

Р. Видофт

СЕКРЕТ СТАККАТО

перевод и адаптация
И.М. Богомола

Оглавление

<i>Студентам</i>	<i>3 стр.</i>
<i>Стаккато</i>	<i>4 стр.</i>
<i>Принцип Стаккато</i>	<i>7 стр.</i>
<i>Удары</i>	<i>8 стр.</i>
<i>Амбушюр</i>	<i>9 стр.</i>
<i>Мундштук</i>	<i>10 стр.</i>
<i>Трости</i>	<i>11 стр.</i>
<i>Как практиковаться</i>	<i>12 стр.</i>
<i>Резюмируя вышесказанное</i>	<i>13 стр.</i>
<i>Начальные упражнения</i>	<i>14 стр.</i>
<i>Антиципация</i>	<i>16 стр.</i>
<i>Основные упражнения</i>	<i>17 стр.</i>

Студентам

Тысячи музыкантов по всему миру задавали мне один и тот же вопрос «Как я могу улучшить технику игры стаккато?» Мой ответ всегда звучит одинаково: «Только посредством постоянной практикой и концентрацией».

Я написал эту книгу в надежде, что моя система занятий поможет научиться играть отрывистым звуком так же быстро, как это делает метроном, 208. Очень надеюсь, что каждое слово из этого пособия вы прочтёте внимательно. Запомнить все, что в ней написано, так же не будет плохой идеей. Будьте уверены, что вам нужно будет запомнить все рисунки. А технические упражнения даны для того, чтобы ваши мозг тщательно закрепил технику игры стаккато.

Когда я только начал свою музыкальную карьеру, в мире было только два человека, владевших медленным стаккато, и одним из них был я. Целенаправленная практика позволила создать и изложить систему обучения на этих страницах. После этого я постепенно увеличил свою скорость игры с 156 до 304 ударов в минуту. Конечно, всего это удалось достигнуть не за один год.

Нет причин, по которым вы не сможете улучшить скорость извлечения звука, независимо от того, на каком духовом инструменте играете. Моя система применима абсолютно для всех духовых инструментов. Ваши две главные проблемы – это концентрация и настойчивость. Запомните, что гораздо лучше сформировать привычку учиться сразу и правильно.

Для вас может стать сюрпризом, что этот метод понимается очень немногими профессиональными музыкантами, так что, возможно вы имеете 5 шансов из 100 изучить этот метод тщательно, с умом. То, что мой метод правилен и работоспособен, подтверждают мои выступления. И это сложно оспорить. Мне не составляет особого труда играть стаккато очень отрывисто, и я научил этому многих других людей. Последовательные упражнения так же научат вас этой технике.

С уважением, Руди Видофт.

Стаккато

Что значит термин «стаккато»? Несмотря на понимание этого термина для других духовых инструментов, у меня свое обозначение этого слова. Это создание нескольких массивных звуков, быстро, языком, которые произносятся как слоги «та-та-та-та». Другими словами, это можно назвать «один звук», или «одинарный язык» («single-tongue» - извлечение одного повторяющегося звука одной артикуляцией). «Двойной звук», или же «двойной язык» будет похож на «та-та-ка-та-та-ка», и так далее. Двойное и тройное стаккато тоже необходимо, и на некоторых духовых инструментах оно получается чистым, резкими, похожими на «один звук» стаккато. Однако, я слышал несколько музыкантов, которые играли двойным и тройным стаккато быстро на деревянных духовых инструментах, но затем они играли пассаж не так быстро, как этого требует двойной или тройной стаккато, и при этом звук имел свои недостатки и казался неестественным. Чистый, точный, быстрый одиночный звук стаккато звук может получиться только при соблюдении всех необходимых условий.

В 1930 году я проводил много времени, обучая студентов повышенного уровня, большинство из которых слушали невнимательно. Большой процент учеников пришел ко мне изучить мою систему и стаккато. Во время первого урока я записал на кассету темп и стаккато каждого ученика с использованием метронома. После 8 или 10 уроков я нашел свои записи, сравнил текущую скорость учеников с изначальной и заметил, как большой прогресс был сделан с первого урока. Ты будешь удивлен, когда узнаешь, как я помог многим своим ученикам улучшить их «один звук» от 20 до 30 за шесть месяцев.

Я не говорю, что такого быстрого успеха может достичь каждый за 6 месяцев, но с внимательным отношением к методу и регулярным выполнением упражнений вы сможете играть стаккато так же, как легато или пассажи нечетких отдельных звуков. Сколько времени прошло с того момента, когда ты изучил один из звуков в этой книге и понял, что это стоящее дело, шаг за шагом извлекать звуки, которые и будут ключом успеха к овладению стаккато? Позволь мне тебе помочь, доверься удаче, при регулярных совместных усилиях я гарантирую, что стаккато у тебя получится.

Принцип стаккато

Ваше отношение к игре стаккато напрямую зависит от того, какого успеха вы в нем достигли. К примеру, следует кому-то увидеть сложную группу нот в произведении и сразу поместить себя в жесткие рамки, как не только мозг, но и язык не будут ничего предпринимать. Конечный результат всегда далек от того, что вы можете на данный момент, и как у вас получается играть. С другой стороны, если вы подойдете к игре сложного пассажа со спокойным настроением, результат будет намного лучше. Расслабленность - одно из ключевых правил моей системы, всегда помните об этом, и о том, что невозможно контролировать негибкий, напряженный язык. Как тогда пианисты играют октавы с напряженными запястьями, или скрипач издаёт звуки, напряженно держа смычок?

