**Лапшина Екатерина Владимировна,**

воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 36» г. Сыктывкар

yekaterinalapschi@yandex.ru

**Проект по развитию творческих способностей**

**"Нетрадиционные техники рисования"**

**средняя группа**

**Вид проекта** - творческий.

**Продолжительность** - долгосрочный.

**Исполнители проекта** - дети, педагоги, родители.

**Проблема**: Проблема развития детского творчества, в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен.

В ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что снижение интереса и мотивации к творчеству имеют несколько причин:

1. Отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании и ограничение ребенка в цвете, форме, линии;

2. Шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка;

3. Недостаточно знаний об окружающем мире;

 4.Навязывание ребенку определенных штампов и стереотипов (трава только зеленая, дом, только такой формы).

**Цель проекта:** Развитие художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

**Образовательные**:

-Знакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;

-Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.

-Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование ладошками, рисование солью и т. д.)

**Развивающие**:

-Развивать у детей творческие способности, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования.

-Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти, на помощь друг другу.

**Воспитательные**:

-Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

-Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

**Методы и формы работы:**

Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

*Наглядные методы и приемы.*

 К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образцы и другие наглядные пособия; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом;  показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения  сопровождается словесными пояснениями. Ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения. В конце занятия я обязательно показываю несколько хорошо выполненных работ, не анализируя их.

*Словесные методы и приемы обучения*

К ним относятся беседа, указание воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. В своей работе беседу я использую в тех случаях, когда необходимо напомнить детям предмет, который они будут изображать или разъяснить новые приемы работы. В этих случаях беседа используется как прием, помогающий детям лучше понять цель и задачи изображения, словесные указания применяю редко. У детей еще слишком мал опыт и недостаточно изобразительных умений, чтобы понять без участия чувственных анализаторов объяснение воспитателя. Только в том случае, если у детей есть прочно закрепившиеся навыки, воспитатель может не сопровождать наглядный показ действия.

*Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения. Обучение рисованию в своей группе я начинаю с игровых упражнений. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснением: «Это бегает по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т.д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла и они рисуют ей платье, витаминки и т.д. В процессе этой работы малыши овладевают умением рисовать круги. При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

*Принципы построения работы по нетрадиционному рисованию*:

1. От простого к сложному: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

*Развивающие технологии,  используемые в процессе опыта.*

* личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации)
* коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
* игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
* педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).
* разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
* новизна обстановки;
* необычное начало работы;
* красивые и разнообразные материалы;
* интересные для детей неповторяющиеся задания;
* возможность выбора;
* рисования с помощью бросового материала

*Формы работы*

1. Организованная образовательная деятельность. Рисование нетрадиционными способами; (Приложение 1.)
2. Совместная деятельность воспитателя и воспитанников вне образовательной деятельности, рисование нетрадиционными способами;
3. Рассматривание картин и книжных иллюстраций;
4. Чтение и обсуждение художественных произведений;
5. Дидактические игры;
6. Оформление выставок.

*Формы организации организованной образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию*

1. Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.
2. Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы воспитатель объединяет в общую композицию.
3. Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с воспитателем, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует воспитатель, но и учатся непосредственно без прямых указаний.

**Нетрадиционные художественные техники:**

**Рисование пальчиками**: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**Рисование ладошкой**: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается. Когда работа засохнет, ребёнок дорисовывает свою работу, добавляет элементы.

**Тычок жесткой полусухой кистью**: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование втулками:** с одной стороны картонную втулку нарезать тонкими полосками, как бахрому. Развести гуашь в неглубокой ёмкости, диаметром больше, чем картонная втулка. Можно разводить краску на листе фольги. Распушить бахрому на втулке и окунуть в краску. На листе бумаги сделать отпечатки картонной втулкой. Делать отпечатки, накладывая цвет друг на друга, получая пушистое изображение цветка.

**Рисование солью:** нарисуйте карандашом или распечатайте шаблон рисунка, например, бабочку. Предложите ребенку с помощью кисточки нанести по контуру жидкий клей ПВА. Затем быстро, пока клей не высох, вместе густо посыпьте рисунок солью, лучше не мелкой, а обычной, с крупными кристаллами. Когда клей подсохнет, предложите ребенку раскрасить рисунок акварелью. Каждая капля краски растекается по кристалликам соли, смешивается с другим оттенком, образуя плавный переход.

