ПедагогиУм №5 (2020 год)

Печатный сборник авторских публикаций

# ПедагогиУм

## Выпуск №5 (2020 год)

www.pedagogium.ru

info@pedagogium.ru

Рекомендован педагогам всех категорий образования РФ

# ПедагогиУм

## — Образовательный центр —

## Выпуск №5

*Липецк - август 2020*

Печатается по решению редакционного совета
всероссийского образовательного центра ПедагогиУм

Главный редактор М.Ю. Мальцев

*ПедагогиУм.— Вып.5.— Липецк: Позитив Л, 2020.— с. 74 с илл.*

*Выпуск № 5 журнала ПедагогиУм состоит из 2 разделов: Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная организация.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.*

© ПедагогиУм., 2020 г.

www.pedagogium.ru | info@pedagogium.ru

## Об издании ПедагогиУм
**www.pedagogium.ru**

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и готовы к сотрудничеству!**
**С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

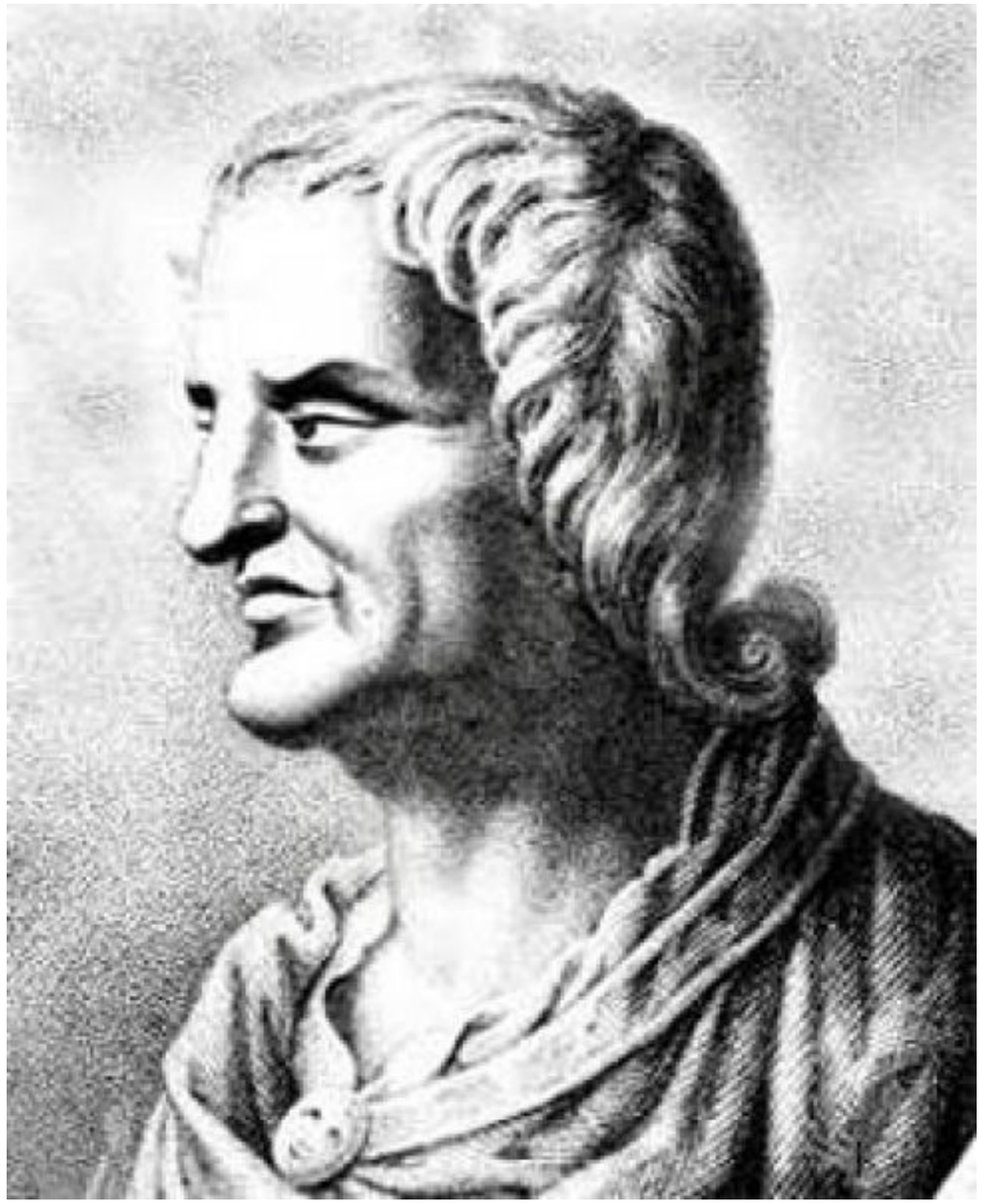
# Содержание

**ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....8**

***Абленко Марина Владимировна***
Значение пения у детей дошкольного возраста.....8
***Аносова Маргарита Петровна***
Роль семьи в нравственном воспитании детей.....10
***Бегина Ольга Владимировна***
Консультация по теме: «Использование здоровьесберегающих технологий на прогулке» .....11
***Бортник Людмила Валерьевна***
Дидактические игры для детей дошкольного возраста .....14
***Булычева Светлана Анатольевна***
Работа — работой, а воспитание детей должно быть на первом плане .....15
***Вельдяева С. Ю., Рябова С. С.***
Как адаптировать ребёнка к детскому саду.....17
***Гранкина Елена Геннадьевна***
***Короткова Екатерина Викторовна***
Конспект открытого занятия по рисованию «Автобус, украшенный флажками» .....18
***Заверухина Н. В., Хлюснева С. А., Магеррамова В. О.***
Консультация для родителей. «Как развивать память у детей дошкольного возраста».....22
***Казеева Н. И., Шикунова Н. В.***
Консультация для родителей «Как снять напряжение у ребёнка после дня в детском саду» .....24
***Ковач В. И., Валяева С. М., Попова Т. Н., Чернышова В. А.***
Консультации для родителей «Ваш малыш — будущий первоклассник» .....25
***Ковач В. И., Попова Т. Н.,***
Консультация для родителей «Сказкотерапия».....28
***Ковач В. И., Попова Т. Н., Чернышова В. А.***
Консультация для педагогов «Влияние пальчиковой гимнастики на умственное развитие ребенка» .....30
***Мохнаткина Светлана Валерьевна***
Программа дополнительного образования «Увлекательное путешествие в мир музыки».....32
***Новожилова Инна Петровна***
Игры и упражнения, развивающие мелкую моторику, с использованием нестандартного оборудования в работе с детьми с нарушениями речи.....47
***Петрина Наталья Владимировна***
Примерный перспективный план по ознакомлению дошкольников с лесом «В гостях у Лешека».....52
***Чаенкова Галина Викторовна***
Значение продуктивной деятельности в домашних условиях для детей дошкольного возраста.....53

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ..... 57**

***Бортулева Ирина Николаевна***
Детско — родительские отношения в подростковом возрасте.....57
***Зозуля Людмила Викторовна***
Дидактические игры по географии «Внутренние воды России».....60
***Киселёва Татьяна Васильевна***
Организация внеурочной деятельности учащихся по русскому языку в условиях внедрения ФГОС как средство саморазвития и самореализации личности учащихся .....63
***Князева Татьяна Юрьевна***
Дидактический материал по русскому языку для учащихся 10 класса Вечерней школы.....68
***Шадринцева О. Г., Аскульская В. Н.***
Актуальность здоровьесбережения в современной начальной школе .....71



*К ребенку полагается относиться с наибольшим почтением, т.е. взрослым следует беречь его нравственную чистоту, не показывать дурного примера.*

**Ювенал**

# *Дошкольная образовательная организация*

***Абленко Марина Владимировна***
*Музыкальный руководитель*
*МАОУ ООШ*
*с. Быков Отрог, Балаковский район, Саратовская область*

# ЗНАЧЕНИЕ ПЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Музыкальные звуки обладают различными свойствами, они имеют высоту, тембр, динамику, длительность. Их различение в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость на музыку может проявиться у детей очень рано, в первые месяцы жизни. Ребенок способен оживленно реагировать на звуки веселой музыки — непроизвольными движениями и возгласами, и сосредоточенно, со вниманием воспринимать спокойную музыку.

Пение — это основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Когда мы пребываем в хорошем настроении, нам хочется петь! Детям тоже. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая до конца её содержания, потому что пение — естественный физиологический процесс, пользоваться которым может каждый. У каждого ребёнка можно пробудить интерес к музыке, развивать музыкальный слух и голос. Очень часто маленьким детям не хватает живого общения с родителями. Гаджеты стали заменять ласковый и родной мамин голос. Недостаток общения негативно сказывается на еще эмоционально не окрепшем детском организме. Если в семье петь вместе с детьми и для детей, это укрепит здоровье, улучшит настроение, поможет установить эмоциональный контакт между мамой и ребенком.

Значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринуждённом и естественном пении. Если для ребёнка исполнить колыбельную, нужно подчеркнуть заботливость, ласку, нежность, показать, что песня успокаивает, помогает заснуть, поэтому исполнять такую песню надо тихо, напевно, в медленном темпе. А при исполнении, например, русских народных песен, показать задор и бодрость. Его следует петь звонко, отчётливо произнося слова, подчёркивая ритм в умеренно — быстром темпе. Ребёнку понятен смысл этих требований и их назначение.

У детей дошкольного возраста пение формирует правильное дыхание, дикцию. Исполнение песен раскрепощает зажатый детский организм, снимает усталость, раздражение, дает выход эмоциям, тем самым, успокаивая нервную систему.

***Аносова Маргарита Петровна***
*Воспитатель*
*МАДОУ детский сад №3 «Радуга»*
*г. Балаково, Балаковский район, Саратовская область*

# РОЛЬ СЕМЬИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Актуальной задачей в настоящее время является воспитание у дошкольников нравственно — волевых качеств: самостоятельности, организованности, настойчивости, ответственности, дисциплинированности.

Известно, что в нравственном воспитании семье принадлежит ведущая роль. Для нормальной благополучной семьи характерны атмосфера родственных эмоциональных связей, насыщенность, непосредственность и открытость проявлений ими любви, заботы и переживания. Наиболее велико влияние этой атмосферы на ребенка в дошкольном возрасте. Малыш особенно нуждается в любви и ласке родителей, у него огромная потребность общения со взрослыми, которую наиболее полно удовлетворяет семья. Любовь родителей к ребенку, их забота о нем вызывают у малыша ответный отклик, делают его особенно восприимчивым к нравственным установкам и требованиям матери и отца.

Если ребенок окружен любовью, чувствует, что он любим независимо от того, какой он, это вызывает у него ощущение защищенности, чувство эмоционального благополучия, он осознает ценность собственного «Я». Все это делает его открытым добру, положительным влиянием.

Представление о себе, уважение или неуважение к себе, т.е. самооценка, формируются у ребенка в процессе общения со взрослыми, которые оценивают его положительно или отрицательно. Особо значимой для малыша является оценка со стороны тех взрослых, которые относятся к нему с доверием и уважением. Оценка должна фиксировать внимание ребенка не только на том, как он поступил — хорошо или плохо, но и на том, какие последствия это имеет для других людей. Так постепенно ребенок учится ориентироваться в своем поведении на то, как отразится его поступок на окружающих.

Характерны мотивы труда детей в семье: любовь к родителям и другим членам семьи, желание позаботиться о них, помочь, доставить им радость. В семье дети часто с удовольствием занимаются теми видами труда, которые мало распространены в детском саду: стиркой белья, мытьем и вытиранием посуды, участвуют в приготовлении пищи, покупке продуктов и т.д. Благоприятные семейные условия положительно влияют на трудовое воспитание детей и их нравственно — волевое развитие.





***Бегина Ольга Владимировна***
*Воспитатель*
*МАДОУ детский сад №20 «Олимпийская сказка»*
*г. Балаково, Балаковский район, Саратовская область*

# КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ТЕМЕ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРОГУЛКЕ»

**Здоровьесберегающая технология — это система мер**, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение **здоровья** ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование **здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Здоровьесберегающие технологии** в дошкольном образовании — технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования — задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей.

Современные здоровьесберегающие технологии используемые в системе дошкольного образования отражают две линии оздоровительно — развивающей работы:

- Приобщение детей к физической культуре.
- Использование развивающих форм оздоровительной работы.

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей.

В практике дошкольных образовательных учреждений используются разные виды здоровьесберегающих технологий. Мы охарактеризуем ту часть, которую можно использовать в работе с детьми на прогулке.

**1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья**

***<u>Подвижные игры и физические упражнения на прогулке.</u>***

В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем её проведения. В ДОУ используются лишь элементы спортивных игр

Основными задачами проведения подвижных игр и физических упражнений на прогулке, являются:

- дальнейшее расширение двигательного опыта детей, обогащение его новыми, более сложными движениями;
- совершенствование имеющихся у детей навыков основных движений путем применения их в изменяющихся игровых ситуациях;

— «развитие двигательных качеств: быстроты, выносливости, ловкости;
— воспитание самостоятельности, активности, положительных взаимоотношений со сверстниками.

***Оздоровительный бег на воздухе.***

Оздоровительный бег на воздухе в среднем темпе является важнейшим средством воспитания общей выносливости у дошкольников. Оздоровительные пробежки с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно проводить 2 раза в неделю дни, когда нет физкультурных занятий, во время утренней прогулки. При проведении оздоровительного бега должен осуществляться индивидуально — дифференцированный подход к детям. Детям 5 — 6 лет с высоким и средним уровнем двигательной активности предлагают пробежать два круга (500м, а детям с низким уровнем двигательной активности один круг. Дети 6 — 7 лет с высоким и среднем уровнем двигательной активности пробегают 3 — 4 круга.

***Зрительная гимнастика.***

Должна проводиться не менее 2 раз в день в течение 1 — 1,5; 3 минут.