Язык - важный инструмент для всех духовых инструментов, и без хорошего стаккато ваша техника будет самой обычной. Помимо этого, не ожидайте великолепного стаккато после нескольких недель усиленных занятий. Вы должны быть терпеливы, так как прогресс вначале всегда медленный. Когда вы научитесь контролировать мышцы своего языка, прогресс будет более стремительным.

Изучите следующие инструкции очень внимательно:

Произносите слог -ТА на старте каждой ноты, и никогда не произносите -ФА. Старайся делать это без мундштука, например, проговорите или пропойте -Та-Та-Та-Та. Откуда выбивается звук? Он выходит с внутренней части передних зубов и извлекается при попадании воздуха между языком и зубами. Вы заметите, что использование кончика языка сделает звук более искусным.

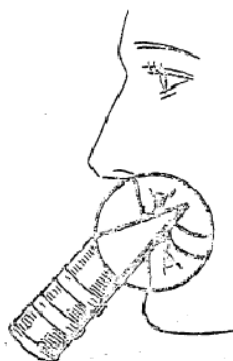
Сейчас попробуйте проделать всё то же самое на своём инструменте, внимательно используя те же инструкции, играя в среднем регистре, затем заметьте, насколько резкими и точными должны быть движения языка. Многие студенты поддаются впечатлению, что рабочая часть языка - это полсантиметра от его корня, но это не так. Самая гибкая часть языка - это его кончик.

Изучив владение только кончиком языка и его ударами, вы ускорите овладение стаккато. Какая часть языка при движении вибрирует больше всего? Это кончик языка, в этом нет сомнений. Многие ученики находят эту технику и такой стиль игры трудными, но по истечении нескольких недель они замечают свой результат. Возможно, вам тоже в начале покажется, что ничего не получается, но продолжайте тренировать постановку языка и звуки для всех нот.

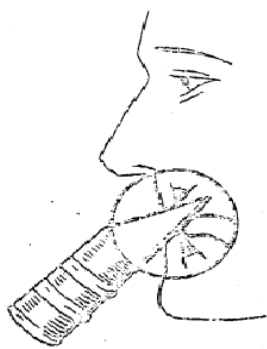
Для игры на всех деревянных духовых инструментах поместите мундштук в рот так, чтобы вам было комфортно, и добейтесь лучшего качества звука. Представьте, что вы выбиваете жевательную резинку с задней поверхности передних зубов, медленно возвращая потом язык назад. Вы увидите, что язык ударяет по кончику трости на расстоянии 4 миллиметра. Это правильная позиция для дальнейших ударов языком и извлечения звука. Убедись, что язык всегда расслаблен, не позволяй ему быть жестким и негибким.

Никогда не усиливайте движения языка, чтобы добиться скорости, эта вредная привычка сделает звучание стаккато прерывистым. Чтобы этого избежать, представь, что движения языка подобны резинового мячику. Эти движения похожи на прыжки теннисного мяча от земли вверх и вниз. Чем ближе мяч к земле, тем быстрее он коснется ее и отскочит, так же и с языком, не позволяйте ему долго находиться на начальной позиции, когда будете добиваться скорости.

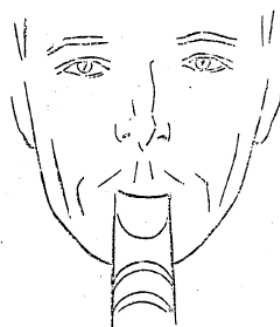
Вспомните, когда играете долгий пассаж, вы заметите, что чем громче вы играете, тем медленнее будет ваша техника. Никто не может играть одновременно умеренно и продолжать набирать скорость. Форте предполагает долгий удар языка и меньшую скорость. Игра умеренной динамикой даст быстрый результат, так как удары языка короче. Под ударами языка я понимаю сокращение расстояния от кончика языка до трубки и его движение вверх к наконечнику инструмента. Рисунки ниже дадут тебе более четкое понимание этой идеи.



На данном рисунке показано корректное положение языка. Язык работает на расстоянии 4 мм от трости.



На этом рисунке положение языка неверное. В таком положении язык не расслаблен. Эта позиция неестественна для языка.



Здесь показано правильное положение мундштука во рту. Обратите внимание на работу мышц лица.

Удары

После тщательного изучения предыдущих рисунков, давайте продолжим изучение правильности удара языком. Выберите любую ноту, которую вам легко сыграть, и поместите кончик вашего языка на край трости, как показано на первом рисунке. Затем вытяните язык, одновременно произнося слог «та». Поддерживайте каждую ноту двумя ударами и извлекайте звук «та-к». Останавливайте звук своим дыханием и никогда не делайте этого языком. Практикуйте очень внимательно, чтобы убедиться, что вы производите движения языком должным образом: это логично, что если ваши удары некорректны в медленном темпе, вы не можете рассчитывать на успех, если начали неправильно. Мы сначала должны научить ползать, потом ходить. Так и в музыке. Не пытайтесь совершенствовать стаккато за неделю - это невозможно! Медленная практика вначале имеет свою награду.

Во-первых, вы сможете улучшить ваши удары в более расслабляющей манере, и никогда не позволяйте вашему языку мешать вам сконцентрироваться.