**Печать листьями:** выбираем листик и красим гуашью (любым цветом) его изнаночную сторону (сторона с прожилками) Переворачиваем листик окрашенной стороной на альбомный лист так, чтобы в будущем на него поместилось ещё несколько "штампиков". Аккуратно прижимаем листик салфеткой и проходим ей всю площадь листика. Берем листочек за "хвостик" и постепенно его убираем. На альбомном листе остается отпечаток, по форме напоминающий дерево

**Пластилинография**: суть пластилинографии проста, нужно наносить рисунок на основание, используя не краски, а пластилин. При этом можно рисовать двумя техниками: аппликация, то есть прикладывание жгутов, спиралей и шариков к основанию; размазывание, при котором вы пальцем нажимаете на пластилин и тянете его в сторону.

**Кляксография**: для работы в данной технике нам понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.  При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

**Рисование мыльными пузырями:** рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

**Рисование смятой бумагой:** смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

**Ниткография:** техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

**Рисование ватными палочками**: в изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

**Монотипия:** техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Существует два вида монотипии.

Монотипия на стекле. На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

Монотипия предметная. Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

1. Формирование у детей среднего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;

2. Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

3. Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

4. Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;

5. Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

**I этап – предварительный:**

1. Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.

2. Разработка содержания проекта: «Нетрадиционные способы рисования для детей средней группы»

3.Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

4. Социологический опрос родителей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия (с детьми, родителями) | РППС | Сроки проведения | Продукт  |
| 1 | Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей» Консультация для родителей«Нетрадиционные техники рисования».Организация РППС; | **Уголок изо-деятельности**Материалы инструменты и их заместители для работы в различных видах деятельности.Бумага разных форматов и структур; различный бросовый материал: ватные палочки, коктейльные трубочки, нитки, штампики, восковые мелки, свечи и т.д. Природный материал.Оборудование для работы. Игры. Раскраски ФартукиНаглядные модели.**Игротека**Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам**Книжный уголок**Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии, Картотека загадок, стихов.  | С 01 по 09 сентябряс 01 по 30 сентября | Анкета для родителейКонсультация для родителей |
| 2 | Мониторинг детей | [infourok.ru›Дошкольное образование](https://infourok.ru/diagnosticheskiy-material-po-hudozhestvennotvorcheskomu-razvitiyu-doshkolnikov-2745780.html)Диагностический материал по художественно-творческому развитию дошкольников Автор: Комарова Т.С. | С 01 по 15 сентября | Мониторинг |

Формирование навыков художественной деятельности детей среднего дошкольного возраста, организация совместной деятельности педагога, детей.

