**Лапшина Екатерина Владимировна,**

воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 36» г. Сыктывкар

[yekaterinalapschi@yandex.ru](mailto:yekaterinalapschi@yandex.ru)

**Проект по развитию творческих способностей**

**"Нетрадиционные техники рисования"**

**средняя группа**

**Вид проекта** - творческий.

**Продолжительность** - долгосрочный.

**Исполнители проекта** - дети, педагоги, родители.

**Проблема**: Проблема развития детского творчества, в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен.

В ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что снижение интереса и мотивации к творчеству имеют несколько причин:

1. Отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании и ограничение ребенка в цвете, форме, линии;

2. Шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка;

3. Недостаточно знаний об окружающем мире;

 4.Навязывание ребенку определенных штампов и стереотипов (трава только зеленая, дом, только такой формы).

**Цель проекта:** Развитие художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

**Образовательные**:

-Знакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;

-Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.

-Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование ладошками, рисование солью и т. д.)

**Развивающие**:

-Развивать у детей творческие способности, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования.

-Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти, на помощь друг другу.

**Воспитательные**:

-Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

-Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

**Методы и формы работы:**

Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

*Наглядные методы и приемы.*

 К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образцы и другие наглядные пособия; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом;  показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения  сопровождается словесными пояснениями. Ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения. В конце занятия я обязательно показываю несколько хорошо выполненных работ, не анализируя их.

*Словесные методы и приемы обучения*

К ним относятся беседа, указание воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. В своей работе беседу я использую в тех случаях, когда необходимо напомнить детям предмет, который они будут изображать или разъяснить новые приемы работы. В этих случаях беседа используется как прием, помогающий детям лучше понять цель и задачи изображения, словесные указания применяю редко. У детей еще слишком мал опыт и недостаточно изобразительных умений, чтобы понять без участия чувственных анализаторов объяснение воспитателя. Только в том случае, если у детей есть прочно закрепившиеся навыки, воспитатель может не сопровождать наглядный показ действия.

*Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения. Обучение рисованию в своей группе я начинаю с игровых упражнений. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснением: «Это бегает по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т.д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла и они рисуют ей платье, витаминки и т.д. В процессе этой работы малыши овладевают умением рисовать круги. При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

*Принципы построения работы по нетрадиционному рисованию*:

1. От простого к сложному: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

*Развивающие технологии,  используемые в процессе опыта.*

* личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации)
* коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
* игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
* педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).
* разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
* новизна обстановки;
* необычное начало работы;
* красивые и разнообразные материалы;
* интересные для детей неповторяющиеся задания;
* возможность выбора;
* рисования с помощью бросового материала

*Формы работы*

1. Организованная образовательная деятельность. Рисование нетрадиционными способами; (Приложение 1.)
2. Совместная деятельность воспитателя и воспитанников вне образовательной деятельности, рисование нетрадиционными способами;
3. Рассматривание картин и книжных иллюстраций;
4. Чтение и обсуждение художественных произведений;
5. Дидактические игры;
6. Оформление выставок.

*Формы организации организованной образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию*

1. Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.
2. Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы воспитатель объединяет в общую композицию.
3. Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с воспитателем, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует воспитатель, но и учатся непосредственно без прямых указаний.

**Нетрадиционные художественные техники:**

**Рисование пальчиками**: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**Рисование ладошкой**: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается. Когда работа засохнет, ребёнок дорисовывает свою работу, добавляет элементы.

**Тычок жесткой полусухой кистью**: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование втулками:** с одной стороны картонную втулку нарезать тонкими полосками, как бахрому. Развести гуашь в неглубокой ёмкости, диаметром больше, чем картонная втулка. Можно разводить краску на листе фольги. Распушить бахрому на втулке и окунуть в краску. На листе бумаги сделать отпечатки картонной втулкой. Делать отпечатки, накладывая цвет друг на друга, получая пушистое изображение цветка.