Во-вторых, вы сможете контролировать мышцы вашего лица, чтобы они не стали жесткими. В-третьих, вы поймете, что происходит внутри вашего рта, и как именно вы касаетесь трости. Если вы гонитесь за скоростью в самом начале, вы играете невнимательно и пропускаете многие моменты. Поэтому я прошу вас практиковать одну ноту, потому что вам не придется концентрироваться на пальцах.

Правильный удар даст звуки : «та-та-та-та».

Неправильный удар: «фа-фа-фа» или «та-т та-т», и так далее.

Амбушюр

Правильный амбушюр важен и от него напрямую зависит движение языка, так как при неверной постановке во рту не будет достаточно места для извлечения звуков и движения языка. С другой стороны, при такой игре язык оказывается зажатым, и звук будет некачественным, а язык негибким. Золотая середина в том, чтобы не слишком напрягать и не слишком расслаблять язык, чтобы получать богатый по тембру звук. На слух вы сможете определить, когда звук будет наиболее качественным. Слушая внимательно каждый звук, который вы играете, вы не упустите из внимания интонацию.

Объяснить идею работы амбушюра достаточно просто, потому что упражнения на это вы делаете несколько сотен раз в день. И это упражнение – улыбка. И это не шутка, на рисунке вы видели правильное положение инструмента и работу лицевых мышц. Несколько лет назад считалось, что неправильно располагать обе губы и верхний ряд зубов на мундштуке, как на гобое, английском рожке или фаготе. Система с использованием двух губ означает, что верхний и нижний ряды зубов должны быть покрыты губами. Играя обоими способами, я выяснил, что, удобнее играть, помещая над мундштуком только верхний ряд зубов. При правильной постановке инструмента мышцы лица складываются в улыбку.

Те, кто играет с использованием одной губы, должны попробовать играть по-другому. Поместите мундштук в рот и заметьте, как уголки губ естественно образовали улыбку. Это правильный амбушюр. Практикуйте это положение без игры. Затем скользите верхней губой назад к зубам, таким образом, чтобы верхние зубы и губы отдохнули немного от мундштука, убедитесь, что амбушюр при этом остается правильным. Сохраняйте близость верхней губы к верхним зубам насколько возможно, обратите внимание на свои ощущения во рту, убедитесь, что языку достаточно места.

Мундштук

Многие люди уделяют слишком мало внимания тому, как используется мундштук, до тех пор, пока его неправильное использование не ухудшает качество звука. Можно дуть сильно и резко и получить качественный звук, но резкость затруднит создание объемного звучания. Это происходит из-за того, что расположение губ может быть слишком близким, слишком коротким или губы сильно подкручены и охватывают мундштук. С другой стороны, звучание должно быть крепким, глухим, жестким. Мимика лица и положение рта так же важны, не стоит сильно раскрывать рот, долго дуть, прикладывать очень большое усилие, чтобы выдуть звук. Быстро исполнять стаккато - самая сложная часть с точки зрения техники. Амбушюр – первое, о чем надо при этом помнить. Мускулы лица у всех работают по-своему, поэтому нет единого правила, которое подходило бы каждому, и постановка амбушюра давалась бы легко. Я не могу рекомендовать универсальное упражнение для этого. Но я уверен в том, что, экспериментируя и оставляя достаточно пространства для языка во рту, вы добьетесь лучшего качества звучания тона.

Принимая во внимание качество и характеристики звука, руководствуйтесь вашим слухом. Пробуйте разные постановки амбушюра, сравнивайте их, сравнивайте получаемые при выдувании звуки. Смотрите на то, как работают мышцы лица, их работа так же может подсказать вам, что делать. Однажды вы подберете правильное и удобное положение. Запомните его. Главное, не страдайте «амбушюрной фобией». Сформируйте привычку играть с удобной постановкой, начинайте с того, что вам нравится, и вы привыкнете.

Многие инструменты продаются с резиновой накладкой для мундштука. Такая резинка очень мягкая и с легкостью деформируется. Купите такую хорошего качества, сделанную из твердой резины, так как этот материал не деформируется от холода и тепла. Независимо от резиновой накладки положение мускул лица и амбушюра должны быть правильными.

Трости

Чтобы создать звук, который вам понравится, я советую вам использовать трости средней плотности. Они не требуют больших усилий, и усвоение техники стаккато на начальных этапах будет проще. Не выбирайте слишком легкие трости, при игре на них техника скорости языка меняется, причём далеко не в лучшую сторону. По возможности выбирайте трость, сделанную из плотного древесного материала. Для этого посмотрите на трость при свете со всех сторон, так вы увидите ее фактуру. Убедитесь в том, что трость хорошо отшлифована и на ней отсутствуют механические дефекты. Трости из дерева темно-золотого цвета более долговечные, нежели более светлые, так как сделаны из стебля, а их ровный цвет говорит о том, что солнце равномерно просушило дерево.

Если играть на трости из жесткого материала, то вам придется работать вдвойне, так как стаккато будет ошибочно приниматься за звук. Для сравнения приведу пример: ни один певец не сможет петь, если он подавится, так и тяжёлая трость не даст вам нужных результатов в освоении игры быстрого стаккато. Голосовые связки не могут вибрировать, следовательно, нет звука в его полной мере. Используйте трость из твердых пород дерева для игры на саксофоне, и вы увидите, что происходит со скоростью языка. С другой стороны, если вы играете на трости, которая слишком лёгкая, то звук не будет сильным и сыграть на нем «фортиссимо» не получится.