**II этап – основной:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия (с детьми, родителями, социумом) | РППС | Сроки проведения | Продукт |
| 1 | Занятия с детьми (приложение №1) | Материалы для рисования, конспекты | С сентября по май | Выставки детских работ, альбомы |
| 2 | Родительское собрание: «Использование нетрадиционных техник рисования в средней группе»«Цветные ладошки»Буклеты: «Развитие творческих способностей детей с помощью нетрадиционных техник рисования»; "Чудо - рисование. Нетрадиционные способы рисования"; Кляксография-рисование соломкой»; «Пальчики- палитра, печать от руки»; «Тычок жёсткой полусухой кистью»Тематические консультации: «Научиться рисовать никогда не поздно! Узнай!»; «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка»;  Мастер-класс для педагогов: «Нетрадиционные техники рисования». «[Как научиться рисовать не обладая талантом?](https://yabs.yandex.ru/count/Wx4ejI_zOAe3FHq0X3G_ONhYwnYZEGK0gWGnW4dgOm00000u1CQ4dvdEuTMhhm600UxIWAcdxBh3_0680OJdxPcW0P01aCpDp-E0W802c06GpCtFOxW1pBhHaIR00GBO0PA1Wgu1u06SmQEe0UW1b0A80h6SW06W0f2BiHdO0WBm0lodtlqB-0Bmwl7WeSQurUK1W0FhbCFu2eW3qAIegmEO0vQI2AW36jW4wspe1EGO-0I4_Jw81OJzFf05yeD8e0MccnEe1RM14B05jO4Gk0M5g1B01RM6g0781U3SAk051V05v0Gcg0OcoGRrq11OSrLwGwa7cE5aGHVKkmUm1u20c0ou1u05yGVDMp_e14Q64f20W864W806u0Z8nTWCw0a0y3_92XtTcyoHRji_-0g0jHYg2n2TjuyjcE400B4e3x2Lz0K0sGle2uJzFl0B2uWCkDlXlW6f37Pku9JCfF6_w0od0k0DWu20m820W0ZreSF0jQwLlKEW3i24FTWE0g4FsG-04Cc-gIU8W0BG4CANhr_wmH7ueSh9kY7Cq6gqH0k22LS_wHB2VQmVAIPXF_0I-1830gWJlfFiXiZtWeCMu1E5g1AW58Me4gWKyeD8o1G1w1IC0l0LmOhsxAEFlFnZe1QGz-sU1iaMq1Qus-6-0O4Nc1VegAelg1S9m1UqbW7O5y24FU0NjAgmcGRe5m7u5-khf9y6e1W2i1Y5oAYV1j0O8VWOnw68yh3OnQjBW1cmzBZYqBsHkI2G6G6W6IQm6RWPqXaIUM5YSrzpPN9sPN8lSZSuDoqnu1a7w1c0mWFm6O320u4Q__zRi5LX1t686i24FPWQywGgi1hotyIEmftqxKIu6WFr6W4000226qinDZSsCZauDZ8qCparD34rBJCnC3GnDp8rE3auD3WoE3GqD3SjSs5pCYqmE3GpBNDXSoriDorYOMnXRcDbSYquC3WmBK91J2qvEJEm6oMu6mA278WS1UaSW1t_VvaTo1t0X3sW7W6e7W7G7ecyvBkkrOpM8DWU-jeUe1_9lgadi1y1o1_9W85Nk23m_IhW80RG8V___m6e8dV88WBL8jItk3w18v0ZgU7clh-DokWEc2EasAcZclUqWcke8m6m8m6u8m4T0AuWWP0mDWx91fGn614Qb1SYgNg83zhIXuP8iL52KvmvdHeOPy7xYXqI_UUh2c3ScPF9nwXSHV08NXGHteMlanp6Zu2m60DZhEyu12dqd5-7yIcGu5Gdot-odIO0~1?etext=2202.AobhW79T4bzgMEKF4OKD8enfpVhM152lAoq29aPV7XRMeenCP3nYkSs3wHFzDhG5TopSkcQFNHfnxNp5u0dSHf4w5ooTcHVWBW2Y7MJLTtTfLVY-HPrbdo5x1At50iEIh7DH5EltjkbjXZWX2NGm8JRtbSLbtUb59dqoHXZnllpIp6fnwG14BnY2UnzKrfasaqUO3736DPuRZwokO08wx2NrY2JveHFpb3Vuc2h4Y3Q.77f15c05edab7519de3fce424174587006429c7b&from=yandex.ru%3Bsearch%26%23x2F%3B%3Bweb%3B%3B0%3B&q=%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%83+%D0%B2+%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9+%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B5+%D0%BF%D0%BE+%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E)»Выход в музей; в художественную школу на мастер-класс «Творческая мастерская» | Презентация, высказывания детей о творчестве, материалы для рисованиявидео ООДОформление мини библиотекиКонспектСтолы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, картон, дощечки для лепки. Малярный скотч, акварельные краски, баночки с водой, кисти для рисования. Пищевая плёнка, свечка, соль, ватные палочки, ёмкости для использованных материалов.Материалы для рисования, столы, стулья. | 26 января27 апреля27 декабря13 января15 февраля22 марта18 апреля | Родительское собраниеБуклетыТематические консультацииМастер-класс |
|  | Семинар – практикум для педагогов «**Нетрадиционные техники рисования**- путь к свободе и творчеству»«Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста». | Проектор, экран, столы накрытые клеенкой, стулья, материалы, подготовленные для различных **техник нетрадиционного рисования,** салфетки.Оформление выставки детских рисунков в различной технике рисования. Материалы, которые используются в нетрадиционном рисовании. Книги по нетрадиционному художественному творчеству | 04 октября14 февраля | Семинар – практикум |

**III этап заключительный:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия (с детьми, родителями, социумом) | РППС | Сроки проведения | Продукт |
| 1 |  ООД по нетрадиционной технике - рисование свечойТема:**«**Путешествие в страну Рисовандию» | Альбомный лист; кусочек свечки; акварельные краски; кисть. | 10 мая | Организация выставки  |
| 2 | Презентация проекта  | Проектор, экран, стулья | 22 мая | Презентация проекта |

**Заключение:**

Наш проект «Нетрадиционные способы рисования для детей» направлен на развитие творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

В настоящее время ребята владеют нетрадиционными техниками: рисование солью, рисование ладошками, оттиски поролоном, печатками из салфеток и т.д.