**Рисование солью:** нарисуйте карандашом или распечатайте шаблон рисунка, например, бабочку. Предложите ребенку с помощью кисточки нанести по контуру жидкий клей ПВА. Затем быстро, пока клей не высох, вместе густо посыпьте рисунок солью, лучше не мелкой, а обычной, с крупными кристаллами. Когда клей подсохнет, предложите ребенку раскрасить рисунок акварелью. Каждая капля краски растекается по кристалликам соли, смешивается с другим оттенком, образуя плавный переход.

**Печать листьями:** выбираем листик и красим гуашью (любым цветом) его изнаночную сторону (сторона с прожилками) Переворачиваем листик окрашенной стороной на альбомный лист так, чтобы в будущем на него поместилось ещё несколько "штампиков". Аккуратно прижимаем листик салфеткой и проходим ей всю площадь листика. Берем листочек за "хвостик" и постепенно его убираем. На альбомном листе остается отпечаток, по форме напоминающий дерево

**Пластилинография**: суть пластилинографии проста, нужно наносить рисунок на основание, используя не краски, а пластилин. При этом можно рисовать двумя техниками: аппликация, то есть прикладывание жгутов, спиралей и шариков к основанию; размазывание, при котором вы пальцем нажимаете на пластилин и тянете его в сторону.

**Кляксография**: для работы в данной технике нам понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.  При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

**Рисование мыльными пузырями:** рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

**Рисование смятой бумагой:** смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

**Ниткография:** техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

**Рисование ватными палочками**: в изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

**Монотипия:** техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Существует два вида монотипии.

Монотипия на стекле. На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

Монотипия предметная. Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

1. Формирование у детей среднего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;

2. Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

3. Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

4. Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;

5. Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

**I этап – предварительный:**

1. Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.

2. Разработка содержания проекта: «Нетрадиционные способы рисования для детей средней группы»

3.Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

4. Социологический опрос родителей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия (с детьми, родителями) | РППС | Сроки проведения | Продукт |
| 1 | Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей»   Консультация для родителей  «Нетрадиционные техники рисования».  Организация РППС; | **Уголок изо-деятельности**  Материалы инструменты и их заместители для работы в различных видах деятельности.  Бумага разных форматов и структур; различный бросовый материал: ватные палочки, коктейльные трубочки, нитки, штампики, восковые мелки, свечи и т.д. Природный материал.  Оборудование для работы. Игры. Раскраски Фартуки  Наглядные модели.  **Игротека**  Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам  **Книжный уголок**  Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии,  Картотека загадок, стихов. | С 01 по 09 сентября  с 01 по 30 сентября | Анкета для родителей  Консультация для родителей |
| 2 | Мониторинг детей | [infourok.ru›Дошкольное образование](https://infourok.ru/diagnosticheskiy-material-po-hudozhestvennotvorcheskomu-razvitiyu-doshkolnikov-2745780.html)  Диагностический материал по художественно-творческому развитию дошкольников Автор: Комарова Т.С. | С 01 по 15 сентября | Мониторинг |

Формирование навыков художественной деятельности детей среднего дошкольного возраста, организация совместной деятельности педагога, детей.