Как практиковаться

Выберите два или три упражнения из этого пособия, и отрабатывайте их три-четыре раза в день, но не больше, чем 15 минут. Тренировка больше, чем 15 минут, быстро утомит ваш язык и ухудшит характеристики звука. Изучите первые упражнения в течение некоторого времени, так как гораздо более важно сконцентрироваться на языке, а не на пальцах. Не перепрыгивайте в конце книги, и не думайте, что таким образом вы быстро достигнете успеха.

Начните с игры легато, или с легато-стаккато, переходя от ноты к ноте, уделяйте время на постановку языка, ударяйте им по трости каждый раз по одной ноте. Никогда не останавливайте звук языком. Помните о том, что нужно делать перерывы, чтобы язык отдыхал и не становился неподвижным.

Чувство игры - самая важная и большая часть этого обучения. Вы можете чувствовать, где вы касаешься кончиком языка трости и как вы ударяете ее. Всегда помните о правильном положении языка во время упражнений. Не дуйте в инструмент беспорядочно. Эта методика требует концентрации и внимательной работы с лицевыми мышцами и мышцами рта, вам нужно научиться управлять ими так, как вы хотите.

С постоянной практикой ваш язык будет постепенно привыкать к новому положению и скорость стаккато появится тогда, когда вы будете меньше всего этого ждать. В первое время после упражнений вы не заметите результата, это не значит, что вы делаете медленно и неправильно, еще раз вернитесь к правилам в начале книги и убедитесь, что все верно, сравните положение языка с рисунками. Как только вы научитесь играть стаккато, вы уже никогда этого не забудете, будете знать, как извлекается этот звук и сможете научить этому других.

Резюмируя вышесказанное

Быстрое стаккато - ничего более, чем постоянный звук при выдыхании воздуха через мундштук, когда кончик языка легко и мягко касается трости. Попробуйте это при игре последовательных нот с временными интервалами, давая кончику языка отдохнуть, выпрямляя и закручивая его около мундштука.

Прежде чем приступать к игре, изучите каждое упражнение в книге внимательно.

Убедитесь в том, что у вас хороший амбушюр и вы легко и свободно, без усилий выдуваете воздух.

Используйте трости из плотного, зернистого дерева. Для большей долговечности трости такого цвета темно-золотые.

Правильный амбушюр – есть самое важное в извлечении многогранного звука. Внимательно изучите все рисунки.

Ударяй языком трость на расстоянии 4 мм между кончиком языка и тростью. Если нужно, немного подкручивайте язык. Чем ближе язык к трости, тем лучше. Давайте языку отдохнуть, держите его расслабленным, не допускайте его усталости и негибкости.

Практикуйтесь не больше, чем по 15 минут за раз, иначе утомите язык и не добьетесь качественного звучания. Тренируйтесь три-четыре раза в день. Сосредоточьтесь на упражнениях, и выполняйте их полностью и внимательно. Стаккато появится и улучшится еще до того, как вы это осознаете.

Ниже приведенные упражнения сначала нужно играть медленно.

Контролируйте, что получается слог «та», а не какой-нибудь другой.

Никогда не прерывайте звук языком. «Та-т».

Ударяй трость слегка подкрученным языком, представьте, что вы ударяете жвачкой о заднюю поверхность верхних зубов.

Тренируйте первые восемь (8) упражнений расслабленно ударяя языком, переходя от звука к звуку мягко ударяя языком, это называется Легато Стаккато.

Не стремись добиться резкого стаккато в начале, практикуйте в своем умеренном темпе, позволяя языку и звукам переходить от одного к другому. Цель этого упражнения – научить вас избегать негибкости и усталости языка. Вы никогда не добьетесь скорости, если язык будет жестким, негибким при практике Легато в том числе. Мышцы языка привыкают и учатся работать постепенно. Играйте следующее упражнение, позволяя воздуху постоянно проходить через мундштук, словно вы берете долгий длинный звук, позволяя языку отскакивать спокойно. Не давите на скорость, иначе язык станет негибким. Скорость придет с практикой

После отработки вышеприведенных упражнений несколько раз, отдохните недолго, затем продолжите следующее упражнение, считая так от одного до четырех. Начните в медленном темпе, постепенно увеличивай темп, используя резкие, ловкие удары.