**Литература:**
1. Давыдов Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 1.-М. :» Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдов Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М. :» Издательство Скрипторий 2003», 2007

3. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, Москва Издательство Скрипторий, 2008..

4. Казакова Р. Т Занятия по рисованию с дошкольником- М. :ТЦ «Сфера», 2008.
5. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. - М. : Педагогическое общество России, 2005.
6.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

7.Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2015.

8. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособия для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб. : КАРО, 2008
9. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. - СПб. : КАРО,2007.

10. Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. -М. :ГНОМ и Д, 2004.
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль:;Академия развития: Академия холдинг,2004.

Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематика****ООД** | **К-во****часов** | **Задачи** | **Основные понятия,****межпредметные****связи** | **Предметно - пространственная****среда** | **Формы совместной****образовательной деятельности,****методы и приемы** |
| 1 | «Грибы в лукошке»(оттиск печаткамииз картофеля) | 1 | формировать эстетическоеотношение и вкускомпозициям предметовзнакомить с понятием«натюрморт»; упражнять вкомбинировании двухразличных техник; развиватьчувство композиции и ритма. | Натюрморт, грибы съедобные, несъедобные | листы формата А3 иА4 на выбор, гуашь,кисть, мисочки дляпечати и рисованияпальчиками,муляжи грибов,рисунок леса,лукошко, кукла, игрушечная белка,сумочка,иллюстрации ипедагогическиеэскизы, печатки вформе овалов. | Рассматривание, показ, рассказ, самостоятельная деятельность детей |
| 2 | «Осенний пейзаж»(печать листьями) | 1 | Закрепить умениеиспользовать в работенетрадиционную технику –печать листьев; развиватьвидение художественногообраза, формировать чувствокомпозиции; вызватьинтерес к осенним явлениямприроды, воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость на красотуосени | Разноцветие,причудливые,необычайные,крона | - листья 3-4 вида;- 2 альбомных листа;- набор гуашевыхкрасок;- 2 кисти (тонкая итолстая);- стаканчик с водой;- влажные салфетки;- музыкальноесопровождение;- картины с осеннимпейзажем. | Предварительнаяработа: наблюдение заосенней природойво время прогулок,разучиваниестихотворений обосени, беседа оприметах осени,рассматриваниеиллюстраций сизображениемосенней природы,рисование картиноб осени.Рассматривание, показ, беседа, самостоятельная деятельность детей |
| 3 | «Волшебноедерево» (рисованиеладошкой) | 1 | закрепить знания детей онетрадиционныххудожественно -графических техникахрисования, показать ихвыразительныевозможности; побуждатьдетей передаватьособенности волшебныхцветов, добиваясьвыразительности с помощьюцвета; воспитывать умениенаходить нестандартныерешения творческих задач;совершенствовать мелкуюмоторику рук изрительно - двигательнуюкоординацию; продолжатьработу по обогащениюсловарного запаса,активизировать в речи детейприлагательные; развиватьэмоционально - чувственнуюсферу детей | Деревья, кустарники, цветы, сказка | квадрат белойбумаги, гуашь,кисти разногоразмера, банка сводой, простойкарандаш, салфетки.Панно «Волшебноедерево».Музыкальноесопровождение. | Рассматривание, показ, беседа, самостоятельная деятельность детей |
| 4 | «Гроздь рябины»(пластилинография) | 1 | Формировать целостнуюкартину мира, а именнопредставление детей орябине, её роли в природе ижизни человека. Учить детейпутем сплющиванияполучать из шара круг.Продолжать учить детейраскатывать пластилинпрямыми и круговымидвижениями. Развиватьлюбознательность, интерес кприроде. Активизироватьдвигательную сферу:мелкую моторику рук.Воспитывать умение видеть красоту природы | обогащатьактивизироватьсловарь: гроздь,кисть. | пластилин, стека,подкладочная доска,влажная салфетка,картонный лист (поколичеству детей) | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 5 | «Веселый городок»(печать саппликацией) | 1 | Закрепить умение детейсочетать рисование саппликацией, располагаярисунок по всему листу.Развивать воображение. | Город, дома, здания, дороги | Альбомный лист,гуашь, кисточки длякраски и клея, клей,силуэты домов изцветной бумаги,салфетки, вода. | Рассматривание, показ, рассказ, самостоятельная деятельность детей |
| 6 | «Осенниелисточки»(пластилинография) | 1 | Систематизировать знаниядетей о многообразиидеревьев и особенностяхизменений внешнего вида восенний период;- обучать приемам работы спластилиновой техникой.- развивать мелкуюмоторику рук;- развивать умениепроизводить точныедвижения пальцами рук;- развивать творческиеспособности.- воспитывать интерес ибережное отношение кприроде; | Деревья, осень, листопад  | Трафарет осеннийлистьев, пластилин,влажные салфетки | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 7 | «Осенний букет»(кляксография) | 1 | Учить рисовать осенниецветы с использованиемтехники «кляксография».Развивать интерес кхудожественнойдеятельности. | Цветы, осень | Жидкая гуашьразных цветов,альбомный лист,соломка длякоктейля, кисточка,тряпочка. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 8 | «Первый снег»(печатки изсалфеток) | 1 | Закреплять умение рисоватьдеревья большие ималенькие, изображатьснежок с помощью техникипечатания или рисованиепальчиками. Развиватьчувство композиции.Воспитать у ребенкахудожественный вкус | Снег, зима, снежинки | Листы голубогоцвета, коричневая ибелая гуашь,салфетки, вода,кисточки, | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 9 | «Первые морозы –узоры на окне»(акварель + свеча) | 1 | Учить детей работатьаккуратно, выполнятьработу, соблюдая еёпоследовательность;-Развивать творческие способности детей - отражать в рисункаххарактерные приметывремени года (зимние узорына окне) нетрадиционнымспособом рисования –свечой - совершенствоватьзрительный контроль засозданием рисунка,развивать воображение,фантазию, чувства цвета;-Воспитывать любовь кприроде, к прекрасному, кхудожественному слову | буря,метель, вьюга,узоры, резные,таинственные. | запись музыки(альбом М.Чайковского«Времена года»,стихотворения В. Татаринов, А.Бродский, «морозныеокна» илииллюстрации; аль.листы А4, свечи (илибелые восковыемелки, кисти №5,гуашь синяя,фиолетовая, вода,стаканчики. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 10 | Деревья в снегу(рисованиеладошкой) | 1 | Закрепить навыки рисованияладошкой, пальчиком.Воспитывать аккуратностьпри работе с гуашью. | Деревья, снег, снежная шапка | Образец.Тонированный листголубого цвета,белая, черная гуашь,кисточки | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 11 | Ёлочка нарядная(поролон +пластилин) | 1 | Воспитывать эстетическоевосприятие природы;упражнять в рисованиикусочком поролона; учитьнаносить рисунокравномерно по всейповерхности; развиватьцветовосприятие | Праздник, новый год, елочные игрушки | Образец. Наряднаяелочка,тонированные листыальбома светлойкраской, гуашьразноцветная,кусочек поролона,кисточки, пластилинцветной, колпачки отфломастеров дляпечатей. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 12 | Дед Мороз(рисование солью) | 1 | Научить новому приемуоформления изображения:присыпание солью помокрой краске для созданияобъемности изображения.Побуждать детей ктворческой активности,помочь в овладенииизобразительными навыкамии умениями. | Праздник, дед мороз, подарки | Образец, альбомныйлист с нарисованнымДедом Морозом,гуашь; кисточка;стаканчик с водой;салфетка; соль всолонке. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 13 | Снежные коты(рисованиепоролоном) | 1 | Закрепить данные навыкирисования. Развиватьчувство композиции.Воспитать у ребенкахудожественный вкус. | Домашние животные | Образец.Тонированные листысветлых тонов, белая,черная, краснаягуашь, кисточки. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 14 | Зимнее дерево(рисование солью) | 1 | Совершенствовать умения инавыки в рисованиинетрадиционнымиматериалами.Вызвать интерес к созданиюобраза морозных узоровнетрадиционной техникой. | деревья | Образец, ½альбомного листаголубого цвета, клейПВА, кисточка дляклея, соль мелкая,ватные палочки,белая гуашь. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 15 | Зимний лес(коллективноетворчество)(рисованиепальчиком, мятойбумага, мелкаясоль) | 1 | Закрепить умения детейиспользовать в своей работеразличные техникирисования. Учить детейработать сообща, создаваяколлективную работу | Деревья, лес  | Ватман,тонированныйголубым цветом,гуашь зеленая, белая.Кусочек бумаги,мелкая соль. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 16 | Заюшкина избушка(пластилинография) | 1 | Учить детей рассуждать,пользуясь вопросами иоценкой воспитателя,формировать умениеотвечать на вопросы.Продолжать учить создаватьсказочный выразительныйобраз. Развивать чувствокомпозиции, фантазию итворчество. Воспитыватьаккуратность привыполнении работы.Закреплять умениеаккуратного использования всвоей работе. | Сказка, дикие животные, помощь | Образец.Картон. Пластилин.Доски для лепки.Салфетка для рук.Стека.Мешочек.«Заюшкина избушка»(книга) | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 17 | Зайчик(ватопластика) | 1 | Упражнять вкомбинировании двухразличных техник приобъёмном изображениивыразительных образовзайчика. | Дикие животные | Образец, плотнаябумага серого,голубого и другихцветов или цветнойкартон, вата, кусочкицветных салфетокдля глаз и носа,кисть, клей ПВА вблюдце, белая гуашь,ватные палочки | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 18 | Веселый Снеговик(ватопластика) | 1 | Упражнять вкомбинировании двухразличных техник приобъёмном изображении выразительных образовснеговиков. | Зимние забавы | Образец, плотнаябумага серого,голубого и другихцветов или цветной картон, вата, кусочкицветных салфетокдля глаз и пуговиц,вырезанные избумаги носморковкой ишапочка, кисть, клейПВА в блюдце. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 19 | Жар – птица(рисованиеладошкой) | 1 | Познакомить детей стехникой рисования.Развивать чувство цвета икомпозиции. | Сказка, птицы | Образец.Тонированная бумагасветлых тонов,гуашь, кисточка. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 20 | Лебеди: черный ибелый (рисованиеладошкой) | 1 | Закрепить навыки рисованияладошкой, пальчиком.Воспитывать аккуратностьпри работе с гуашью. | Птицы  | Образец.Тонированные листыбумаги в голубойцвет, гуашь: красная,черная, синяя,зеленая. Кисточка. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 21 | «Ёжик» (техникатычок – рисованиежесткой кистью) | 1 | Учить рисовать животныхметодом тычка.Формировать умениесоздавать выразительныйобраз. Продолжать развиватьизобразительные умения и навыки. Систематизироватьи углублять представлениядетей о сезонныхизменениях в природе, средеобитания животных и ихповадках. Воспитыватьусидчивость, трудолюбие,аккуратность, творческуюсамореализацию, любовь кприроде. | Дикие животные, весна | игрушка-ёжик, -1\2листа белой бумаги сконтурным рисункомежа;- гуашь коричневогоцвета; - фломастер на каждого ребёнка;- кисточки длярисования; образец:на одном толькоконтур ежа, картинкаёж. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 22 | «Пушистыйкотенок» (трафарет+ рисованиепоролоном) | 1 | продолжать учить детейпередавать особенностиизображаемого предмета,используя тычок жесткойполусухой кисти. Закреплятьумение самостоятельноподбирать нужный цвет.Расширять представление ожизни домашнегоживотного, находить иназывать различия исходства кошки и котят присравнении их внешнего вида;подбирать слова,характеризующие действияживотных. Воспитыватьинтерес к жизни домашнихживотных, желание знать оних как можно больше. | Домашние животные | альбомный лист скарандашнымконтуром кошки,кисть, чёрная,коричневая, розоваяи оранжевая гуашь,салфетки, подставкидля кисточек,мольберт,изображения кошек,конверт с письмом иобразцом, кошка | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 23 | «Плюшевыймедвежонок»(рисованиепоролоном) | 1 | Помочь детям освоитьновый способ изображения -рисование поролоновойгубкой, позволяющийнаиболее ярко передатьизображаемый объект,характерную фактурностьего внешнего вида (объем,пушистость).2. Побуждать детейпередавать в рисунке образзнакомой с детства игрушки;закреплять умениеизображать форму частей, ихотносительную величину,расположение, цвет.3. Продолжать учитьрисовать крупно,располагать изображение всоответствии с размером листа.4. Развивать творческоевоображение детей,создавать условия дляразвития творческихспособностей. | Игрушки  | детские игрушки:кукла, мяч, барабан,юла, конь-качалка,чебурашка, машина,собака, медведь,заяц, матрешка,воздушный шар;• альбомныйлист;• простой карандаш;• наборгуашевых красок;• 2 кусочкапоролоновой губки;• тонкая кисть;• стаканчик с водой;• салфетка;• медальоны на ленточках сизображениемразных игрушек дляигры | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 24 | «Лиса – краса»(трафарет +рисование «тычок») | 1 | Расширение представленийдетей о домашних и дикихживотных. «Познавательноеразвитие»; Развиватькоммуникативные навыкидетей в общении совзрослым и сверстниками«Социальнокоммуникативное развитие»;Развивать творческоевоображение детейРазвивать аккуратность удетей при использованиикрасок, учить пользоватьсякисточкой с жесткойщетиной. Учить выполнять движенияв соответствии с текстомигры «Физическоеразвитие»; Развиватьдвигательные навыки иумения детей  | Дикие и домашние животные | Иллюстрации сизображениемкошки, собаки, лисы;сундучок с разнымишаблонами лисы ;кисти для рисованияс жесткой и мягкойщетиной на каждогоребенка, краски,клеенка на столы | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 25 | Солнышко длямамочки(«воздушные»краски) | 1 | Познакомить детей с новойтехникой рисования.Закреплять понятие о“тёплых” цветах. Будитьвоображение, развиватьфантазию. | Праздник, весна | Образец. Белыйкартон круглойформы, кисточкитолстые – 2 шт. накаждого ребенка,жидкое тесто желтого и красного цвета, салфетки.Микроволновка дляпросушки поделок | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 26 | Тюльпаны(пластилинография) | 1 | Учить изображать знакомыепредметы в нетрадиционнойтехники. Развивать чувствокомпозиции | Праздник мам, подарок, радость | Картон зеленогоцвета, пластилин. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 27 | Одуванчики в траве (восковые мелки,акварель) | 1 | Учить детей выполнятьтворческую работу, сочетаяразноцветие мелков иакварельных красок. | Весна, первые цветы | Плотная бумага,акварельные краски,восковые мелки | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 28 | Божья коровка нацветке(Ватопластика) | 1 | Упражнять вкомбинировании двухразличных техник при объёмном изображении выразительных образов | Весна, насекомые, луг, поляна | Картон квадратнойформы, гуашь,кисточки, силуэтыбожьих коровок, вырезанных из белойбумаги. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 29 | Волшебныебабочки(монотопия) | 1 | Познакомить детей снетрадиционным способомрисования «монотипия».- воспитывать любовь кприроде и бережное к нейотношение;- самостоятельность,наблюдательность,аккуратность.- Развивать творческиеспособности, фантазию,эстетическое и образноевосприятие | Весна, насекомые, луг, поляна | краски акварельные,стаканы с водой,кисти, салфетки,клеенки, листыбумаги А4.Аудиозапись «Звукиприроды – Шумлетнего леса» | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 30 | Насекомые луга(восковые мелки + акварель) | 1 | знакомить детей снасекомыми луга, развиватьпредставление о ихмногообразии;учить самостоятельносоздавать образ насекомых,используя нетрадиционныеформы рисования (восковыемелки + акварель) ;совершенствоватьтехнические навыки,формировать умениесамостоятельно подбиратьцветовую гамму красок;развивать мелкую моторикурук; вызвать эмоциональныйотклик на результаты своеготворчества; воспитыватьлюбовь к природе | Весна, насекомые, луг, поляна | акварель, восковыемелки, шаблонынасекомых, кисти №4, баночки с водой,салфетки, магниты,доска. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |
| 31 | «Путешествие вАфрику» | 1 | - закрепление представленийдетей о животном миреАфрики;- расширять кругозор детей,формировать адекватныепредставления о животном мире других стран, развиватьличностные качества детей.- учить детей рисовать внетрадиционными техниками (на выбор)- развивать восприятие,мышление, чувствокомпозиции и ритма, мелкуюмоторику рук;- воспитывать любовь кживотным. | Животные жарких стран | гуашь, кисть, кусочекпоролона, бумага,салфетки, набор пластилина, восковые мелки, акварельные краски и др. | Рассматривание, беседа, показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей |