**Традиции классиков научной фантастики в произведениях Аркадия и Бориса Стругацких**

***Аннотанация***: данная статья посвящена изучению проблемы влияния классиков научной фантастики на произведения Аркадия и Бориса Стругацких. Основной упор сделан на поиск интертекстуальных связей ранних и поздних произведений братьев Стругацких с творчеством мэтров научной фантастики. Сделан вывод о том, что большего всего влиянию традиций классиков научной фантастики подвержены ранние произведения и, в незначительной степени, поздние. Свои ранние произведения Стругацкие написали по ключевым темам в творчестве выдающегося писателя-фантаста Герберта Уэллса. Произведения, написанные в 1970-1980-е годы («Отель «У Погибшего Альпиниста»», «Обитаемый остров», «Малыш», «Парень из преисподней», «За миллиард лет до конца света»), подвержены влиянию писателей Станислава Лема и А. Толстого. Сборник повестей «Полдень, XXII» реакция на научно-фантастические произведения Р.Д. Брэдбери и И.А. Ефремова. Поздние произведения братьев Стругацких отличаются самобытностью сюжета и философской проблематикой.

***Abstract***: this article is devoted to the study of the problem of the influence of science fiction classics on the works of Arkady and Boris Strugatsky. The main emphasis is on the search for intertextual links between the early and late works of the Strugatsky brothers and the masters of science fiction. It is concluded that early works and, to a lesser extent, later works are most influenced by the traditions of science fiction classics. In their early works, the Strugatskys wrote on key themes in the work of the eminent science fiction writer HG Wells. Works written from 1970-1980 («Hotel «At the Dead Climber», «Inhabited Island», «Kid», «Guy from the Underworld», «A Billion Years Before the End of the World») influenced by the writers Stanislav Lem and A. Tolstoy. Collection of stories «Objects Noon, XXII of its century» reaction to the science fiction work of R.D. Bradbury and I.A. Efremov. The later works of the Strugatsky brothers are distinguished by their original plot and philosophical issues.

***Ключевые слова*:** братья Стругацкие, научная фантастика, интертекст, отечественная фантастика, традиции классиков.

**Key words**: Strugatsky brothers, science fiction, intertext, Russian science fiction, classic traditions.

Творчество братьев Стругацких на всем своём протяжении, носит отпечаток влияния творчества классиков научной фантастики. Это влияние отчётливо прослеживается в первом произведении авторов «Спонтанный рефлекс». Рассказ повествует о некоем роботе по имени Урм (Универсальная рабочая машина). Урм бунтует. Причина его бунта заключается не в том, что он стал умнее человека или, что он понял некие сакральные истины, которых не осознал человек, а в том, что основная его задача это познавать окружающий мир. Схожий сюжет мы находим в произведении «R.U.R» чешского писателя Карела Чапека. «R.U.R» принесло автору огромную популярность, по этой пьесе сняли фильм «Гибель сенсации». Именно просмотр этого фильма вдохновил братьев Стругацких написать рассказ «Урм». Первое произведение братьев Стругацких принято считать новаторским, так как речь в рассказе идет не просто о роботе, а о гуманоидном роботе. Фактически это первый гуманоидный робот в истории советской научной фантастики.

По признанию братьев Стругацких наибольшее влияние на ранее творчество оказал выдающийся фантаст Герберт Уэллс. Практически все герои ранних произведений Стругацких это обыкновенные люди, попавшие в необыкновенные обстоятельства. Герои Уэллса также ничем не примечательные люди, которые встретили на своем жизненном пути нечто необъяснимое.

Тема столкновения человечества с инородными формами жизни является главной во многих выдающихся произведениях Герберта Уэллса. Эту же тему мы находим в рассказах и романах братьев Стругацких раннего периода их творчества. Повесть «Пикник на обочине» повествует о городе Хармонт, в некой англоязычной стране. Маленький городок стал объектом пристального внимания всего мира, после того, как его посетили некие представители внеземной цивилизации. Жизнь жителей города кардинально меняется под воздействием «зоны посещения». Так как герои повести «обычные люди в необычных обстоятельствах» они начинают заниматься вполне человеческими делами, а именно, воровать из Зоны товар и продавать его за сходную цену. Схожих «обычных» героев мы встречаем в таких произведениях Стругацких как: «Далекая радуга», «Страна багровых туч», «Град обреченный». Раннее творчество авторов часто подвергалось критике именно из-за их «слабовольных героев». Критик А.Ю. Елентьев писал: «… герои произведений Стругацких, в какой-то мере, непривычны для рядового советского читателя. В самом деле, какую страницу их книги ни открой герой то боится, то сомневается, то в ступоре» [1]. С точки зрения «рядового советского читателя» привыкшего к идеальным, картонным героям и «злодейски-злым» антагонистам - культурный шок от осознания «обыкновенности» главных героев вполне очевиден. Однако если иметь ввиду уэллсовскую концепцию «обыкновенного человека в необыкновенных обстоятельствах» [2], все ставится на свои места.