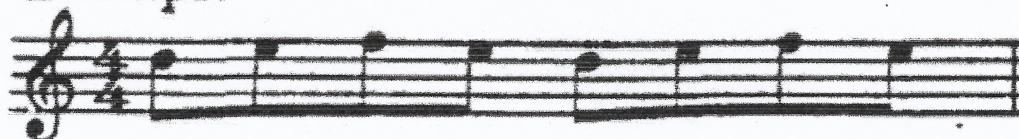


Антиципация

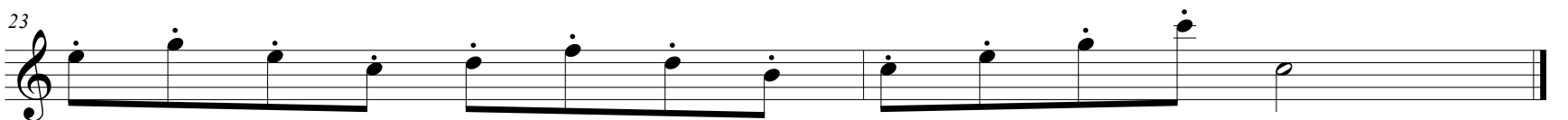
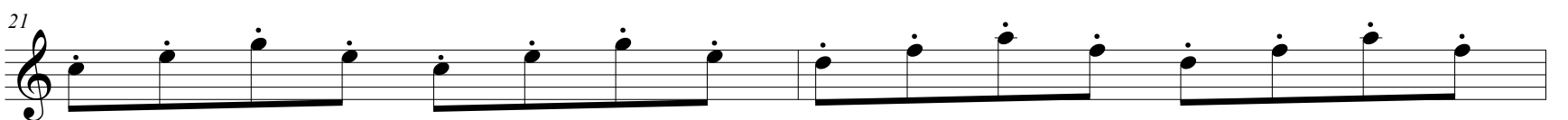
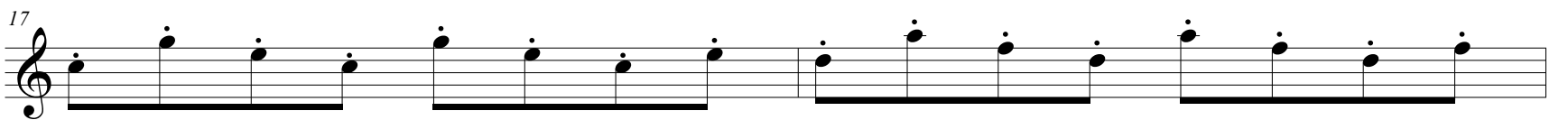
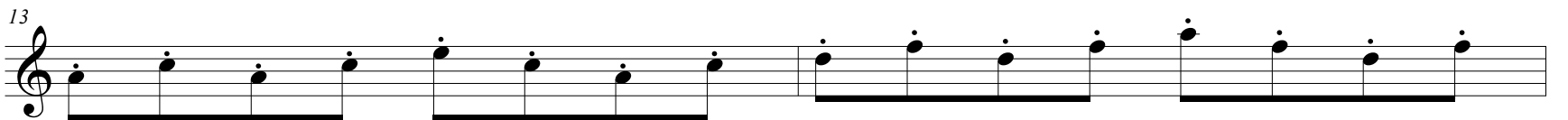
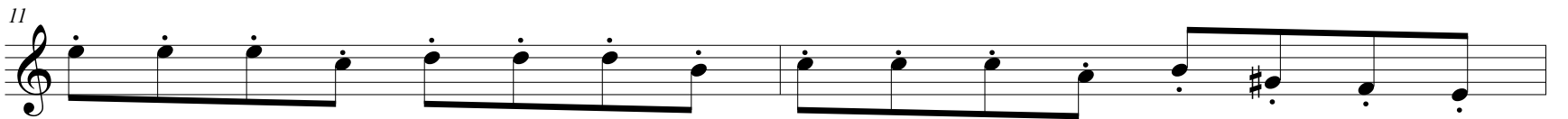
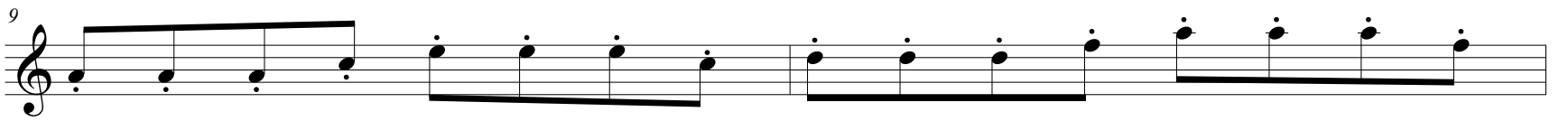
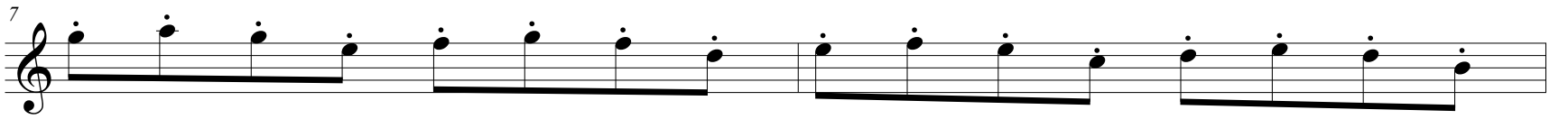
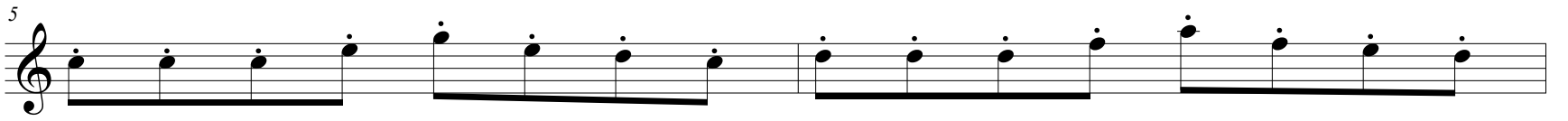
Предшествующие упражнения были написаны в одной тональности, таким образом, чтобы вы могли сконцентрироваться всецело на своем языке, а не на работе пальцев.