**II этап – основной:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия (с детьми, родителями, социумом) | РППС | Сроки проведения | Продукт |
| 1 | Занятия с детьми (приложение №1) | Материалы для рисования, конспекты | С сентября по май | Выставки детских работ, альбомы |
| 2 | Родительское собрание:  «Использование нетрадиционных техник рисования в средней группе»  «Цветные ладошки»  Буклеты: «Развитие творческих способностей детей с помощью нетрадиционных техник рисования»; "Чудо - рисование. Нетрадиционные способы рисования"; Кляксография-рисование соломкой»; «Пальчики- палитра, печать от руки»; «Тычок жёсткой полусухой кистью»  Тематические консультации: «Научиться рисовать никогда не поздно! Узнай!»; «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка»;    Мастер-класс для педагогов: «Нетрадиционные техники рисования».  «[Как научиться рисовать не обладая талантом?](https://yabs.yandex.ru/count/Wx4ejI_zOAe3FHq0X3G_ONhYwnYZEGK0gWGnW4dgOm00000u1CQ4dvdEuTMhhm600UxIWAcdxBh3_0680OJdxPcW0P01aCpDp-E0W802c06GpCtFOxW1pBhHaIR00GBO0PA1Wgu1u06SmQEe0UW1b0A80h6SW06W0f2BiHdO0WBm0lodtlqB-0Bmwl7WeSQurUK1W0FhbCFu2eW3qAIegmEO0vQI2AW36jW4wspe1EGO-0I4_Jw81OJzFf05yeD8e0MccnEe1RM14B05jO4Gk0M5g1B01RM6g0781U3SAk051V05v0Gcg0OcoGRrq11OSrLwGwa7cE5aGHVKkmUm1u20c0ou1u05yGVDMp_e14Q64f20W864W806u0Z8nTWCw0a0y3_92XtTcyoHRji_-0g0jHYg2n2TjuyjcE400B4e3x2Lz0K0sGle2uJzFl0B2uWCkDlXlW6f37Pku9JCfF6_w0od0k0DWu20m820W0ZreSF0jQwLlKEW3i24FTWE0g4FsG-04Cc-gIU8W0BG4CANhr_wmH7ueSh9kY7Cq6gqH0k22LS_wHB2VQmVAIPXF_0I-1830gWJlfFiXiZtWeCMu1E5g1AW58Me4gWKyeD8o1G1w1IC0l0LmOhsxAEFlFnZe1QGz-sU1iaMq1Qus-6-0O4Nc1VegAelg1S9m1UqbW7O5y24FU0NjAgmcGRe5m7u5-khf9y6e1W2i1Y5oAYV1j0O8VWOnw68yh3OnQjBW1cmzBZYqBsHkI2G6G6W6IQm6RWPqXaIUM5YSrzpPN9sPN8lSZSuDoqnu1a7w1c0mWFm6O320u4Q__zRi5LX1t686i24FPWQywGgi1hotyIEmftqxKIu6WFr6W4000226qinDZSsCZauDZ8qCparD34rBJCnC3GnDp8rE3auD3WoE3GqD3SjSs5pCYqmE3GpBNDXSoriDorYOMnXRcDbSYquC3WmBK91J2qvEJEm6oMu6mA278WS1UaSW1t_VvaTo1t0X3sW7W6e7W7G7ecyvBkkrOpM8DWU-jeUe1_9lgadi1y1o1_9W85Nk23m_IhW80RG8V___m6e8dV88WBL8jItk3w18v0ZgU7clh-DokWEc2EasAcZclUqWcke8m6m8m6u8m4T0AuWWP0mDWx91fGn614Qb1SYgNg83zhIXuP8iL52KvmvdHeOPy7xYXqI_UUh2c3ScPF9nwXSHV08NXGHteMlanp6Zu2m60DZhEyu12dqd5-7yIcGu5Gdot-odIO0~1?etext=2202.AobhW79T4bzgMEKF4OKD8enfpVhM152lAoq29aPV7XRMeenCP3nYkSs3wHFzDhG5TopSkcQFNHfnxNp5u0dSHf4w5ooTcHVWBW2Y7MJLTtTfLVY-HPrbdo5x1At50iEIh7DH5EltjkbjXZWX2NGm8JRtbSLbtUb59dqoHXZnllpIp6fnwG14BnY2UnzKrfasaqUO3736DPuRZwokO08wx2NrY2JveHFpb3Vuc2h4Y3Q.77f15c05edab7519de3fce424174587006429c7b&from=yandex.ru%3Bsearch%26%23x2F%3B%3Bweb%3B%3B0%3B&q=%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%83+%D0%B2+%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9+%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B5+%D0%BF%D0%BE+%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E)»  Выход в музей; в художественную школу на мастер-класс «Творческая мастерская» | Презентация, высказывания детей о творчестве, материалы для рисования  видео ООД  Оформление мини библиотеки  Конспект  Столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, картон, дощечки для лепки. Малярный скотч, акварельные краски, баночки с водой, кисти для рисования. Пищевая плёнка, свечка, соль, ватные палочки, ёмкости для использованных материалов.  Материалы для рисования, столы, стулья. | 26 января  27 апреля  27 декабря  13 января  15 февраля  22 марта  18 апреля | Родительское собрание  Буклеты  Тематические консультации  Мастер-класс |
|  | Семинар – практикум для педагогов «**Нетрадиционные техники рисования**- путь к свободе и творчеству»  «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста». | Проектор, экран, столы накрытые клеенкой, стулья, материалы, подготовленные для различных **техник нетрадиционного рисования,** салфетки.  Оформление выставки детских рисунков в различной технике рисования. Материалы, которые используются в нетрадиционном рисовании. Книги по нетрадиционному художественному творчеству | 04 октября  14 февраля | Семинар – практикум |

