**Хронотоп романа братьев Стругацких «Град обреченный»**

 ***Аннотация:*** В статье рассматривается пространственно-временная организация романа «Град обреченный» братьев Стругацких. Выявлено, что хронотоп романа во многом сходится с основополагающими принципами антиутопии, однако композиция романа имеет ряд особенностей, который не соответствуют ценностным компонентам данного жанра.

***Ключевые слова:*** хронотоп, антиутопия, жанр, братья Стругацкие, время.

***Annotation***: The article deals with the spatial and temporal organization of the Strugatsky brothers' novel The Doomed City. It was revealed that the chronotope of the novel largely coincides with the fundamental principles of dystopia, however, the composition of the novel has a number of features that do not correspond to the value components of this genre.

 ***Key words***: chronotope, dystopia, genre, Strugatsky brothers, time.

Борис и Аркадий Стругацкие советские писатели, которые внесли неоценимый вклад в развитие отечественной научной фантастики. Ранние произведения авторов, в большинстве своем, написаны в жанре утопия, однако поздние произведения Стругацких написаны в жанре антиутопия. Роман братьев Стругацких «Град обреченный» считается одним из самых сложных и противоречивых произведения в творчестве авторов. «Град обереченный» затрагивает ряд вопросов, которые является вечными в своей основе: человек и его компромиссы с совестью, великие мира сего и их влияние на каждого индивида в отдельности, личность и общество, вопросы морали и долга, смысла жизни и т.д.

 Композиция романа соответствует некоторым чертам антиутопии: «наличие элементов условности, метафоричности, фантастики, социальная единица, тяготеющая к общей массе, отсутствие личного пространства, цикличность истории, использование мотива катастрофы, пути, сна и структурное деление общества на верх и низ.» [4]

Роман, написанный в жанре антиутопия традиционно основывается на трех основополагающих признаках:

1. Географическая изолированность пространства от остального мира;

2. Статичность времени;

3. Враждебное отношение к главному герою.

Жанровое значение произведения, в первую очередь, зависит от взаимодействия пространственно-временных отрезков мира, нарисованным автором. М. Бахтин отмечал, что «Хронотоп в литературе имеет существенное жанровое значение. Можно прямо сказать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно хронотопом» [1]. С самых первых страниц можно заметить необычную пространственно-временную организацию романа «Град обреченный» - в Эксперимент попадают люди из различных стран и временных промежутков:

1. Андрей Воронин, СССР, астроном, год отбытия 1951;

 2. Дональд Купер, США, профессор социологии, год отбытия 1967;

 3.Иосиф Кацман, СССР, профессия неизвестна, год отбытия 1967;

4.Кэнси Убуката, Япония, литсотрудник в издательстве, год отбытия не упоминается;

5.Сельма Нагель, Швеция, проститутка, год отбытия не упоминается;

6. Дядя Юра, СССР, председатель колхоза, год отбытия 1947;

7.Фридрих Гейгер, нацистская Германия, унтер-офицер вермахта, год отбытия 1957.

Многообразие героев из разных стран и временных отрезков XX века, связано с тем, что каждый из героев является носителем тех или иных взглядов, указывающих на связи между определенными историческими периодами и политическими идеологиями, такими как: фашизм, коммунизм, демократия.

 Пространство в мире Эксперимента состоит из двух значимых частей:

 1) стена: «*К востоку - неоглядная, вертикально вздымающаяся желтая твердь с узкой полоской уступа, по которому тянулся Город*»[8];

2) бесконечная пропасть: «*К западу - неоглядная сине-зеленая пустота - не море, не небо даже - именно пустота синевато-зеленоватого цвета*» [8].

Ориентиры «север», «юг», «запад», «восток» являются условными, так как неизвестно где именно проходит Эксперимента. Направление к солнцу принимается за «юг», противоположное направление «север», направление в сторону желтой стены «восток», сторона, где расположена пропасть - «запад».

Ярко выделяется в романе хронотоп - дороги. «Город - это дорога, по которой ступают в город люди разного пола, возраста, национальности, вероисповедания и разных исторических периодов.»[6] И кем бы они ни были до того, как вошли в город, сейчас они оказываются в одном и том же положении, погруженные в атмосферу подавленности и неуверенности. Все они участники таинственного Эксперимента. Движение героев в Городе становится сюжетной метафорой их жизненного пути.

Герои романа, по ходу действия, выдвигают свои предположения, где именно протекает Эксперимент: «*Есть такие, знаешь, что считают: мы здесь вроде как в аквариуме сидим - тут же, на Земле. Здоровенный такой аквариум, только в нем вместо рыб - люди*» [8], «*А с научной точки зрения я тебе только одно скажу: вряд ли это другая планете, и тем более - звезда. По-моему, все здесь искусственное, и к астрономии никакого отношения не имеет*»[8], «*Посадили они нас... в зоосад… и смотрят, что из этого получается*» [8].

По ходу действия выясняется, что пространство в мире Эксперимента устроено на подобии петли Мебиуса - человек, который попадает в пропасть, в конечном итоге, оказывается у подножия стены, разбитым вдребезги.