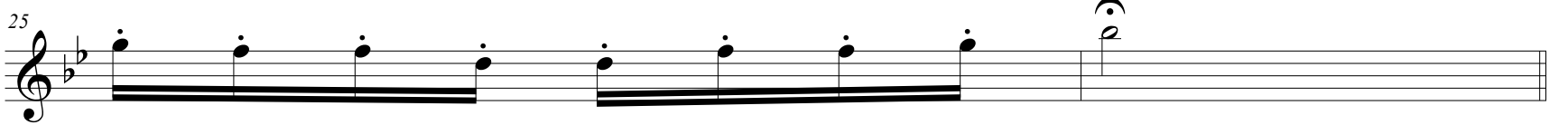
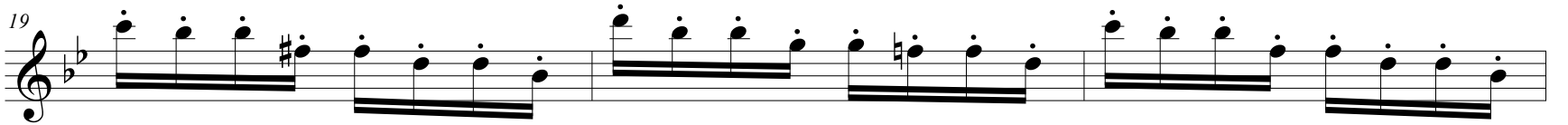
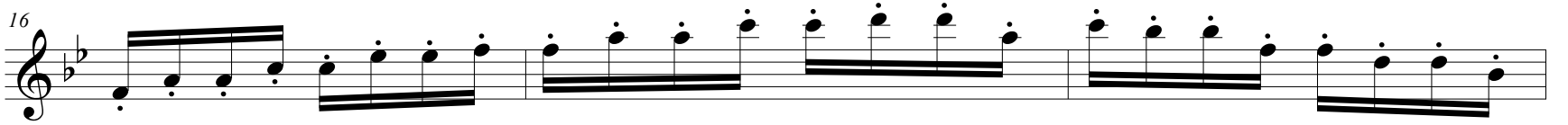
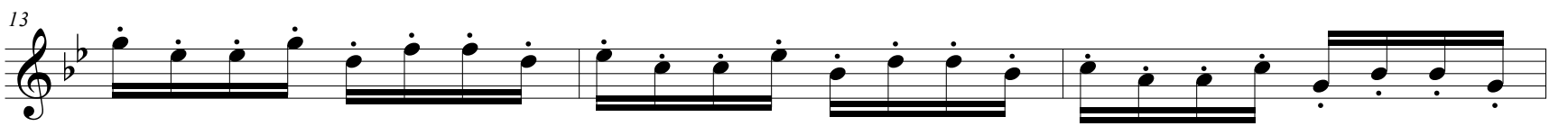
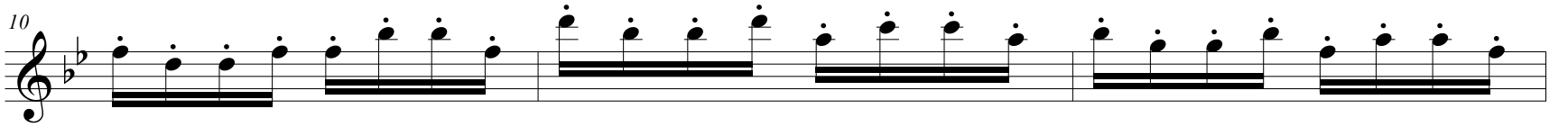
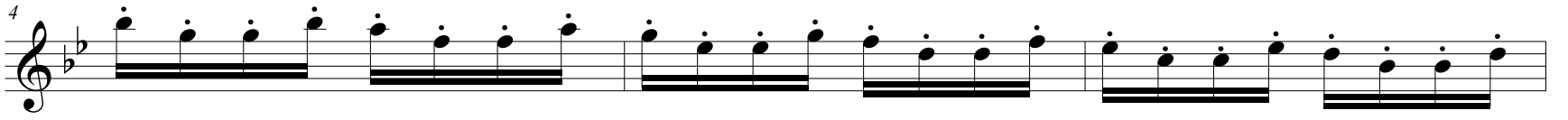
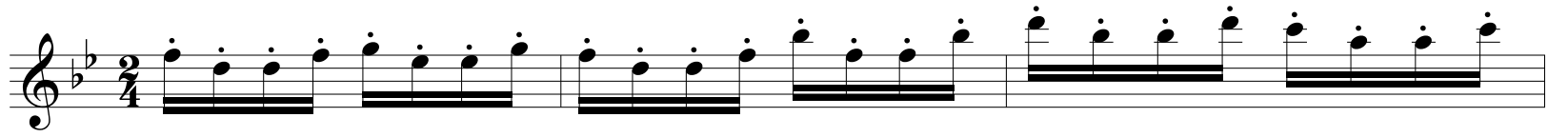
Следующее простое упражнение сейчас поможет вам сосредоточиться и на пальцах, и на языке. Многие думают, что во многих пассажах стаккато пальцы и язык синхронизированы, но это не так. Другими словами, язык предвосхищает работу пальцев.

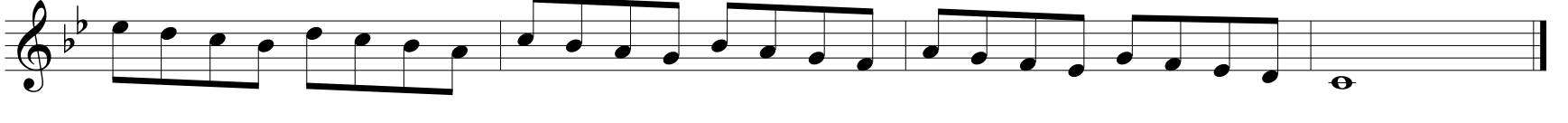
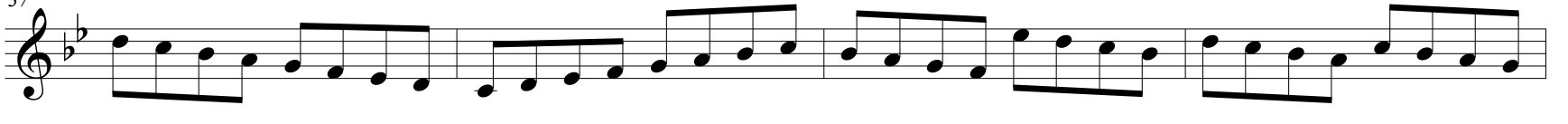
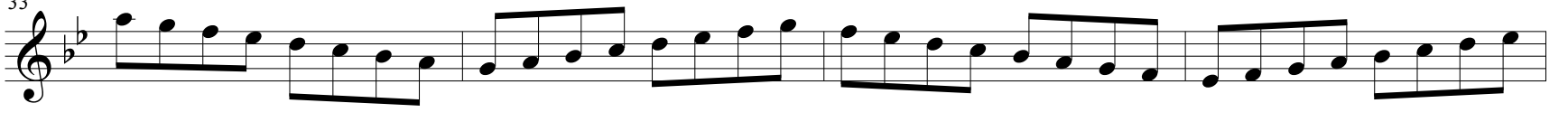
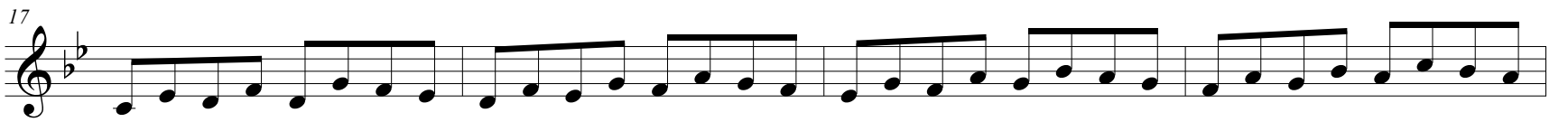
Example



Когда вы играете ноту «Ре» и потом «Ми» вы поднимаете третий палец правой руки (для кларнета и саксофона). Перед переходом на «Ми» ваш третий палец должен быть поднят. То же самое и от «Ми» до «Фа», второй палец должен быть поднят до перехода на «Фа», это доказывает, что пальцы и язык не работают синхронно, скорее язык идет впереди. При игре пассажей быстрым стаккато, после того как скорость стаккато у вас улучшилась, вы заметите, что работа пальцев на самых сложных местах дается легче. Никогда не мешкайте языком, позволяйте ему отскакивать в расслабленной манере.







Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical staff 12: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Six measures of eighth-note chords with accents.

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

5 Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

9 Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

13 Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

17 Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

21 Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

25 Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

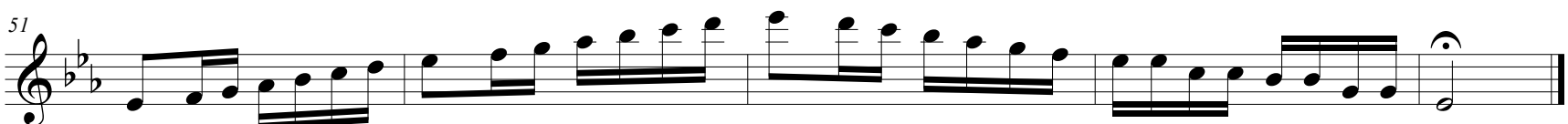
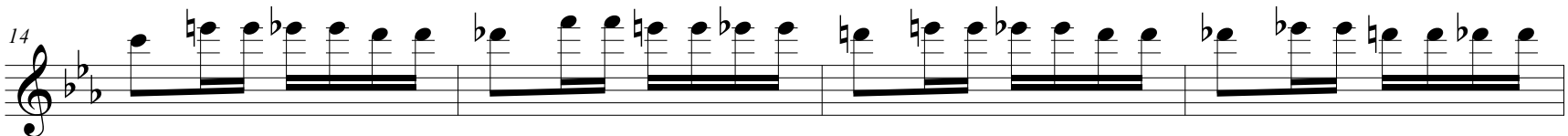
29 Musical notation for measures 29-34. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of quarter notes with accents, organized in pairs across four measures.

35 Musical notation for measures 35-39. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

40 Musical notation for measures 40-43. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

44 Musical notation for measures 44-47. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures.

48 Musical notation for measures 48-52. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The notation consists of eighth notes with accents, organized in pairs across four measures, ending with a final note and a fermata.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

7 Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

13 Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

19 Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

25 Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

32 Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

38 Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

44 Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

50 Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

56 Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

62 Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

68 Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a continuous sequence of eighth notes, ending with a final note marked with an accent (>).