Особое внимание в контексте уэллсовского противостояния человека и сверхъестественных сил стоит уделить романам «Град обреченный» и «Улитка на склоне». Герои этих романов чувствуют, что противостоят силам, о которых они ничего не знаю, и с которыми бороться бесполезно. В «Граде обреченном» это Андрей Воронин и его бесполезные попытки понять, в чем же суть Эксперимента. В «Улитке на склоне» это Перец и Кандид, которые отчаянно пытаются понять, что такое Лес и Управление Лесом. «Герои произведений Стругацких и Уэллса пытаются свести все к простому, логичному объяснению, но ни у тех, ни у других это не получается» [7]. Герберт Уэллс считал, что «человечество, ознаменовавшее себя «единственным разумным существом во вселённой», рано или поздно встретится с такими силами, которые покажут ему всю ущербность его нелепых предположений» [7]. Эта уэллсовская традиция реализована братьями Стругацкими в достаточной мере.

В раннем творчестве братьев Стругацких отчётливо заметно влияние научно-фантастических произведений Р. Д. Брэдбери. Сборник рассказов «Полдень, век» состоит из нескольких рассказов, которые происходят о событиях в разные периоды одного времени. Все рассказы связаны общими героями и повествуют о попытках землян оказать, в частности, влияние на все близлежащие планеты и, в целом, на всю Вселенную. Сложно не заметить связь этого сборника с дебютным собранием рассказов Р.Д. Брэдбери «Марсианские хроники». Рассказы и новеллы из сборника Брэдбери посвящены колонизации Марса.

 Стоит учитывать и тот факт, что «Полдень, « век был написан как на И.А. Ефремова « «.

Произведения, написанные 1970-1980 года прослеживается влияние польского писателя Станислава Лема. В рассказах и романах Лема прослеживается мотив противостояния конкретной личности с определённой космической опасностью. Этот же мотив мы прослеживаем в произведениях «Отель» «У Погибшего Альпиниста»« (1970), «Обитаемый остров» (1971), «Малыш» (1971), «Парень из преисподней» (1974), «За миллиард лет до конца света» (1976).

Произведение Станислава Лема «Солярис» имеет множества сюжетных и идейных перипетий с повестью Стругацких «Пикник на обочине». В глаза бросается и сходство мер принятых власть имущими, и совершенно бесполезная деятельность учёных, которые не в силах объяснить необычное явление, и герои произведений, которые занимаются сталкерством ради наживы. В произведении «Расследование» Лема рассказывается о неких живых трупах, которые начали исчезать из местных моргов. В «Пикнике на обочине» можно найти подобный эпизод с ходячими мертвецами. Немало важен и тот факт, что у Станислава Лема трупы оживают, только на определенной время и обладают всеми специфичными признаками живых мертвецов. У Стругацких жизненный цикл мертвецов значительно дольше, с виду они как обычные люди, только с синеватым оттенком кожи.

Повесть «Обитаемый остров» в сюжетном плане очень похожа на фантастический роман А.Н. Толстого «Аэлита». Сюжет романа Толстого строится вокруг учёных, которые становятся виновниками социальной революции, которая не приводит ни к чему хорошему. В «Обитаемом острове» работники Института Экспериментальной Истории, становятся причиной провального восстания, в ходе которого решилась одна проблема, но возник ряд других.

Таким образом, наибольшее влияние традиций классиков научной фантастики подвержены ранние произведения и, в незначительной степени, поздние. В свои ранние произведения Стругацкие написали по ключевым темам в творчестве выдающегося писателя-фантаста Герберта Уэллса. Произведение написанные с 1970-1980 («Отель «У Погибшего Альпиниста»«, «Обитаемый остров», «Малыш», «Парень из преисподней», «За миллиард лет до конца света») подвержены влиянию писателей Станислава Лема и А. Толстого. Сборник повестей «, XXII « реакция на научно-фантастические произведение Р.Д. Брэдбери и И.А. Ефремова. Поздние произведения братьев Стругацких отличаются самобытностью сюжета и философской проблематикой.

**Список использованной литературы**

1. Борис Невский. «То взлёт, то посадка…. «Твёрдая» научная фантастика». — Журнал «Мир фантастики» № 47; июль 2014.

2. Борис Невский. Жанры. Мифологическая фантастика // Мир фантастики. — январь 2017. — № 41.

3.Золотой век в Энциклопедии научной фантастики Архивная копия от 6 февраля 2012 на Wayback Machine (англ.)

4. Мир фантастики: Твёрдая научая фантастика Архивная копия от 14 июля 2015 на Wayback Machine

5. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Пикник на обочине / Пикник на обочине. Отель «У погибшего альпиниста». Улитка на склоне. М.: ООО «Издательство ACT»; СПб.: Terra Fantastica, 2013. - С. 5 - 183.

6. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Понедельник начинается в субботу //Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Понедельник начинается в субботу: Фантастические произведения/ А. Стругацкий, Б. Стругацкий. - М.: Эксмо; СПб.: Terra Fantastica, 2017. - С. 5 - 261.

7. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Улитка на склоне// Пикник на обочине. Отель «У погибшего альпиниста». Улитка на склоне. - М.: ООО «Издательство ACT»; СПб.: Terra Fantastica, 2013. - С. 379 - 614.

8. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Град Обреченный// Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. - СПб.: Амфора, 2013. - С. 5 - 431

9.Юрий Фролов. «Предвидения Герберта Уэллса». — Журнал «Наука и жизнь» № 10, 2018