**УДК 7.072.2**

***Меркулова Кристина Юрьевна***

***преподаватель ГБУДО г. Москвы***

***«ДМШ им. С. И. Танеева»***

**ХОРОВЫЕ СЦЕНЫ В ОПЕРЕ А. П. БОРОДИНА «КНЯЗЬ ИГОРЬ»: К ПРОБЛЕМЕ ПРОЧТЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ**

***Аннотация:*** *Статья посвящена разбору хоровых сцен и массовых сцен в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» с точки зрения их исторической правдивости. Особое внимание уделяется связи сюжета оперы с литературными источниками и историческими документами. Хоровые народные сцены рассматриваются в качестве незаменимых эпических музыкальных форм с помощью которых композитор достигает монументальности, эпического размаха и, в целом, воплощения эпического замысла.*

***Ключевые слова:*** *хоровые сцены, опера, «Князь Игорь», Бородин, хоры из опер*

***Annotation:*** *The article is devoted to the analysis of choral scenes and mass scenes in A. P. Borodin's opera "Prince Igor" from the point of view of their historical veracity. Special attention is paid to the connection of the opera's plot with literary sources and historical documents. Choral folk scenes are considered as irreplaceable epic musical forms with the help of which the composer achieves monumentality, epic scope and, in general, the embodiment of an epic plan.*

***Keywords:*** *choral scenes, opera, "Prince Igor", Borodin, choruses from operas*

В эпоху развития науки музыковедения (XIX век) многочисленные публикации подлинных документов, исследования ученых по-новому освещают многие события прошлого нашей страны. Историческая тема занимает умы русских писателей, композиторов, художников. Достаточно назвать «Войну и мир» Л. Н. Толстого, «Псковитянку» Н. А. Римского - Корсакова, «Бориса Годунова» и «Хованщину» М. П. Мусоргского. Позднее появляются исторические полотна Васнецова, Сурикова, Репина. Из наших современников нужно упомянуть «Боярыню Морозову» Р. Щедрина, «Золотые ворота» В. Калистратова, «Слово» К. Волкова. Авторы этих, да и многих других произведений ставили себе целью не только воспроизвести жизнь далеких эпох. Они стремились найти в минувшем ответ на запросы современности, понять, как из прошлого возникло настоящее, а для этого нужно было раскрыть характер подлинного творца истории - народа, показать, как мыслит, чувствует и поступает он в моменты тяжких испытаний.

Работа Бородина над «Князем Игорем» началась с глубокого «погружения» - с помощью Стасова - в эпоху, которую предстояло отобразить. Стасов доставлял ему из публичной библиотеки летописи, трактаты, сочинения о «Слово о полку Игореве», переложения его в стихи и прозу, исследования о половцах. Бородин читал, сверх того, эпические русские песни, «Задонщину», «Мамаево побоище» (для сцены жен, прощающихся с мужьями), эпические и лирические песни разных тюркских народов (для княжны Кончаковны и всего половецкого элемента). Он получил некоторые мотивы из писем финско-тюркских народов, и от венгерского путешественника Гунфальви музыкальные мотивы, записанные им в средней Азии или у потомков древних половцев, живущих еще и до сих пор несколькими селениями в одном округе Венгрии.

В качестве сюжетной основы для оперы было использовано «Слово о полку Игореве», - величайший памятник литературы времен Киевской Руси XII век, а также (отчасти) «Повесть временных лет» - летопись Ипатьевского монастыря. В ряде моментов либретто Бородин использует подлинный текст «Слова» («Плач Ярославны», сцена бегства с Овлуром, обращение Игоря к войску из пролога). Композитор сохраняет эпизод затмения. Но в целом сценарий и либретто оперы значительно отличаются от текста «Слова». Активно перерабатывая литературный первоисточник, далеко отступая от его формы из-за требования оперного жанра, Бородин в то же время замечательно верно воспроизвел сам дух и склад «Слова», его эпическую неторопливость в развертывании действия, высокий патриотический пафос и героические образы.

Композитора прежде всего привлекали выдающиеся художественные достоинства поэмы и ее горячий патриотизм. Чувство кровной связи с родной землей и эпическая широта. Однако воплотить такой сюжет в опере было трудно. Ведь требовалось создать произведение для сцены: с действием, героями, каждый из которых имел бы свой характер, линию поведения и индивидуальную речь.

«Слово о полку Игореве» - «прискорбную повесть о походе Игоря, сына Святославова» - Бородин раскрывает, как торжественно - колоритное музыкальное представление о князе Игоре - умном монархе, любимым народом, мужественном, благородном, справедливом, добросердечном.

Нужно сказать, что в опере композитор не использует ни одной музыкальной цитаты. Но вся музыка, в том числе, и хоровая, пропитана духом времени, эпохи. Для того чтобы воплотить эпический замысел - показать столкновение двух народов, - потребовались и соответствующие приемы композиции, эпические музыкальные формы. Особое место в опере занимают народные хоры. В ряде случаев хор народа раскрывает главное в содержании той или иной сцены. И именно с помощью хоров композитор достигает монументальности, эпического размаха в построении больших картин.

Пролог можно определить, как «Русь, поднявшуюся на врага». Тон задает начальный хор «Слава» - мощный, с мужественной, энергичной главной темой. Могучей, богатырской силой и суровой, седой стариной веет от этого эпического хора. Вторая тема пролога «С Дона великого» исполняется сначала женским хором. Она более лирическая. Впоследствии интонации этой темы звучат в хоре бояр из второй картины.

Хор бояр «Мужайся, княгиня» благодаря сходству с выше названной темой из пролога напоминает о торжественных проводах Игоря в поход. Но здесь эта тема приобретает зловещую окраску за счет минорного лада, низких тембров, поручения темы мужским голосам, скованности интонаций, она ритмически другая, не развивается.

Многочисленные образы природы, сопереживающие героям, - важный художественный прием «Слова», усиливающий его эмоциональное воздействие. Александр Порфирьевич претворяет все эти образы в своей музыке. Бескрайняя степь, напоенная ароматами душистых трав, теплый, южный вечер. Все это мы «слышим» в начале второго действия (хор девушек «На безводье»). Тихая печальная восточная песня, сопровождаемая (в подражание восточным инструментам) неизменным, мерно отбивающим ритм басам.

Хор половецкого дозора, с остинато, перекличками, синкопированным ритмом, вступлением голосов в «пустой» интервал (ч5) - показывают нам дикую, непокоренную степь, пустоту. За ложным внешним спокойствием - мелодия на одной ноте - скрывается истинное лицо - распев в конце темы. Так композитор характеризует другой, враждебный нам народ.

Нельзя не упомянуть и о хоровых плясках с хором. Южные народы очень эмоциональны, и это раскрывается в танцах. Хор пленных девушек «Улетай на крыльях ветра» стоит особняком в опере. Затем звучит смешанный хор «Пойте песни хану».

Хор девушек из второй картины «Мы к тебе, княгиня» написан в куплетно-­вариационной форме. Здесь мы видим стилизацию под плач за счет падения мелодии от третьей ступени к первой. «Ты помилуй нас» - мелодия не развита, используется изобразительный прием, девушки говорят скороговоркой, волнуясь и перебивая друг друга. Композитором используется уникальный прием, когда размер 5/4 дирижируется на «раз» за счет быстрого темпа.

Безвестный певец «Слова», повествуя о неудачном походе Игоря на половцев, рисует мрачные картины опустошения, обнищания, разорения Руси, терзаемой усобицами князей, разбоями, грабежом. В опере эта сторона эпохи показана лишь в очень смягченном, затуманенном фоне – хор поселян «Ой, не буйный ветер завывал». Голоса в хоре то расходятся, то сливаются в один длительно выдержанный звук, обилие кварто-­квинтовых интонаций, распевов, минорный лад - все говорит о подлинно русской, народной мелодии. Примечательно также, что хор исполняется без сопровождения.

Важно отметить, что оперу обрамляют большие хоровые сцены. Заключительный хор носит гимнический характер. Обратим здесь внимание на жанровую трансформацию темы за счет лада – в начале это е-moll, затем параллельные G-dur. Первый куплет по стилистическому наполнению приближен к хоралу, за счет уже упомянутого минорного лада, использования мужского хора, а также литературного текста («знать, Господь мольбы услышал...»). Во второй куплете происходит перегармонизация основной мелодии в мажорную параллель, меняется характер - маршеобразный, гимнический.

Бородин в своей опере не пытается «раскрыть в прошедшем настоящее» - его цель, научить понимать и любить прошлое, учиться мудрости прошлого!

«Князь Игорь» (в отличие от «Бориса Годунова» и «Хованщины») – не музыкальная драма и не историческая опера в полном смысле слова. Это, прежде всего эпическая опера-былина, в которой исторический факт (поход Игоря на половцев) является лишь сюжетной канвой. Особенность оперы в том, что композитор сумел в своей романтической опере-былине создать глубоко реалистичные образы.

**Использованные источники:**

1. А. Бородин «Князь Игорь»: опера в четырех действиях с прологом. М., 1961. – 102 с.
2. Слово о полку Игореве: Древнерусская литература / пер. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева, О. В. Творогова. М., 2002. – 415 с.
3. Повесть временных лет: Древнерусская литература / пер. Д. С. Лихачева. – М., 2002. – С. 60–93.
4. Анализ вокальных сочинений: Уч. пособие /ред. О. Коловского. Л., 1988. – 352 с.
5. Головинский Г. «Князь Игорь» А. Бородина. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. — 85 с.
6. [Булычёва А.](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8B%D1%87%D1%91%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) [«Князь Игорь» Бородина и Римского-Корсакова](https://web.archive.org/web/20170913231210/http%3A/www.conservatory.ru/files/OM_06_Bulycheva_full.pdf) / Opera musicologica. — 2010. — № 4 [6]. — С. 70—99.