

Тарасова Марина Валерьевна

Воспитатель, г. Серпухов

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В настоящее время, в связи с многосторонностью и скоростью развития прогресса, в современном обществе возникает потребность в людях, способных к выбору неординарных и разноплановых способов решения тех или иных трудностей. Люди способные мыслить творчески интереснее и быстрее решают стоящие перед ними задачи, способны намечать точные цели, эффективнее преодолевать трудности, обеспечивая себя большей свободой действий и выбора, вследствие чего им удается более эффективно организовывать собственную деятельность в процессе решения стоящих перед ними задач. Именно творческий подход к любому делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции подрастающей личности. Согласно исследованиям изобразительная деятельность, а именно детское рисование включает в себе огромные возможности. По мнению Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, детское изобразительное творчество является средством развития волевых, интеллектуальных и эмоционально-эстетических качеств ребенка. Во время процесса изобразительной деятельности развиваются все психические функции ребенка, такие как мышление, память, воображение, представление, зрительное восприятие. В изобразительной деятельности воображение имеет тесную взаимосвязь с придумыванием и реализацией замысла, где дошкольник постепенно переходит от мысли к воплощению задуманного. Здесь ребенок выступает в качестве субъекта, получающего положительные эмоции от своих действий. Положительные эмоции способствуют зарождению интереса, мотивации и обеспечивают развитие творческих способностей ребенка. Отечественные ученые Н.П. Сакулина, Я.

Т. Шибанова в своих исследованиях установили, что без целенаправленного руководства со стороны взрослых, ребенок начинает ощущать творческую беспомощность, вследствие чего становясь старше, теряет тягу к изобразительному искусству. Современные подходы к развитию изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста, к содержанию и методам их воспитания и обучения базируются на поиске адекватной середины между беззаботными игровыми отношениями детей к процессу рисования и овладению средствами изобразительной деятельности для того, чтобы обеспечить их развитие. Необходимым представляется ориентация дошкольных образовательных учреждений на разностороннее развитие личности каждого ребенка. Выбор нетрадиционных техник изобразительной деятельности в качестве одного из средств развития воображения у дошкольников является не случайным. Большинство нетрадиционных техник относится к спонтанному рисованию, т.е. изображение получается не вследствие результата использования специальных изобразительных приемов, а в процессе игровой манипуляции. Здесь неизвестно, каким изображением получится в конечном итоге. Кроме того, нетрадиционные техники способствуют расширению изобразительных возможностей ребенка, вследствие чего он в большей мере реализует накопившийся у него жизненный опыт, освобождается от неприятных переживаний и утверждает в позитивной позиции «творца».

В настоящее время, в связи с многосторонностью и скоростью развития прогресса, в современном обществе возникает потребность в людях, способных к выбору неординарных и разноплановых способов решения тех или иных трудностей. Люди способные мыслить творчески интереснее и быстрее решают стоящие перед ними задачи, способны намечать точные цели, эффективнее преодолевать трудности, обеспечивая себя большей свободой действий и выбора, вследствие чего им удастся более эффективно организовывать собственную деятельность в процессе решения стоящих

перед ними задач. Именно творческий подход к любому делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции подрастающей личности. Согласно исследованиям изобразительная деятельность, а именно детское рисование заключает в себе огромные возможности. По мнению Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, детское изобразительное творчество является средством развития волевых, интеллектуальных и эмоционально-эстетических качеств ребенка. Во время процесса изобразительной деятельности развиваются все психические функции ребенка, такие как мышление, память, воображение, представление, зрительное восприятие. В изобразительной деятельности воображение имеет тесную взаимосвязь с придумыванием и реализацией замысла, где дошкольник постепенно переходит от мысли к воплощению задуманного. Здесь ребенок выступает в качестве субъекта, получающего положительные эмоции от своих действий. Положительные эмоции способствуют зарождению интереса, мотивации и обеспечивают развитие творческих способностей ребенка. Отечественные ученые Н.П. Сакулина, Я. Т. Шибанова в своих исследованиях установили, что без целенаправленного руководства со стороны взрослых, ребенок начинает ощущать творческую беспомощность, вследствие чего становясь старше, теряет тягу к изобразительному искусству. Современные подходы к развитию изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста, к содержанию и методам их воспитания и обучения базируются на поиске адекватной середины между беззаботными игровыми отношениями детей к процессу рисования и овладению средствами изобразительной деятельности для того, чтобы обеспечить их развитие. Необходимым представляется ориентация дошкольных образовательных учреждений на разностороннее развитие личности каждого ребенка. Выбор нетрадиционных техник изобразительной деятельности в качестве одного из средств развития воображения у дошкольников является не случайным. Большинство нетрадиционных техник относится к спонтанному рисованию, т.е. изображение получается не вследствие результата использования специальных изобразительных

приемов, а в процессе игровой манипуляции. Здесь неизвестно, каким изображением получится в конечном итоге. Кроме того, нетрадиционные техники способствуют расширению изобразительных возможностей ребенка, вследствие чего он в большей мере реализует накопившийся у него жизненный опыт, освобождается от неприятных переживаний и утверждает себя в позитивной позиции «творца».

Большинство исследователей в качестве основных признаков творчества выделяют уникальность, оригинальность, новизну и рассматривают творческую деятельность, как создание нового, не существующего ранее. В работах А. М. Матюшкина [39], Т. Г. Браже [8] подчеркивается, что кроме новизны, характерной чертой для творческой деятельности, является социальная значимость результата. И.Б. Гутчин [13] под термином «творчество» подразумевает деятельность человека, направленную на создание новых ценностей, обладающих общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Таким образом, анализ научной литературы позволяет сделать вывод, что творчество - это целенаправленная деятельность человека, в процессе которой создается нечто новое, отличающееся оригинальностью, неповторимостью и имеющее определенную значимость для общества.

Доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла; Творческое воображение; Легкость генерирования идей; Видения вещей такими, какие они есть, выделения наблюдаемого из того, что привносится интерпретацией; Включение вновь воспринятых сведений в уже имеющиеся системы знаний; Выбор одной из альтернатив решения проблемы до ее проверки; Гибкость мышления; Выдача памятью необходимой информации в нужную минуту; Легкость ассоциирования отдаленных понятий; Восприятие действительности целиком, не деля ее на элементы; Применение навыков, приобретенных при решении одной задачи к решению иной; Сворачивание мыслительных операций, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы; Видение проблемы

там, где ее не видят другие. По мнению кандидата психологических наук В.Т. Кудрявцев [34], можно выделить следующие универсальные креативные способности, которые сложились в течение всей человеческой истории: Экспериментирование - целенаправленное умение и сознательное создание специфических условий, в которых возможно обнаружить скрытую сущность предметов, а также умение проследить и проанализировать особенности «поведения» данных предметов в созданных условиях.

Итак, характеризуя творчество, исследователи приходят к выводу о том, что творчество является способностью, проявляющуюся и развивающуюся благодаря фантазии и воображению. Согласно мнению психологов развитие творческих способностей приводит к качественному изменению личности. Следовательно, обращение исследователей к рассмотрению творчества как свойства личности человека вполне целесообразно. Исследуя творческие проявления личности в различных видах деятельности (музыка, изобразительное искусство и т.д.), многие отечественные исследователи обращаются к определению креативности.