Упражнения разнообразны по форме и содержанию, выполняются эмоционально и носят игровой характер. В упражнения должны включатся игровые или сюрпризные моменты, стихи, потешки и т.д. Кроме того, для каждого возраста на верандах для прогулок необходимо создать условия для проведения упражнений для глаз.

***Дыхательная гимнастика.***

Проводится в различных формах физкультурно — оздоровительной работы. Вырабатывая навыки рационального дыхания, используются дыхательные упражнения, выполнение которых предполагало его активизацию.

В дошкольном возрасте решает следующие задачи:

— Повышение общего жизненного тонуса ребенка и сопротивляемости, закаленности и устойчивости его организма к заболеваниям дыхательной системы.
— Развитие дыхательной мускулатуры, увеличение подвижности грудной клетки и диафрагмы, улучшение лимфо — и кровообращения в легких, улучшение деятельности сердечно — сосудистой системы и кровообращения.

**2. Технология обучения здоровому образу жизни.**

***Физкультурное занятие.***

Особое место в двигательном режиме детей принадлежит физкультурно — оздоровительным занятиям. Занятия проводятся 2 — 3 раза в неделю в спортивном зале. Одно занятие в неделю обязательно проводится на прогулке. Длительность занятий определена в соответствии программой, по которой работает ДОУ. При проведении занятия на прогулке воспитатель должен учитывать время года, наличие оборудования на участке, особое внимание уделить одежде детей она должна не стеснять движений ребенка.

**3. Коррекционные технологии**

***Арттерапия.***

Одной из развивающих форм оздоровительной работы является арттерапия, которую можно использовать в работе с детьми со средней группы. Рекомендуются игры — упражнения с использованием изобразительных материалов, которые помогают снимать эмоциональную напряженность детей, осознавать им свои чувства, переживания, учат управлять ими. Это такие упражнения как «Рисунок на асфальте и, «Восковой рисунок», «Пальцевая живились», «Волшебный салют» и др.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Чтобы вызвать у детей желание заниматься, важно заинтересовать ребенка с первых минут. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости детей.

***Бортник Людмила Валерьевна***
*Воспитатель*
*МАДОУ детский сад №56 комбинированного вида*
*г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край*

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дидактические игры направлены на развитие познавательных способностей, мыслительных процессов, речи ребенка, воображения; учат усидчивости, доводить начатое дело до конца, воспитывают нравственные качества, учит следовать правилам.

**Собери чемоданчик.**

***Цель:*** познакомить ребенка с профессиями врача и строителя, научить выбирать инструменты для данной профессии.

***Материалы:*** два чемоданчика (врача, строителя), инструменты (градусник, молоток, таблетки, уколы, халат врача, пила, отвертка…)

***Ход игры.***

Воспитатель ставит перед детьми чемоданчики и просит их сказать кто же забыл чемоданы в их группе. Обращаем внимание, что из чемоданов все высыпалось и перепуталось, просим детей помочь разложить инструменты в чемоданы. Просим детей по очереди подойти и выбрать инструмент, назвать его, рассказать, что им делают, кому он нужен строителю или врачу.

**Разноцветные корзинки.**

***Цель:*** закреплять название основных цветов, учить соотносить предметы по цветам.

***Материалы:*** корзины желтого, красного, зеленого, синего цветов; овощи и фрукты.

***Ход игры.***

Ставим перед детьми корзины разных цветов, просим назвать каких цветов корзины. Предлагаем детям разложить фрукты и овощи по корзинам. Следим за тем, чтобы дети проговаривали название фруктов и овощей и в какую корзинку какого цвета мы кладем предмет.

**Найди лишнее.**

***Цель:*** учить детей классифицировать предметы по признакам, выделять общий признак, находить лишнее.

***Материалы:*** карточки

***Ход игры.***

Детям предлагаются ряд карточек с изображением предметов, ребенку требуется найти лишнее.

1. Тарелка, крышка, кружка.
2. Мяч, апельсин, яблоко.
3. Лимон, лук, чеснок.
4. Плита, духовой шкаф, холодильник.





***Булычева Светлана Анатольевна***
*Воспитатель*
*ГКУ ЦССВ «Доверие»*
*г. Москва*

## РАБОТА — РАБОТОЙ, А ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОЛЖНО БЫТЬ НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ

Многие родители сегодня делают серьезную ошибку, ставя на первый план в семейном благополучии материальную сторону. Жертвами гонки за финансовой стабильностью и достатком становятся дети. Родители спохватываются слишком поздно, когда характер ребенка уже сформировался далеко не самым лучшим образом под влиянием посторонних людей. Первой реакцией родителей на такое положение вещей становятся удивление и возмущение. Глядя на равнодушного и ленивого сына или дочь, родители не могут понять, как такое могло произойти. Логика рассуждений при этом примерно такова: «Как же так, я старательно ищу работу в Москве, тружусь с утра до вечера на двух работах, а мой ребенок не внимает столь положительному примеру?» Однако искать пути исправления ситуации, когда дети достигли старшего школьного возраста, становится слишком поздно.

Следует отметить, что кроме таких грустных примеров, можно найти немало семей, в которых родители тоже работают целый день, но дети при этом вырастают счастливыми и трудолюбивыми людьми. Педагогика утверждает, что существует реальная возможность правильно воспитывать детей в семьях, где родители не имеют свободного времени для общения с ними. Секрет такого воспитания прост. Пока не закончился декретный отпуск, маме не следует искать вакансии, а необходимо находиться рядом с ребенком, который в это время еще не умеет играть и общаться со сверстниками. По достижении ребенком трехлетнего возраста его нужно отдавать в детский сад или давать возможность свободно общаться с другими детьми. Коллектив прививает ребенку правильную психологию общения, которая выражается простой формулой: как я поступаю с другими, так и они станут поступать со мной. Общение с родителями в этом отношении отличается опасной асимметрией, поскольку вся ответственность за результат целиком ложится на взрослого.

Примером могут служить дети, которые до периода взросления находились под надзором любящей бабушки или мамы, в результате чего выросли несамостоятельными и не приобрели нужных навыков общения. Несмотря на занятость, родители могут и обязаны найти в день хотя бы один час времени для общения со своим ребенком. Для этого существует немало

возможностей. По пути из садика домой нужно расспросить ребенка не о том, что он ел или как спал, а выслушать его рассказ о детских проблемах, не перебивая и не осуждая. Вторая «безобидная» ошибка родителей состоит в том, что они не привлекают детей к своим домашним занятиям. В результате теряется драгоценное время для общения и возможность получения детьми полезных навыков для будущей жизни.





***Вельдяева Светлана Юрьевна***
*Воспитатель*
***Рябова Светлана Сергеевна***
*Воспитатель*
*МАДОУ «Детский сад №3 «Радуга»*
*г. Балаково, Балаковский район, Саратовская область*

## КАК АДАПТИРОВАТЬ РЕБЁНКА К ДЕТСКОМУ САДУ

Всем известно, что первые дни в детском саду — тяжелое испытание не только для ребенка, но и для его родителей. Поэтому для более успешной адаптации, необходимо перестраиваться на новый режим еще дома, за 2 — 3 месяца до начала посещения ДОУ. Готовиться к раннему подъему и отбою в определенные часы, пятиразовому питанию, строго соблюдать режим дня, прописанный в детском саду, который ребенок будет посещать в дальнейшем. Подготовка ребенка к поступлению в дошкольное учреждение — задача всех членов семьи.

Родителям очень полезно побывать в детском саду. Осмотреться, познакомиться с заведующим, медсестрой, воспитателями, одним словом постараться установить контакт. Так же будет полезно сходить с малышом в детский сад во время прогулки других ребят, которые уже посещают данное учреждение, дать возможность познакомиться с детьми и воспитателями поближе. Первое время ребенок должен находиться в детском саду 2 — 3 часа максимум. Такой период длится от недели до месяца. Ребенок должен понять, что его «не брасают», а оставляют лишь на время. Для того чтобы он мог познакомиться, поиграть, позаниматься с такими же детьми, как и он сам. Он должен почувствовать себя комфортно в новой обстановке. И только тогда, ребенка можно будет оставлять на сон час.

Необходимо приучать ребенка к самостоятельности. Для этого рекомендуется научить ребенка пользоватья ложкой и вилкой, умываться, раздеваться и одеваться, приучать к туалету.

Встречая своего ребенка, обязательно надо поинтересоваться, как прошел день, чем он был занят, во что играл? Хвалить ребенка за успехи давать советы, тогда он будет чувствовать, что не одинок, ему есть на кого положиться. Лишь в дружелюбной и спокойной атмосфере ребенок сможет почувствовать любовь родителей и поверить в собственные силы.

***Гранкина Елена Геннадьевна***
*Воспитатель*
***Короткова Екатерина Викторовна***
*Воспитатель*
*МАДОУ «Детский сад №20 «Олимпийская сказка»*
*г. Балаково, Балаковский район, Саратовская область*

# КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ «АВТОБУС, УКРАШЕННЫЙ ФЛАЖКАМИ»

**Цель:** Совершенствование умений в рисовании простыми и цветными карандашами.

**Задачи:**
— Научить изображать автобус на листе бумаги с использованием простого и цветных карандашей; передавать форму основных частей, величину и расположение.
— Закреплять знания детей об автобусе, его видах.
— Формировать у детей умение рисовать крупно, размещать рисунок на весь лист.
— Упражнять в умении закрашивать рисунки, используя разный нажим на карандаш, для получения оттенков цвета.
— Продолжать развивать умение оценивать свои рисунки и рисунки других ребят.
— Продолжить прививать интерес к рисованию.

**Материалы и оборудование:** Картинки с изображением видов автобусов; автобус — игрушка; образец работы и поэтапная схема.

**Раздаточный материал:** Альбомный лист, карандаши цветные, карандаши простые, флажки желтого, красного, зеленого цветов, ленточки, прищепки.

**Предварительная работа:**
— наблюдения на прогулке за разными видами транспорта,
— рассматривание иллюстраций по теме «Транспорт»,
— дидактические игры «Красный, желтый, зеленый», «Правила и безопасность дорожного движения»,
— отгадывание загадок по теме,
— работа с родителями: консультация для родителей «Правила поведения в общественном транспорте».

**Интеграция образовательных областей:**





— Социально — коммуникативное развитие;
— Познавательное развитие;
— Речевое развитие;
— Художественно — эстетическое развитие;
— Физическое развитие.

**Методы и приемы:**
— словесные (беседа, вопросы к детям);
— практические (ситуации поиска, проблемные вопросы);
— наглядные (демонстрация картинок, карточек с этапами работы);
— игровые (дидактическая игра);
— игровая мотивация.

## ХОД НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**1. Организационный момент.**
*(Слышится звук не заводящегося транспорта и сигнал клаксона).*
**Воспитатель:** Ребята! Слышите звуки? Что это такое? Да это же наш автобус никак не может завестись! *(Рассматриваем игрушку автобус).*

**2. Основная часть.**
***1. Игровая мотивация.***
**Воспитатель:** Вы знаете, сегодня я хотела с вами отправиться на экскурсию, но наш автобус сломался, прошел дождь, и он заржавел. Я позвонила в страну Мастерилкино и рассказала о беде, случившейся с нашим автобусом. Там нам обещали помочь, прислать новый автобус, чтобы мы смогли поехать на экскурсию. Но нас попросили нарисовать эскизы, по которым в мастерской сделают для нас автобус.

***2. Дидактическая игра «Виды автобусов».***
**Воспитатель:**
— Ребята, посмотрите на доску. Здесь выставлены картинки с изображением видов автобусов. Рассмотрим их. Первый автобус вышел на улицы города почти 200 лет назад. Посмотрите какой он был *(картинка).* Потом его немножко улучшили, сделали крышу. И стал он вот таким *(картинка).* А сейчас стало очень много видов автобусов *(картинки).*

***3. Рассматривание модели автобуса.***
**Воспитатель:** Я сегодня принесла вам автобус, давайте его рассмотрим. Назовите основные части автобуса.
**Ответ детей:** Колеса, окна, двери, фары.
**Воспитатель:** Хорошо. Зачем автобусу окна?
**Ответ детей:** Чтобы люди видели, куда они едут.
**Воспитатель:** Зачем автобусу двери?
**Ответ детей:** Чтобы производить посадку и высадку пассажиров на остановках.

**Воспитатель:** Правильно, а зачем ему колеса?

**Ответ детей:** Чтобы передвигаться по дороге.

**Воспитатель:** Зачем у автобуса сделаны фары?

**Ответ детей:** Чтобы он мог ехать в темноте.

**Воспитатель:** Молодцы, вот эти основные детали автобуса мы и обозначим на нашем рисунке с помощью простых карандашей.

**3. Показ приемов рисования и закрашивания воспитателем.**

**Воспитатель:** Давайте рассмотрим образец, который я приготовила для вас. Посмотрите на доску. *(Вывешиваю образец работы)*. Посмотрите, как у меня все основные части автобуса нарисованы поэтапно. Сначала будем рисовать дорогу, колеса простым карандашом. У прямоугольника немножко закругляем уголки, чтобы не цеплялся ветер и не мешал автобусу ехать. На корпусе показываем окна: сначала проведем линию посередине корпуса, потом сверху отступим немножко и проведем еще линию. Получилась широкая полоска. Ее делим на квадратики. Это окна. Сверху узкая полоска — это крыша. Покажем впереди фару, сзади фонарь. Нарисуем руль. Каким цветом можно раскрасить корпус?

**Ответы детей:** Красным, зеленым, синим и т.д.

**Воспитатель:** А колеса?

**Ответ детей:** Черным.

**Воспитатель:** Раскрашивать нужно равномерно, в одном направлении, средним нажимом, стараться не заходить за контур, чтобы автобус был как новый. Контур нужно обвести тем же цветом, нажимая немного сильнее, получится цвет ярче. Шины у колес раскрашиваем черным карандашом по кругу, чтобы они хорошо крутились, диски можно не закрашивать или раскрасить черным карандашом с легким нажимом.

**4. Физминутка «Мы шоферы».**

Едем, едем на машине,
Нажимаем на педаль.
Газ включаем, выключаем,
Смотрим пристально мы вдаль,
Дворники счищают капли,
Влево, вправо, чистота!
Волосы ерошит ветер,
Мы шоферы хоть куда!

Не забывайте сидеть ровно и правильно держать карандаш.

Не забудьте украсить свой автобус флажками. Можно дорисовать дорогу, солнышко и т.д.

**5. Выполнение работ детьми.**

**6. Индивидуальная помощь Вадиму С, Наилю Я.**

*Цель:* формировать у детей умение рисовать крупно, размещать рисунок на весь лист.

**7. Заключительная часть, рефлексия.**

**Воспитатель:** Ребята, вы все молодцы! Все справились с заданием. Сейчас мы соберем все ваши работы и сложим их в этот красивый конверт и отправим ваши эскизы в страну Мастерилкино.





**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, на ваших столах лежат флажки разных цветов: зеленого, желтого, красного. Если тебе было трудно рисовать, выбери красный цвет, легко — зеленый, а не очень сложно — желтый. Нужно прикрепить флажки на ленточку прищепками.

***Заверухина Наталья Викторовна***
*Воспитатель*
***Хлюснева Светлана Александровна***
*Воспитатель*
***Магеррамова Виктория Олеговна***
*Учитель — логопед*
*МАДОУ детский сад №3 «Радуга»*
*г. Балаково, Балаковский район, Саратовская область*

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. «КАК РАЗВИВАТЬ ПАМЯТЬ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Дошкольное детство — особый период в развитии личности. Дети задают множество вопросов, новая информация им крайне необходима. Легкость, с которой дети дошкольники запоминают стихи, считалки, загадки, сказки, мультфильмы, объясняется бурным развитием их природной памяти. Ребенок запоминает все яркое, необычное, красивое, привлекающее внимание. К концу дошкольного периода (6 — 7 лет) у ребенка появляются произвольные формы психологической активности.

Желание ребенка запомнить надо всячески поощрять — это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, представления и воображения.

Ребенку надо помогать запоминать его надо учить контролировать правильность запоминания.

Уважаемые родители, развивайте память своего малыша, предлагайте такие игры: «Запомни и найди», «Разрезная картинка», «Нарисуй, что запомнил» и многие другие (см. книгу «Развитие памяти детей» Л. В. Черемошкина)

Способом развития слуховой памяти может быть не только заучивание стихов и прослушивание сказок, рассказов. Это может быть слушание пластинок с записями сказок, песен, (мульт., песен)

Также, развивает слуховую память пересказ прочитанного, но без принуждения.

Можно поиграть с ребенком в игру: «Игра в слова».

Формируйте и непроизвольную память. Для этого во время любой деятельности параллельно заучивайте стихи, слушайте музыку.

**Помните!** Память следует развивать только в естественной обстановке не заставляйте ребенка, когда он не хочет. Попытайтесь заинтересовать его! Особенно легко запоминается и долго сохраняется тот материал, с которым ребенок что-то делал, ощупывал, пробовал на вкус, вырезал, строил…

Если вы хотите, чтобы ребенок запомнил какой-нибудь рассказ, событие, беседу, хотите обогатить его кругозор, необходимо, чтобы материал для запоминания был не только интересным, но и достаточно ясным.

Для детей важно знать свои успехи! Обращайте внимание ребенка на то, что ему удалось запомнить, а что еще не удалось. Таким путем ребенок привыкает к самоконтролю, а это важно для дальнейшего улучшения работы.

Огромное значение имеет правильная организация повторений. Главное не в том, чтобы уметь использовать то, что сохраняется в памяти.

Успехов вам, уважаемые родители, в воспитании и развитии вашего ребенка!

***Казеева Нина Ивановна***
*Воспитатель*
***Шикунова Надежда Васильевна***
*Воспитатель*
*МАДОУ детский сад №3 «Радуга»*
*г. Балаково, Балаковский район, Саратовская область*

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК СНЯТЬ НАПРЯЖЕНИЕ У РЕБЁНКА ПОСЛЕ ДНЯ В ДЕТСКОМ САДУ»

Ваш ребенок пришел из детского сада без настроения, уставшим и раздражительным? Не все родители знают, что малышу надо помочь расслабиться. Выбирая приемы расслабления, помните, что дети устают в детском саду по разным причинам. В связи с этим методы поднятия настроения и расслабления могут быть различными.

* Наиболее распространенный источник напряжения — это присутствие большого количества чужих людей вокруг и шума. Хорошо, если после дня, проведенного в детском саду, ребенок имеет возможность уединиться, побыть в отдельной комнате, за ширмой, в уголке с куклами или машинками.

* Не надо слишком назойливо расспрашивать малыша о том, что происходило — он вспомнит и расскажет сам, когда отдохнет.

* Возможно, он просто соскучился по вам, поэтому по возвращению домой не следует сразу же приниматься за выполнение домашних дел. Пусть ребенок посидит на коленях у взрослого. Не жалейте ласк для своего малыша!

* Понаблюдайте за своим малышом: то, к чему он инстинктивно стремится, вернувшись домой (музыка, аквариум, книжки, животные, близкие родственники), — это и будет источником стихийной психотерапии.

* Есть дети, которые не хотят или боятся рассказывать про свои огорчения, свои мысли озвучить родителям или кому-нибудь, то можно повесить в комнате обычный мешочек (сшить или связать) из материи и украсить его, чтобы ребенок, приходя из детского сада или школы, мог посекретничать в свой мешочек. Ребенку эмоционально и психологически становится легче! Удобная вещь, и не надо отмахиваться от ребенка, когда он говорит нелепости, мешочек выслушает и промолчит.

Используйте эти советы, уважаемые родители, результат увидите сами.

**Будьте терпеливы и мудры к своему ребенку!**





***Ковач Валентина Ивановна***
*Педагог — психолог*
***Валяева Светлана Михайловна***
*Воспитатель*
***Попова Татьяна Николаевна***
*Воспитатель*
***Чернышова Валентина Алексеевна***
*Воспитатель*
*МДОУ Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка»*
*с. Новоуколово, Красненский район, Белгородская область*

## КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВАШ МАЛЫШ — БУДУЩИЙ ПЕРВОКЛАССНИК»

Вот и настал долгожданный момент — Ваш малыш вырос. Он отправляется в школу и каждый из вас задается вопросом, что такое готовность к школьному обучению?

**Готовность к школьному обучению** — развитие ребёнка, включающее в себя интеллектуальную, эмоционально — волевую, мотивационную, физиологическую сферы.

**Интеллектуальная готовность** ребенка к школе заключается в определенном кругозоре, запасе конкретных знаний, в понимании основных закономерностей (что предполагает определенный уровень развития психических процессов: памяти, внимания, мышления и т.д.). Для развития данных процессов необходимы каждодневные игровые упражнения.

**Ребенок должен:**

1. Знать о своей семье, быте.
2. Иметь запас сведений об окружающем мире, уметь ими пользоваться.
3. Уметь высказывать собственные суждения, делать выводы.

**Психологическая готовность ребенка к школе включает в себя личностную и волевую готовность.**

1. ***Личностная готовность*** ребенка к школе заключается в формировании у него готовности к принятию новой социальной позиции школьника — положения школьника. Позиция школьника обязывает занять иное, по сравнению с дошкольником, положение в обществе, с новыми для него правилами. Эта личностная готовность выражается в определенном отношении ребенка к школе, к учителю и учебной деятельности, к сверстникам, родным и близким, к самому себе.

**Отношение к школе.** Выполнять правила школьного режима, своевременно приходить на занятия, выполнять учебные задания в школе и дома.

**Отношение к учителю** и учебной деятельности. Правильно воспринимать ситуации урока, правильно воспринимать истинный смысл действий учителя, его про-

фессиональную роль.

**Отношение к родным и близким.** Имея личное пространство в семье, ребенок должен испытывать уважительное отношение родных к его новой роли ученика. Родные должны относиться к будущему школьнику, его учению, как к важной содержательной деятельности, гораздо более значимой, чем игра дошкольника. Учение для ребенка становится основным видом его деятельности.

**Отношение к самому себе**, к своим способностям, к своей деятельности, ее результатам. Иметь адекватную самооценку. Высокая самооценка может вызывать неправильную реакцию на замечания учителя. В результате может оказаться, что «школа плохая», «учитель злой» и т.д.

2. ***Волевая готовность*** заключается в способности ребенка напряженно трудиться, делая то, что от него требует учитель, режим школьной жизни. Ребенок должен уметь управлять своим поведением, умственной деятельностью.

Наличие волевых качеств у ребенка поможет ему длительное время выполнять задания, не отвлекаясь на уроке, доводить дело до конца. Сначала взрослые с помощью слова регулируют поведение ребенка, потом, усваивая практически содержание требований взрослых, он постепенно начинает с помощью собственной речи регулировать свое поведение, делая тем самым существенный шаг вперед по пути волевого развития. После овладения речью слово становится для детей не только средством общения, но и средством организации поведения.

Одним из центральных вопросов воли является вопрос о мотивационной обусловленности тех конкретных волевых действий и поступков, на которые человек способен в разные периоды своей жизни.

***Социальная готовность*** подразумевает потребность в общении со сверстниками и умение подчинять свое поведение законам детских групп, способность принимать роль ученика, умение слушать и выполнять инструкции учителя, а также навыки коммуникативной инициативы и самопрезентации. Сюда можно отнести и такие личностные качества, как умение преодолевать трудности и относиться к ошибкам как к определенному результату своего труда, умение усваивать информацию в ситуации группового обучения и менять социальные роли в коллективе класса. Очень важна роль родителей, от которых ребенок будет ждать понимания, принятия и помощи.

**Ребенка считают неготовым к школе, если он:**

- настроен исключительно на игру;
- недостаточно самостоятелен;
- чрезмерно возбудим, импульсивен, неуправляем;
- не умеет сосредоточиться на задании, понять словесную инструкцию;
- мало знает об окружающем мире, не может сравнить предметы, не может назвать обобщающее слово для группы знакомых предметов и др.;
- имеет серьезные нарушения речевого развития;
- не умеет и не хочет общаться со сверстниками;
- не хочет контактировать с взрослыми или, наоборот, слишком развязен.





***Использованная литература:***


1. *Вайнер М. Э. Эмоциональное развитие детей: возрастные особенности, диагностика и критерии оценки / М. Э. Вайнер // Коррекционно-развивающее образование.— 2008.— № 4.— С. 64.*
2. *Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.— СПб.: «Детство-Пресс», 2011.— 80 с.*
3. *Ивлева И. А., Млодик И. Ю., Сафуанова О. В. Консультирование родителей в детском саду. Практические материалы для психологов детских дошкольных учреждений. ИД «Генезис», 2009*

***Ковач Валентина Ивановна***
*Педагог — психолог*
***Попова Татьяна Николаевна***
*Воспитатель*
*МДОУ Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка»*
*с. Новоуколово, Красненский район, Белгородская область*

# КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СКАЗКОТЕРАПИЯ»

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

ПЛЮСЫ:

1. Гарантированный эффект. Рассказав правильную сказку сегодня, результат можно увидеть уже на следующий день!
2. Воспитание без нотаций. Сказка про ребёнка — это самый простой способ мягко корректировать поведение ребёнка, бережно формировать его характер и не оказывать давления на личность.
3. Можно решить множество проблем. Сказка способна помочь во многих ситуациях. Ребёнок не убирает игрушки, обижает других детей, грызёт ногти, боится темноты или не отпускает от себя маму? Психологи выделяют десятки ситуаций, которые можно исправить сказкотерапией.

МИНУСЫ:

Дети индивидуальны, одним малышам нравятся яркие образы, другие могут близко к сердцу принять какую-нибудь сказочную ситуацию или персонажа. Поэтому стоит присматриваться к своему ребёнку и пояснять или слегка менять сюжетные повороты, чтобы малыш слушал сказку без лишних переживаний.

Что такое сказкотерапия?

Термин «сказкотерапия» состоит из двух понятий: сказка и терапия. «Сказка» — устные истории, слово «терапия» обозначает — лечение какого-то недуга. Получается немного странно? Лечить при помощи сказки? Что это за болезнь такая? Сказка — это удовольствие, а разве удовольствие может быть лекарством? Итак, сказкотерапия — это не только метод лечения, сказка может быть использована и в качестве воспитательного средства, и в процессе обучения какому-то предмету.

**«СКАЗКОТЕРАПИЯ» в различных областях человеческих знаний и опыта**

1. Сказкотерапия — инструмент передачи опыта из уст в уста (это способ воспитания особого отношения к миру, также это способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил).
2. Сказкотерапия — инструмент развития (в процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются фантазия и творчество, он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений).
3. Сказкотерапия — психотерапия (работа со сказкой направлена на лечение и помощь клиенту.Сказкотерапевт создает условия, где клиент находит решения своих жизненных трудностей и проблем).

Как же «работает» сказкотерапия?

1. Психотерапевты называют сказку метафорой, которая позволяет заглянуть во внутренний мир человека. В сказке каждый образ имеет свое переносное значение. Подсознательно любой человек ассоциирует себя с героем. Таким образом, сказка может помочь погрузиться в свой внутренний мир, задуматься над тем, что мешает, а что — помогает.

2. «Осознать проблему и решить ее» — это замечательно, однако, когда дело касается нас самих, то все становиться не так просто. Сказка в данном случае предоставляет несколько неоценимых возможностей:
   - — в ситуации, схожей снашей собственной, оказываемся не мы, а главный герой;
   - — сказка может повернуть время вспять, то есть сказка позволяет проиграть несколько финалов.

3. Сказка — это удивительный мир, она дает возможность преобразить внутренний и внешний мир, увидеть и принять его красоту и уникальность.

4. Любая сказка практически всегда ассоциируется у нас с какими-то приятными воспоминаниями.

***Использованная литература:***

1. *Сакович Н. А. Практика сказкотерапии Санкт-Петербург, «Речь», 2007.— 214 с.*
2. *Зинкевич — Евстигнеева Т. Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие М., 2004.— С 12–59.*
3. *Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога — Москва, «Владос», 1999.— с. 32–274.*
4. *Зинкевич-Евстигнеева Т. Основы сказкотерапии — М.: 2005.— 80 с.*
5. *Соколов Д. Сказки и сказкотерапия — М., 2001.— с 12–35.*

***Ковач Валентина Ивановна***
*Педагог — психолог*
***Попова Татьяна Николаевна***
*Воспитатель*
***Чернышова Валентина Алексеевна***
*Воспитатель*
*МДОУ Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка»*
*с. Новоуколово, Красненский район, Белгородская область*

# КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ВЛИЯНИЕ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ НА УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА»

Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев, «Рука — это инструмент всех инструментов», заключал еще Аристотель. «Рука — это своего рода внешний мозг»,— писал Кант. Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому пальчиковая гимнастика имеет большое значение для развития ребенка.

Одним из самых распространенных видов пальчиковой гимнастики являются пальчиковые игры. Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь.

Целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга возникают образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, т. е. находят словесное выражение. А происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, считают ученые, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.

Пальчиковые игры влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме. Ученые рассматривают пальчиковые игры как соединение пальцевой пластики с выразительным речевым интонированием, создание пальчикового театра, формирование образно — ассоциативного мышления. А это значит, что пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и на ее выразительность, формирование творческих способностей. Пальчиковые игры, по мнению ученых,— это отображение реальности окружающего мира — предметов, животных, людей, их деятельности, явлений природы. В ходе игры дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираются с учетом возраста ребенка.





***Использованная литература:***

1. *Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание.— 2010.— № 8.— С. 62–65.*
2. *Антакова — Фомина Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук» // Тез. Докл. 24-го Всесоюз. Совещ. по проблемам ВНД).— М.: Просвещение, 1974.— С. 12–25.*
3. *Бадалян Л. О. Детские церебральные параличи.— М.: Просвещение, 2009.— 196 с.*
4. *Белая А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников.— М.: Астрель, 2009.— 143 с.*

***Мохнаткина Светлана Валерьевна***
*Учитель музыки*
*МБОУ «СОШ № 2»*
*г. Тарко — Сале, Пуровский район, Ямало — Ненецкий автономный округ*

# ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЗЫКИ»

***Содержание***


| № | |
|---|---|
| | ***Титульный лист*** |
| I | ***Пояснительная записка*** |
| | 1. Цель и задачи программы.<br>2. Актуальность и целесообразность программы<br>3. Принцип педагогического процесса |
| II | ***Учебный план*** |
| | 1. Виды деятельности<br>2. Формы обучения<br>3. Планируемый результат<br>4. Учебно – тематический план |
| III | ***Содержание программы*** |
| | 1. Содержание<br>2. Тематическое планирование |
| IV | ***От автора*** |
| V | ***Приложение*** |
| | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы<br>1. Рекомендуемая учебная литература для занятий по фортепиано<br>2. Литература для дидактических игр<br>3. Литература для вокальных занятий<br>4. Методическая литература<br>5. Диагностика музыкальных способностей |


*«…Учитель игры на любом инструменте…*
*должен быть прежде всего учителем музыки,*
*то есть её разъяснителем и толкователем. Особенно*
*это необходимо на низших ступенях развития*
*учащегося: тут уже совершенно неизбежен*
*комплексный метод преподавания, то есть учитель*
*должен быть одновременно и историком музыки,*
*и теоретиком, учителем сольфеджио…и игры на*
*фортепиано».*
***Г. Нейгауз***





**Пояснительная записка**

Программа интеллектуального развития детей, основанная на различных методиках музыкально — эстетического цикла. В нее входят различные виды деятельности, направленные на общее развитие ребенка, его способностей, умение запомнить и понять новую информацию.

***Цели:***

— в сказочно — игровой форме ребенок получит первое представление о музыке и способе её выражения.

***Задачи:***

— учащиеся научатся петь, чувствовать пульс музыкального и литературного произведения, различать звуки по высоте, характеризовать прослушанную музыку, получат начальные навыки игры на фортепиано.

***Основная идея:***

— через музыкальные занятия, включающие в себя: лого — ритмику, вокальные упражнения, пальчиковую гимнастику, фонопедические упражнения, игру на фортепиано, помочь ребенку выявить способности, или решить проблемы логопедического характера и моторики.

Многолетний опыт педагога — практика показывает, что дети сейчас приходят на занятия в музыкальную школу с большим количеством проблем. Это связано и речевыми трудностями, проблемами двигательного аппарата (мелкая и крупная моторика). К сожалению, это не только проблемы музыкальных, но и общеобразовательных школ; плохо развитая речь мешает восприятию и усвоению любой программы. Как правило, плохо развитая речь — это и плохая моторика. И, как показывает школьная статистика, у детей все чаще возникают проблемы плохого взаимодействия между речевым и пальчиковым аппаратом.

Если на начальном этапе ребенок еще что-то может сыграть, повторить, то впоследствии, при игре на инструменте, а особенно фортепиано, где надо играть одновременно обеими руками разные мелодии, с разным ритмическим рисунком, а иногда в одной руке играть разные мелодии — плохо развитая моторика (рук, пальцев) мешает ученику, его интерес к занятиям пропадает. Развить речь можно с помощью артикуляционных, вокальных, фонопедических упражнений. Пианизм можно постепенно развивать, используя пальчиковую гимнастику, упражнения на мелкую и крупную моторику. Если прибавить ко всем этим упражнениям лого — ритмику, упражнения для выработки дыхания — эффект от занятий будет значительно больше.

Можно с уверенностью сказать, что дети, получившие этот комплекс на начальном этапе, впоследствии легко будут осваивать не только программу музыкальной школы, играть сложные полифонические произведения, но и предметы общеобразовательной школы, а со временем программы высших учебных заведений.

***Актуальность и целесообразность программы:***

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его изменившуюся социальную среду и формировать интерес к школьной жизни. Содержание материала подчиняется общедоступности, учитывает особенности психологии и физиологии современного дошкольника.

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что она направлена на выявление сильных сторон ребенка — его умений, навыков, черт личности и создание комфортной психологической атмосферы, в которой ребенок успешно реализует свой потенциал.

Целесообразность создания данной развивающей программы послужил социальный запрос родителей. Интеллектуальная готовность ребенка (наряду с эмоциональной психологической готовностью) является приоритетной для успешного обучения в школе, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

***Принцип педагогического процесса:***

— принцип последовательности подачи материала от простого к сложному;
— принцип ориентирования на особенности учащихся;
— принцип индивидуальности;
— принцип единства вокального и художественного исполнения;
— принцип творческой реализации и практической направленности;
— принцип соразмерности нагрузки;
— принцип успешности.
— принцип практической направленности и дальнейшего применения — ориентирован на результат.

**Учебный план**

| Количество часов в неделю | | | Количество недель | Количество часов в году | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | | | 36 | 72 | | |
| индивидуальные | групповые | мелкогрупповые | | индив. | групп. | мелк. |
| 1 | 1 | 2 | | **18** | **36** | **18** |

***Виды деятельности:***

— упражнения на крупную моторику (танцевальные ритмопластические движения, они помогают детям почувствовать свое тело в пространстве);
— упражнения на мелкую моторику (пальчиковая гимнастика);
— фонопедические упражнения;
— вокально — логопедические упражнения;
— пианистические упражнения (пальчики «исполняют» мелодии песенок);
— нотная грамота (в пределах первой октавы);
— музыкальная логоритмика (движение и речь под музыку);
— музыкальные театрализованные игровые представления.





***Формы обучения***

Программа рассчитана на один год, с учетом двух занятий в неделю по 30 минут.

Продолжительность обучения занимает 36 недель в течение года. Объем учебного времени составляет 72 часа в год, из расчета 2-х академических часов в неделю. Это позволяет правильно распределять методику занятий и время для теоретической и практической работы. Состав не более 12 человек.

В программе предусматривается возможность индивидуальных занятий, а также небольшими группами по 2 — 4 учащихся.

Программа является развивающей, так как в ней решаются многие проблемы при подготовке ребенка к учебному процессу. Дети в игровой форме привыкают к занятиям, во время которых развивается их пластика, речь, голос, умение быстрее воспринимать новую информацию, раскрепощает, дает возможность приобщить детей к музыкально — сценической культуре.

Возраст ребенка 4 — 6 лет.

***Планируемый результат***

***Личностными результатами*** является формирование умений.

К концу обучения учащийся будет:

— определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех правила поведения (этические нормы);
— понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
— высказывать свое отношение к героям литературных произведений, их поступкам;
— выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы; — в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить (при поддержке педагога);
— понимать, что оценка его поступков и мотивов определяется не столько его собственным отношением к самому себе (Я «хороший»), но прежде всего тем, как его поступки выглядят в глазах окружающих;
— учащегося должны быть развиты следующие качества: эмоциональность, произвольность, инициативность, самостоятельность, ответственность, свобода поведения.

*Мотивационная готовность ребенка к обучению в школе, выражается в:*

— наличие четких представле-

ний о школе и формах школьного поведения;
— заинтересованном отношение к учению и учебной деятельности;
— наличие социальных мотивов и умение подчиняться школьным требованиям.

**Сформированность положительной мотивации к учебной деятельности: «Я хочу учиться!» — самый желаемый планируемый личностный результат.**

***Метапредметными результатами*** подготовки к школе является формирование универсальных учебных действий (далее — УУД).

К концу обучения учащийся научится:

***Регулятивные УУД:***
— работать по предложенному плану;
— проговаривать последовательность действий на занятии;
— отличать правильно выполненное задание от неправильно выполненного;
— высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом учебного пособия (иллюстрациями).
— определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
— оценивать результаты своей работы.
— понимать учебную задачу и самостоятельно выполнять работу;

***Познавательные УУД:***
— ориентироваться в своей системе знаний — отличать новое от уже известного;
— находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
— делать выводы в результате совместной работы с педагогом;
— проявлять инициативу и уверенность;

***Коммуникативные УУД:***
— слушать и понимать речь других;
— оформлять свои мысли в устной форме;
— строить понятные для партнера высказывания;
— задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения;
— совместно с педагогом договариваться о правилах поведения и общения и учиться следовать им;
— сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но и в возникающих на практике ситуациях конфликтов.

***Предметными результатами*** — является формирование способностей ребенка к практическому и умственному экспериментированию, речевому планированию, логическим операциям (сравнение, анализ, обобщение). Ребенок проявляет осведомленность в разных сферах жизни, имеет представление о некоторых музыкальных явлениях и закономерностях, знакомится с универсальными знаковыми системами — нотной грамотой. Предполагается, что к концу обучения дети разовьют любознательность, интерес к творческой и познавательной деятельности, интеллектуальные способности.





***Учебно — тематический план***

| № | Тема | Кол-во часов | № в учебной программе |
|---|---|---|---|
| 1 | Диагностика | 2 | 1 - 2 |
| 2 | Солнечные лучики | 5 | 3 - 7 |
| 3 | Сказки на поляне | 6 | 8 - 13 |
| 4 | Волшебный лес | 5 | 14 - 18 |
| 5 | Клумба с колокольчиками | 4 | 19 - 23 |
| 6 | В гостях у маленьких волшебников | 4 | 24 - 27 |
| 7 | Музыкальные секреты | 7 | 28 - 34 |
| 8 | Разговор лучиков и капелек | 7 | 35 - 42 |
| 9 | Необычные превращения | 7 | 43 - 49 |
| 10 | Картины солнечных лучиков | 8 | 50 - 57 |
| 11 | Страна музыкальных сюрпризов | 10 | 58 - 67 |
| 12 | Мы – артисты | 5 | 68 - 72 |
| | Итого | 72 | 72 |

**Содержание программы**
***Содержание***

1. *Диагностика.* Вводные занятия, на которых педагог выявляет умения, навыки учащихся для того, чтобы распределить по группам. Мир звуков.
2. *Солнечные лучики*. На этих занятиях преподаватель знакомит детей с нумерацией пальчиков. Пальчиковые игры. Клавиатура.
3. *Сказки на поляне.* Ритм. Простые ритмические фигуры. Ритмо — слоговые игры. Подготовка к изучению длительностей. Играем, слушаем.
4. *Волшебный лес.* Мелодия. Интонация. Характер. Вокализация простейших мелодий. Аккомпанемент на одном звуке.
5. *Клумба с колокольчиками.* Колокольчик — голос ученика. Музыкальная речь — говорим под музыку. Поем народные песни — потешки.
6. *В гостях у маленьких волшебников.* Связь мелодии и ритма. Поем песни, проговариваем и прохлопываем текст.
7. *Музыкальные секреты.* Темп и штрихи. Основной штрих нон легато играем. С остальными знакомимся на слуховом восприятии. Графическое изображение штрихов.
8. *Разговор лучиков и колокольчиков.* Вокализация упражнений. Пение с пальчиковыми играми.
9. *Необычные превращения.* Поем и играем простейшие

песенки. Постепенно знакомим с нотной грамотой.

10. *Картины солнечных лучиков*. Уроки маленького пианиста. Нотная грамота в пределах первой октавы.
11. *Страна музыкальных сюрпризов.* Поем, играем, говорим. Цикл уроков, связанных с театрализацией музыкальных образов.
12. *Мы — артисты.* Подготовка и выступление на концерте

***Тематическое планирование***

Разделы и темы

**I. Вводные уроки.**

(Уроки: 1 — 2).

**Раздел: *«Музыкальный мир вокруг нас».***

Мир вокруг нас. Что слышим, видим, можем ли его изобразить.

Как дети могут повторить за педагогом. Игра «Обезьянки».

На уроке выявляются умения, навыки учеников.

Какие музыкальные звуки дети знают. Это может быть звуки музыкальных инструментов, навыки игры, пения.

Для дальнейшей работы с подгруппами педагог может вовремя опроса проверить: моторику, вокальные данные, чувство ритма, выявить их проблемы.

За эти вводные занятия преподаватель обязан поделить детей на подгруппы, чтобы в будущем результаты его работы были лучше.

**Раздел II.** (Уроки: 3 — 8).

**Пальцы. *«Солнечные лучики»***

На этих занятиях преподаватель знакомит детей с нумерацией пальчиков, на основе пальчиковых игр начинаются развивающие занятия по моторике.

Слова музыкальные и немузыкальные — проговариваем их и слушаем.

Прохлопываем слова и *слушаем* количество хлопков. Простукиваем потешки по столу пальчиками и пропеваем на одном звуке. Это надо делать обязательно, так как дети не все точно запоминают ритмические особенности песенки. Исполняем с педагогом.

**Раздел III.** (Уроки: 9 — 13)

**Ритм. *«Сказки на поляне».***

Обращать внимание учащихся на количество шагов — звуков, хлопков.

Постепенно вводя детей в мир музыкальных звуков и ритмических особенностях. Хлопаем имена, считаем сколько хлопков длинных и коротких. (Используем карточки двух цветов красный — длинный хлопок, синий — короткий хлопок).

Придумываем слова из 2-х, 3-х хлопков. Раскладываем карточки на столе.

На заданный рисунок из карточек придумываем слова.

Фонопедические упражнения превратить в ритмическую игру, а затем вокализация упражнения — превращение в песенку.

Д.з. Нарисовать героев песенки.

**Раздел IV.** (Уроки 14 — 18)

**Мелодия. *«Волшебный лес».***

**(В нём живут различные мелодии)**





Поговорим о характере мелодий. Можно ли прохлопать грустно или весело, простучать или «прошагать» мелодию, стихотворение, скороговорку? Говорим — кричим (тихо — громко). Волшебное слово «динамика».

***Игра «в лесу» (подготовка к интервалам).***

Разучиваем скороговорку, прохлопываем её, пропеваем на одном звуке. Надо обязательно обратить внимание на то, что мелодия «стоит на месте, топчется» (развитие музыкального слуха). Можно попросить детей спеть песенку по-своему, и выяснить на скольких звуках пелась песенка.

***Игра «Эхо» — повторение за педагогом песенки или ритма.***

С этих уроков начать знакомство с клавиатурой, чтобы при дальнейших занятиях и дети ориентировались на инструменте без подсказок педагога.

**Раздел V.** (Уроки 19 — 22)

**Музыкальная речь. *«Клумба с колокольчиками»***

Начать урок с упражнения для дыхания. Если дыхание взято правильно, тогда голос звучит ярко, выразительно. Проговариваем сначала знакомую песенку с хлопками, под аккомпанемент, а затем вокализируем на какой-нибудь слог.

К уроку надо подобрать различные песни — скороговорки, потешки, прибаутки, разного характера, чтобы дети сами сделали вывод: как должны исполняться песенки. Это будет их познание окружающего мира.

***Игра «Узнай голосок».***

К уроку подготовить сказку и музыку, на фоне которой сказку педагог будет читать.

Д.з. Подготовить краткий рассказ сказки «Колобок».

Домашнее задание обязательно проверить. Рассказывать сказку по цепочке под музыку. Сравниваем характер музыки и рассказ. Помогла музыка рассказчику или мешала восприятию сказки.

***Конкурс на лучшее исполнение сказки.***

**Раздел VI.** (Уроки: 23 — 26)

**Связь ритма и мелодии. *«В гостях у маленьких волшебников»*.**

Произносим слова, прохлопываем и «вышагиваем» пальчиками песенки. Педагог должен сам показать разницу в ритмических группах и подвести детей к правильному выбору ритмического рисунка.

Читаем по карточкам ритмический рисунок. Педагог меняет ритм песенки — что меняется? (характер песенки). Педагог меняет мелодию, а ритм остаётся — что меняется? (мелодия). На уроке разбираем слова с новым ритмом.

В будущем дети будут изучать курс сольфеджио — это будет подготовкой.

На уроках знакомые песенки можно петь с детьми в разных ритмах (свинговать, петь в ритме вальса, польки).

Попробовать дуэтное исполнение: один ребёнок поёт, другой соз-

дает ритмический аккомпанемент с помощью ударных инструментов (бубен, маракасы, треугольник…) или хлопков.

**Раздел VII.** (Уроки: 27 — 34)

**Темп и штрихи. *«Музыкальные секреты»***

Педагог исполняет две разнохарактерные песенки или инструментальные произведения. Дети должны ответить на вопрос: «Чем отличается прозвучавшая музыка?». (Надо подвести к термину «темп»)

Проверяем, как «наш компьютер» умеет руководить. (Приказ пальчикам и скорость выполнения задания).

Занятия строятся на пальчиковых и фонетических упражнениях. В конце можно пропеть заранее выученную песенку в разных темпах и сделать вывод — меняется ли характер песенки от темпа?

*Виды штрихов, их необходимость, как меняется характер исполнения.*

Знакомство с основными штрихами: нон легато, легато, стаккато на основе песенок, в которых эти штрихи необходимы. Все песенки «вышагивать» пальчиками по столу, чтобы почувствовать мелодию песенок. На инструменте попробовать эти штрихи исполнить.

Обратить внимание на то, что штрихи могут меняться в зависимости от смысла песенки.

Д.з. Дома поём песенки в разных темпах.

**Раздел VIII.** (Уроки: 35 — 42)

**Вокализация. *«Разговор лучиков и колокольчиков».***

Серия уроков начинается с упражнений вокальных (вокальных, фонопедических, разминки для пальчиков).

Знакомство с песенками происходит через героев сказки или мультфильма. Исполняет преподаватель — дети слушают. При разучивании обсуждаем, как надо исполнить песенку (темп, характер, штрихи).

Поем и аккомпанируем на одном двух звуках свои песенки.

Главный аккомпанемент исполняет педагог.

*Пианистические упражнения для кисти и пальчиков. Игра «цепочка».*

Песенки поём с чередованием вслух — про себя (в этот момент хлопаем ритм).

**Раздел IX.** (Уроки 43 — 49)

**Поём, играем на фортепиано. *«Необычные превращения»***

Пробуем спеть, а затем сыграть простейшие мелодии. Очень интересен диалог учителя и ученика. Дети выбирают полюбившихся героев и разучивают в игровой форме на инструменте мелодии песен, чтобы их впоследствии исполнить. Учитель должен направлять учащегося, создавая впечатление для ученика «рождения песенки» (подбор на слух). Конечно, не все дети смогут подобрать, остальные могут придумать аккомпанемент, придумать танцевальные движения, чтобы обыграть песенку как можно интереснее. На этих уроках незаметно для себя дети делают выбор, что им интереснее делать: петь, играть, танцевать. На этих уроках можно постепенно знакомить учащихся с нотной грамотой.





**Раздел X.** (Уроки: 50 — 57) *Серия уроков, в которых группа делится на небольшие подгруппы от 2 — 4 детей*

**Первые уроки юных пианистов. *«Картины солнечных лучиков».***

На каждом уроке добавлять упражнения для юных пианистов. Разучивать пьесы небольшие по объему.

Слушаем картинки наших лучиков. Приучаем детей к вниманию во время исполнения. Умение себя слышать — главное правило в исполнительстве. Обращать внимание на характер пьес, штрихи, пальчики (нумерацию), ведение мелодической линии. Продолжаем знакомство с нотной грамотой в пределах первой октавы.

**Раздел XI.** (Уроки 58 — 67)

**Поем, играем, говорим. Цикл уроков, связанных с театрализацией музыкальных образов.** (Дети выбирают для себя способ самовыражения).

***«Страна музыкальных сюрпризов».***

Герои полюбившихся песен, сказок «оживают» в исполнении детей.

Разучиваются песенки, пьесы на фортепиано, стихи читаются под музыку.

Уроки актерского мастерства, дети делятся на различных исполнителей:

Певцы, чтецы, пианисты, танцоры.

**Раздел XII**. (Уроки 68 — 72)

**Подготовка и выступление на концерте. *«Мы — артисты»***

Эти занятия связаны с исполнительской деятельностью, где ребята могут выбрать для себя полюбившийся номер (песенку, стихи) может быть что-то предложит ещё педагог для детей. Выступления могут проходить в любом составе: играет + поет, играет + танцует, дуэты (трио..) поющих и т.д.

Главное, чтобы все дети смогли себя реализовать.

**От автора**

Программа *«Увлекательное путешествие в мир музыки»* написана на основе личной педагогической практики. Её можно использовать как для работы в небольших группах, так и для индивидуальных занятий в классе фортепиано. Принцип остается единый — в игровой форме увлечь ребёнка в мир музыки. Очень интересен опыт, когда в группе 2 — 4 учащихся. Во-первых, не нужно объяснять несколько раз один и тот же материал в течение дня, во-вторых, дети любят общение со своими сверстниками, есть возможность сразу же применить только что полученные знания на практике вместе со сверстниками. Конечно, когда надо отрабатывать профессиональные навыки будут нужны индивидуальные за-

нятия, но на начальном этапе занятия малыми группами приносят очень хороший эффект. В будущем он может пригодиться для создания фортепианного ансамбля. На начальном этапе дуэты можно менять, пробуя соединять детей по мере их развития, учитывая навыки, интерес, психофизические возможности. Игра в ансамбле полезна для взаимного развития детей — они в игровой форме «соревнуются» в своих навыках.

Нельзя утверждать, что ребенок, который быстро запоминает новую информацию, будет играть лучше, чем тот, которому приходится повторять. Для этого необходимо ряд факторов, в числе которых устойчивый интерес к занятиям; так как в любом классе музыкальной школы и общеобразовательной с каждым годом на занятия домашние отводится всё больше времени.

Мне, как педагогу, очень всегда жаль, когда способный ребёнок уходит, испугавшись работы, а ведь можно элементарное повторение превратить в творческую мастерскую и ребёнок сам захочет творить дальше.

Программа направлена на выявление и развитие способностей, поэтому в ней предусмотрены различные виды деятельности: пение, декламация, актерское мастерство, начальные навыки игры на фортепиано. Большое внимание уделяется коммуникативным навыкам; ребенок должен научиться общаться со сверстниками вовремя творческого процесса. На каждом уроке, играя, дети будут создавать новый творческий продукт. Комфортная обстановка на уроке плюс приобретение вовремя игры новых умений и навыков позволит ребенку «войти в обучение» легко, не испытывая дискомфорта от новых, более сложных заданий.

Недавно выступая, я увидела, как взрослые, умудренные опытом и регалиями люди, с удовольствием слушают информацию в сказочной форме. *Именно сказочная атмосфера, ощущение необычности момента, предчувствие чуда помогут преподавателю поддержать интерес к занятиям, дать возможность детям быть активными участниками творческого процесса.*

Детям не интересно, когда преподаватель в классе фортепиано говорит: «Твои пальцы стоят неправильно», но если вы придумаете какой-нибудь художественный образ и опираясь на него будете объяснять ребенку, тогда ему будет любопытно и интересно *«что случиться»* в конце занятия.

«Повторение — мать учения» — эта знаменитая фраза «пугает» детей, поэтому многие бросают музыкальную школу не закончив её. Игровой метод позволяет назвать «рутину» вариантами, и ребенок, повторяя превращает её в более красивую «музыкальную» картинку. Нельзя просто сказать повтори, нужно обязательно объяснить зачем, что при этом будет лучше, какие цели вы при этом преследуете. Ваша заинтересованность будет тем огоньком, который не даст пропасть интересу у маленького музыканта. И самое главное, постоянно хвалить, даже если ещё не все получается. Придёт время, и малыш сумеет сделать то, что вы от него требуете. Терпение и такт — основа работы преподавателя.

Желаю творческих успехов!





**Приложение**

**I. Рекомендуемая учебная литература для занятий по фортепиано**


1. Альтерман С., «Сорок Уроков начального обучения музыке детей 4–6 лет» Тетрадь II. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 1999
2. Барсукова С. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ: учебное — методическое пособие. — Изд. 7-е. Ростов н/Д: Феникс, 2013
3. Геталова О., Визная И., «В музыку с радостью». Издание 2-е, исправленное и дополненное. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2006
4. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну: учим ноты. Сочиняем песни: творческая тетрадь для детей с наклейками — Изд. 3-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2019
5. Давыденко Е. Э., Фадеева И. Ю., «Музыкальные странички для самых маленьких». Подготовительный класс детских музыкальных школ. — М.: ЛЕНАНД. 2008
6. «Играем современную музыку». Хрестоматия для начинающих пианистов. Выпуск 1. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2011
7. Иванова О., Кузнецова И., «Новый музыкальный букварь для самых маленьких». Учебно — методическое пособие. Издание четвертое. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
8. Королькова И., «Крохе — музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Издание девятое. Ростов — на — Дону «Феникс» 2009
9. Поливода Б. А., Сластененко В. Е., «Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес». Издание третье. Для учащихся подготовительного, первого и второго классов детских музыкальных школ. Учебно — методическое пособие. Ростов — на — Дону «Феникс» 2007
10. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее — из хорошего» 115 новых пьес 1–2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Издание второе, переработанное. Ростов — на — Дону «Феникс» 2012
11. Смирнова Т. И., «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие Allegro. Тетрадь 1. Начинаем. Москва 2002
12. Смирнова Н., «Хрестоматия для фортепиано младшие классы

ДМШ» Издание третье. Серия «Любимые мелодии» Ростов — на — Дону «Феникс» 2011
13. Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 1998
14. Хрестоматия педагогического репертуара 125 новых пьес для фортепиано. «Лучшее — из хорошего». Учебно — методическое пособие. Издание второе. Ростов — на — Дону «Феникс» 2008

**II. Литература для дидактических игр**

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» М. просвещение 1983;
2. Ветлугина Н. А. «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» М. 1958;
3. Губанова Н. Ф. «Развитие игровой деятельности» Младшая группа. Москва 2016 г.
4. Губанова Н. Ф. «Развитие игровой деятельности» Средняя группа. Москва 2016 г.
5. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва 2016 г.
6. Каплунова И. Н. «Этот удивительный ритм» С-П. «Композитор» 2005;
7. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М. просвещение 1986;
8. Кононова Н. Г. «Музыкально — дидактические игры для дошкольников» М. Просвещение 1982;
9. Радынова О. П. и др. «Музыкальное воспитание дошкольников» М. «Академия» 1998;
10. Чернышов А. и Синявский П. Кохотульки. Песни для малышат. Ростов н/Д «Феникс» 2011

**III. Литература для вокальных занятий**

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. Издательское объединение «Композитор».1993
2. Ермолаев П. И. Весёлые песенки для малышей: Стихи и ноты. СПб.: Издательство Дом «Литера», 2005.— 32 с.: ил.— (Серияи «Готовимся к школе»)
3. Кольяшкин М. Берёзовая песенка: песни для детей в сопровождении фортепиано — Ростов н / Дону: Феникс, 2013.— 35.— (Любимые мелодии)
4. Лидина Т. Я умею петь. Серия «Большая книга для маленьких детей». Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2000.— 160 с.
5. Торопова Н. Три сороки у дороги: песни для детей дошкольного и младшего школьного возрастов в сопровождении фортепиано / — Ростов н / Дону: Феникс, 2015.— 43.— (Любимые мелодии)

**IV. Методическая литература**

1. Афонькина Ю. А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. Диагностический журнал.— Волгоград: Учитель, 2018.— 147с.
2. Афонькина Ю. А. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5–7 лет.— изд. 2.— Волгоград: Учитель, 2018.— 62с.
3. Ахмадуллин Ш. Т. Развитие логики и мышления у детей. Как вырастить умного ребенка: Учебно — методическое пособие — М.: БИЛИНГВА, 2016.—64 с.
4. Развитие речи дошкольников. Логопедические игры для дошкольников М.: 2012 ОСЭ.
5. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в экспериментальной деятельности.— Спб.: Издательство «Детство пресс», 2018.— 64 с.

