**Кружок «Волшебный пластилин»**

***Актуальность программы***

Лепка из пластилина – занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. Поэтому актуальность программы и заключается в формировании у детей дошкольного возраста художественно-эстетических начал, развития внимания, творческих способностей и фантазии, глазомера, усидчивости, умение доводить начатое дело до конца.

Работа по дополнительному образованию в кружке «Волшебный пластилин» готовит детей дошкольного возраста к следующей социальной ступени, обучению в школе.

**Отличительные особенности программы**

Программа основывается на *дидактических принципах:*

1.Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

3.Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

4. Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

5.Деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Программа «Волшебный пластилин» соответствует принципу развивающего обучения и разработана на основе:

* Опыта работы Шкицкой И.О. по теме «Аппликации из пластилина»
* Авторской программы Лыковой И.А «Цветные ладошки»
* Изобразительной методики О.Ю. Тихомировой, Г.А. Лебедевой «Пластилиновая картина»

Программа «Волшебный пластилин» строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями самих образовательных областей. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы. Интегрируется с образовательными областями: «Познание», «Речевая», «Художественно – эстетическое развитие».

Специфической чертой лепки является  ее  тесная связь с игрой. Объемность  выполненной  фигурки  стимулирует детей  к игровым действиям с ней. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Волшебный мир пластилина знаком нам с детства. Работа с пластилином – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для детей дошкольного возраста на подготовительном этапе к обучению в школе. Этот пластичный материал предоставляет прекрасную возможность для развития творчества и фантазии, тонкой моторики пальцев рук, а также усвоения ребенком практических навыков изготовления поделок. Пластилин мягок, пластичен, имеет много цветов и оттенков, его можно многократно использовать.

Дополнительная образовательная программа разработана для детей старшей группы. Возраст детей составляет 5-6 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия в кружке проводятся 1 раз в неделю, в четверг в 16,35.

Длительность занятий – 25 минут.

**Цель и задачи программы**

**Цель** программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

**Задачи:**

***Личностные:***

В ценностно-эстетической сфере- формировать устойчивый интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному

В познавательной сфере – развить познавательную активность, творческое  мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.

В трудовой сфере - воспитывать аккуратность в работе с пластилином, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развивать мелкую моторику кистей рук.

***Предметные:***

В познавательной сфере- сформировать у детей практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание) собственной конструктивной деятельности с пластилином.

В ценностно-эстетической сфере – сформировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к продукту творчества.

В коммуникативной сфере – развить способность высказывать суждения о художественных особенностях своей поделки, умение обсуждать коллективные результаты, формировать навыки сотрудничества.

**Планируемые результаты.**

**-требования к знаниям и умениям**

1. У детей стойкий интерес  к лепке из пластилина, как во время занятий, так и в свободное время.
2. Уверенно делят пластилин на части  соответственно  замыслу.
3. Владеют техническими приёмами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.
4. Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.
5. Лепят предметы, передавая их  характерные особенности.
6. Рассказывают о последовательности выполнения своей работы и работы, отвечая на вопросы педагога.
7. Радуются полученному результату

**-Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у детей в результате обучения:**

- *Личностные результаты:*

В ценностно-эстетической сфере- сформированный устойчивый интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному.

В познавательной сфере – развита познавательная активность, творческое  мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.

В трудовой сфере - привита аккуратность в работе с пластилином, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развита мелкая моторика кистей рук.

*Предметные результаты:*

В познавательной сфере- сформированы практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание) собственной конструктивной деятельности с пластилином.

В ценностно-эстетической сфере – сформировано умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к продукту творчества.

В коммуникативной сфере – развита способность высказывать суждения о художественных особенностях своей поделки, умение обсуждать коллективные результаты, сформированы навыки сотрудничества.

**Условия реализации программы**

**-***Материально-техническое обеспечение*

Помещение для занятий лепкой оснащено удобной мебелью (столы и стулья), соответствующей росту детей. В группе имеется магнитная доска, шкаф для хранения, шкафы-кубы для выставки работ.