**III этап заключительный:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия (с детьми, родителями, социумом) | РППС | Сроки проведения | Продукт |
| 1 | ООД по нетрадиционной технике - рисование свечой  Тема:**«**Путешествие в страну Рисовандию» | Альбомный лист; кусочек свечки; акварельные краски; кисть. | 10 мая | Организация выставки |
| 2 | Презентация проекта | Проектор, экран, стулья | 22 мая | Презентация проекта |

**Заключение:**

Наш проект «Нетрадиционные способы рисования для детей» направлен на развитие творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

В настоящее время ребята владеют нетрадиционными техниками: рисование солью, рисование ладошками, оттиски поролоном, печатками из салфеток и т.д.

**Литература:**  
1. Давыдов Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 1.-М. :» Издательство Скрипторий 2003», 2007.  
2. Давыдов Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М. :» Издательство Скрипторий 2003», 2007

3. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, Москва Издательство Скрипторий, 2008..

4. Казакова Р. Т Занятия по рисованию с дошкольником- М. :ТЦ «Сфера», 2008.  
5. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. - М. : Педагогическое общество России, 2005.  
6.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

7.Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2015.

8. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособия для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб. : КАРО, 2008  
9. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. - СПб. : КАРО,2007.

10. Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. -М. :ГНОМ и Д, 2004.  
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль:;Академия развития: Академия холдинг,2004.

Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематика**  **ООД** | **К-во**  **часов** | **Задачи** | **Основные понятия,**  **межпредметные**  **связи** | **Предметно - пространственная**  **среда** | **Формы совместной**  **образовательной деятельности,**  **методы и приемы** |
| 1 | «Грибы в лукошке»  (оттиск печатками  из картофеля) | 1 | формировать эстетическое  отношение и вкус  композициям предметов  знакомить с понятием  «натюрморт»; упражнять в  комбинировании двух  различных техник; развивать  чувство композиции и ритма. | Натюрморт, грибы съедобные, несъедобные | листы формата А3 и  А4 на выбор, гуашь,  кисть, мисочки для  печати и рисования  пальчиками,  муляжи грибов,  рисунок леса,  лукошко, кукла, игрушечная белка,  сумочка,  иллюстрации и  педагогические  эскизы, печатки в  форме овалов. | Рассматривание, показ, рассказ, самостоятельная деятельность детей |
| 2 | «Осенний пейзаж»  (печать листьями) | 1 | Закрепить умение  использовать в работе  нетрадиционную технику –  печать листьев; развивать  видение художественного  образа, формировать чувство  композиции; вызвать  интерес к осенним явлениям  природы, воспитывать  эмоциональную  отзывчивость на красоту  осени | Разноцветие,  причудливые,  необычайные,  крона | - листья 3-4 вида;  - 2 альбомных листа;  - набор гуашевых  красок;  - 2 кисти (тонкая и  толстая);  - стаканчик с водой;  - влажные салфетки;  - музыкальное  сопровождение;  - картины с осенним  пейзажем. | Предварительная  работа: наблюдение за  осенней природой  во время прогулок,  разучивание  стихотворений об  осени, беседа о  приметах осени,  рассматривание  иллюстраций с  изображением  осенней природы,  рисование картин  об осени.  Рассматривание, показ, беседа, самостоятельная деятельность детей |
| 3 | «Волшебное  дерево» (рисование  ладошкой) | 1 | закрепить знания детей о  нетрадиционных  художественно -  графических техниках  рисования, показать их  выразительные  возможности; побуждать  детей передавать  особенности волшебных  цветов, добиваясь  выразительности с помощью  цвета; воспитывать умение  находить нестандартные  решения творческих задач;  совершенствовать мелкую  моторику рук и  зрительно - двигательную  координацию; продолжать  работу по обогащению  словарного запаса,  активизировать в речи детей  прилагательные; развивать  эмоционально - чувственную  сферу детей | Деревья, кустарники, цветы, сказка | квадрат белой  бумаги, гуашь,  кисти разного  размера, банка с  водой, простой  карандаш, салфетки.  Панно «Волшебное  дерево».  Музыкальное  сопровождение. | Рассматривание, показ, беседа, самостоятельная деятельность детей |
| 4 | «Гроздь рябины»  (пластилинография) | 1 | Формировать целостную  картину мира, а именно  представление детей о  рябине, её роли в природе и  жизни человека. Учить детей  путем сплющивания  получать из шара круг.  Продолжать учить детей  раскатывать пластилин  прямыми и круговыми  движениями. Развивать  любознательность, интерес к  природе. Активизировать  двигательную сферу:  мелкую моторику рук.  Воспитывать умение видеть красоту природы | обогащать  активизировать  словарь: гроздь,  кисть. | пластилин, стека,  подкладочная доска,  влажная салфетка,  картонный лист (по  количеству детей) | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 5 | «Веселый городок»  (печать с  аппликацией) | 1 | Закрепить умение детей  сочетать рисование с  аппликацией, располагая  рисунок по всему листу.  Развивать воображение. | Город, дома, здания, дороги | Альбомный лист,  гуашь, кисточки для  краски и клея, клей,  силуэты домов из  цветной бумаги,  салфетки, вода. | Рассматривание, показ, рассказ, самостоятельная деятельность детей |