Главная особенность пространственно-временной организации Эксперимента является непоследовательность. Никто не может предсказать, что произойдет дальше, и даже те, кто, кажется, возглавляют Эксперимент, похоже, не знают, почему происходит то или иное событие: «*Скажите… если не секрет, конечно… Скажите, зачем все это? Обезьяны! Откуда они? Что они должны доказать? Наставник вздохнул и слез с подоконника.*

*- Вы опять задаете мне вопросы, Андрей, на которые…*

*- Нет! Я все понимаю! - проникновенно сказал Андрей, прижимая руки к груди. - Я только…*

*- Подождите. Вы опять задаете мне вопросы, на которые я просто не умею ответить. Поймите вы это, наконец: не умею. …Одно из условий Эксперимента. Эксперимент есть Эксперимент, что здесь еще можно сказать? - Он улыбнулся*.» [8].

Яркой чертой хронотопа романа является его непредсказуемость. Герои романа понятия не имеют, что произойдет в следующий момент. Любое явление, вытекающее за рамки обычного, сразу ставится предметом спора - все идет по плану или произошла ошибка? Не понимают сути происходящего как участники эксперимента, так и Наставники - руководящие экспериментом.

Жизнь героев формально можно разделить на до и после попадания в мир Эксперимента. Интересен и тот факт, что время развивается все по той же петле Мебиуса. Главный герой Андрей Воронин попадает в мир Эксперимента в 1951 году, в поле Эксперимента темпоральная «вневременность». В последней главе романа герой оказывает в том же 1951 году: «*Тогда Андрей, стараясь не смотреть в ту сторону, откуда доносился голос, поднялся и прислонился плечом к шкафу у окна. Черный колодец двора, слабо освещенный желтыми прямоугольниками окон, был под ним и над ним, а где-то далеко наверху, в совсем уже потемневшем небе горела Вега. Совершенно невозможно было покинуть все это снова, и совершенно - еще более! невозможно было остаться среди всего этого. Теперь. После всего.»[8]*

Время в романе делится на несколько видов:

1. Индивидуальное время;

2.Историческое время;

3. 1930-1950 год, СССР.

Индивидуальное время связано с жизнь Андрея Воронина. В романе описаны только важнейшие периоды в его жизни. Воронин отдал эксперименту более десяти лет своей жизни.

Период исторического времени начинается в тот момент, когда Воронин в качестве главы экспедиции отправляется за пределы города. Участники экспедиции находят заброшенные города, архивы, библиотеки. Эта вылазка становится переломным моментом в жизни главного героя.

Период с 1930-1950 год охватывает воспоминания Андрея Воронина о его прошлой жизни.

Хотя роман «Град обреченный» и следуют основополагающим принципам жанра антиутопии, есть ряд особенностей, благодаря которым это произведение стало новым этапом в развитии этого жанра. Речь идет о не совсем типичном для подобного жанра главном герое - Андрее Воронине. Обычно, главный герой в антиутопии пытается бороться с давлением со стороны власть имущих, но Воронин из тех людей, которые не привыкли задавать лишних вопросов, его не интересует причина тех или иных событий, если, конечно, они не коснулись его лично. Более того, он не понимает всех тех, кто готов пожертвовать жизнью в борьбе с режимом; это становится очевидным, когда на его глазах совершает самоубийство его друг Денни Ли: «*Какого дьявола! Какого еще им рожна?! Чего им не хватает, этой швали?… Идиот! Что он этим доказал? Свиньей он не хочет быть, свинопасом он не хочет быть… Скучно ему! Ну и катись к такой матери со своей скукой!…»* [8].

Исключительным героем Воронина делает еще и тот факт, что ему удается вырваться из замкнутого пространства Города, однако, он делает против своей воли, более того, мысль о том, чтобы вырваться за пределы Города кажется ему совершенно дикой: «*Андрей лихорадочно соображал. Все бросить. Сельму. Дом. Налаженную спокойную жизнь… На кой черт мне это сдалось? Амалию. Тащиться куда-то. Жара. Грязь. Дрянная жратва*» [8].

Таким образом, хронотоп романа «Град обреченный» имеет черты антиутопии, однако авторы вносят свои коррективы в этот жанр. Оригинальные герои, особая динамика событий, необычная пространственно-временная соотнесенность – все это моделируют новый вид хронотопа.

**Список использованной литературы**

1.Бахтин М. М. Собр. Соч. Т. 3: Теория романа (1930-1961 гг.). М.: Языки славянских культур, 2012. 880 с.

2.Бреус И. В. Время и пространство в романе А. и Б. Стругацких «Град обреченный» // Пятый этаж: Международный сборник статей молодых ученых. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2018. С. 119–127.

 3. Гальцева Р. А., Роднянская И. Помеха -человек. Опыт века в зеркале антиутопии // Новый мир. 1988. Ne 12. С. 217-230.

4. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. Пособие. М.: Выс- шая школа, 2008. 406 с.

5. Ланин Б.А., Боришавская М.М. Русская антиутопия XX века. М., 1994.

6. Зарубежная фантастическая проза прошлых веков: пер. с лат., англ., фр. / сост. Вступ. Ст. и примеч. И. Семибратовой. М.: Правда, 1989. 608 с.

7. Стругацкий А., Стругацкий Б. Собр. Соч.: в 11 т. Т. 7. 1973-1978 гг. 2-е изд., испр. М.: Астрель, 2013. 589 с.

2009.

8. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Град обреченный [фантаст. Роман] / М.:АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Terra Fantastica, 2009

9.Черняховская Ю. Власть и история в поли-тической философии братьев Стругацких // Власть. – М., 2019. - № 2. – с. 80-83

10.Эверстов М. С. Особенности построения хронотопа в романах братьев Стругацких («Полдень, XXII век», «Град обреченный») // Аммосов-2018: Сборник материалов Общеуниверситетской конференции научной молодежи СВФУ-2018. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2018. С. 158–163.