**Диагностика музыкальных способностей**

Диагностика музыкальных способностей важна, так как она связана с профессиональными задачами.

При начальной диагностики главным является не только наличие музыкальных данных, но и возможность их будущего развития, учитывая общий уровень культуры будущего ученика, его психологической подготовки к занятиям.

***Цель:*** диагностика необходима для создания траектории построения занятия с детьми.

***Задачи:***

— выявление музыкальных данных (музыкальный слух, вокальный голос, ощущение ритма — пульса);
— определить характер будущего ученика (психологическое развитие, коммуникативные качества);
— обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся.

***При поступлении необходимо узнать данные.***

| Фамилия Имя Отчество | Возраст | Место учебы | Домашний адрес | Данные родителей: ФИО, место работы |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на трех основных видах музыкальных способностей.

*Музыкальный слух:*

— узнавание музыки по фрагменту;
— эмоциональный отклик на прослушанную музыку;
— высказывание о музыке с контрастными частями;
— определение начала (если есть вступление);
— определение окончания мелодии.

*Музыкальная память:*

— пение знакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения;
— пение незнакомой мелодии с сопровождением и без после нескольких прослушиваний;

*Чувство ритма:*

— повторение заданной на слух ритмической фигуры;
— воспроизведение музыкальных фрагментов в хлопках и притопах;
— соответствие движений заданному музыкальному произведению.

*Полученные диагностические исследования заносятся в таблицу.*

Уровень развития оценивается по трехбалльной системе: 3 — самостоятельное выполнение задания; 2 — выполнение задания с помощью преподавателя; 1 — не выполнение задания.

| Фамилия Имя | Музыкальный слух | Музыкальная память | Чувство ритма | Общее развитие |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Первое диагностическое исследование является стартом для дальнейшего развития учащегося. Ни в коем случае нельзя судить о ребенке и его дальнейшем росте по первому исследованию, так как не все дети раскрываются на «вступительном экзамене». Есть определенная психологическая зажатость, она может происходить не из-за музыкальных данных, а недостаточной подготовки, стеснения, неуверенности и других причин.

Рекомендуется диагностику повторить через 3 — 4 месяца. Она даст более точную картину развития музыкальных способностей учащихся.





***Новожилова Инна Петровна***
*Учитель — логопед*
*МАДОУ №20 «Ромашка»*
*ст. Крыловская, Крыловский район, Краснодарский край*

# ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, РАЗВИВАЮЩИЕ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*«Чем больше мастерства в детской руке,*
*тем умнее ребёнок».*
***В.А. Сухомлинский***

Одним из аспектов развития речи дошкольника является развитие мелкой моторики и координация движений пальцев рук. Доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Импульсации с мышц руки значительно влияют на формирование речевой моторной области мозга только в детском возрасте, пока идёт её формирование.

Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Слабое развитие моторики рук, может отрицательно отразиться на обучении ребёнка в школе. Движение рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев будет замедлена, то нарушается и точность движений. Ребёнку будет трудно учиться писать, писать он будет медленнее других. Может сформироваться негативное отношение и к письму, и к учебным действиям.

Наблюдая за детьми в средней группе, я заметила, что у многих детей недостаточно развита мелкая моторика рук: одни не могли правильно держать ложку, другие собрать конструктор, играть с мячом, третьи — застёгивать и расстегивать застёжки — молнии и липучки на одежде, не говоря о пуговицах и шнурках. Тогда я и начала свою работу по развитию мелкой моторики рук. Наиболее интересным, занимательным и любимым мною способом для развития мелкой моторики рук, считаю упражнения с нестандартным оборудованием.

| № | Сроки | Задачи | Оборудование |
|---|---|---|---|
| **1-ый период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь)** | | | |
| 1. | сентябрь | 1. Учить детей мягкими массирующими движениями разминать каждый пальчик, ладошку с применением шишек, карандашей, бигуди | Карандаши, бигуди крупные и мелкие, упражнения координации речи с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | и другого нестандартного оборудования.<br><br>2. Учить детей выполнять сложные элементы пальчиковой гимнастики, развивать плавность и координацию движений в соответствии с текстом. | движением пальцев. |
| 2. | октябрь | 1. Формировать умение детей вращать карандаш между ладонями.<br><br>2. Упражнять детей в умении соединять кончики пальцев, слушать словесную инструкцию.<br><br>3. Закрепить умение детей работать с трафаретами овощей и фруктов, обводить точно по контуру.<br><br>4. Учить детей имитировать движения повара (резать, мешать, отжимать), выдерживать ритм гимнастики. | Карандаши, трафареты «Овощи», «Фрукты», имитационные и подражательные упражнения. |
| 3. | ноябрь | 1. Формировать у детей умение катать каштан между ладонями.<br><br>2. Учить детей складывать пальцы корзиночкой, легко массировать их.<br><br>3. Учить детей составлять из мелких частей изображение грибка, развивать терпение и настойчивость.<br><br>4. Учить детей поочерёдно загибать пальцы, начиная с большого.<br><br>5. Развивать сенсомоторную координацию и пространственное ориентирование.<br><br>6. Учить детей широко раздвигать пальцы на руках, двигать ими в разных направлениях. | Каштаны, разрезные картинки «Гриб», прищепки. |





| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 7. Учить упражнениям с прищепками.<br><br>8. Учить детей располагать прищепки в определённых местах, развивать усидчивость, координации движений. | |
| **2-ой период обучения (декабрь, январь, февраль)** | | | |
| 1. | декабрь | 1. Упражнять детей в самомассаже пальцев рук в сочетании с проговариванием потешки.<br><br>2. Познакомить детей с одним из видов нетрадиционной технологии Су-Джок – развивать мелкую моторику, усидчивость. | Элементы самомассажа, массажные шары и кольца Су-джок. |
| 2. | январь | 1. Учить детей слегка прищипывать кончики пальцев прищепками.<br><br>2. Учить детей рисовать в воздухе контуры листьев, соблюдать ритм гимнастики.<br><br>3. Учить детей совершать плавные волнообразные движения кистями рук. | Прищепки, листья для рассматривания. |
| 3. | февраль | 1. Упражнять детей в самомассаже отдельных частей тела (нос, шея, предплечья, плечи, колени), развивать мелкую моторику.<br><br>2. Учить детей упражнениям с бигуди и платочками. Выкладывание снежинок по образцу, развивать мелкую моторику, усидчивость.<br><br>3. Продолжать учить детей массажировать кончики пальцев прищепками.<br><br>4. Продолжать учить детей поочерёдно загибать пальцы, начиная с большого.<br><br>5. Продолжать закреплять навык выполнения упражнений с | Бигуди, платочки, массажные кольца и шарики Су-джок. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | применением массажных колец и шаров Су-Джок. | |
| **3-ий период обучения (март, апрель, май)** | | | |
| 1. | Март | 1. Учить детей располагать прищепки в определённых местах, развивать усидчивость, координации движений.<br><br>2. Учить детей «шагать» пальцами по столу, соблюдать ритмику гимнастики.<br><br>3. Формировать умение выкладывать нестандартного оборудование по словесному образцу.<br><br>4. Продолжать закреплять навык выполнения упражнений с применением массажных колец и шаров Су-Джок. | Массажные кольца и шарики Су-Джок. |
| 2. | Апрель | 1. Учить детей складывать ладошки «лодочкой», развивать плавность и координированность движений.<br><br>2. Учить детей выкладывать машину из пуговиц, развивать мелкую моторику рук, усидчивость.<br><br>3. Учить детей выполнять сложные движения в сочетании с текстом пальчиковой гимнастики, развивать координированность речи и плавность движений.<br><br>4. Продолжать закреплять навык выполнения упражнений с применением массажных колец и шаров Су-Джок. | Массажные кольца и шары Су-Джок, крупные пуговицы. |
| 3. | май | 1. Развивать умение детей имитировать процесс надевания перчаток.<br><br>2. Учить детей застёгивать и расстёгивать пуговицы, формировать движения пальцев рук. | Шнуровки, крупные пуговицы, массажные кольца и шары. |





| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. Формировать умение зашнуровывать ботинки, развивать мелкую моторику.<br><br>4. Продолжать закреплять навык выполнения упражнений с применением массажных колец и шаров Су-Джок. | |

***Петрина Наталья Владимировна***
*Воспитатель*
*ГБДОУ №14*
*г. Санкт-Петербург*

# ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕСОМ «В ГОСТЯХ У ЛЕШЕКА»

Ознакомление дошкольников с родной природой — первые шаги в осознании мира вокруг себя, познание родного края, воспитания любви к Родине. Разнообразный мир растений и животных пробуждают у ребят живой интерес к природе, воспитывают эмоционально — положительное отношение к природе, развивают умение видеть и понимать ее красоту. Для более доступного понимания ребенком материала, предложенного педагогом, используется метод погружения в игру — сказку, игру — квест. И ведет эту игру сказочный герой Лешик.

Лешик — маленький леший, сказочный лесной житель. Он очень любит свой лес и хочет помочь детям узнать и полюбить все, что его окружает.

Далее приведен примерный перспективный план по ознакомлению дошкольников с экосистемой лес. Его многообразием, его структурой и его значением для человека.

**Перспективный план.**

1. Мои друзья — деревья. Знакомство с разнообразием деревьев. Предметный мир — свойства дерева.
2. Грибы. Съедобные, ядовитые, (для старшего возраста: грибы — паразиты, березовый гриб — чага). Сказка «Война грибов с ягодами».
3. Ягоды (лесные и садовые). Внимание — опасность! — ядовитые ягоды.
4. Присмотритесь — это мох.
5. Лесные жители. Кто где живет, кто как зимует.
6. Цветок сорвём, венок совьем. Цветы леса, полевые цветы, цветы садовые. Строение цветов.
7. Птицы. Жители леса и жители города. Зимующие и перелетные птицы.
8. Насекомые. Чудесные превращения. Поиграем в прятки
9. Лес просит о помощи! Формирование у детей экологической культуры и активной жизненной позиции по отношению к экологическим проблемам леса.

На основе этого плана педагог может распределять материал по-своему, в соответствии со своим ежедневным планированием, своим наполнением для раскрытия темы и доступности для конкретного детского коллектива.





***Чаенкова Галина Викторовна***
*Воспитатель*
*МБДОУ «Детский сад «Малыш»*
*г. Рославль, Рославльский район, Смоленская область*

# ЗНАЧЕНИЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Продуктивным видом деятельности ребёнка называется такой способ его деятельности, который имеет целью получение продукта с конкретным набором качеств.

Под продуктивной деятельностью подразумеваются следующие занятия:

- сборка конструкций различными способами,
- лепка из специальной глины или пластилина,
- изготовление всевозможных поделок,
- изготовление мозаики и аппликаций,
- более сложные занятия с различными макетами.

Все вышеперечисленные виды деятельности очень важны для развития дошкольников. Они включены во множество программ для детских садов, рассчитанных на детей — дошкольников. Целью таких программ является всестороннее воспитание и развитие этой возрастной категории.

В процессе продуктивной деятельности одновременно проявляется физическая и умственная активность. Чтобы создать рисунок, аппликацию, слепить фигурку, требуется овладеть определёнными умениями, приложить усилия, совершить созидательные действия. В процессе этого дошкольники учатся практическим навыкам, которые позднее понадобятся им для самой разнообразной работы. Они приобретают умелость, позволяющую детям чувствовать себя гораздо самостоятельнее.

Интегрированный подход успешно реализуется на занятиях продуктивной деятельностью. Кроме того, здесь дети освобождаются от страхов и перенапряжения.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно — волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений

поставить цель или принять ее от воспитателя, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — пробудить к нему интерес. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно — изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группе. Интерес к школе развивается естественным путем: в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно — ролевые игры на школьную тему.

Организованное обучение осуществляется у старших дошкольников преимущественно в форме подгрупповых занятий и включает занятия познавательного цикла по математике, подготовке к освоению грамоты, по ознакомлению с окружающим миром, по развитию художественно — продуктивной деятельности и музыкально — ритмических способностей. В самостоятельной деятельности, в общении воспитателя с детьми создаются возможности для расширения, углубления и широкого вариативного применения детьми содержания, освоенного на занятиях.

Анализ проблемы развития детей продуктивной деятельности во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании продуктивная деятельность отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку.

***Использованная литература:***


1. *Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Сто экзаменационных ответов по педагогике./Ростов-на-Дону — 2002 г.*
2. *Екжанова Е.А. М., Сотис, СПб, 2002*

# *Общеобразовательная организация*

*Настоящий учитель — не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой.*

**Михаил Аркадьевич Светлов**



***Бортулева Ирина Николаевна***
*Воспитатель*
*ГБОУ г. Москвы школа №285 им. В.А.Молодцова*
*г. Москва*

# ДЕТСКО — РОДИТЕЛЬСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Первым подростковый возраст выделил как время второго, самостоятельного рождения в жизнь и роста самосознания человека (Ж.Ж. Руссо). Подростковый период — период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10 — 11 до 14 — 15 лет. Это период наиболее интенсивного личностного развития.

Одна из основных проблем, возникающая у подростков, это проблема взаимоотношений с родителями. Оно протекает с кризисами и конфликтами. В связи с этим даже в благополучных семьях возникает определенная сложность общения с детьми подросткового возраста. Причем сложность увеличивается еще и потому, что родители часто не понимают, что с выросшими детьми общение должно строиться по-другому, нежели с маленькими. Не всегда родители различают, что нужно запрещать, а что следует разрешать. Все это может создать весьма непростую, конфликтную ситуацию. А подросткам больше всего хотелось бы видеть в родителях друзей и советчиков. При всей их тяге к самостоятельности, подростки остро нуждаются в жизненном опыте и помощи старших. Научиться убирать противоречия и находить взаимопонимание между родителями и детьми — наука и искусство.

Существует несколько относительно автономных психологических механизмов, посредством которых родители влияют на своих детей.

Во-первых, подкрепление: поощряя поведение, которое взрослые считают правильным, и наказывая за нарушение установленных правил, родители внедряют в сознание ребенка определенную систему норм, соблюдение которых постепенно становится для ребенка привычкой и внутренней потребностью.

Во-вторых, идентификация: ребенок подражает родителям, ориентируется на их пример, старается стать таким же, как они.

В-третьих, понимание: зная внутренний мир ребенка и чутко откликаясь на его проблемы, родители тем самым формируют его самосознание и коммуникативные качества.

Отношения между родителями и детьми могут быть теплыми, близкими, доброжелательными. Основными средствами воспитания здесь являются внимание и поощрение. А могут быть отношения холодными и враждебными. И в семье при-

сутствовать строгость и наказания. Разные виды отношений в семье между родителями и детьми (эмоциональный тон) существует не сам по себе, а в связи с определенным типом контроля и дисциплины, направленных на формирование соответствующих черт характера.

Существуют разные способы родительского контроля: высокая активность, самостоятельность и инициатива ребенка, и — пассивность, зависимость, слепое послушание.

В своих взаимоотношениях с детьми, передаче им нравственных, этических и правовых норм родители руководствуются определенным стилем воспитания. Выделяют: демократический стиль, авторитарный, попустительский, и гиперопека.

**Демократический стиль** в наибольшей степени способствует воспитанию самостоятельности, активности, инициативы и социальной ответственности. Поведение ребенка направляется в этом случае последовательно и вместе с тем гибко и рационально.

**Авторитарный стиль** вызывает у детей отчуждение от родителей, чувство своей незначительности и нежеланности в семье. Родительские требования, если они кажутся необоснованными, вызывают либо протест и агрессию, либо привычную апатию и пассивность.

**При попустительском стиле** воспитания родитель формирует у ребенка «свободу», самостоятельность и раскованность, позволяет ему делать абсолютно всё, что он хочет, не накладывает никаких ограничений. Родитель не помогает подростку и не мешает, не принимает никакого участия в становлении личности.

**В ситуации гиперопеки** родители стараются полностью оградить ребенка от всех трудностей, выполнять все его желания. Они очень берегут силы ребенка, так чтобы он не перенапрягался. Здесь присутствует эмоциональная близость с ребенком. Однако именно эта близость в данном случае мешает родителям предоставить ребенку свободу для полноценного развития, становления личности.

Родители в разных ситуациях могут применять разные стили воспитания. Например, в ситуации конфликта родители действуют методом диктата, а в «мирное время», наоборот — допускают попустительство. Однако такое чередование стилей, такая непоследовательность, также неблагоприятно влияет на ребенка. В семье необходимо установить единый стиль воспитания, понятный ребенку, учитывающий его потребности и возможности.

Больше всего старшеклассникам хотелось бы видеть в родителях друзей и советчиков. При всей их тяге к самостоятельности, подростки остро нуждаются в жизненном опыте и помощи старших.

Понять другого человека можно только при условии уважения к нему, приняв его как некую автономную реальность. Самая распространенная (и совершенно справедливая!) жалоба подростка на родителей: «Они меня





не слушают!» Спешка, неумение и нежелание выслушать, понять то, что происходит в сложном юношеском мире, постараться взглянуть на проблему глазами сына или дочери, самодовольная уверенность в непогрешимости своего жизненного опыта — вот что в первую очередь создает психологический барьер между родителями и растущими детьми.

Таким образом, подростковый возраст является сложным не только для самих детей. В трудной ситуации находятся и родители — они не понимают, как наладить контакт со своим ребенком, вступающим в кризисный период «бури и натиска». Это довольно — таки трудное время также еще и потому, что в этот момент происходят драматические изменения в поведении подростка и его мироощущении.

Противоречивость состоит в том, что родители зачастую неспособны заметить перемены, происходящие в их детях, а они, по сути, должны не просто обратить внимание на это, но еще и изменить свое поведение и отношение к ним. В результате получается, что в подростковый период имеет место огромное множество конфликтов, порождаемых именно различием восприятия своих «ролей» — подростка и родителя.

***Зозуля Людмила Викторовна***
*Учитель географии и ОБЖ*
*ОГБОУ «Бирюченская средняя общеобразовательная школа»*
*г. Бирюч, Красногвардейский район, Белгородская область*

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ГЕОГРАФИИ «ВНУТРЕННИЕ ВОДЫ РОССИИ»

**1. «Третий лишний».**
Найти лишний географический объект, обосновать причину.
А) Индигирка, Колыма, Ангара.
Б) Енисей, Обь, Ока.
В) Урал, Дон, Волга.
Г) Алдан, Амга, Ангара.
Д) Ладожское озеро, Телецкое озеро, озеро Имандра.

**2. «Табло».**
Задача: расположить на табло карточки с притоками крупных рек.
Тобол, Ока, Кеть, Вилюй, Подкаменная Тунгуска, Кама, Ангара, Алдан.

| | |
|---|---|
| **Волга** | **Лена** |
| **Обь** | **Енисей** |

**3. Головоломка.**
Задача: двигаясь в горизонтальном и вертикальном направлении расшифровать реки Русской равнины.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **М** | **В** | **О** | **А** | **Р.** | **А** |
| **Е** | **З** | **Л** | **Г** | **У** | **Л** |
| **П** | **Е** | **Н** | **К** | **Е** | **Н** |
| **Е** | **Ч** | **Ь** | **А** | **Г** | **О** |
| **Р** | **Е** | **Н** | **М** | **А** | **О** |
| **А** | **Д** | **О** | **А** | **А** | **К** |

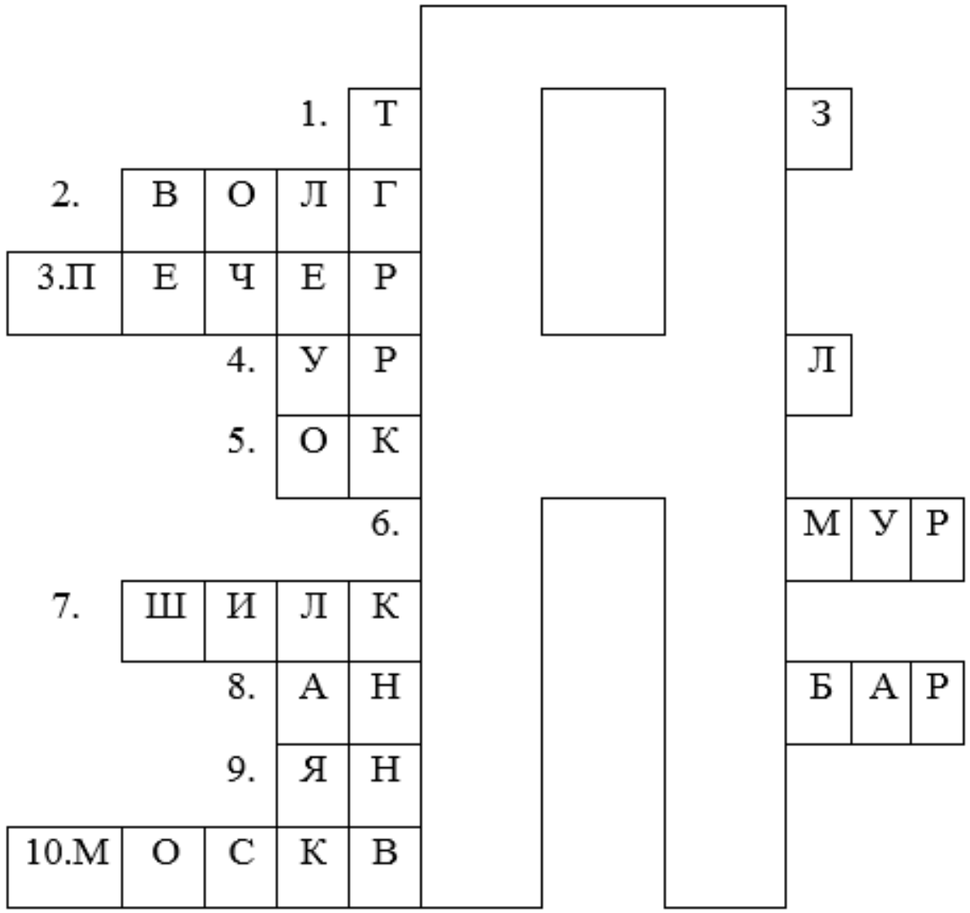
Мезень, Печера, Волга, Дон, Кама, Урал, Онега, Ока.

**4. Решить кроссворд:**
1. Река Западно — Сибирской равнины.
2. Великая река Русской равнины.
3. Река бассейна Северного Ледовитого океана.
4. Носит название гор.
5. Приток одной из крупных рек Восточно — Европейской равнины.
6. Один из самых больших речных потоков мира.
7. Эта река сливается с рекой Аргунь и образуется река Амур.
8. Река Северо — Сибирской низменности.





9. Река, разделяющая два хребта в Восточной Сибири.
10. Носит одно название с Великим Русским городом.




**5. «Узнай по описанию»**
А) «Красавица», «Матушка» — так называют великую русскую реку. Ее колыбель находится на Валдайской возвышенности, в краю лесов и озер. Бассейн этой реки раскинулся от Валдайской возвышенности на западе до Урала на востоке. Имеет площадь 1360 тыс. км. (Волга)

Б) На протяжении 600 км. течет эта река среди гор и долин Среднего Урала. Вот так описал Д. Н. Мамин — Сибиряк эту реку: «Главную красоту ее берегов составляют скалы, которые с небольшими промежутками тянутся сплошным утесистым гребнем. После скал и утесов главную красоту ее берегов составляет лес. Седые мохнатые ели с погрубевшими вершинами придают горам суровое величие. Особенно хороши темные сибирские кедры»

В) Глубина этого озера 1620 м. Уровень воды регулируется рекой Ангарой, которая вытекает из этого озера и впадает в Енисей. (Чусовая)

Г) Самая спокойная равнинная река Сибири. Протекая по низменности, принимает множество притоков с запада и востока. Судоходна на всем своем протяжении. Богата рыбой, особенно в низовьях. (Обь)

Д) Одна из величайших по длине рек земного шара. В среднем 611 куб.км. воды выносит он ежегодно в море, то есть, чем все реки европейской территории страны, вместе взятые. Это количество воды собирает река с огромной территории, на которой могло бы разместиться 10 таких государств, как Великобритания. Огромную ценность представляют леса, покрывшую большую часть бассейна. Эта река с огромными энергетическими ресурсами. (Енисей)

Е) Своенравная река, на берегах которой раскинулся город. Обычно спокойная и тихая, иногда отличается коварством своих наводнений, когда с финского залива дуют сильные ветры. (Нева)

Ж) Озеро в древности называлось Нево. Редко блеснет синевой — чаще хмурится, отражая низко нависшие облака. Здесь обычны густые туманы. Опасны для плавания многочисленные рифы, мелкие островки. Самый крупный остров — Валаам. (Ладожское озеро)

3) Веками эта река кормила — поила срединную Русскую землю, обороняла ее от врагов. Не случайно на высоком берегу зародилось сердце нашей страны. Хотя, куда ей до сибирских рек! (Москва — река)





***Киселёва Татьяна Васильевна***
*Учитель русского языка и литературы*
*ОГБОУ «Бирюченская СОШ»*
*г. Бирюч, Красногвардейский район, Белгородская область*

# ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Внеурочная деятельность является составной частью учебно — воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно — воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит ее к творческой познавательной деятельности.

**Внеурочная деятельность по русскому языку** — важное звено в учебно — воспитательном процессе. Она дает возможность каждому ученику проявить себя, стать художником, чтецом, поэтом, ведущим конкурса или членом жюри, посетить музей и поучаствовать в викторине. Происходит активизация мотивации в индивидуальной и коллективной деятельности, развивается самостоятельность, формируются межличностные коммуникации.

Она способствует укреплению знаний по предмету, стимулирует развитие творческих способностей учащихся, подготавливает их к самостоятельной научно — исследовательской работе.

Внеклассная работа по русскому языку является важнейшей составной частью профессиональной деятельности учителя. Не секрет, что для многих учеников русский язык и литература не являются любимыми предметами. К 7 — 8 классам интерес к изучению русского языка и литературы пропадает у большинства детей. Объясняется этот факт многими причинами, в том числе и сложностью материала, подлежащего изучению. Именно поэтому главная задача внеклассной работы — развитие у школьников интереса к русскому языку и литературе и воспитание потребности изучать его.

Педагогами и психологами доказано, что познавательный интерес

является основным внутренним мотивом обучения, поэтому развитие познавательного интереса к русскому языку и литературе оказывается столь важным для учащихся. Понятно, что этот интерес развивается прежде всего на уроках, но несомненно и то, что внеклассная работа предоставляет учителю огромные возможности для того, чтобы заинтересовать учеников своим предметом, сделать его любимым.

Как заинтересовать учеников, как привлечь внимание каждого к русскому языку? Этому способствует разнообразие видов деятельности на разных этапах уроков, внеклассная работа, которая является неотъемлемой частью всей учебно — воспитательной работы школы.

Внеурочная работа по русскому языку имеет свои **цели**:

- развитие интереса к великому русскому языку как к учебному предмету;
- повышение общей языковой культуры.

Указанные цели определяют **задачи** внеклассной работы по русскому языку:

- расширить, углубить и дополнить языковые знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках;
- научить учащихся самостоятельно работать с книгами, словарями — справочниками, подбирать материал на нужную тему;
- сформировать творческую активность учащихся (выступать перед аудиторией, в стенной печати, организовывать вечера, конкурсы, изготовлять наглядные пособия);
- выявлять одаренных в лингвистическом отношении учащихся, а также воспитывать у слабоуспевающих учеников веру в свои силы, в возможность преодолеть отставание по русскому языку.

Успех овладения русским языком в школе может быть достигнут на основе реализации строго продуманной системы учебно — воспитательных мероприятий.

***Виды и формы внеклассной работы по русскому языку***

Внеклассная работа может быть организована в школе по-разному. Выделяются следующие формы внеклассной работы:

- по способу подачи языкового материала — устные и письменные;
- по частоте проведения — систематические (постоянные) и эпизодические (разовые);

Каждая из указанных форм внеклассной работы имеет несколько видов, которые отличаются друг от друга методикой проведения, объемом используемого языкового материала, характером участия школьников в работе.

- постоянно действующие внеклассные занятия (кружки, клубы, журналы, стенная печать, информационный стенд), работающие в течение всего учебного года;
- эпизодические (викторины, конкурсы, вечера, олимпиады, КВНы, экскурсии).





Следует заметить, что проведение эпизодических мероприятий обычно вызывает у учащихся кратковременный интерес низшего уровня, интерес к факту мероприятия, а не к предмету. Поэтому эффективность такой работы сравнительно мала. Принцип системности требует, чтобы внеклассная работа представляла собой единый комплекс разнообразных мероприятий, связанных между собой тематически. Давно доказано, что наиболее эффективна внеурочная работа по русскому языку, когда учитель отбирает для работы с учащимися материал по какому-то одному разделу языка, более или менее обширному, в соответствии с возрастом школьников и во взаимосвязи с изучаемым в урочное время материалом. Для 5 классов, например, интересными и полезными являются дополнительные сведения по лексике и фразеологии, для 6 — 7 классов — по грамматике, для старших классов — по стилистике. Это деление, конечно, условно: всякий учитель умело отбирает языковой материал, доступный любому возрасту. Важно в принципе решить, какой именно раздел лингвистики будет углубленно анализироваться во внеурочной деятельности.

Внеклассная работа в большей мере, чем классная основывается на принципе занимательности. Этот принцип находит свое отражение в разнообразии и вариативности форм, методов, конкретных приемов, заданий, лингвистических игр, позволяющих с наибольшей эффективностью добиваться поставленной цели.

Если на уроках русского языка используется метод работы с учебником, то на внеклассных занятиях учим детей работать с научно — популярной литературой. Они составляют план, тезисы, пишут рефераты, доклады. Таким образом, используются те же приемы, что и на уроке, но объем работы становится больше.

Внеурочную деятельность по русскому языку осуществляю через программу «К тайнам слова: занимательная лексика и фразеология», разработанную для учащихся 5 класса.

**Цель курса** — обогащение активного и потенциального словарного запаса; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

**Задачи курса:**

***Обучающие:***

- развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
- углубление знаний, умений, навыков по лексике русского языка;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- развитие мотивации к изуче-

нию русского языка;
- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- совершенствование коммуникативной культуры учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.

***Воспитывающие:***
- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- воспитания любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы.

***Развивающие:***
- развивать смекалку и сообразительность;
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
- учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

**Курс состоит из трёх частей:**
1) «Звучащая строка»
2) «Слово о словах»
3) «Что в имени тебе моём?»

В первой части происходит знакомство с нормами литературного произношения; углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.

Во второй части дети подробно, в занимательной форме знакомятся с синонимами, антонимами, паронимами, архаизмами и другими понятиями. Большое внимание уделяется изучению фразеологизмов, пословиц.

В третьей части речь идёт о том, откуда пришли названия известных детям слов, с которыми они встречаются в повседневной жизни и на уроках.

Организация деятельности школьников на занятиях основывается на следующих **принципах:**
- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся

Данный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий, на внеклассных учащиеся мало пишут и много говорят.

**Формы проведения занятий**
- лекции;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок;
- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями.

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В каждом занятии прослеживаются три части:
- игровая;
- теоретическая;
- практическая

**Основные методы и технологии**
- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Я думаю, что этого никогда нельзя забывать ни одному учителю, а особенно словеснику, который должен привить любовь к родному слову, языку, литературному произведению, который должен научить грамотно, точно отражать свои мысли в устной и письменной форме, не только на уроке, но и в процессе внеклассных занятий. Именно тогда ученики смогут почувствовать потребность в расширении и углублении своих знаний во внеурочное время.

***Князева Татьяна Юрьевна***
*Учитель русского языка и литературы*
*вечерняя (сменная) школа №7*
*г. Димитровград, Ульяновская область*

# ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЫ

**Самостоятельная работа по теме**
**«Правописание приставок пре-, при-».**

**Ф.И.**_____

**!!! Прочитайте учебный материал. Изучите таблицу. Выполните задание 1, 2.**

**Правописание приставок *пре-* и *при-***

**1. Приставка при- указывает на:**

а) приближение, присоединение, пространственную близость: *приморский, пристегнуть, приклониться;*

б) действие, совершающееся в направлении субъекта, в его интересах: *приманить, присвоить, прикарманить;*

в) действие, направленное сверху вниз: *примять, прижать, придавить;*

г) полноту действия, доведение действия до конца: *приучить, приневолить, прискакать;.*

д) совершение действия не в полном объёме или на ограниченный срок «неполнота действия»: *приоткрыть, приспустить, присесть, прилечь;*

е) действие, сопутствующее какому–либо другому: *присвистывать, пританцовывать.*

**2. Приставка пре- употребляется в следующих случаях:**

а) в глаголах означает действие, достигающее предельной степени или превосходящее какую-либо меру: *превысить, превозносить;*

б) близка по значению приставке **пере-**: *прервать, превратить, преобразовать;*

в) в прилагательных и наречиях указывает на высшую степень качества: *преспокойный, премилый, пресимпатичный, синий — пресиний.*

**Запомните** слова, в которых пре- и при- не являются приставками и их нельзя объяснить изученными правилами.

**При-:** причина, пример, привет, приключение, природа, привилегия (исключительное право), приоритет (первенство), примитивный (простой, несложный), примадонна (актриса на первых ролях), привередливый (человек с большими прихотями и капризами), принуждение.

**Пре-:** президиум, президент, премьера, препарат, претензия, претендент, превалировать (преобладать), презентовать (подарить), престиж (авторитет).

**В соответствии с перечисленными значениями приставок следует писать:**

| при- | пре- |
|---|---|
| *Придать вид, придавать вид* | *Предать друга, предаваться утехам* |
| *Приданое* | *Предание (легенда)* |
| *Придел (пристройка)* | *Предел (граница, черта), беспредельный* |
| *Приёмник (радиоприёмник)* | *Преемник, преемственность* |
| *Привратник (сторож)* | *Превратный (искажённый, ложный-),превратности судьбы* |
| *Притворить что-либо, притвориться (*дверь тихо *притворилась), притворное веселье* | *Претворять планы в жизнь* |
| *Прибывать вовремя, прибытие* | *Пребывать* (находиться где-либо или в каком-то состоянии)*, пребывание в городе* |

**Выполните задание 1.**

**1.** В каком слове написание приставки определяется её значением **«неполнота действия»**?
1) прикрывали
2) перепуганного
3) принёс
4) проваляется

**2.** Вставьте пропущенные буквы. Из предложений 1 — 5 выпишите **слова**, в которых приставки имеют **значение «приближения».**

(1) Когда ему было лет девять, он часто пр..ходил в зоопарк, где знал, казалось, каждую дырку в деревя…ом заборе, каждый закоулок между клетками.

(2) Здесь он познакомился с Машей.

(3) Она была то ли студенткой, то ли практиканткой и работала с медведями.

(4) Маша позв..ляла Тимофею смотреть, как она кормит маленьких медвежат.

(5) Однажды он пр..нёс воды, когда медвежонок опр…кинул полное ведро, и с тех пор она разрешила Тимофею пом…гать ей.

**Ответ**_____
_____

**Задание 2.**
**Вставьте пропущенные буквы.**
Пр…драссветный час, пр..ин-

тересная книга, пр…усадебный участок, беспр…страстный наблюдатель, пр…дотвратить опасность, пр…дварительный заказ, пр…остановить исследование, пр…ехали на пристань, пр…обрели радиопр…емник, пр…одолеть пр…пятствие, пр…красный пр…мер, пр…чудливое пр…вращение, непр…рывно пр…следовать непр…ятеля, беспр…пятственное пр…бывание в городе, непр…рекаемое пр…восходство.





***Шадринцева Ольга Геннадьевна***
*Учитель начальных классов*
***Аскульская Вера Николаевна***
*Учитель начальных классов*
*МБОУ «СОШ №12 с углублённым изучением отдельных предметов»*
*г. Бийск, Алтайский край*

## АКТУАЛЬНОСТЬ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Одной из современных задач в начальном образовании является сохранение и укрепление здоровья детей. Школа должна обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья в период обучения в школе, а так же сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать эти знания и в повседневной жизни. Современные стандарты определяют эту задачу как одну из приоритетных и обеспечивают формирование знаний, установок, ориентиров, норм поведения, которые дают сохранение и укрепление здоровья, заинтересованного отношения к собственному здоровью. Современный ученик не только усваивает определённый объём знаний, он учится сотрудничать, планировать свою деятельность, оценивать результаты работы, работать с разными видами информации, свободно высказываться, осознавать и понимать различие между культурами и многому другому. И этому всему он обучается на уроке.

Высокий процент первоклассников уже приходит в школу с врождёнными или приобретёнными заболеваниями. По данным Минздрава только 14% детей практически здоровы, 50% имеют какие-либо отклонения, 35 — 40% уже имеют хронические заболевания. За период обучения в 5 раз возрастает частота нарушения органов зрения, в 3 раза — патологии пищеварения и других систем. За последние годы увеличилось количество низкорослых детей.

Так что же предполагает связь между здоровьесберегающими технологиями, которые необходимо применять в современной школе? Это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб ребёнку. И основные вопросы, которые задаёт себе каждый педагог по здоровьесберегающему направлению, это организация урока в условиях здоровьесберегающих технологий, физминутки на уроках, работа по предупреждению утомляемости глаз на уроке. Важную роль играет и семья в формировании здорового образа жизни школьников.

Школьникам, имеющим проблемы со здоровьем трудно учиться и, в конечном итоге, они становят-

ся наименее успешными в учебной деятельности. Возрастающий поток информации, постоянная модернизация влияют на то, что у ребёнка нарушается зрение, осанка, возникают различные напряжения и перенапряжения, которые способствуют ухудшению здоровья. Следовательно, возникает необходимость активного использования в учебно — воспитательном процессе системы здоровьесбережения. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий — это обеспечение обучающихся возможностью сохранения здоровья за период обучения в школе, а так же формирование у него необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, научить его использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровье понимается как совокупность нескольких составляющих: физическое, психическое, духовно — социальное здоровье, которые реализуются на уроке. Охрана и укрепление здоровья должны гарантировать образовательное пространство, а так же комфортное отношение обучающихся в этой системе. Здоровьесбережение может выступать как одна из задач образовательного процесса. С этой целью урок в начальной школе рассматривается как урок по здоровьесбережению, на котором необходимо учитывать следующие условия: индивидуальные особенности детей, получение оптимальных результатов обучения при минимальных затратах времени и сил, обеспечение и поддержание благоприятного морального и психологического климата в классном коллективе.

**Классификация здоровьесберегающих технологий**

1. Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса.
2. Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности обучающихся.
3. Разнообразные психолого — педагогические технологии, используемые на уроках и внеурочной деятельности педагогами и воспитателями

Целью здоровьесбережения является последовательное формирование в школе здоровьесберегающего образовательного пространства, где на первый план выходит, конечно, ребёнок. В этом случае, получение обучающимися образования происходит без ущерба для здоровья.

Работа школы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся только тогда может считаться полноценной и продуктивной, когда в полной мере профессионально и в единой системе реализуются здоровьесберегающие и здоровьеформирующие технологии.

Таким образом, здоровьесберегающие образовательные технологии в современной начальной школе должны обеспечить возможность сохранения здоровья обучающихся в период обучения в школе, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по ведению здорового образа жизни.

# Все продукты и услуги образовательного центра ПедагогиУм

Образовательный центр ПедагогиУм, являясь сетевым образовательным средством массовой информации, предоставляет широкий спектр поддержки всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте pedagogium.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Всероссийские конкурсные мероприятия
- Региональные конкурсные мероприятия
- Бесплатные конкурсы дошкольникам и учащимся
- Дистанционные педагогические конференции
- Обучающие педагогические вебинары
- Обучающие педагогические семинары

Публикуйте свои авторские материалы, участвуйте в различных конкурсах, проходите обучение и повышайте квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.