущенно, будто виноваты,
Дрожащий подбородок

подопрут.
И, вспомнив вдруг походов зной

и слякоть,
Поля фронтов, где рвались

небеса,
Поймёшь, что эти руки могут

плакать,
Как плачут материнские глаза.

Что в них слилось все доброе,
святое,

И свет окна, и спелой нивы
дрожь,

Что им, бессонным, больше бы
покоя,

А ты им все покоя не даёшь.

Ведущий (1): Многие вынесла в трагические дни женщина – мать в страшной и жестокой минувшей войне. Она теряла на фронте своих сыновей, она пережила оккупацию, оставаясь с малыми ребятами на руках без хлеба и крова.

Ведущий (2): Она до изнеможения работала в цехах и полях и всеми силами помогала Отчизне выстоять, делилась с фронтом

последним куском. Все она вынесла и превозмогла.

Чтец (2):

«Домой!» Кричала мама Мишки.
Высовываясь из окна,

И папирос запретных вспышки
Скрывала ночь темным – темна.

«Домой, Володька!»
«Петька, слышишь!»

Смотри, недолго до беды!
И это ударялось в крыши,

Гремящее на все лады...
А через год ушли мальчишки

По переулку своему,
И получили мама Мишки

И мама Петьки по письму.
Кричит распахнутая фортка

На их четвёртом этаже:
«Ребята, возвращайтесь с

фронта!»
Война уж кончилась уже...»

Не услышали, не вернулись.
Весна. И ночь темным – темна

Другие матери, волнуясь,
Кричат другие имена:

«Домой, Андрей!»
«Сергей, скорее!»

Как ты несносен и упрям!
О, будьте, мальчики, добрее,

Спешите к вашим матерям!

Ведущий (1): Великое, святое слово – мать. О ней – вечно живые, прекрасные слова из романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

Чтец (3):

«Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар, он уже и не отходил и зимой, он был такой нежный, ровный, только чуть – чуть темнее на жилочках. Да, с того самого мгновения, как я стал осоз-

навать себя, я всегда помню руки твои в работе. Я помню, как они сновали в мыльной пене, стирая мои простынки, когда эти простынки были еще так малы, что походили на пелёнки. Я вижу твои с чуть утолщёнными суставами пальцы на букваре, и я повторяю за тобой: баба-ба.

Но больше всего на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои теплые и прохладные, мои волосы, шею, грудь, когда я в полу сознании лежал в постели. И когда бы я ни открыл глаза, ты всегда возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто в ризах.

Я целую чистые святые руки твои! Ты проводила на войну сыновей, — если не ты, так другая, такая же, как ты, иных уже не дождёшься вовеки, а если эта чаша миновала тебя, так она же миновала другую, такую же, как ты.

Но если и в дни войны у людей есть кусок хлеба и есть одежда на теле, и если стоят скирды на поле, и бегут по рельсам поезда, и вишни цветут в саду, и чья-то незримая сила подымает воина с земли или с постели, когда он заболел или ранен. Все это сделали руки матери моей, и его, и его.

Оглянись же ты мой друг, оглянись, как я и скажи, кого ты обижал, в жизни больше, чем мать, — не от меня ли, не от тебя, не от него, не от наших ли неудач, ошибок инее от нашего ли горя седеют наши матери? А ведь придёт час, когда мучительным упрёком сердцу обернёт-

ся все это у материнской могилы! Мама, мама! Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости!

Ведущий (2): Пройдёт десять, двадцать, пятьдесят лет, забудутся в вашей памяти многие события, люди и встречи, но, чтобы ты ни пережил, воспоминания всегда будут возвращать тебя в светлый мир твоего детства, к образу матери, научившей тебя говорить, ходить и любить больше жизни землю, на которой ты родился.

Ведущий (1): Мама всегда остаётся радушной хозяйкой и умной собеседницей, старательной работницей, открытой в радости и сдержанной в печали и всегда доброй, понимающей и женственной.

Ведущий (2): Конкурс «Имя мамы». По первым буквам имени мамы перечислить качества ее характера. Например, обаятельная, любящая, ясная — Оля; восхитительная, интригующая, коммуникабельная, требовательная, очаровательная, решительная, искрящаяся юмором, яркая — Виктория.

Чтение лучших сочинений о маме.

Чтец (4):
О, вера наших матерей,
Вовек не знающая меры,
Святая трепетная вера
В нас подрастающих детей.
Её, как свет в березняке,
Не вытравит ничто на свете:
Ни единицы в дневнике,
Ни злые жалобы соседей,
Уж матери такой народ —
Вздохнут,

Нас долгим взглядом смеря:
«Пусть перебесятся. Пройдёт»-
И снова верят, верят, верят
Так верят матери одни
Взыскательно и терпеливо.
И — некрикливые они
Не почитают это дивом.
А просто нипочём года
Их вере, трепетной и нежной,
Вот только мы — то не всегда
Оправдываем их надежды.

Ведущий (2): Женщинам, духовно сильным, способным на самопожертвование посвящали свои лучшие строки поэты, писатели, композиторы.

Звучит мелодия и песня Э. Пьехи «Мама».

Конкурс «Молодая мама».

Детям показываются фотографии мам в молодости и предлагается угадать, где чья мама.

Ведущий (1): Мам надо радовать примерным поведением, хороши ми отметками. Дарить им цветы, часто говорить «большое спасибо» и ничем не расстраивать. А если уж случилось, что ненароком обидели вы маму, то не стесняйтесь попросить прощения. Морщинки на лицах ваших мам появляются от того, что вы чем-то их огорчили. С помощью волшебных слов можно даже грустной или обиженной маме вернуть хорошее расположение духа, поднять настроение.

Чтец (1):
От слова тёплого «Спасибо»
Зазеленеет старый пенёк
Когда услышит «Добрый
день».
Если больше есть не в силах;

Скажем маме мы: «Спасибо»
Когда бранят за шалости,
Говорим: «Прости,
пожалуйста»

Конкурс — игра «Поле чудес».
Составляем букет для мамы.

Ведущий (2): Мамы вас любят такими, какие вы есть, но самое заветное желание — видеть вас здоровыми, добрыми и умными. Наши мамы в любое время года очень любят цветы. Наша игра так и называется: «Узнай цветок». Цветы дарят всем людям радость. И летом они не наскучат, и зимой приносят нам свежесть и теплоту. Отгадываем названия цветков:

А) Этот цветок похож на перевёрнутый головной убор: именуют его «лала», «лола», «ляля». Какое же настоящее название у этого цветка?

т	ю	л	ь	п	а	н
---	---	---	---	---	---	---

Б) Этот цветок называют сестрой милосердия. Его народные названия: поповник, белоголовник, Иванов цвет. Этот цветок считают национальным символом в России.

р	о	м	а	ш	к	а
---	---	---	---	---	---	---

В) В народе этот цветок называют бобыльником, переполохом, звон травой.

в	а	с	и	л	ё	к
---	---	---	---	---	---	---

Г) В народе этот цветок называют девичьей красой, горожанкой. А ещё говорят, что природа дарит силу и яркость тем, кто не боится жизненных невзгод.

г	в	о	з	д	и	к	а
---	---	---	---	---	---	---	---

Д) Цветок солнца — так называют его. В Россию он попал из Голландии.

п о д с о л н у х

Вот и получился букет для мамы.

Ведущий (1): Женщина свободного мира — это мама, которая всегда с нами. Она работница, инженер, педагог, врач, учитель, ученый.

Ведущий (2): Это человек, чью заботу мы чувствуем ежеминутно, в чьих руках мы нуждаемся каждый день!

Чтец (1):

Для прохожих ты просто

проходящая,

Просто женщина средних лет

На мелькнувший пейзаж

похожая

Без особых примет.

В платье массового

производства

(Сшито как по тебе оно)

С сумкой (сумка «авоськой»

зовётся,

Их во всех магазинах полно).

Кто-то (много не нужно умения)

Может локтем толкнуть

Кто-то может в своем

самоуверенности

Сверху вниз на тебя взглянуть.

Или кто-то не слишком

вежливый

Может, словом обидеть, хамя.

Хоть плакаты повсюду

вывешивай

«Люди! Это же мама моя!»

Ведущий (1): Но и сегодня чьи-

то сыновья служат в армии, а их матери по ночам не спят, ждут от них писем, молятся за сыновей, чтобы они пришли поскорее домой.

Ведущий (2): Мама хочет видеть своих детей умными и сильными, добрыми и честными.

Мама следит за вашей жизненной дорогой, стараясь вовремя предостеречь от неверного шага.

Чтец (2):

Не зря тебя зовут богиней,

Всевышней щедро наградил

тебя,

Возможностью стать мамой —

берегиней.

Растить детей, лелея и любя.

Ты так сильна, красива,

вдохновенна!

Но все ж в глазах такая грусть...

«Ты будь, о женщина, вовек

благословенна!»

Твержу я, как молитву, наизусть.

Ведущий (1): Будьте чутки и внимательны к маме!

Ведущий (2): Умейте ценить любовь мамы!

Ведущий (1): Будьте бережливы к этой любви!

Ведущий (2): Сохраните любовь и нежность к своим матерям и пронесите её через всю жизнь.

Чтец (3):

Пусть день будет солнечным,

прекрасным,

И розами ваш будет устлан путь

И каждый вечер — звёздным,

чистым, ясным

О, женщина, всегда счастливой

будь!

Шалимов Алексей Николаевич

Студент, учитель начальных классов

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», МБОУ Верхнекужебарская СОШ

им. В.П. Астафьева

г. Абакан, Республика Хакасия

СТАТЬЯ «МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ»

Аннотация: в данной статье основное внимание уделяется изучению процесса развития логического мышления у младших школьников на уроках математики с помощью метода моделирования. На основе аналитического изучения теоретических источников раскрыта сущность метода моделирования. В статье представлены особенности педагогической работы МБОУ Верхнекужебарская СОШ им. В.П. Астафьева Каратузского района Красноярского края. Сделаны выводы о необходимости развития логического мышления у младших школьников.

Ключевые слова: развитие, логическое мышление, младший школьник, урок, математика, метод моделирования.

Предметом изучения в данной статье является метод моделирования, как средство развития логического мышления у младших школьников на уроках математики.

Цель исследования — теоретическое обоснование и выявление опытно-экспериментальным путем педагогических условий использования метода моделирования, как средства развития логического мышления у младших школьников на уроках математики.

Актуальность проведенного исследования обусловлена тем, что в современной системе обучения намечается перенос акцентов с увеличения объема информации, предназначенной для усвоения обучающимися, на формирование у школьников общечеловеческих мыслительных умений, так как интеллект человека, в первую очередь, определяется не суммой накопленных им знаний, а высоким уровнем логического мышления.

Вопросом логического мышления занимались многие ученые: Л.В. Занков, Н.Б. Истомина, М. Монтегессори, Е.Е. Останина, А.А. Столяр Ш.А. Амонашвили, Е.В. Веселовская, П.Я. Гальперин, Г.А. Давыдов, и многие другие. Благодаря исследованиям

Ш.А. Амонашвили, А.В. Белошстой, В.В. Давыдова, Н.Б. Истоминой, М. Монтессори, И.Л. Никольской и др., мы видим, что логическое мышление лучше развивается в младшем школьном возрасте.

Курс математики в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования ставит одной из основных целей развитие логического мышления, включающего не только усвоение готовых математических понятий и конструкций, а и умение выполнять операции с ними по определенным правилам, создавать собственные математические объекты. Поэтому формирование действия моделирования является важным компонентом современного образовательного процесса на ступени начальной школы.

В современной педагогике моделирование рассматривается как наглядно-практический метод обучения (Л.И. Айдарова, А.К. Маркова, Е.Е. Шулешко и др.), оказывающий эффективное влияние на процесс обучения.