Moderato

4

8

12

16

Slower

20

24

28

32

36

40

44

48

52

55

59

63

67

71

A tempo

75

79

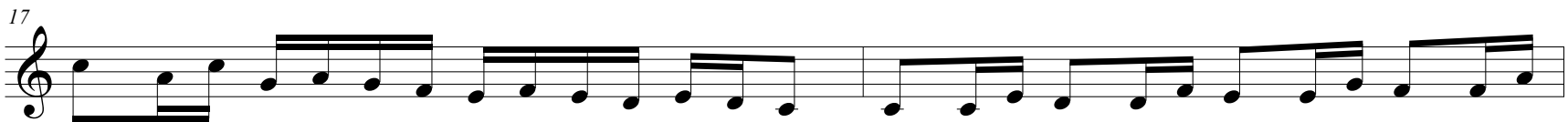
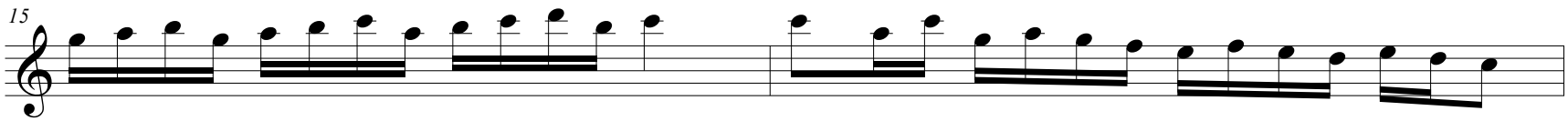
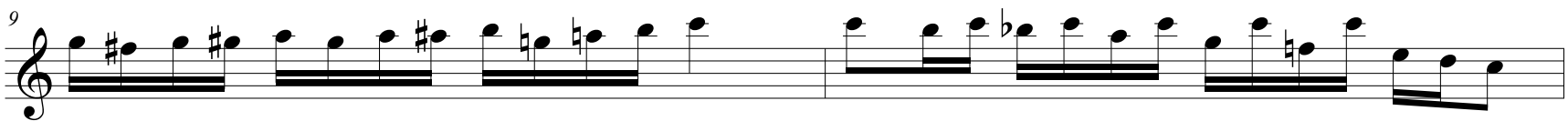
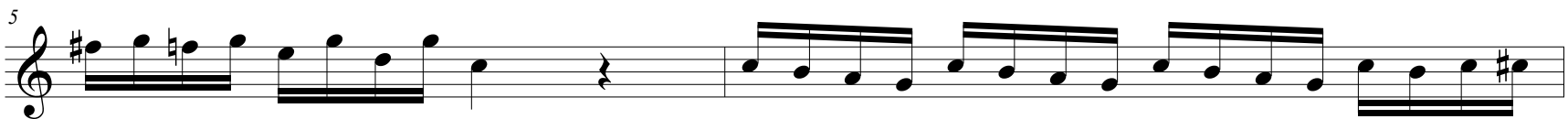
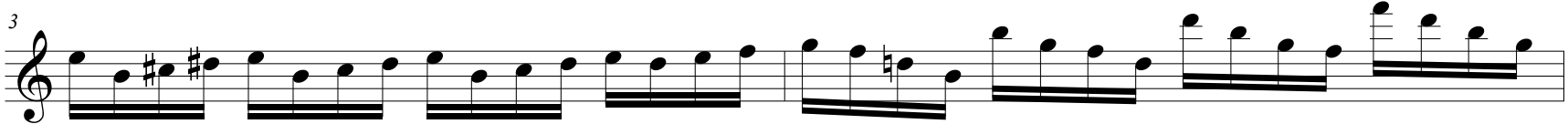
83

87

91

94

98



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, primarily moving in an ascending and then descending pattern.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, continuing the melodic line from the previous staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes.

Musical staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with accents (>) placed above several notes. The piece concludes with a final note marked with a fermata.

Выразительное лёгкое стаккато

This musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piece is characterized by a light, staccato articulation. The notation includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*, along with accents and hairpins to indicate phrasing and volume changes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 52, 58, and 64 clearly marked. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
преподавателя отдельной дисциплины
(специальный инструмент - деревянные духовые инструменты)
ФГКОУ СПО

Московское военно-музыкальное училище
имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова МО РФ
Богомола Ильи Михайловича

СЕКРЕТ СТАККАТО.

Рецензируемая работа представляет собой перевод пособия выдающегося саксофониста XX века Руди Видофта «Secret of Staccato» (Секрет стаккато), как необходимый для эффективного ведения учебного процесса документ. Поставленная автором перевода цель – определить общие требования по проверке умения и навыков у обучающихся игре на саксофоне в исполнении штриха стаккато в классе специального инструмента – в полной мере достигнута. В контексте данной разработки вполне оправданно выделены характерные особенности обучения и закрепления инструктивного материала учащимся, причем дифференцированно – с учётом для каждого курса обучения и степени доучилищной подготовки и степени обучаемости.

В переведённом труде характерной особенностью является нотное приложение с примерами, в которых прослеживается видение исполнения штриха стаккато в чётком строении по музыкальной форме и целостного единения.

Требования по исполнению штриха стаккато излагаются автором со знанием особенностей исполнительства на саксофоне, что позволило логично выстроить структуру материала работы, а также проанализировать все важные особенности диапазона инструмента и предложить целесообразный комплекс методических указаний.

Положительной стороной переведённой работы является активное использование исполнительского опыта, что помогает находить эффективные пути и методы обучения игре на саксофоне и изучения педагогического материала. Перевод работы основан на анализе исполнительского и педагогического опыта, накопленного в сфере мирового искусства игры на саксофоне.

Методическая работа переведена грамотно и доступным языком. Данный материал может быть с успехом использован, как преподавателями, так и сурововцами училища, обучающимися игре на саксофоне.

«11» ноября 2018 г.

Заслуженный артист России
Профессор РАМ им. Гнесиных

Оленчик И.Ф.