*- Информационное обеспечение* – при подготовке занятий воспитатель широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

Как итог работы в конце изучения каждой темы дети привлекаются к оформлению композиций, игровых модулей, т.к. видят применение своего труда в реальной жизни, а значит понимают важность и необходимость сделать свои работы более красивыми. Важной составляющей творческой заинтересованности детей является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих мероприятиях).

**Оценочные материалы**  В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение диагностики

**Методические материалы**

-*Особенности организации образовательного процесса* ***–*** очный.

**-***Методы обучения:*

Объяснительно-иллюстрированный метод

* рассматривание и обсуждение,
* использование сюрпризных моментов,
* использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности

Репродуктивный метод

* экспериментирование с изобразительными материалами;
* создание и решение проблемных ситуаций;
* игровые приемы;
* показ технических приемов;

**-***Методы воспитания:*

* пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование;

*-Формы организации образовательного процесса:*индивидуально-групповая

**-***Формы организации занятия-*беседа, практическое занятие, выставка.

**Педагогические технологии***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогические технологии** | **Достигаемые результаты** |
| Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр | Применение данной технологии, помогает ребенку в расширении кругозора, развитии познавательной деятельности, в формировании и развитии определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. |
| Обучение в сотрудничестве  (командная, групповая работа) | Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого- педагогические диагностики личности. |

**Алгоритм занятия**

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти. Например, попросить вспомнить красивые большие мячи для игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм (голова – круглая, значит надо слепить шар и т. д.)

3. Поэтапная лепка изделия по нотации**.** *Нотация*– это инструкция поэтапного исполнения изделия за воспитателем.

4.  Самостоятельная лепка по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Педагог может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у детей заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Материал занятий  представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Каждое новая работа базируется на уже изученном и выполняется известными ребенку приемами, но при этом дополнена новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Работы, которые создает ребенок, близки и понятны ему. Это предметы, которые он хорошо знает: игрушки, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, животные, обитатели подводного царства.  
      Лепка основывается на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые  работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы распределены по трем этапам:

* первый – исходные формы;
* второй – доработка исходных форм;
* третий – сложные изделия.

*Первый этап* – это выполнение работ самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута.  Педагог объясняет и показывает, как эти формы делать, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в работе.

*Второй этап* – выполнение более сложных работ, когда исходные формы дорабатываются, усложняются

*Третий этап*– выполнение сложных работ.

*-Дидактические материалы* **–** различные схемы поэтапной лепки, рисунки, фотографии, мягкие игрушки и др.

Проводимая нами работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности, способствовала формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Результаты показывают:

• У детей появился повышенный интерес, творческая активность. Дети с желанием и интересом посещают кружок «Веселый пластилин». • В работах детей преобладают новизна и оригинальность. • У детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки. • Хорошо развита координация рук, мелкая моторика. • Выполняют задания как с помощью педагога, так и самостоятельно выбирают тему, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца). Анализ уровня развития изобразительной деятельности, процесса и продуктов детского творчества, количество участников конкурсного движения показывает, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином дает толчок к положительной динамике в развитии творческих способностей дошкольников.

На занятиях, с использованием нетрадиционной техники происходит:

• Обогащение сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов.

• Обогащение знаний детей о мире вещей и природы.

• Обогащение активного и пассивного словаря детей.

Развитие мелкой моторики, что способствует умениям правильно держать карандаш и писать в школе. Все наши работы близки и понятны ребенку.

Работая с детьми над индивидуальными и коллективными картинами, мы сделали вывод, что работая с пластилином, дети помогали друг другу, старались вместе довести работу до конца. Используя в работе разные рабочие материалы: пластилин, бисер, стеки, бросовый материал способствовало нам получать интересные, увлекательные работы. Подводя, итог нашей работе с пластилином мы поняли, что у детей сформировалась любознательность, наблюдательность, самостоятельность и умение оценивать не только других, но и себя. Дети научились планировать свою деятельность, прогнозировать и оценивать ее результаты. Тем самым проявляют уважение к индивидуальным работам своих товарищей, помогают им контролировать свою деятельность работе. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир, удивляет своей непредсказуемостью, повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики, развивает воображение, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, а самое главное - способствует развитию творческой личности.