По мнению Л.И. Айдаровой, моделирование оказывает благоприятное воздействие на развитие высших психических функций учащихся: мышления, памяти, внимания, речи. В процессе создания и использования моделей, у учеников формируется и развивается умение выполнять действия самостоятельно, осуществлять самоанализ и оценку результатов выполненной работы [1].

Метод моделирования активно

используется в науке, на всех этапах научного познания.

Л.М. Фридман указывает на то, что «моделирование — это метод познания интересующих нас качеств объекта через модели. Это — действия с моделями, позволяющие исследовать отдельные, интересующие нас качества, стороны или свойства объекта, или прототипа» [3].

В педагогике моделирование рассматривается как метод создания и исследования моделей, позволяющий получить новые знания и целостную информацию об изучаемом объекте. С психологической точки зрения, моделирование, с одной стороны, рассматривается как учебное действие, являющееся составным элементом учебной деятельности, а с другой — как содержание, необходимое к усвоению учащимися в процессе обучения.

К педагогическим условиям использования метода моделирования в начальной школе относятся: познание младшими школьниками метода моделирования должно проводиться поэтапно; применение на уроках математики различных приемов моделирования: кодирование, замещение, декодирование.

Опытно-экспериментальная работа по развитию логического мышления у младших школьников, проводилась на базе МБОУ «Верхнекужебарская средняя общеобразовательная школа им. В.П. Астафьева», 2 «А» и 2 «Б» класс. Общее количество детей, принимавших участие в исследовании, состави-

ло 37 человек: 18 человек — экспериментальная группа и 19 — контрольная группа.

Для оценки необходимых параметров, были использованы следующие методики исследования: методика «Исключения понятий» (С.Х. Сафонова); методика «Определение понятий» (В.М. Русалов); методика «Последовательность событий» (Е.Ю. Бруннер); методика «Сравнение понятий» (А.В. Пилипенко).

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы были получены следующие результаты: в контрольной и экспериментальной группе доминирует низкий уровень развития логического мышления. В контрольной и экспериментальной группе характеристики среднего уровня равны. Высокий уровень в контрольной группе, не существенно, но выше, нежели в экспериментальной.

Все это свидетельствовало о недостаточном уровне развития логического мышления у младших школьников, что подтверждало необходимость проведения с ними специально-организованной системной работы, которую предполагается проводить на уроках математики с использованием метода моделирования.

С целью развития логического мышления у младших школьников, в экспериментальном классе была организована работа по использованию метода моделирования на уроках математики.

Был составлен комплекс заданий, направленный на поэтапное разви-

тие логического мышления у младших школьников в процессе моделирования на уроках математики. Работая с разнообразными моделями, обучающиеся стремились вникнуть в сущность изучаемого материала, понять его. Познание нового материала с использованием моделирования сопровождалось эмоциональным подъемом, активизацией познавательных процессов. Выполняя задания, связанные с моделированием, обучающиеся стремились найти правильное решение, преодолеть определенные трудности, прилагая волевые усилия и затрачивая энергию в умственной работе.

Также, на уроках математики были использованы возможности цифровой среды. Для этого был разработан комплекс заданий с помощью программы SMARTNotebook, MSWord и направлен на повышение уровня развития логического мышления и формирования навыка моделирования, а также, умений решать задачи на том или ином этапе, на устранение пробелов. Данный комплекс включал четыре задания: составление задачи по иллюстрации (работа над выделением структурных элементов задачи, анализа текста); составление краткой записи и схемы задачи (работа над преобразованием текста задачи в модель); выбор арифметического действия и запись решения задачи (работа над выбором правильного арифметического действия, а также правильного выполнения записи решения задачи); составление задачи обратной данной (работа над составлением задачи

обратной данной).

С целью проверки эффективности проделанной работы на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, нами был организован контрольный этап. На данном этапе осуществлялась повторная диагностика по тем же методикам, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, большинство детей экспериментальной группы либо полностью самостоятельно справились с заданиями (41% испытуемых), либо им потребовалась небольшая помощь педагога (49% младших школьни-

ков).

По результатам контрольного этапа опытно-экспериментальной работы можно сделать вывод, что после проведения формирующего этапа, у детей младшего школьного возраста экспериментальной группы улучшились показатели в уровне развития логического мышления. Повторная диагностика выявила положительную динамику по всем методикам.

Вывод: организация процесса развития логического мышления у младших школьников на уроках математики при помощи метода моделирования связана с отбором методов, средств, приемов и форм обучения.

Использованная литература:

1. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников математике. – М.: Педагогика, 2007. – 144 с.
2. Голубович Л.И. Моделирование на уроках в начальной школе / Л.И. Голубович // Инфоурок. – 2016. – Режим доступа: <https://tinyurl.com/y69fgbj5>.
3. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман. // Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»; №6 – М.: Знание. – 2014. – 80 с.



Образовательные организации высшего образования



Первощикова Ирина Андреевна

Магистрант

ПГГПУ

г. Пермь, Пермский край

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К КОМАНДНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЕ

В последнее время выпускникам вузов, будущим педагогам профессионального обучения, предъявляется требование в области использования дистанционных образовательных технологий. Сегодня преподаватель, работающий и в традиционной и в дистанционной системе обучения, должен быть способен не просто создавать средства дистанционного обучения, но и самое главное, осуществлять учебный процесс с использованием информационных технологий, уметь управлять собой и виртуальной аудиторией в интерактивном режиме.

Цель исследования: повышение качества подготовки будущих педагогов профессионального обучения путем формирования у них компетентности в области использования дистанционных образовательных технологий.

Объект исследования: система подготовки педагогов профессионального обучения в высшей школе.

Предмет исследования: процесс подготовки будущих педагогов профессионального обучения к командной дистанционной работе.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс подготовки будущих педагогов профессионального обучения к использованию дистанционных образовательных технологий в вузе будет эффективен, если этот процесс выстраивается следующим образом:

- определены содержание, компонентная структура компетентности будущих педагогов профессионального обучения в области дистанционных образовательных технологий и комплекс фондов оценоч-

ных средств для определения уровня сформированности заданной компетентности;

- разрабатывается инновационная технология подготовки будущих педагогов профессионального обучения на основе междисциплинарных связей и внедряется в образовательную практику разработанный авторский курс «Дистанционные образовательные технологии» в качестве системообразующего для формирования исследу-



Чтобы воспитывать другого, мы должны воспитать прежде всего себя.

Николай Васильевич Гоголь

емой компетентности;

- создается комплекс педагогических условий, способствующих качественному обеспечению процесса подготовки будущих педагогов профес-

сионального обучения к использованию дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе вуза.

Использованная литература:

1. Методические рекомендации по подготовке кадров по программам педагогического бакалавриата на основе единых подходов к их структуре и содержанию («Ядро высшего педагогического образования»), одобрено Коллегией Министерства просвещения Российской Федерации 25 ноября 2021 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://arkpro.ru/upload/docs/Методические%20рекомендации.pdf> (29.05.2023).
2. Садирова, Г.А. Как эффективно организовать групповую работу в режиме дистанционного обучения / Г.А. Садирова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – №23 (365). – С. 330–331. – URL: <https://moluch.ru/archive/365/81916/> (дата обращения: 28.05.2023).



Организация дополнительного образования



Бондаренко Зоя Викторовна

Преподаватель

Никитина Наталья Павловна

Преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №2 им. Николая Метнера»

г. Калужская область

АРАНЖИРОВКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

Слова народные
Музыка Валерио
V.Flute
Am E7 Am V.Pan Flute E7

Аранжировка Бондаренко З.В., Никитиной Н.П.

♩ = 86

Синтезатор
Flute

Классическая гитара
Am E7 Am E7 Am E7

Синт.
Am E7 Am акустическая Twinkle Arpeggio E7 Am E7 Am Pan Flute + Gothic Vox E7

Гит.
Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

Синт.
Am E7 Am акустическая Twinkle Arpeggio Am

Гит.
Am E7 Am

Sync start FADE



Признак хорошего образования – говорить о самых высоких предметах самыми простыми словами.

