**Статья**

**На тему: Современные подходы в преподавании профильных творческих дисциплин.**

**Подготовил: Доманов М.В.**

 Идите своим собственным путем, ищите свой почерк, не подражайте никому, искусство не терпит трафарета. Учитесь у больших мастеров, постигайте суть их искусства, но не заимствуйте их внешнюю манеру. (И.Е.Репин)

 Задача образования состоит в том, чтобы научить детей самим и постоянно, в течение всей жизни формировать свои умения и знания в соответствии с потребностями изменяющегося мира.

 Если говорить об уроках изобразительного искусства, то можно смело сказать что это всегда проектная деятельность, направленная на развитие творческих навыков, будь то рисунок, живопись, макетирование, скульптура и т.п. Это всегда определенный труд, требующий отдачи своих ресурсов для получения награды в виде созданного произведения искусства, уникального и неповторимого. По мнению многих философов в этом и есть смысл жизни, и даже рецепт бессмертия – оставить после себя нечто ценное и уникальное.

 На основе своего опыта могу заметить, что студенты, при поступлении, имеют очень разный уровень подготовки. Одни учились несколько лет в художественной школе, другие же, долгие годы не брали в руки карандаш с самого детства. Но удивительно здесь то, что многие из тех кто окончил художественную школу не хотят больше никогда заниматься изобразительным искусством ни в каком виде. То есть длительное обучение вызвало эффект отторжения и протеста к занятию рисунком и живописью. Это говорит о том, что при обучении в художественных учреждениях не применялись никакие современные методы и подходы к формированию заинтересованности учеников творческими видами деятельности. Зачастую можно встретить архаичные подходы в обучении на занятиях по изобразительному искусству, то есть ученикам ставят натурную постановку или дают задание и те выполняют не задавая лишних вопросов. Да, такой подход имеет определенный положительный эффект, но он по моему наблюдению имеет и негативную сторону. Он как бы разделяет детей на две половины: на заинтересованных и нет. В итоге заинтересованные найдут для себя продуктивным проведенное время, а у вторых такой подход только вызовет отторжение. Поэтому так важно развивать не только мастерство в рисунке или другой творческой деятельности, но и стараться вырабатывать у студентов желание этим заниматься. Но здесь тоже свои особенности.

 Здесь следует использовать комплексный культурологический подход, что предполагает развернутое определение целей художественного образования, которые включают в себя: расширение кругозора; развитие образного мышления; формирование художественных и культурных компетенций; приобретение личностного художественно-творческого опыта; выбор путей собственного творческого и культурного развития.

 Так же следует не забывать о современных технологиях и использовать техническую оснащенность кабинета ИЗО: компьютер, проектор, интерактивная доска, доступ к интернет ресурсам. Пойдет на пользу и использование различных художественных материалов, в том числе графический планшет. Частая демонстрация наглядного материала так же очень важный аспект в формировании вкуса и так называемого уровня насмотренности и визуального опыта у студентов, а благодаря интернет ресурсам с этого можно начинать каждый урок или каждую новую тему, чтобы ученики вдохновлялись лучшими работами и понимали к чему стремиться, узнавали какие бывают жанры и стили в том или ином направлении изобразительного искусства, и формировали свой собственный стиль. Все это должно вызвать больший интерес к изучению изобразительного искусства и получению компетентных навыков.

 Преподаватель

Доманов М.В.

ГАПОУ РО «РКРСТ «Сократ»