**«5 секретов лучших танцоров»**

Почему одни танцоры блистательны на сцене, а другие остаются в тени несмотря на то, что в технике ничуть не хуже? Почему из танцевальной труппы часто выделяют и запоминают лишь нескольких? Какие секреты они хранят? Что доступно им и чем не пользуются другие? Именно о таких звездных танцорах и пойдет речь, а также о том, как стать по-настоящему хорошим исполнителем?

Мы не будем касаться танцевальных техник или вдаваться в изучение причин удач или неудач разных танцоров. Мы поговорим о тех отличительных особенностях, которые выделяют успешных исполнителей и делают их таковыми. Узнав эти незатейливые «секреты», вы сможете испытать их действие и в своей танцевальной жизни! Дерзайте!

1. **Работай над мимикой**
На сцене одной только натренированной улыбки мало. Искреннее выражение глаз и лица в целом значит для зрителя гораздо больше, чем формальная улыбка. Многие профессионалы используют несложный трюк — слегка приподнимают брови во время танца (так лицо оживляется) и обязательно устанавливают зрительный контакт с кем-либо из зрителей. Это позволяет быстро приобрести естественный и радостный вид. Если мы имеем дело с исполнением, в котором подразумевается совсем иное настроение, придать лицу спокойное выражение поможет расслабление нижней челюсти. Главное, не забывай, что танец — это процесс, поэтому танцевать должны не только руки-ноги, но и лицо, а это значит, что его выражение не должно быть застывшим, оно должно меняться, выражая различные эмоции. Пользуйся богатством своей мимики и не забывай, что на сцене даже уши должны танцевать!

2. **Учись слушать и чувствовать музыку**
Счет помогает танцору быть точным, но вместе с тем понятие «музыкальность» выражается в чем-то гораздо большем, чем в подсчете сильных долей. Музыка включает в себя не только конкретный ритм, но и пространство между сильными долями, так же, как и танцевальные движения включают в себя переходы и изменения между основных акцентов.

Исполнители, которых музыка словно захватывает, способны впустить энергию в каждое свое движение и заполнить все пустоты между битами.
Хорошие артисты всегда используют динамику в танце. Внезапное или постепенное изменение динамики отражает ту или иную перемену в музыке.

Очень здорово, если танцор имеет, по крайней мере, общее представление о том, как устроена музыкальная композиция, но не менее важно чувствовать настроение мелодии и то, какие эмоции она вызывает. Если исполнитель действительно хорош, то он способен быть музыкальным, даже танцуя без музыки.

3. **Наработай артистизм**
Без этого важного качества ты просто не сможешь держать внимание публики. Речь здесь не столько о выражении лица и жестах, а о том, что переживает в душе исполнитель во время танца, то есть его реальные эмоции, рождающиеся в моменты движений.

Необходимо вкладывать душу в свой танец. Неважно какие именно чувства его наполняют, главное — чтобы они были прозрачны для зрителя и ощущались бы им как свои собственные. Для этого необходимо каждый раз на сцене проживать маленькую жизнь в своем танце. Таким танцорам рукоплещут, именно они и становятся звездными исполнителями.

4**. Не забудь про скрытность**
Возможно, это покажется странным, но хороших исполнителей характеризует определенная скрытность. У вас должны быть свои личные секреты успеха, известные только вам. Для чего это нужно? Дело в том, что процесс творчества — сугубо личный процесс и проживается у всех по-своему. Хороший танцор постоянно выводит для себя индивидуальную формулу успеха, отвечая на вопросы: как быстро войти в роль? Как привести свое тело в нужный тонус за пару минут? Как настроиться на выступление? Как достичь полного слияния движения и музыки и т.д. Отвечайте на свои вопросы самостоятельно, но не пренебрегайте советами лучших — у вас сложится своя собственная модель успеха. Это очень личный опыт, который будет характеризовать вашу и только вашу танцевальную индивидуальность. Так и создается собственный эксклюзивный секрет танцевального исполнения, а делиться им или нет — решайте сами.

5. **Обрети уверенность**
Не бывает хорошего танцора, который не верил бы в себя, и в свои возможности. Уверенность в себе — это четкое понимание того, что ты можешь сделать то, чего действительно хочешь, подкрепленное огромной верой в свои силы! Это абсолютная решимость стать хорошим исполнителем, не подвергающаяся сомнениям. Однако излишняя самоуверенность и самонадеянность — темные стороны этого замечательного качества. Высокомерие и чувство превосходства не оценят ни коллеги, ни зрители. Как правило, исполнители, болеющие «звездной болезнью», очень быстро утрачивают былой профессионализм и становятся просто не интересны как танцоры.

С понятием уверенности очень связана ваша самооценка. И она просто нереально поднимается, когда ты честно и самоотверженно трудишься на репетициях и занятиях. Получается, что ты не только оттачиваешь мастерство и технику, но и становишься уверенным в себе исполнителем, что играет важнейшую роль в твоем танцевальном развитии.

Итак, подведя итоги, можно сказать, что хороший исполнитель должен владеть не только отличной танцевальной техникой, но и уметь пользоваться богатством своей мимики, обладать музыкальностью и артистизмом, хранить свои секреты успеха, а также иметь огромную уверенность в себе! Надеюсь, ты используешь эти советы для раскрытия своего танцевального потенциала, и они помогут тебе стать успешным исполнителем. Совершенствуй себя, танцуй!!!