Ральф Уолдо Эмерсон

Мустапаева Салимат Юсуповна

Методист

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Норильск, Красноярский край

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ «МАМПАПИЯ»

Наше учреждение из года в год продолжает развивать свою деятельность, сохраняя лучшие традиции работы с детьми и их родителями. В этой статье хочу поделиться одним из мероприятий, который проводится у нас традиционно.

Ежегодно два раза в год (в ноябре в феврале) в нашем учреждении проводятся творческие мастерские «МамПапия» с целью создания благоприятных условий для социализации детей, сплочения педагогической, родительской и детской общности, стимулирования познавательной и творческой активности детей и их родителей.



В мероприятии участвуют учащиеся, которые выступают в роли ведущих мастер – классов, под ру-

ководством педагогов дополнительного образования. Участники – родительская общественность (мамы, папы, бабушки и дедушки).



Учащимся предоставляется возможность продемонстрировать родителям навыки и умения в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного, технического и сценического творчества, сформированные на занятиях в творческих объединениях.

Мероприятие состоит из двух частей: мастер – классы (время проведения – 1 час.20 минут) и презентация выставки и концертных номеров в выставочном зале ДДТ.

и направляют по кабинетам, ответственные из числа педагогов – организаторов.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Еще до начала мероприятия в учреждении царит праздничная атмосфера. На первом этаже, в фойе, звучит музыка. Встречают гостей



Темы мастер – классов, техники выполнения работ и номера кабинетов, в которых проводятся мастер – классы, можно увидеть, изучив красочную афишу, где гостям можно определиться с темой, техникой исполнения, которую накануне помещают на информационном стенде на 1-м этаже учреждения.

В кабинетах встречают гостей педагоги и учащиеся – дежурные творческого объединения. Для каждого участника мастер – класса готовы материалы и инструменты, раздаточный материал, шаблоны и трафареты.



По плану все мастер – классы начинаются одновременно с 13.00. Заканчиваются в 14.20. Далее подводятся итоги.

Во время проведения мастер – классов видео-фотосъемку проводят учащиеся творческих объединений «Основы журналистики» и «Основы операторского мастер-

ства и монтажа».

Учащиеся – ведущие мастер – классов презентуют свое мастерство, а гости и родители пробуют себя в том или ином направлении художественного, декоративно-прикладного и технического творчества. Ведущие объясняют поэтапное выполнение работы, знакомят с технологическими картами, образцами изделий, помогают и подсказывают на протяжении всей практической работы.



Подведение итогов мастер – классов проводится в выставочном зале. По завершению мастер – классов все участники поднимаются в выставочный зал в 14.30.

Каждому творческому объединению ИЗО и ДПИ отводится выставочная зона по периметру зала. Участники мастерских оформляют своими работами экспресс – выставку продуктами мастер – классов, выполненных в различных техниках: печатная графика, флористика, граттаж, пирография, канзаши, пэчворк, шерстяная акварель, вышивка бисером и др.

Оформлением выставочного зала и подготовкой интерьера к проведению мероприятия накануне занимается художник – оформитель: крупным шрифтом в центре зала

помещают название мероприятия, для готовых изделий участники «МамПапий» готовят палитры – визитки творческих объединений, размещаются стенды – модули для настенных работ, для объемных работ ответственные за оформление мероприятия расставляют столики и выставочные лавочки.



Торжественную церемонию закрытия «МамПапий» проводят педагоги – организаторы. В программе закрытия – концертная

программа – участники сценического творчества. Итоги работы мастер – классов демонстрируют родители и учащиеся с театральной постановкой, выступают вокальный и фольклорный ансамбли.

В заключении, директор благодарит всех участников творческих мастерских «МамПапий» Ведущим мастер – классы ученикам вручаются сертификаты за участие и завершают мероприятие ярким флеш-мобом «В ритме танца».



Родители и гости могут оставить свои пожелания и предложения в книге отзывов.

Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте pedagogium.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.