| 6 | «Осенние  листочки»  (пластилинография) | 1 | Систематизировать знания  детей о многообразии  деревьев и особенностях  изменений внешнего вида в  осенний период;  - обучать приемам работы с  пластилиновой техникой.  - развивать мелкую  моторику рук;  - развивать умение  производить точные  движения пальцами рук;  - развивать творческие  способности.  - воспитывать интерес и  бережное отношение к  природе; | Деревья, осень, листопад | Трафарет осенний  листьев, пластилин,  влажные салфетки | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 7 | «Осенний букет»  (кляксография) | 1 | Учить рисовать осенние  цветы с использованием  техники «кляксография».  Развивать интерес к  художественной  деятельности. | Цветы, осень | Жидкая гуашь  разных цветов,  альбомный лист,  соломка для  коктейля, кисточка,  тряпочка. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 8 | «Первый снег»  (печатки из  салфеток) | 1 | Закреплять умение рисовать  деревья большие и  маленькие, изображать  снежок с помощью техники  печатания или рисование  пальчиками. Развивать  чувство композиции.  Воспитать у ребенка  художественный вкус | Снег, зима, снежинки | Листы голубого  цвета, коричневая и  белая гуашь,  салфетки, вода,  кисточки, | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 9 | «Первые морозы –  узоры на окне»  (акварель + свеча) | 1 | Учить детей работать  аккуратно, выполнять  работу, соблюдая её  последовательность;  -Развивать творческие способности детей - отражать в рисунках  характерные приметы  времени года (зимние узоры  на окне) нетрадиционным  способом рисования –  свечой - совершенствовать  зрительный контроль за  созданием рисунка,  развивать воображение,  фантазию, чувства цвета;  -Воспитывать любовь к  природе, к прекрасному, к  художественному слову | буря,  метель, вьюга,  узоры, резные,  таинственные. | запись музыки  (альбом М.  Чайковского  «Времена года»,  стихотворения В. Татаринов, А.  Бродский, «морозные  окна» или  иллюстрации; аль.  листы А4, свечи (или  белые восковые  мелки, кисти №5,  гуашь синяя,  фиолетовая, вода,  стаканчики. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 10 | Деревья в снегу  (рисование  ладошкой) | 1 | Закрепить навыки рисования  ладошкой, пальчиком.  Воспитывать аккуратность  при работе с гуашью. | Деревья, снег, снежная шапка | Образец.  Тонированный лист  голубого цвета,  белая, черная гуашь,  кисточки | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 11 | Ёлочка нарядная  (поролон +  пластилин) | 1 | Воспитывать эстетическое  восприятие природы;  упражнять в рисовании  кусочком поролона; учить  наносить рисунок  равномерно по всей  поверхности; развивать  цветовосприятие | Праздник, новый год, елочные игрушки | Образец. Нарядная  елочка,  тонированные листы  альбома светлой  краской, гуашь  разноцветная,  кусочек поролона,  кисточки, пластилин  цветной, колпачки от  фломастеров для  печатей. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 12 | Дед Мороз  (рисование солью) | 1 | Научить новому приему  оформления изображения:  присыпание солью по  мокрой краске для создания  объемности изображения.  Побуждать детей к  творческой активности,  помочь в овладении  изобразительными навыками  и умениями. | Праздник, дед мороз, подарки | Образец, альбомный  лист с нарисованным  Дедом Морозом,  гуашь; кисточка;  стаканчик с водой;  салфетка; соль в  солонке. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 13 | Снежные коты  (рисование  поролоном) | 1 | Закрепить данные навыки  рисования. Развивать  чувство композиции.  Воспитать у ребенка  художественный вкус. | Домашние животные | Образец.  Тонированные листы  светлых тонов, белая,  черная, красная  гуашь, кисточки. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 14 | Зимнее дерево  (рисование солью) | 1 | Совершенствовать умения и  навыки в рисовании  нетрадиционными  материалами.  Вызвать интерес к созданию  образа морозных узоров  нетрадиционной техникой. | деревья | Образец, ½  альбомного листа  голубого цвета, клей  ПВА, кисточка для  клея, соль мелкая,  ватные палочки,  белая гуашь. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 15 | Зимний лес  (коллективное  творчество)  (рисование  пальчиком, мятой  бумага, мелкая  соль) | 1 | Закрепить умения детей  использовать в своей работе  различные техники  рисования. Учить детей  работать сообща, создавая  коллективную работу | Деревья, лес | Ватман,  тонированный  голубым цветом,  гуашь зеленая, белая.  Кусочек бумаги,  мелкая соль. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 16 | Заюшкина избушка  (пластилинография) | 1 | Учить детей рассуждать,  пользуясь вопросами и  оценкой воспитателя,  формировать умение  отвечать на вопросы.  Продолжать учить создавать  сказочный выразительный  образ. Развивать чувство  композиции, фантазию и  творчество. Воспитывать  аккуратность при  выполнении работы.  Закреплять умение  аккуратного использования в  своей работе. | Сказка, дикие животные, помощь | Образец.  Картон. Пластилин.  Доски для лепки.  Салфетка для рук.  Стека.  Мешочек.  «Заюшкина избушка»  (книга) | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 17 | Зайчик  (ватопластика) | 1 | Упражнять в  комбинировании двух  различных техник при  объёмном изображении  выразительных образов  зайчика. | Дикие животные | Образец, плотная  бумага серого,  голубого и других  цветов или цветной  картон, вата, кусочки  цветных салфеток  для глаз и носа,  кисть, клей ПВА в  блюдце, белая гуашь,  ватные палочки | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 18 | Веселый Снеговик  (ватопластика) | 1 | Упражнять в  комбинировании двух  различных техник при  объёмном изображении выразительных образов  снеговиков. | Зимние забавы | Образец, плотная  бумага серого,  голубого и других  цветов или цветной картон, вата, кусочки  цветных салфеток  для глаз и пуговиц,  вырезанные из  бумаги нос  морковкой и  шапочка, кисть, клей  ПВА в блюдце. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 19 | Жар – птица  (рисование  ладошкой) | 1 | Познакомить детей с  техникой рисования.  Развивать чувство цвета и  композиции. | Сказка, птицы | Образец.  Тонированная бумага  светлых тонов,  гуашь, кисточка. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 20 | Лебеди: черный и  белый (рисование  ладошкой) | 1 | Закрепить навыки рисования  ладошкой, пальчиком.  Воспитывать аккуратность  при работе с гуашью. | Птицы | Образец.  Тонированные листы  бумаги в голубой  цвет, гуашь: красная,  черная, синяя,  зеленая. Кисточка. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 21 | «Ёжик» (техника  тычок – рисование  жесткой кистью) | 1 | Учить рисовать животных  методом тычка.  Формировать умение  создавать выразительный  образ. Продолжать развивать  изобразительные умения и навыки. Систематизировать  и углублять представления  детей о сезонных  изменениях в природе, среде  обитания животных и их  повадках. Воспитывать  усидчивость, трудолюбие,  аккуратность, творческую  самореализацию, любовь к  природе. | Дикие животные, весна | игрушка-ёжик, -1\2  листа белой бумаги с  контурным рисунком  ежа;  - гуашь коричневого  цвета; - фломастер на каждого ребёнка;  - кисточки для  рисования; образец:  на одном только  контур ежа, картинка  ёж. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 22 | «Пушистый  котенок» (трафарет  + рисование  поролоном) | 1 | продолжать учить детей  передавать особенности  изображаемого предмета,  используя тычок жесткой  полусухой кисти. Закреплять  умение самостоятельно  подбирать нужный цвет.  Расширять представление о  жизни домашнего  животного, находить и  называть различия и  сходства кошки и котят при  сравнении их внешнего вида;  подбирать слова,  характеризующие действия  животных. Воспитывать  интерес к жизни домашних  животных, желание знать о  них как можно больше. | Домашние животные | альбомный лист с  карандашным  контуром кошки,  кисть, чёрная,  коричневая, розовая  и оранжевая гуашь,  салфетки, подставки  для кисточек,  мольберт,  изображения кошек,  конверт с письмом и  образцом, кошка | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 23 | «Плюшевый  медвежонок»  (рисование  поролоном) | 1 | Помочь детям освоить  новый способ изображения -  рисование поролоновой  губкой, позволяющий  наиболее ярко передать  изображаемый объект,  характерную фактурность  его внешнего вида (объем,  пушистость).  2. Побуждать детей  передавать в рисунке образ  знакомой с детства игрушки;  закреплять умение  изображать форму частей, их  относительную величину,  расположение, цвет.  3. Продолжать учить  рисовать крупно,  располагать изображение в  соответствии с размером листа.  4. Развивать творческое  воображение детей,  создавать условия для  развития творческих  способностей. | Игрушки | детские игрушки:  кукла, мяч, барабан,  юла, конь-качалка,  чебурашка, машина,  собака, медведь,  заяц, матрешка,  воздушный шар;  • альбомный  лист;  • простой карандаш;  • набор  гуашевых красок;  • 2 кусочка  поролоновой губки;  • тонкая кисть;  • стаканчик с водой;  • салфетка;  • медальоны на ленточках с  изображением  разных игрушек для  игры | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 24 | «Лиса – краса»  (трафарет +  рисование «тычок») | 1 | Расширение представлений  детей о домашних и диких  животных. «Познавательное  развитие»; Развивать  коммуникативные навыки  детей в общении со  взрослым и сверстниками  «Социально  коммуникативное развитие»;  Развивать творческое  воображение детей  Развивать аккуратность у  детей при использовании  красок, учить пользоваться  кисточкой с жесткой  щетиной.  Учить выполнять движения  в соответствии с текстом  игры «Физическое  развитие»; Развивать  двигательные навыки и  умения детей | Дикие и домашние животные | Иллюстрации с  изображением  кошки, собаки, лисы;  сундучок с разными  шаблонами лисы ;  кисти для рисования  с жесткой и мягкой  щетиной на каждого  ребенка, краски,  клеенка на столы | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 25 | Солнышко для  мамочки  («воздушные»  краски) | 1 | Познакомить детей с новой  техникой рисования.  Закреплять понятие о  “тёплых” цветах. Будить  воображение, развивать  фантазию. | Праздник, весна | Образец. Белый  картон круглой  формы, кисточки  толстые – 2 шт. на  каждого ребенка,  жидкое тесто желтого и красного цвета, салфетки.  Микроволновка для  просушки поделок | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 26 | Тюльпаны  (пластилинография) | 1 | Учить изображать знакомые  предметы в нетрадиционной  техники. Развивать чувство  композиции | Праздник мам, подарок, радость | Картон зеленого  цвета, пластилин. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 27 | Одуванчики в траве (восковые мелки,  акварель) | 1 | Учить детей выполнять  творческую работу, сочетая  разноцветие мелков и  акварельных красок. | Весна, первые цветы | Плотная бумага,  акварельные краски,  восковые мелки | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 28 | Божья коровка на  цветке  (Ватопластика) | 1 | Упражнять в  комбинировании двух  различных техник при объёмном изображении выразительных образов | Весна, насекомые, луг, поляна | Картон квадратной  формы, гуашь,  кисточки, силуэты  божьих коровок, вырезанных из белой  бумаги. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 29 | Волшебные  бабочки  (монотопия) | 1 | Познакомить детей с  нетрадиционным способом  рисования «монотипия».  - воспитывать любовь к  природе и бережное к ней  отношение;  - самостоятельность,  наблюдательность,  аккуратность.  - Развивать творческие  способности, фантазию,  эстетическое и образное  восприятие | Весна, насекомые, луг, поляна | краски акварельные,  стаканы с водой,  кисти, салфетки,  клеенки, листы  бумаги А4.  Аудиозапись «Звуки  природы – Шум  летнего леса» | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 30 | Насекомые луга  (восковые мелки + акварель) | 1 | знакомить детей с  насекомыми луга, развивать  представление о их  многообразии;  учить самостоятельно  создавать образ насекомых,  используя нетрадиционные  формы рисования (восковые  мелки + акварель) ;  совершенствовать  технические навыки,  формировать умение  самостоятельно подбирать  цветовую гамму красок;  развивать мелкую моторику  рук; вызвать эмоциональный  отклик на результаты своего  творчества; воспитывать  любовь к природе | Весна, насекомые, луг, поляна | акварель, восковые  мелки, шаблоны  насекомых, кисти №  4, баночки с водой,  салфетки, магниты,  доска. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 31 | «Путешествие в  Африку» | 1 | - закрепление представлений  детей о животном мире  Африки;  - расширять кругозор детей,  формировать адекватные  представления о животном мире других стран, развивать  личностные качества детей.  - учить детей рисовать в  нетрадиционными техниками (на выбор)  - развивать восприятие,  мышление, чувство  композиции и ритма, мелкую  моторику рук;  - воспитывать любовь к  животным. | Животные жарких стран | гуашь, кисть, кусочек  поролона, бумага,  салфетки, набор пластилина, восковые мелки, акварельные краски и др. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |